

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد پنجم)

انشائیے (اول)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشانیہ

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد ششم)

انشائیے (دوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشانیہ



## © قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2012	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
118/- روپے	:	قیمت
1592	:	سلسلہ مطبوعات

**Kulliyat-e-Rasheed Ahmed Siddiqui (Inshaiye-2) Vol.-VI**

*Edited & Compiled by:*

**Abul Kalam Qasmi**

**ISBN : 978-81-7587-775-7**

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: [ncpulsaleunit@gmail.com](mailto:ncpulsaleunit@gmail.com)

ای۔ میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)

طابع: سلاسا راجپننگ سسٹمز، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035

اس کتاب کی چھپائی میں TNPL Maplitho، 70GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

کلاسیکی ادب کی بازیافت کا سلسلہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں جاری ہے۔ مگر بیشتر زبانوں میں اس وقت بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب متعدد ادب پارے دست برد زمانہ کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اس دشواری کا ایک حل یہ ہے کہ ان اہل قلم کے شہ پاروں کو محفوظ کر لیا جائے جو زیادہ عرصہ نہ گزرنے کے باوجود نئے کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور جن کے بارے میں اندازہ ہے کہ امتداد وقت کے ساتھ ان کے فن پاروں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس ضمن میں ایک بڑے منصوبے کی صورت میں قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے سب سے پہلے پریم چند کے کلیات کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ تقریباً ایک دہائی قبل اس کلیات کی تمام جلدیں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہو کر قبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

کلیات پریم چند کے بعد یہ سلسلہ جاری ہے اور متعدد نئے کلاسیک سے متعلق جلدیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس ضمن میں ایک بڑا منصوبہ ”کلیات رشید احمد صدیقی“ کی اشاعت کا بھی ہے جس کی تدوین کی ذمہ داری پروفیسر ابوالکلام ناکھی نے قبول کی ہے اور وقوع ہے کہ بہت جلد اس کی تمام جلدیں شائع ہو کر منظر عام پر آ جائیں گی۔

رشید احمد صدیقی، بیسویں صدی کے نصف اول میں غیر معمولی طور پر فعال اور زرخیز ذہن کے مالک ادیب کی حیثیت سے مقبولیت حاصل کر چکے تھے۔ ان کی تصنیف و تالیف کا عرصہ تقریباً ساٹھ برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ انھوں نے خاکے بھی لکھے، طنزیہ مضامین میں بھی لکھے اور اثنائے بھی لکھے۔ وہ تنقید نگاری میں بھی مصروف رہے اور تقریباً سو سے زیادہ اہم کتابوں پر تبصرے بھی کیے۔ مگر صنفی اعتبار سے اس تنوع کے باوجود رشید احمد صدیقی کو نمایاں طور پر طنز و مزاح



# کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد ششم)

انشائیے (دوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی



وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2012	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
118/- روپے	:	قیمت
1592	:	سلسلہ مطبوعات

**Kulliyat-e-Rasheed Ahmed Siddiqui (Inshaiye-2) Vol.-VI**

*Edited & Compiled by:*

**Abul Kalam Qasmi**

**ISBN : 978-81-7587-775-7**

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: دیوٹ جاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: [ncpulsaleunit@gmail.com](mailto:ncpulsaleunit@gmail.com)

ای۔ میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)

طابع: سلاسا رامچنگ سسٹمز، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035

اس کتاب کی چھپائی ٹی۔ 70 GSM، TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

کلاسیکی ادب کی بازیافت کا سلسلہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں جاری ہے۔ مگر بیشتر زبانوں میں اس وقت بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب متعدد ادب پارے دست برد زمانہ کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اس دشواری کا ایک حل یہ ہے کہ ان اہل قلم کے شاہ پاروں کو محفوظ کر لیا جائے جو زیادہ عرصہ نہ گزرنے کے باوجود نئے کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور جن کے بارے میں اندازہ ہے کہ امتداد وقت کے ساتھ ان کے فن پاروں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس ضمن میں ایک بڑے منصوبے کی صورت میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے سب سے پہلے پریم چند کے کلیات کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ تقریباً ایک دہائی قبل اس کلیات کی تمام جلدیں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہو کر قبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

کلیات پریم چند کے بعد یہ سلسلہ جاری ہے اور متعدد نئے کلاسیک سے متعلق جلدیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس ضمن میں ایک بڑا منصوبہ ”کلیات رشید احمد صدیقی“ کی اشاعت کا بھی ہے جس کی تدوین کی ذمہ داری پروفیسر ابوالکلام قاسمی نے قبول کی ہے اور توقع ہے کہ بہت جلد اس کی تمام جلدیں شائع ہو کر منظر عام پر آ جائیں گی۔

رشید احمد صدیقی، بیسویں صدی کے نصف اول میں غیر معمولی طور پر فعال اور زرخیز ذہن کے مالک ادیب کی حیثیت سے مقبولیت حاصل کر چکے تھے۔ ان کی تصنیف و تالیف کا عرصہ تقریباً ساٹھ برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ انھوں نے خاکے بھی لکھے، طنزیہ مضامین میں بھی لکھے اور انشائیے بھی لکھے۔ وہ تنقید نگاری میں بھی مصروف رہے اور تقریباً سو سے زیادہ اہم کتابوں پر تبصرے بھی کیے۔ مگر صنفی اعتبار سے اس تنوع کے باوجود رشید احمد صدیقی کو نمایاں طور پر طنز و مزاح



اور انشائیہ کی اصناف کے بنیاد گداز کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر اردو طنز و مزاح اور انشائیہ کی اصناف کو رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری نے ایسا استحکام نہ بخشا ہوتا تو بعد کے زمانے میں مشتاق احمد یوسفی، مختار مسعود، کرل محمد خاں اور مجتبیٰ حسین جیسے طنز و مزاح کے نمائندہ ادیبوں کی تحریروں میں ایسی رنگارنگی نہ پیدا ہوئی ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کا ایک بڑا کارنامہ علی گڑھ اور دبستان علی گڑھ کو ایک روایت میں تبدیل کرنا بھی ہے۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو جس طرح ایک تہذیب، ایک کلچر اور ایک شائستہ طرز زندگی کی علامت کی شکل میں پیش کیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علی گڑھ، عرصہ دراز تک اپنے علمی اور تہذیبی کارناموں کے ساتھ رشید احمد صدیقی کی تحریروں کے حوالے سے بھی زندہ رہے گا۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیات رشید احمد صدیقی کے پروجیکٹ میں ان کی کتابی شکل میں مطبوعہ تحریروں کے ساتھ رسائل کے صفحات میں منتشر تحریروں، ان کے خطوط اور غیر مطبوعہ تحریروں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ یہ کلیات محض رشید احمد صدیقی کی تحریروں کی دوبارہ اور یکجا اشاعت ہی نہیں، تحقیق و تلاش اور تدوین کا بھی عمدہ نمونہ بن کر قارئین کے سامنے آ رہا ہے۔ قوی اردو کونسل کی کوشش رہتی ہے کہ اس طرح کے اپنے تمام منصوبوں میں اعلیٰ معیار برقرار رکھا جائے۔

قارئین سے گزارش ہے کہ اس کتاب میں اگر انھیں کوئی کوتاہی نظر آئے تو قومی اردو کونسل کو باخبر کریں تاکہ اس کوتاہی کا ازالہ اگلی اشاعت میں کر لیا جائے۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین  
ڈائریکٹر

## فہرست مضامین

VII	دیباچہ
1	شب ماہ میں چاند سے دو دو باتیں
7	ایک
11	کائنات عالم پر ایک سرسری نظر
21	مشاہیر یونان
33	حیات بعد الممات
41	نفس نفس میں
49	ی گزرد
63	قرآن عید قربان
67	کعبہ ہندوستان
79	کاہنظلاں تمام خوابہ شد
91	آل انڈیا مینڈک کانفرنس
105	اب کے بھی دن گزر گئے یوں ہی بہار کے
113	خودکشی
123	کابلی

135	فلسفہ فریب
145	پاگل خانہ
155	دنیا
167	آنسوئی
181	فلسفہ ازدواج
197	خطِ بحث
211	سکھول
219	بیٹھے بیٹھے نہیں کیا جائے کیا آیا
229	ر
253	چند اماںوں
257	مضمون
263	شادی کی سال گرہ کی تاریخ
271	قہر و رویش
285	سگ گزیدہ
291	کو پڑ
317	سفر کا ماضی و حال
325	شاعری میں خرافات
333	بات میں بات
341	ذہن بیری (ایک کالم)
349	محبلی
357	کنوار پنا اور شادی
365	مانگے کی کتابیں پڑھنا
373	مان نہ مان

## دیباچہ

رشید احمد صدیقی کا شمار اردو کے صفِ اَول کے انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان کے انشائیے کا بڑا حصہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور خاکوں تک بھی پھیلا ہوا ہے اس لیے ان کی تحریروں میں طنز کا عنصر بھی پوشیدہ ہوتا ہے، اس لیے ان کی حیثیت اردو کے لیے ایک مثالی طنز نگار کی بھی ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رشید صاحب کی انشائیہ نما تحریروں اردو ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔ لیکن اس سے اس پہلو کی نفی بالکل نہیں ہوتی کہ ان کی غیر مزاحیہ یا سنجیدہ تحریروں بھی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ تاہم کسی ادیب کے بنیادی اسلوب اور نمایاں ردیے کی شہرت کو ادبی استناد و سازی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ اکثر ہم کسی ادیب کے ایک پہلو کو اتنا نمایاں کر دیتے ہیں کہ اس کے دوسرے امتیازات ثانوی سمجھے جانے لگتے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رشید صاحب کی غیر مزاحیہ تحریروں چونکہ ابتدا میں کم شائع ہوئیں اس لیے اس نوع کی سنجیدہ اور بردبار تحریروں کی جانب اہل ادب کی بہت کم توجہ مرکوز رہی ہے۔

رشید احمد صدیقی کی سنجیدہ تحریروں میں یوں تو ان کے خطبات کو مرکزیت حاصل ہے، اس لیے کہ ان خطبات کے موضوعات متنوع ہیں اور ہمیں غور و فکر کی دعوت بھی دیتے ہیں۔

خطبات کے علاوہ رشید احمد صدیقی نے تنقیدی و تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں، اپنی آپ بیتی بھی لکھی ہے اور بعض اہم شخصیات اور معاصرین پر اعلیٰ درجے کے خاکے بھی لکھے ہیں۔ لیکن

ادبی اور تنقیدی اعتبار سے یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ تحقیق و تنقید کے علاوہ ان کے اظہار کے تمام اسالیب کو انشائیہ نگاری کے بڑے عنوان سے معنون کیا جاسکتا ہے۔ غیر افسانوی ادب میں یوں بھی انشائیہ نگار کو سب سے زیادہ ادبی وسائل کے استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خطوط نگاری، سوانح نگاری، سفر نامہ اور ان نوع کی اصناف میں ادیب کو تخلیقی اور تخیلی آزادی نصیب تو ہوتی ہے مگر برائے نام ہی ہوتی ہے۔ جبکہ انشائیہ کے دائرے میں آنے والے طریقہ مضامین ہوں، نظریات تحریر ہوں یا مزاحیہ مضامین یا پھر خاکے اور شخصیتوں کی نئی تشکیل، ہر صنف اور ہر اسلوب میں رشید احمد صدیقی جیسا ادیب اپنی ادبییت اور شعریت کے عناصر کو کسی نہ کسی روپ میں ضرور استعمال کرتا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ظاہر غیر معمولی اصناف نہ ہوتے ہوئے بھی ان اصناف میں دنیا کے بارے میں منجیدہ رد عمل، روایت کی تشریح نو، شعری نمونوں کی تخلیق، چرودھی اور دانش وری کی روایت میں شامل تعلیمات اور لوک کہانیوں کو رشید احمد صدیقی نے نہایت فن کارانہ اور دانش ورانہ سطح پر استعمال کیا ہے اور اس طرح انشائیہ کی صنف کو مختلف اصناف کا جوہر بنا دیا ہے اور اس صنف میں اپنے اظہار کو رد و امحطاً کر دیا ہے۔

اسی لیے عرض کیا جاسکتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کو پڑھ کر ہمیں اس بات کا قائل ہو جانا پڑتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پائے کے مزاح نگار ہونے کے علاوہ ایک دیدہ ور مفکر، منجیدہ دہے باک تجزیہ نگار نیز اپنی زبان، اپنی تہذیب اور اپنے ادارے (علی گڑھ) کے سچے ہی خواہ اور قوم و ملت کے حقیقی غم خوار بھی ہیں۔ رشید احمد صدیقی کی ہر تحریر میں ان کے برسوں کا تجربہ اور ان کی گہری فکر جھلکتی ہے۔ ان کو قوی، لسانی اور ملی مسائل سے کتنی گہری وابستگی تھی اور انھوں نے عرصے تک ان کے مسائل پر کس بصیرت افروز انداز میں غور و فکر کیا تھا۔ ان تمام باتوں کی جھلک ان کے انشائیوں تک میں بھی خطبات کی طرح ہی صاف دکھائی دیتی ہے۔ ان کا عمیق مطالعہ رشید صاحب کے ادبی قدر کے ساتھ دانش ورانہ قدر و منزلت میں بھی مزید اضافہ کر دیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کے انشائیوں کا یہ تنوع اور رنگارنگی بلاشبہ اردو کے غیر افسانوی ادب کا پیش بہا سرمایہ ہے جس کو مربوط انداز اور جدید طریقہ کار کے ساتھ پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے۔ رشید صاحب کی ذہنی افتاد، علمی تجربہ اور دانش ورانہ فہم و فراست کو سمجھنے کے لیے ان انشائیوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

## شب ماہ میں چاند سے دو دو باتیں

اے حسن و عشق کی زندہ جاوید شبیہ! اے تصویر خانہ ازل کے پیش بہا مرقع! اے شاہ  
فضا کے سب قدرت کی بٹلی ہوئی تصویر! اے پریم و محبت کی دیوی! کون؟ چاند! چند رماں! آہ  
کیسے معصوم اور بھولے بھالے ہو، اس سادگی اور متانت پر بھی ملاحظہ قدرت نے تمہیں کس  
غضب کا حسن دے رکھا ہے، ایک عالم دیوانہ و شیدا کی ہے کیوں نہ ہو، تمہیں تو اس قافی دنیا کی  
معصیت کی ہوا نہیں لگی ہے، اپنے وضع کے پابند اور تواضع کیش ہو، اگر کسی کے فلک نما ملاحظات پر  
اپنی روشنی پھیلائی تو ایک غریب و کم مایہ کے پھوس کے چھتروں پر بھی اسی طرح سے جلوہ نما  
ہوئے۔ اگر کسی صاحب سلطنت و جبروت کی مغل شبستاں میں شریک ہو کر لطف محبت دو بالا کیا، تو  
ایک نادار و کم مایہ کے غربت کدہ میں پہنچ کر اپنے نورانی بازو پھیلا دیے، اور اپنے آغوش ناز میں  
میں انھیں جگہ دی، اگر مغل حیثیاں میں پہنچ کر حسینوں کے ساتھ رنگ دلیاں پچائیں، تو گور غریباں  
میں جا کر اُس کے بے بس یکینوں کو ساتھ ملا کر دنیا کی بے ثباتی و بے مہری کا ماتم کیا، اور پھر  
انھیں زبان حال سے دلا سادے دے کر تھپک سلا یا! تمہاری ہی نظروں کے سامنے ایک شخص  
بہ اُمد اجابت خالق بے نیاز کے سامنے گڑ گڑا کر دعائیں مانگتا ہے، اور تمہاری ہی سائے تلے  
ایک جابر و ظالم کے سقا کا نہ انحال کسی معصوم و بے گناہ کا خون کر رہے ہیں۔ تمہاری ہی سامنے  
ایک مابد صبح و جلیل میں مصروف ہے، اور دوسرا سیہ کاری و ستم شکاری میں لگا ہوا ہے، یہ سب

کیوں! محض اس وجہ سے تمہیں سب اپنا ہم راز و منس سمجھے ہوئے ہیں۔ تم کسی کی پردہ داری نہیں کرتے سب پر پردہ پوشی کی نورانی چادر پھیلائے ہوئے ہو، لیکن ہاں یہ تو بتلاؤ کہ یہ سب تو ذی روح اور عقل والے ہیں، اگر یہ تمہارے دل دادہ و مفتوں ہوں تو کچھ تعجب نہیں ہم دیکھتے ہیں کہ غیر ذی روح لایعقل و بے زبان بھی تمہارے کچھ کم شیدائیں ہیں، سمندر کے مد و جزر کو دیکھو وہ بھی تمہارا غیر مقدم نہایت خلوص و نیک طبعی سے کرتا ہے۔ وہ تمہاری قدم بوسی کے لیے بار بار نہایت جوش و خروش سے اٹھتا ہے، اور مایوس ہو ہو کر پلٹ جاتا ہے۔ چکور کو دیکھو جب تک تم اپنے معصوم دوستوں کے ساتھ آسمان کے طلسمی رامن پر کھیلا کرتے ہو، وہ ٹٹکی مانند حے تمہیں دیکھا کرتا ہے۔ تمام رات اسی دید بازی میں گزر جاتی ہے، لیکن وہ غریب اپنی آنکھیں دوسری طرف نہیں پھیلتا۔ ایک طفل شیر خوار گوارے میں پڑا ہوا تمہیں دیکھ دیکھ کر آنکھوں آنکھوں کر رہا ہے، اور بے اختیار تمہاری طرف ہاتھ بڑھاتا ہے اور نہ پا کر کبھی کبھی رونے بھی لگتا ہے لیکن میرے تغافل شعار دوست! تم ہو کہ کسی کی طرف مخاطب ہی نہیں ہوتے اتنی بے مہری اپنے دور افتادہ دوستوں سے اچھی نہیں، لیکن ہاں یہ تو بتاؤ کہ جب تم سے سب اتنی محبت کرتے ہیں تو تم کیوں نہیں مخاطب ہوتے! اچھا اب میں سمجھا تم کو قدرت کی جانب سے اُس کے بندوں اور مخلوق کے دلوں میں محبت و ایثار کے بیج ڈالنے کا منصب عطا ہوا ہے، لیکن اگر ایسا ہے تو تم طفلی اور اوائل عمر ہی میں کیوں ایسا کرنے لگے ہو؟ کیا اس لیے کہ عالم شباب میں اس میں محبت و اخلاق کی کوٹلیں پھولیں، اور خوب پروان چڑھ کر عالم جبری میں اُس کے پھل اور پھول سے متنع ہوں، آہ! اگر ایسا ہی ہے تو اچھے دوست! اس کے بندوں کے دلوں میں محبت و عشق کی ایسی روح پھونکنا کہ سوائے خالق حقیقی کے اور کسی کے شیدائی و عاشق نہ ہوں ان کی محبت پاک ہو، اور وہ صرف اسے صانع مطلق کے دیوانے کہیں جس نے تمہیں اتنا دلکش بنایا ہے، لیکن پیارے مہربان! یہ تو بتلاؤ کہ جب تم ہمارے دلوں میں ایثار و پاک نفسی کی روح عہد طفلی میں پھونک دیتے ہو، تو پھر عہد شباب میں پڑ کر ہم کیوں دنیاوی مال و زر و جاہ و نمود کے مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہم میں غرور، جھمکت، نفسانیت و کینہ، بغض و عناد کا مادہ زور پکڑتا ہے، اور اس وقت ہم دائرۃ انسانیت سے دور جا پڑتے ہیں اور پھر ہم مور و عصاب یا ربھی ہوتے ہیں۔ میں تو خیال کرتا ہوں کہ یہ سب

باتیں نفسِ لعین کے زور پکڑ جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ آہ! اس ظالم ناخدا ترس پر بھلا تم ایسے بھولے بھالے معصوم کا کیا اثر پڑ سکتا ہے۔ یہ لعین سب پر حاوی ہے، اور اس پر کسی کا بس نہیں چلا۔ اچھا اگر تم سے کچھ نہیں ہو سکتا تو ہماری خاطر سے تم اتنا مان جاؤ، کہ تم اس وقت ذرا ہماری مدد کیا کرو، کہ یہی عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کی صورت میں تبدیل ہو جایا کرے۔ ہم تم سے روٹھ بھی جائیں تو رنجیدہ مت ہونا کیوں کہ اُس وقت ہمارے جذبات ہمارے قابو میں نہیں ہوتے۔ ہم بالکل بے قابو اور بے بس ہوتے ہیں، لیکن اتلاؤ تو، اے اچھے اور معصوم دوست! یہ کیا بے انصافی ہے، کہ تم اس نصیبِ عظمیٰ کو ہم میں برابر برابر نہیں تقسیم کرتے۔ بعض کو اتنا کم دیتے ہو کہ عدم وجود بالکل یکساں ہو جاتا ہے اور بعض بعض کو ایسے بھرے بھرے جام دیتے ہو کہ روزِ ازل ہی سے نذرِ عرفان میں سرشار و مخمور نکلتے ہیں اُن کے لیے ”نالہ“ کا کلمہ کچھ بات ہی نہیں ”من تو شدم تو من شدی“ اُن کے وردِ زبان رہتا ہے۔ لیکن ہاں ہاں! جنہیں تم اتنا دیتے ہو اُن کی ذرا ذرا سی بے عنوانی کی جو معمولی سزا تم دیتے ہو وہ ”وار یا سولی“ ہے تمہارے لیے نہ تو کوئی گواہ کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ثبوت کی کوشش۔ تمہارے عزمِ اقراری ہوتے ہیں جس کے لیے سزا باعصِ عزت ہوتی ہے۔

آہ! جب ہم تمہارے خاموش اور سنجیدہ کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں، تو حیرت ہوتی ہے کہ تم تنہا کیا کیا کرتے ہو اور کتنے بڑے بڑے انقلاب پیدا کرتے ہو۔ نہ تو کبھی مسرت خیز واقعے سے تم پر خوشی و انبساط کی جھلک پیدا ہوتی ہے اور نہ کسی حیرت انگیز اور جاں گداز معاملے سے تم پر اُداسی اور رنج کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ لیکن ہاں ہاں! میں نے دیکھا تمہارے سراپا میں کچھ دھندلے دھندلے دھبے نظر آتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟ لوگ کہتے ہیں ہماری دنیا کا ٹکس پڑتا ہے، لیکن اے خاموش و سنجیدہ دوست! میں یہ کبھی نہ مانوں گا۔ مجھے تو یہ گمان ہوتا ہے کہ ہماری طرف سے تمہارے دل میں غبار ہے تم ہم سے رنجیدہ ہو، آہ! اگر ایسا ہے تو ہم بڑے بد قسمت ہیں کہ تم ایسا غصہ دوست یوں کبیدہ ہے۔ لیکن ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں کہ ہم تمہارے ویسے ہی دل دادہ اور مفتوں ہیں، جیسا کہ ایک وفادار اور سچے چاہنے والے کو ہونا چاہیے۔ لیکن اگر تم خواہ مخواہ ہماری طرف سے بدگمان ہو تو ہم تمہیں کسی نہ کسی طرح مناعی



لیں گے۔ لیکن ہم تم سے اتنا ضرور کہیں گے، کہ تمہیں دوست و اغیار کے امتیاز کرنے کا اصول نہیں معلوم ہے۔ تم اپنے دوست ستاروں کو بہت غلصہ اور سچا سمجھتے ہو، کیوں کہ ہم ہمیشہ دیکھتے ہیں کہ تم شب میں نکل کر فضاے آسمان میں ہمیشہ ان کے ساتھ رنگ رلیاں مچاتے ہو، لیکن ہاں تمہیں کیا معلوم کہ وہ تمہیں پیاد کرتے ہیں۔ کبھی تم ہمارے سے بھیس بدل کر چپکے سے آؤ، تب انہیں دیکھو کہ وہ کیا کیا کرتے ہیں۔ جب تم نہیں رہے، تو وہ لاکھوں کروڑوں کی تعداد میں جمع ہو کر خوشیاں مچاتے ہیں، جوش مسرت میں آ کر فضاے ہیبت میں رقص و سرود کرتے ہیں۔ کبھی زوروں سے چپکنے لگتے ہیں اور کبھی آنکھوں سے نہاں ہو جاتے ہیں اور جہاں تم آئے وہیں سب کے سب غائب ہو جاتے ہیں۔ گویا تمہارا ساتھ انہیں ناخوش گوار معلوم ہوتا ہے سوائے محدودے چند کے جنہوں نے تمہارا ساتھ بنا بننے کی قسم کھائی ہے اور جو طوعاً و کرہاً تمہارا ساتھ بھی دیتے ہیں۔ لیکن وہ بھی نہایت پڑ مروگی سے اور کوئی تمہارا ساتھ نہیں دیتا۔ صبح کے وقت تمہارے حسن کا زوال شروع ہو جاتا ہے، وہیں وہ بھی ایک ایک کر کے علاحدہ ہونے لگتے ہیں، اور قبل تمہارے رخصت کے وہ چل دیتے ہیں۔ اور پھر جب شام کو تم طلوع ہوتے ہو تو وہ سب تمہارے خیر مقدم کرنے کے لیے ایک ایک کر کے آتے ہیں۔ لیکن نہ انہ مانو تو ہم یہ کہیں گے کہ اس میں اُن کا کوئی قصور نہیں ہے، بلکہ جیسا سلوک تمہارا اُن کے ساتھ ہوتا ہے ویسا ہی وہ سب تم سے خوش آتے ہیں۔ تمہارے آنے سے ان کے حسن کو زوال آ جاتا ہے۔ وہ تمہارے آتے ہی نہایت افسردگی سے ٹٹمانے لگتے ہیں۔ تمہارے سامنے اُن کی طرف کوئی مخاطب نہیں ہوتا، انہیں تم سے رقابت پیدا ہو جاتی ہے۔ اب تمہیں انصاف سے کہہ دو کہ اُن کے ساتھ تمہارا کیا سلوک ہے۔ اب اگر وہ تم سے بے زار ہیں تو کوئی قابل شکایت بات نہیں ہے، لیکن ہاں ہاں تم ہم سے کس بات پر کبیدہ رہتے ہو۔ ہم تو تمہارے ہمیشہ مداح اور خیر خواہ رہے۔ جب کبھی تم ”ہلالِ امید“ کی صورت میں افقِ مغرب پر نظر آتے ہو تو ہم سب اپنے دیرینہ نفاق اور شکر رنجبوں کو الگ کر کے تمہارے آنے کی خوشی میں گلے ملتے ہیں، اور سب بھیلی باتوں کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ جب تمہارے حسن دل فروز پر تارکی کی گھنٹا (چندر گر بن) چھا جاتی ہے، گو تم زبانِ حال سے کبھی اس کا شکوہ نہیں کرتے اور اس حالت میں گویا تم ہمیں مبرواستقلال کا سبق سکھاتے ہو۔

لیکن ہم تمہارے شیدائیں۔ ہمیں خوب معلوم رہتا ہے، کہ کب تمہیں تکلیف رہتی ہے، اور کب تم شاد رہتے ہو۔ تمہارے تیوروں سے ہم بھانپ جاتے ہیں کہ تمہارے معصوم دل پر اس وقت کیا گزر رہی ہے، اور ہم بھی اسی وقت تمام خورد و نوش چھوڑ کر خشکی میں اور پانی کے اندر تمہاری نجات کے داعی ہوتے ہیں اور جب تک تم اپنی اصلی آب و تاب سے بھر نہیں نمودار ہوتے ہمیں سوائے عبادت و تفریح و زاری کے اور کچھ نہیں اچھا لگتا۔ لیکن ہاں ہاں! ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ جب ہمارے رسول عربی کو بے دینوں نے اور کفار ان عرب نے تنگ کر کے شق اتر کر اجڑا طلب کیا تو تمہیں تھے جنہوں نے ہمارے نبی کی صداقت پر اپنے آپ کو قربان کر دیا، اور دو حصوں میں ہو کر بھڑے کو پورا کر دیا۔ دیکھو! یہ سب باتیں میں نے نہایت سادہ دلی و وفا کیٹی سے پوچھی اور کہی ہیں! لیکن تمہیں میں دیکھتا ہوں کہ تم چپ رہتے ہو اور جب بچے کی باتیں سن لیتے ہو تو جھٹ سے اید کا نازک برقع اپنے نورانی چہرے پر ڈال لیتے ہو، یا کبھی کبھی ایک دم سے کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہو۔ لیکن جب تک تم سارے سوالوں کا جواب نہ دے لو گے ہم بھی باؤ بہاری کی صورت میں ہو کر مقدمہ کشائی کے لیے تمہارا نازک نقاب تمہارے چہرے پر نہ ہٹے دیں گے، اور اگر تم ہمارا کہا نہ مانو گے تو پھر ہم سختی سے کام لیں گے اور ان سب گستاخ مکہ ہائے ابر کو ایسا اُکسا اُکسا کر تنگ کریں گے، کہ آخر یہ سب افق کے نیچے تمہیں چھوڑ کر غائب ہو جائیں گے اور پھر اس وقت تمہیں خواہ مخواہ کہنا پڑے گا کاش! تم ہمیں کبھی تنہا ملتے تو ہم تم سے اپنے مصائب درد کو بیان کرتے۔ ہائے! ہم دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں، کہ اگر تم ہماری رنج بھری داستان سن لو گے تو ہمارے ہر درد بن جاؤ گے۔ لیکن تم تو بڑے چالاک اور ہر فن ہو کبھی تنہا رہتے ہی نہیں۔ اگر کبھی اب نہیں تو ستاروں کے جھرمٹ میں گھرے رہتے ہو، اور کبھی کسی بلند مینار یا پہاڑوں کی آڑ میں چھپ جاتے ہو۔ اچھا! لو اب میں تم سے کچھ نہ پوچھوں گا، لیکن میری آخری بات سن لو۔ اگر ممکن ہو سکے تو اشارہ کنایہ ہی اس کا جواب دے دو، تم یہ تو بتا دو کہ تمہیں اپنے رُانے کیوں لگے؟

کافم تو نہیں ہے؟ جن کو تم نے اُن کو فنا ہو جانے کے بعد اپنے سینے میں جگہ دے رکھی ہے۔

۱۔ یہ بڑی حقیقت کی رو سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی ہے کہ ماہتاب میں ضل ہمدی زمین کی مخلوق ہوتی تھی۔

استاذ زمانہ سے جوں جوں غری غری رہی کز ماہتاب سرد ہوتا گیا۔ جیسا کہ نجر کا اصول ہے، کہ (بقیہ اگلے صفحہ)

ہاں ہاں ہوگا! اور ضرور ہوگا! کسی کا ایک لخت جگر اس دہر قافی سے کوچ کرتا ہے، تو وہ  
 تارہ دشیون کے طوفان اٹھا دیتا ہے، اور تم نے کروڑوں نورِ نظر کو پیدا کیا، پالا، پوسا، بڑا کیا۔ وہ  
 تمہاری گودی میں کھیلے، اور فنا ہو گئے، اور لوگ تو سپردِ خاک کر دیتے ہیں تم نے تو محبت، مہربانی اور ان کی  
 وجہ سے اپنے سینے ہی سے چٹا رکھا ہے۔ آہ! آہ! احمس! یقینی اس کا افسوس ہے، لیکن میرے فلسفین  
 اور سوگوار! تم مبر کرو! اور پھر مبر کرو! ہم بھی اسی مصیبت میں مبتلا ہیں۔ یہ ایک لاعلاج صورت  
 ہے، سوائے ذاتِ باری کے اور کسی کو بقاء نہیں، ہماری تمہاری سب یکساں حالت ہے آؤ ہم تم  
 سب مل کر اپنی اپنی مصیبتوں اور اندوہ گیزیوں پر نوہ کریں اور اپنے اپنے دورِ افتادگان کے الوداعی  
 سفر پر سریرِ خوانی کریں۔ اگر تم مثل ایک معصوم اور بھولی بھالی نن، کے نوہ کرو گے، اور اپنے  
 گزرے ہوؤں پر ابھری بہاری کی طرح آنسو بہاؤ گے تو ہم بھی مثل ایک فلسفین اور رنجور پیادہ پاکی  
 طرح اُن پر مثل لہرِ باران کے آنسو کی جھڑیاں لگا دیں گے۔

آؤ! ہم جی بھر کے روئیں، اور اپنے دوستوں اور احباب کا الوداعی خیر مقدم ادا کریں۔  
 اب ہم لوگ سب غالباً اسی روز پھر ملیں گے جب کوئس لن الملک، بجایا جائے گا، اور سب چھوٹے  
 بڑے دوست، دشمن، ضعیف و نوجوان، ناتوان و سرکش، جاہل و رحیم، نفس و فحیل، عالم و جاہل،  
 فقیر و توغکر، طہر و خدا پرست، بہادر و بزدل، خدائے واحد کے دربار میں دست بستہ بیٹھے سرِ ڈالے  
 ہوئے آخری اور سب سے آخری فیصلہ سننے کے لیے کھڑے ہوں گے اور اپنے اپنے اعمالِ نیک و بد  
 کی جزا و سزا پائیں گے۔ اچھا! لو، یہ ہمارا آخری سلام ہے، اور بس رخصت! رح  
 السلام اے باز ما آئندگانِ رفتی

(مطبوعہ صبح بہار، میسور، ستمبر 1912)



(چیر بچلے صلی کا) ہر اشیا موجودہ میں سے روز بروز حرارت زائل ہوتی جاتی ہے اور اسی طرح چاند میں اتنی سردی  
 بڑھ گئی کہ کوئی زندہ چیز تاب نہ لا کر زائل ہو گئی۔ اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کسی وقت ایسا زمانہ  
 آئے گا جب کہ اس دنیا کی بھی تمام مخلوق سردی کی تاب نہ لا کر فنا ہو جائے گی! (رشید احمد صدیقی)

## ایک

اے ذاتِ واحد کی صفتِ حقیقی! اور اے مسئلہ کل کے ایک بجز معنوی! میں حیران ہوں کہ تجھے کیا کہوں! تو ایک طرح سے تو صفت کل رکھتا ہے اور دوسرے حساب سے جب ہم تجھے جزوی نہ تو سے دیکھتے ہیں، تو حقیقت کل کا ایک جز نظر آتا ہے۔ لیکن تجھ میں ایک عجیب طرزہ تماشا یہ ہے، کہ چاہے تیرے کتنے ہی ٹکڑے کیے جائیں، پھر بھی تو اپنی اصلی حالت پر نظر آتا ہے اور ان ٹکڑوں میں ہی تو ایک نمایاں امتیاز وحدانیت کا رکھتا ہے! اس وسیع عالم میں جب ہم تجھے دیکھتے ہیں تو ہر ایک شے معصومہ یا غیر معلومہ کا آغاز و وجود تجھی سے پاتے ہیں۔ وہ کون سی شے ہے، قطع نظر اس کے کہ وہ اس دنیا میں کس تعداد میں پائی جاتی ہے، یا اس کے سلسلہ وجود میں مختلف اشیاء موجودہ کا کس قدر وجود پایا جاتا ہے جو بذاتِ خود و بحیثیت مجموعی امتیاز وحدانیت نہ رکھتا ہو۔ میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ تو ایک مسئلہ لا ینحل ہے، یا تیری ہستی ایک گہرے راز پر مبنی ہے کیوں کہ ہم ہر حال میں تجھے ایک نمایاں اور خاص صورت میں پاتے ہیں۔ ہم تیری صفتوں کو سمجھتے ہیں، لیکن ہاں ہاں یہ بھی ناممکن ہے، کہ تیری صفتوں کو تحریر یا تقریر میں ادا کر سکیں۔ کیوں کہ تجھ میں ایک ایسے باہم و بے ہمہ ہو کہ نہ ہونے کی صفت پائی جاتی ہے جو تجھ پر کسی خاص فیصلے کے اطلاق کرنے سے باز رکھتی ہے۔ اگر ہم تمام دنیا کی چیزوں کو اپنے ذہن میں رکھ کر ہر ایک کو جنس دار الگ الگ کر کے رکھیں، اور پھر ان حصوں کو الگ الگ تفریق دار رکھیں، اور پھر ان تفریق شدہ اجزاء کی

تفریق کرتے جائیں، تو ہمیں معلوم ہوگا کہ دنیا کی ہر ایک قسم کی اشیاء کی وہیں تک تقسیم ممکن ہے، جب تک اس میں وحدانیت قریب تر ہو جائے اور جب صفیہ وحدانیت پیدا ہوگی، تو پھر اس کے آگے کوئی خاص اور متماثر صورت پیدا نہیں ہو سکتی کیوں کہ تمہارا ہر ہر نگرا بذات خود ایک شے واحد رہ جائے گا!

اچھا اب تو ہی بتا کر تو کیا ہے؟ ایک صفیہ معلوم ہے یا ایک صورت بے گانہ اتمام اشیاء کا انتہائی پتہ تجھ تک جا کر رک جاتا ہے، جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو ہی کائنات عالم کی ایک روح رواں ہے، اور ان کی نگہیں وجود کا باعث حقیقی۔ اگر اس کی روح رواں تو ہے، تو خالق حقیقی کی ایک نادیہ پر تو ہے، اور اگر باعث حقیقی تو بذات خود وہی ہے، اور اگر بذات خود وہی ہے تو ذات باری بھی تیری ایک صفت ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر تو کیا ہے؟ کیا تو ایک صفیہ غیر معلومہ ہے؟ نہیں، نہیں! یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ ہم حیرت و واقعت کو اپنے ذہن میں محسوس کرتے ہیں، لیکن ہاں اس کو تشریح و بیان کرنے سے البتہ قاصر ہیں اور پھر کسی جز کا پیدا ہی ہو جانا، اُس جز کے وجود کا ثبوت ہے۔ (وجود سے یہاں مطلب کوئی مادی شے نہیں ہے، بلکہ محض ایک ہستی یا کسی جز کا ہونا) اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ تیرا وجود بے شک ہے۔ چاہے ہم اس کو بیان نہ کر سکیں اور اگر ایک صورت بے گانہ ہے تب بھی ایک صفیہ بے گانگی تو رکھتا ہے، اور اس طرح سے بھی تیرا حیرت انگیز وجود ماننے کے لیے ہم تیار ہیں، اور تیار ہی نہیں بلکہ مجبور ہیں۔ آہ! اس دنیا میں جو نادر اور عجیب ہے وہ ہمیشہ ”ایک“ ہی پایا گیا ہے۔ دنیا میں ”ایک بات“ اور ایک، سچے قول کا محض ہمیشہ معزز و با وقعت خیال کیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے فلسفی و منطقی ہمیشہ کوئی ”ایک شے“ مان لینے کے بعد اپنے دلائل پیش کرتے ہیں، اور ان کے تمام مباحث کا وجود اسی ”ایک“ پر مبنی ہوتا ہے۔ قانون قدرت بھی ”ایک“ ہی اصول پر رکھا گیا ہے۔ ایک ریاضی داں محض جب تک کوئی چیز ایک نہیں مان لیتا تب تک اس میں سرگرداں رہتا ہے۔ دنیا کے تمام نوع کی جدا جدا چیزیں ایک قسم کی بنائی گئی ہیں۔ خود یہ دنیا ایک لفظ ”کن“ سے بنی ہے، اور ایک ہی لفظ سے اس کی بنی ہوئی ہوگی۔ دنیا میں ہمیشہ اس کی، چیز نادر اور عجیب سمجھی گئی ہے۔ ہمارے فطری کل رسولِ مہربانی بھی ”ایک“ ہی بنائے گئے۔ ان کا فانی پھر کوئی نہیں بنایا گیا!

اُف اُف! اے صورتِ نادیدہ! اور اے ایک زعمہ جاوید حقیقت! تمام اشیاء موجودہ یا غیر موجودہ، یادہ احساسات، باطنی، جو تو اے ذہنی سے محکوم کیے جا سکیں۔ سب کا ماویٰ و جلا تو ہی ہے، تیرے ہی لیے کوئی جنگلوں میں پھرتا، اور پہاڑوں کے دزدوں اور وادیوں کے تاریک غاروں میں اکیلا تمام دلچسپیوں کو چھوڑ کر بیٹھا ہوا، اپنے خیالات میں مستغرق ہے۔ کوئی تنہا ایک پورے پر بیٹھا ہوا تیرے ملنے کے خیال میں ہے۔ تیرا ہی ہر جگہ در پردہ جلوہ ہے۔ کہیں تو کسی مندر میں تیری گیت بج رہی ہے، اور کہیں ناقوسِ کلیسا میں تیری ہی آواز آرہی ہے۔ کہیں تیری آرزو مؤذن کی زبان سے نکل نکل کر نضائے محیط میں گونج رہی ہے۔ دنیا میں جتنی قومیں ہیں، سب نے تیرے جلوہ کو مختلف پہلو سے دیکھا۔ تیرے اس اختلافِ ظاہری نے دنیا کی قوموں میں ایک عجیب تفریق ڈال دی ہے، اور یہ فرقِ عظیم اس وقت تک نہیں مٹ سکتا، جب تک کہ تو دنیا کے آخری روز میں تختِ شاهی پر جلوہ افروز ہو کر کوس لسنِ اسلکی نہ بجائے، اور اپنے کو ان پر ظاہر کر دے!

(مطبوعہ: صبح بہار، میسور، اکتوبر۔ نومبر 1912)





## کائناتِ عالم پر ایک سرسری نظر

کائناتِ عالم جو کہ اپنے خالق بے نیاز کی بے بہا صنعتوں کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے، اور اس خاکِ پست کی ایک عارضی جائے قیام ہے۔ کچھ ایسی ظلم نما اور دلکش واقع ہوئی ہے کہ اپنے قدرتی جذبات کی کشش سے، انسانی طبیعتوں کو محض نتائج اور دل فریبوں کی ایک ہی رخ کی تصویر دکھلا کر گرویدہ کر رہی ہے۔ ذاتِ انسانی اور اس عالمِ اسباب میں کچھ ایسے باہمی تعلقات اور ایک دوسرے کے ساتھ ایسی مناسبت نیچر نے پیدا کر دی ہے کہ کسی خاص ایک کے وجود کو دوسرے کا سبب ملنا ایک اہم ترین مسئلے سے تعلق رکھتا ہے۔

واقعی نظامِ عالم کی مجموعی دلچسپیوں کے نظارے میں ایک ایسی خاص قسم کی رہ نمائی و دلکشی پائی جاتی ہے، کہ ممکن نہیں کہ انسانی طبیعت کو ایک خاص قسم کا رجحان نہ ہو۔ تمام مخلوقاتِ ارضی یا وہ اسباب جو اس دنیا کے وجود کے جزیات ہیں، یا سیارگانی ملکی یا وہ عناصر جو انسانی جزئی زندگی کا جزوِ اعظم ہیں یا وہ اسباب جو کہ ان قدرتی اسباب و جزیات کی تکمیل یا ترقی یا تنزلی کے لیے عالمِ وجود میں لائی گئیں، اُن کی ماہیت کو سمجھنا اور ان کے وجود کو خاص ضروری سمجھنا اگر عقلِ انسانی کے نزدیک ناممکن نہیں تو اہم ضرور ہے۔

بڑے بڑے متقدمین و متاخرین نے اپنی تمام عمر اسی کھوج اور تلاش میں گزاری، لیکن کوئی اہم مسئلہ نہیں قائم کر سکے۔ لیکن ان کی ناکامیابی اُس مسئلے پر مبنی ہے جس کا مفہوم یہ



ہے کہ کسی جز سے یہ ممکن نہیں کہ کل کی مابینت دریافت کر سکے اور انسان تو محض کائنات عالم کے مجموعی اسباب کا ایک جز ہے۔ قبل اس کے کہ میں کوئی دوسری بحث اٹھاؤں مناسب سمجھتا ہوں کہ پہلے کمال نوع انسان ہی کے حیرت انگیز وجود پر کچھ بحث کروں۔

عرصے سے مادی زندگی کے تولد کا مسئلہ معرکتہ الآرا چلا آرہا ہے۔ مقلدین ماذہ کا مقولہ ہے کہ موجودہ دنیا کا وجود رفتہ رفتہ مختلف طریقوں سے اور اسباب مادی کے مختلف باقاعدہ اصول نشوونما سے ہوا ہے۔ ثبوت میں وہ یہ کہتے ہیں کہ کسی مادی روح کی نیستی ان چیزوں پر مبنی ہے، جن چیزوں سے اس کی تکمیل ہوئی تھی۔ کیوں کہ جب کسی خاص جز ماذہ کا زور ہوا اس کا اثر بے قاعدہ اصول کے خلاف دوسروں پر ہوا۔ اسی طرح سے جہاں بجھ انسان کے جزیات میں گڑبڑ ہوئی، وہیں نظام نشوونما میں بھی فرق آجاتا ہے، اور جوں جوں کیفیت متغیرہ ترقی پکڑتی جاتی ہے توں توں ماذہ اسفل کی جانب راجع ہوتا ہے، اور آخر میں اسی میں نیستی وقوع میں آجاتی ہے۔ میں مانتا ہوں کہ پہلے پہل جو انسان بنا وہ مادی تھا اور جمیع جزیات ماذہ کے باقاعدہ اصول سے اس کا وجود ہوا، لیکن اب جب عالم ظہور سے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پیدائش انسانی اب تو بالکل تولد و تاسل کے قاعدے سے ہونے لگی ہے۔

یہ دنیا عالم اسباب ہے۔ سب باتوں میں کوئی نہ کوئی اصلیت معلوم ہوتی ہے، اور انسان کے غلط ہی میں تحقیق و تفتیش کا ماذہ ڈال دیا گیا ہے۔ بغیر کسی خبر کی حقیقت و مابینت دریافت کیے ہوئے اطمینان ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی قول کے مطابق میرے دل میں بھی اگر اسی قسم کا خیال پیدا ہوا ہو تو کچھ بے جا نہیں ہے۔ دانش مندوں کا قول ہے کہ پہلے انسان اپنے کو خود پہچانے اور بعد اس کے دوسری چیزوں کے پہچاننے کی کوشش کرے۔ اپنی مابینت دریافت کر لینا اور اس پر کافی نتائج نکالنا کچھ معمولی بات نہیں ہے۔ اگر انسان محض مادی ہوتا، تو بھلا اُس میں ذکا و فہم، صحت و جرأت، غم و حشر، محنت و جفاکشی، محبت و ہمد روی، زہد و انہما، مبرداشت و استقلال، جدت پسندی، نفاست، عاملی دماغی، خیالات سیاسی، معرفت حقیقی، عشق مجازی و حقیقی، ان سب باتوں کو جانے دیجیے، جو ہر انسانیت کہاں سے آتا ہے، وہ محض لچر و تاجز اور دوسرے کا محتاج ہے۔ یہ سب باتیں بھلا ایسی ایک اسفل چیز سے کہاں سے پیدا ہو سکتی ہیں؟

بہر حال مادی و روحی مسئلہ کچھ ایسا عجیبہ و غریب سا ہو رہا ہے کہ محض ایک طرف فیصلہ کر دینا، اگر بے موقع نہیں تو بے انصافی ضرور ہے۔ اگر ہم وجود انسانی کو روحی کہتے ہیں تو ہم اس کی نیستی کو مادی بغیر کہے ہوئے نہیں رہ سکتے۔ اور اسلامی فلسفہ بھی اس کی بابت ہم سے موافقت کرنے کے لیے تیار ہے۔ ابھی ہم پہلے کہہ آئے ہیں کہ تناسب مساوی کے باقاعدہ اصول نشوونما میں ابتری آجانے سے موت وقوع میں آتی ہے۔ کیوں کہ یہ بات مذہب اسلام میں بھی ہے کہ جب آدمی کے مرنے کا وقت آتا ہے، اور قریب ہوتا ہے کہ معاملہ حیات و ممات میں ایک خاص تفریق پیدا ہو جائے اس وقت عناصر اربعہ اپنے مختلف اجزاء میں شامل ہونے لگتے ہیں، اور بعد ہی اس کی موت واقع ہوتی ہے۔

اب ہم یہاں تک آئیے کہ ہر دوزخ دکھلا چکے، لیکن ہمارے ناظرین جلدی سے غلط فہمی میں پڑ جائیں گے۔ اگر صرف اسی جگہ سے کوئی رائے قائم کریں گے، کیوں کہ بغیر دعویٰ کی دلیل کے سمجھ ہوئے دعوے کو غلط کہنا سراسر ناانصافی ہے۔ میں مختصر معاملے کو پیش ناظرین کرتا ہوں۔ حیات انسانی اور مادی زندگی میں جو تین فرق ہے وہ یہ ہے کہ اول الذکر کا مدار بالکل روح پر ہے، اور آخر الذکر کا مقولہ ہے، کہ مختلف اشیائے مادی مثلاً فلیورائڈ، فاسفیٹ و سلفیٹ وغیرہ کے باقاعدہ اور قدرتی تناسب اور ہر ایک کے باہمی اور مناسب غلط سے مکمل حیات ہو سکتی ہے۔ اس کے مقلدوں نے ان چیزوں کو باقاعدہ ترتیب دے کر اس میں کیفیت حیاتی معلوم کی ہے جس کو انھوں نے بڑی شرح و وسط سے لکھا ہے، جو بہ خوب طوالت درج نہیں کر سکتا۔ لیکن ایک تھوڑی دیر کے غور سے یہ بات حل ہو سکتی ہے کہ آخر ملائہ حیات و روحی حیات میں کون بڑا فرق ہے۔ اسلامی فلسفہ سے یہ بات ظاہر ہے کہ انسانی وجود کے جزایات عناصر اربعہ سے بنائے گئے ہیں، لیکن اُس میں ایک ایسی چیز ڈال دی گئی، جس سے کہ جگہ انسانی اس قابل ہوا کہ اُس پر حیات انسانی کا اطلاق ہو سکے یا یوں کہیے کہ انسان کا جسم مثل ایک مشین کے ہے، جس کے کل پُزے نہایت مناسب و باقاعدہ طریق سے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن اُن تمام پُزوں کو چلانے والی جو شے ہے، وہ بجلی ہے۔ اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس مشین کی روح بجلی ہے۔ کیوں کہ بغیر اس کے تمام کل اور پُزے بے کار و فضول ہیں۔ اسی طرح سے اگر بجلی کی قوت مشین سے

نکال لی جائے تو، تمام کل اور پرزے ساکت و غیر متحرک رہنے سے بالکل اور بیکار و زنگ آلود ہو جائیں گے، اور اسی طریق سے وہ خراب ہوتے ہوتے اخیر میں کچھ نہ رہ جائیں گے۔ روح کو بدن سے نکال لیں تو تمام اعضائے رکبہ کا کام بند ہو جائے۔ معدہ اپنا کام چھوڑ دے، دماغ اپنے کام سے دست برداری کر لے، اور اس طریق سے کسی عضو کی جب پرورش نہ ہوگی تو کل بیکار و فضول ہو جائے گی۔ روح اور مادی زندگی کا واقعی کچھ ایسا معاملہ ہے جس سے بڑے بڑے علامہ دہر بھی چکر میں آ گئے ہیں۔ مولانا شبلی نے بھی اپنی تصنیف الکلام میں اس کی بابت بڑی دھیمی آواز سے خاصہ فرسائی کی ہے، اور سوادِ تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا نے اس معاملہ کو محض قسم اُتارنے کے لیے اپنی غلطہ خیز تحریر میں چپکے سے جگہ دی ہے۔ بہر حال میرے خیال میں مادی حیات (جیسا کہ مقلدین مادہ کا خیال ہے) کے لیے جو حرکتِ عزیزی تمام مجموعی صورتوں سے پیدا کی گئی ہے، یعنی وہ لطیف ترین شے جو کہ تمام طریق مادی کے باقاعدہ نگوین سے پیدا ہوئی ہے اور جو کہ قریب قریب تمام مادی کسوفات کا نچوڑ ہے روح کہی جاسکتی ہے۔

اس معاملہ کو اگر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے تو معاملہ صاف ہو جاتا ہے۔ اسلام ”روح“ کو خدائے واحد کی ذاتِ متودہ صفات کا ایک حصہ اور جگہ انسان کے اصولِ نشو و نما کو باقاعدہ اور جمیع اعضائے رقبہ کے وجود کو مناسب طور سے کام میں لانے والا اور انسان کے جمیع جزئیات کا جز و اعظم ہونا اور اس عالم دنیا کی جمیع اشیائے مخلوقہ عین ایک سطح پر ہونا بتلاتا ہے۔ مقلدین مادہ روح کے وجود کے منکر ہیں، کہ خورد و نوش آب و ہوا، دل و دماغ، کے باقاعدہ افعال، نظامِ مہمی کے اصولِ نشو و نما سے جگہ انسانی میں ایک حرکتِ عزیزی پیدا ہوتی ہے اور وہی تحریک نظامِ جگہ انسانی کی روح رواں ہے، اور جسے دوسرے معنوں میں (Energy) کہتے ہیں۔ گوہم اپنے خیال کے موافق اُسے ”روح“ کہہ لیں، لیکن اگر روح اور انرجی میں فرق ہے تو یہ کہ ازل الذکر ایک لازوال شے ہے، جسے کہ اسلامی فلسفہ کے مطابق زوال نہیں ہے۔ لیکن مقلدین مادہ ”انرجی“ کی بابت یہ کہتے ہیں کہ اس کا وجود دوسرے اعضا کے باقاعدہ اصولوں پر مبنی ہے۔ بہر حال انرجی کی نگوین اسباب میں ایک خاص امتیاز اور ایک دوسرے کے باہمی تعلقات کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کرنا میرے نزدیک امرِ لاغفل ہے۔ قریب قریب یہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم

ہیں۔ بہر حال یہاں تک معلوم ہوا کہ مقلد بن ماذہ اس بات کے مقرر ہیں کہ جتنے انسانی میں ”انزہی“ کا وجود ہے۔ ان فروعات کو نظر انداز کر کے اگر ایک مغائرانہ نظر ڈالی جائے اور روح و انزہی کے تفریق کا کوئی سبب غور کیا جائے تو اس بات کا کچھ کچھ پتا چلتا ہے کہ ان دونوں میں بہت ہی قریب کی مناسبت ہے۔ بہر حال اس معاملے کو میں ذرا تفصیل سے بیان کرنے کی انتہا کرتا ہوں تاکہ ناظرین کو غور و خوض کی تکلیف نہ گوارا کرنی پڑے۔

انسان کی فطرت میں خیال کی قوت ایسی زبردست پیدا کر دی گئی ہے کہ جس پہلو پر اس کا خیال جم جائے، اور جس بات کا اس کو خیال ہو، ویسے ہی افعال اس سے سرزد ہوتے ہیں۔ کیوں کہ خیال کی قوت کا وجود تعلق دماغ سے ہے، اور انسان سے کوئی فعل وقوع میں نہیں آتا، جب تک کہ دماغ سے اسے اجازت نہ ملے۔ بہر حال اسی سلسلے میں اگر دل و دماغ کے باقاعدہ افعال کا حال لکھوں، تو ایک دفتر ہو جائے، اور ناظرین مجھ پر سوئے مطلب سے دور پڑنے کا اہرام رکھیں۔ اس لیے صرف اسی مقام تک اکتفا کرتا ہوں، کہ تمام افعال انسانی کا مقام دماغ ہے۔ اگر ہمارے معزز ناظرین ان معاملات کے قبل از وقت سننے کے مشتاق ہیں تو اس کے متعلق کی کتابیں ”علم کا سرے سر“ اور ”علم روح انسانی“ مطالعہ فرمائیں۔ اگر تکلیف گوارا نہ ہو تو چندے توقف فرمائیں۔ بندہ خود کسی آئندہ نمبر میں ان پر کافی روشنی ڈالے گا۔ بہر حال جب تک آپ روح و انزہی (یا مادی حیات) کا ایک طرف خیال اپنے دماغ سے نہ نکال ڈالیں گے۔ اس پیچیدہ مسئلہ کی بھول بھلیوں میں ہمیشہ سرگرداں رہیں گے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ آپ اپنے عزیز خیال کو ہمیشہ کے لیے نکال ڈالیں، بلکہ اُسے تھوڑی دیر کے لیے پس پردہ ڈال دیں، اور اس مسئلہ کو بالکل نیا سمجھ کر غور کریں۔ یہ دنیا عالم اسباب ہے، کسی چیز کا وجود اس میں فضول اور لائق نہیں ہے۔ ہر ایک کا ایک دوسرے سے ایک عجیب پوشیدہ اور گہرا تعلق ہے۔ ہمیں خدائے پاک کی صنعتوں کا مشیر مشیر بھی اب تک نہیں معلوم ہے۔ غور کیجیے کہ ہم لوگ اپنی روزانہ کی چیزوں کے وجود کی ضرورت خاص اور ان کی ہیئت کو نہیں پہچان سکتے، پھر تمام عالم کا کیا کہنا؟ اب یہاں سے جو مسئلہ زیر بحث ہے وہ یہ ہے کہ روح و انزہی میں کیا فرق ہے؟ اسلام جسے ”روح“ کہتا ہے اُسے حیات مادی کے مقلد، انزہی، کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن وہ یہ کہتے ہیں کہ انزہی بیرونی طریقوں اور خورد و نوش و

لھام جسمانی سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی کے برخلاف روح کا یہ طریقہ نہیں ہے۔ یہ ہماری مختلف طبیعتوں کا سبب ہے کہ ہم ایک ہی چیز کو مختلف طریقوں پر لے جاتے ہیں۔

سائنس کا مسئلہ ہے۔ "Matter is not Lost" مادہ کبھی نیست نہیں ہوتا، اور جو واقعی بالکل سچ ہے۔ اگر اسی معاملہ پر ہم مقلد جن مادہ کے خیالات و عقائد کو لیں تو معلوم ہو جائے کہ واقعی مادہ ایک لازوال انرجی جو اس کا نچوڑ ہے، اعلیٰ تر ہے۔ کیسے زوال پذیر ہو سکتی ہے اب میں یہاں ثابت کر چکا کہ روح اور انرجی ایک ہی چیز ہے۔ چاہے اسے ہم کسی اور پیرائے میں لے جائیں، لیکن ماحصل دونوں کا ایک ہی ہے۔ اب یہ رہ گیا کہ اسلام نے روح کو ایک پاکیزہ اور اعلیٰ ترین شے اور خدائے واحد کی ذات ستودہ صفات کا ایک حصہ بتلایا ہے، اور مادہ ایک معمولی اور اسفل چیز ہے۔ اس کے لیے میرے نزدیک غالباً یہ ثبوت کافی ہوگا کہ صنایع کے طرز و جدت و فحاشی اور قریب قریب ہر ایک وضع اور ڈھنگ مصنوع دین پائی جاتی ہے۔ یہ ایک خاص امر مسلمہ ہے، اس پر اسلام کا وہ معنی خیز مسئلہ مبنی ہے جو بتلایا ہے کہ تمام دنیا میں حقیر سے حقیر اور بدتر سے بدتر چیزوں میں خدائے تعالیٰ کی ایک جھلک پائی جاتی ہے۔ یہ وسیع دنیا اسی خالق برحق کی بنائی ہوئی ہے اور وہ معبود برحق لازوال ہے۔ اس لیے اگر اس کی ذات کی کوئی خاص جھلک اس میں پائی جائے تو کیا تعجب ہے؟ لیکن یہ پر تو ہر ایک چیز میں سطحی ہوتا ہے۔ اگر کہیں یہ پر تو برگ و پے میں سرایت کر گیا تو، آج ذرہ ذرہ سے صدائے "انا الحق" بلند ہوتی اور نظام عالم میں کایا پلٹ ہو جاتی۔ محض ایک ہی جھلک میں تو منصور خورد زدی باگ انا الحق بر سر وار آمدی کے مصداق سے بخود دلان معرفت الہی و مدہوشان مصفح حقیقی اسی کے کرہء اُلفت میں جان و مال سے ہاتھ دھو بیٹھے، اور اپنے کو "من تو شدم تو من شدمی" کا حق دار ثابت کرنے کی کوشش کی۔

اب میں یہاں ثابت کر چکا ہوں کہ روح اور انرجی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اب رہی یہ بات کہ روح کو ہم کس طرح پہچان سکیں، اور اس کی اہمیت کو کس طرح سے تحقیق کر سکیں۔ یہ معاملہ البتہ ذرا بہت ہی تمہید طلب ہے۔ اگر جلدی ہی سے صاف صاف لفظوں میں بیان کر دیا جائے تو ناظرین کے سمجھنے میں بڑی دشواری ہوگی۔ لہذا تھوڑی سی ابتدائی تمہید لکھنے کی اجازت چاہتا ہوں، اور پھر اُمید ہے کہ ناظرین کو شکایت کا موقع نہ ملے گا۔ اس دنیا کے موجودات ظاہری

کے معلوم کرنے کے لیے ہمیں قدر کا پانچ آلے ملے ہیں، اور ہم تمام موجوداتِ عالم کا جو خفا ہمارے مشاہدے میں آتا ہے، اور جس سے ہم ذاتی تجربہ حاصل کرتے ہیں، انہیں آلات سے کام لیتے ہیں۔ اس لیے آج میں انہیں کے وجود پر بحث کرتا ہوں۔ وہ آلے، سمع، بصر، شہ، ذوق اور لمس ہیں ان کے سوا اور ہمارے پاس کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے ہم کسی اور اجزا کی صفت دریافت کر سکیں، جو ان پانچوں کی قوت سے باہر ہو۔ اسی وجہ سے ہم کسی ایسی صفت کے اندازہ کرنے کے بالکل ناقابل ہیں جو کبھی ہمارے تجربے اور مشاہدے میں نہ آئی ہو۔ عقل و ہم، تجربے اور مشاہدے ہی ہمارے پاس ایسے آلے ہیں جن پر ہمارے عام خیالات کا مدار ہے۔ درحقیقت ان کے خلاف ہمارے لیے کسی امر کو تسلیم کر لینا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ منکر خدا اور روح کو ہمیشہ یہ دعویٰ رہا ہے کہ جس چیز کو ہم دیکھ نہ سکیں اس کو کس طرح مان سکتے ہیں۔ ان کا یہ اعتراض لوگوں کو مشتہہ کر دیتا ہے، اور اکثر لوگوں کو ان کے عقائد پر متزلزل بھی کر دیتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ ہم کچھ اور بحث کریں ہمیں یہ اندازہ کر لینا چاہیے کہ آیا ہمیں ان چیزوں کے دریافت کرنے کی قوت بھی ہے؟ اور ہم لوگ اس کا اندازہ بھی کر سکتے ہیں؟ اور جن جن آلات سے ہم یہ امید کرتے ہیں کہ ہم ان سے ماہیت دریافت کر سکتے ہیں آیا وہ اس قابل بھی ہیں یا نہیں، اور ان خیالات کے معلوم کرنے میں آخر وہ ہماری کہاں تک مدد کر سکتے ہیں۔ بہت سی باتیں دنیا میں ایسی ہیں، جن کی ماہیت انسان کو اب تک نہیں معلوم ہے، یہ ہماری بہت بڑی غلطی ہے۔ اگر ہم کسی چیز کو نہ جان سکیں تو اس کے وجود اور اصلیت ہی کے منکر ہو جائیں۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو پہلے پہل دنیا میں کسی کو معلوم نہیں تھیں، اور کسی کو یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ کبھی ایسی ایسی نادر الوجود اشیاء میں اس دنیا میں ہوں گی۔ جوں جوں زمانے میں ترقی ہوتی گئی باتوں توں مشاہدات اور تجربات میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ کیا کسی کو بھی پہلے پہل معلوم تھا کہ زمین گول ہے اور سورج کے گرد چکر لگاتی ہے، اور اس میں توست کشش پیدا کر دی گئی۔ بہر حال ہم لوگ پہلے پہل ان سب باتوں کو بالکل مہمل اور ناممکن الوجود سمجھتے، تو اب خیال کر سکتے ہیں کہ ہم لوگ کتنی غلطی پر ہوتے۔ اس خیال سے ممکن ہے کہ ہمیں روح کی اصلیت اور ماہیت دریافت کرنے کی قوت ہی نہ ہو، لیکن ایسی ناہمیدگی کا خیال نہ کر کے ہم اس کی بابت قطعی فیصلہ کر لیں تو یہ ہماری کوتاہ بینی نہیں تو اور کیا ہے؟ بہر حال ایسی

چیزوں کی مائیت کی دریافت کا ارادہ کرنا یا ان کی تحقیق کرنا جو آلات و نحوی یا حسن ظاہری سے نہ محسوس ہو سکیں۔ ہم اپنی روحانی طاقت کا زور ڈالتے ہیں فہم و ادراک، تھقل، مکلفہ، مشاہدہ انھیں سب کے ذریعے سے ہم ان سب باتوں کو معلوم کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں اب یہ دیکھنا ہے کہ آیا یہ سب آلات اس قابل بھی ہیں کہ ان کے تجربے اور مشاہدات اور خیالات پر اگر ہم کار بند ہوں تو ہم کسی معاملے میں کامل محقق ہو سکتے ہیں۔ تجربات اور عقلی دلیلوں کا سب مدار ذہن پر ہے۔ یہ ایک ایسی قوت ہے، جو قدرت کی طرف سے ہر شخص کو کم و بیش ملی ہے۔ پہلے انسان کی معلومات کا خزانہ اور اس کے تجربات اور مشاہدات کا مفہوم ہے۔ اگر یہ قوت انسان میں نہ ہوتی تو نظام عالم میں فرق آجاتا۔ ہزاروں قوتوں کا سامنا اور طرح طرح کی مصیبتوں میں پھنس جاتا، روزمرہ کے ذرا سے ذرا کاموں میں ہم اس سے مدد لیتے ہیں، اور شاید تمام طاقت جسمانی و روحانی سے زیادہ خرچ اسی کا ہوتا ہے۔ لیکن جس ذہن پر ہم ایسے نازاں ہیں، اُس کے لیے بس اور محدودگی بھی خیال کیجیے گا۔ وہ ایک نقطہ مرکز کسی خیال سے عاجز اور نقطہ لا انتہا کے اندازہ کرنے میں حیران ہے۔ آپ کسی بات کو برابر خیال کیے جائیے، اور جتنی فروغی رکاوٹیں راستے میں ملیں ان پر ایک سطحی نظر ڈالتے ہوئے اسی خیال اور ذہن کے فعل کا سلسلہ جاری رکھے جائیے آخر کار آپ آخر میں ایک ایسی جگہ پہنچیں گے، جہاں سے پھر آپ کے خیالات کسی طرح سے آگے بڑھتے ہی نہیں گویا کہ خیالات کی وہاں جا کر حد بندی ہو جاتی ہے۔ آخر وہاں پہنچ کر کیوں ایسا ہو جاتا ہے؟ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ذہن کی قوت محدود ہے، اور وہ کسی مقررہ جگہ کے آگے بڑھنے سے بالکل ناقابل ہے۔ لیکن اگر ذہن میں فرض کیجیے، اتنی قوت ہوتی کہ وہ برابر خیال کیے ہی جاتا، اور کہیں نہ رکنا، تو اس سے کیا نتیجہ پیدا ہوتا۔ پہلے انسان میں جو ایک حصہ ذات باری یا ایک جھلک معبود حقیقی کی پائی جاتی ہے وہ آخر میں کچھ کچھ پہنچتے اس مقام پر آ جاتا ہے، اور انسان کو اپنی حالت معلوم ہونے پر بے اختیار اپنی اصل میں مل جانے کی خواہش پیدا ہو جاتی اور اسی طرح سے اس عارضی دنیا میں ہمیشہ ایک اپنل مچی رہتی۔ گویا ہونا ناممکن نہیں، کیوں کہ بڑے خدا سیدہ اور بزرگان دین ”من تو شدم تو من شدی، من تن شدم تو جاں شدی“ کے دائرے میں چلے گئے۔ لیکن انھیں پھر اس قسم کا موقع نہ ملا کہ وہ ہم دنیا داروں کے پاس آتے، تو معلوم ہوا کہ مصلحتاً ہمارے ذہن اس معاملے میں محدود

کر دیے گئے ہیں۔ دوسری دلیل اور غالباً سب سے زیادہ مضبوط یہ ہے کہ انسان جو کھاتا، پیتا، سوچتا، اُلھتا، بیٹھتا بہر حال جملہ افعال دنیوی سب اسی روح کی تحریک سے ہوتے ہیں تو اگر روح یہ خیال کرنے لگے، روح کیا چیز ہے؟ تو وہ بھلا کیا بتا سکتی ہے اور کس کو بتلائے جو اس کو سمجھے؟ وہ جو کچھ سمجھے ہوئے ہے خود ہی سمجھے ہوئے ہے۔

مثلاً فرض کیجیے، کہ ایک اندھا مادر زاد ہے۔ اس سے آپ پوچھئے کہ ”بھئی! تجھے کیا معلوم ہوتا ہے؟“ تو وہ آپ کو کیا بتا سکتا ہے؟ وہ اپنے خیالات یا جو کچھ کہ اسے معلوم ہوتا ہے خود سمجھے ہوئے ہے۔ پھر فرض کیجیے کہ ایک اور ایسے ہی اندھے کو اُس کے پاس لاکڑا کر دیجیے، اب دونوں سے کہیے، وہ ایک دوسرے سے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ دونوں کی حالت یکساں ہے، دونوں کو ایک ہی قسم کی چیزیں معلوم ہوتی ہوں گی۔ دونوں کے ایک ہی قسم کے خیالات اپنے اندھے کی بابت ہوں گے۔ اگر اب یہ کہیے کہ ایک دوسرے سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ ”مجھے اندھیرا اندھیرا سا معلوم ہوتا ہے۔“ ”مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔“ وغیرہ۔

لیکن مشکل تو یہ ہے کہ وہ سمجھتے ہی نہیں کہ ”اندھیرا کسے کہتے ہیں؟“ کیوں کہ اگر انھوں نے روشنی دیکھی ہوتی تو اندھیرے کا اندازہ ہوتا۔ لفظ نظر آنا، توان کے خیال میں کبھی آئی نہیں سکتا۔ بہر حال یہ سب کچھ ہے، دونوں کی حالت یکساں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انھیں کسی کا کچھ نظر نہیں آیا۔ لیکن یہ کہ وہ اپنے خیالات کو ایک دوسرے سے ظاہر کر سکیں بالکل ناممکن ہے۔ جنافہین کا اعتراض یہ بھی ہوتا ہے کہ جس چیز کا ہم احساس یا وجود نہ پائیں، اُس کے وجود پر ہم کیوں کر کار بند ہوں، اور سب سے پہلے عقیدہ روحانی پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ اس کی عتی یا وجود کے قائل نہیں ہیں۔ آپ سوتے تو ضرور ہوں گے، سوتے میں خواب بھی ضرور دیکھتے ہوں گے، اور کتنے مؤثر خواب بھی دیکھتے ہوں گے۔ آپ نے سوتے میں کبھی کبھی یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ”کسی بلند زینے سے گر رہا ہوں“ اور محالاً ایک ایسا چمکلا ہوتا ہے کہ آپ گھبرا کے بیدار ہو جاتے ہیں۔

بہر حال سب کی بابت تو آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ محض خیالات کا پڑ تو ہے، یا اس کے وجود کی کوئی اصلیت نہیں۔ (مطبوعہ: صبح بہار۔ بنگلور، مارچ 1914)







## مشاہیر یونان

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید غم را 1

ہر دورانِ کالج جن اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر ملی گڑھ منتقلی عالم وجود میں لایا گیا تھا اس میں کس حد تک کامیابی ہوئی، اور اُس کی صورت حال اس کے پیش نہاد کی کہاں تک حقیقی ترجمانی کرتی ہے اور کالج کے موجودہ اربابِ حل و عقد اس امر کے کہاں تک ذمہ دار ہیں۔ ایک سلسلہ سوالات ہے جس کا اگر کوئی جواب نہیں تو ازالہ کرنا تو ہم سب پر ایک اخلاقی فرض ہے۔ کچھ منتقلی ہی نہیں ہماری تمام اُلو العزمیوں کا ایسا ہی غم ناک انجام ہوتا ہے، اور چوں کہ ان کا سرچشمہ بسا اوقات خوش وقتی ہوتا ہے۔ اس لیے اُن کی ابتدا و تخلیق گویا اُن کی فوری انحطاط کا پیش خیمہ ہے۔ دوستو کیا ہمارا سرمایہ افتخار ہمارا چمنستان کالج اور ہمارے مایہ ناز وہ سدا بہار گل ہائے شکستہ نہیں ہیں جن کی عطربیزی ہمارے مشامِ جاں کو مسطر کرتی ہے! اگر یہ واقعہ ہے تو کیا ہم منتقلی کو بیک مہا کہنے میں حق بجانب نہیں ہیں۔ جو دور افتادگان گل کدہ اُلفت کو جو اناں جن کا پیغامِ محبت پہنچاتی ہے۔ لیکن انصاف شرط ہے۔ کیا علی گڑھ منتقلی ہمارے جامع از ہر دو طرفہ ہند کی عظیم الشان سطحیات نظر پر بجائے آفتاب و ماہتاب ہو کر چمکنے کے اس پر ایک تاریک پردہ حجاب

1 اقبل ترجمہ نونے پھولے در دیوار سے بھی آثار قدیمہ کی علامتیں ہو رہی ہیں۔

نہیں ڈاؤ؟ کیا اس کے زود کھے پھیکے، پامال مضامین پریشان ترتیب، وقت بے وقت کی اشاعت ہماری بد مذاقی کی ایک ذمہ مثال نہیں ہے؟

مجھے جتنا تعجب ہے اُس سے زیادہ صدمہ ہے، کہ ماور کالج اپنے آغوشِ ناز میں کتنے قابل افراد کو لیے ہوئے ہے جن کا علمی حیر ایک مسلم حقیقت ہے۔ لیکن اُن کا استغنا اور بسا اوقات اُن کا ایثار کالج کے لڑکچر کے ساتھ ایسا سفیانہ سلوک کر رہا ہوا کتنے ہیں جن کی طلعتِ ریزیاں منتحلی کے چار چاند لگا سکتی ہیں، اور کتنے گم کشنگاں بادیہ شعر و شاعری کے لیے شمعِ ہدایت بن سکتے ہیں، لیکن وہ ایسا نہ کریں گے۔ کیوں کہ مذکورہ بالا اوصاف ایسے بزرگوں کے جزو لاینفک ہیں۔ پھر ہمارے کالج کا حریف اشترالیم ہے۔ جن کے فصیح شاعروں کے (خدا نظر بد سے بچائے) رشحاتِ قلم ہمارے لیے موسمِ بہار کے میوے ہیں۔

”اولڈ بوائے“<sup>2</sup> (The Old Boy) کا جو حشر ہوا، وہ آں قدر جھکست و آں ساقی ماند“ کا مصداق ہے۔ اب لے دے کر ہمارے پاس ہمارا منتحلی ہے جو ہمارے کالج و شیدائیانِ کالج کو باہم درگِ منسلک کیے ہوئے ہے۔ لیکن وہ ہماری اُمیدوں کے برلانے کا دیں تک ذمہ دار ہے جس حد تک ہماری غلط فہمی اُس کے لیے ہوں گی۔

علی گڑھ منتحلی<sup>3</sup> کو سیاسی اُلجھنوں سے کچھ سر دکا نہیں۔ مذہبی مناقشات سے اُسے احتراز ہے، ذاتیات کے جھگڑوں میں پڑنا وہ گناہ سمجھتا ہے۔ اس کے ادراکِ اخلاقی، تمدنی، معاشرتی، توارخی مضامین کے لیے وقف ہیں۔ ”فکر ہر کس بقدر ہمت اُست“ میری موجودہ کوشش انھیں منازل میں پہلا قدم ثابت کرنے کے لیے ہدیہِ ناظرین ہے۔ منتحلی کے مقاصد کی تکمیل کے لیے میں کالج کے فاضل کرم فرماؤں گے سامنے سب سوال دراز کرتا ہوں جن کی چشمِ کرم کا وہ محتاج ہے، اور جن کی علمی جولانیاں اُسے بامِ رفعت تک پہنچا سکتی ہیں۔

1۔ حریف اشترالیم۔ اے۔ او۔ کالج کے شعبہ ہمدرد کی علمی و ادبی انجمن۔

2۔ اولڈ بوائے: ایسوی ایشن کا ترجمان اخبار۔

3۔ علی گڑھ منتحلی: علی گڑھ میگزین کا سابق نام۔ رشید صاحب کی ایما پر علی گڑھ منتحلی کا نام علی گڑھ میگزین رکھا گیا۔

رشید صاحب 1920 سے 1922 تک اس کے ایڈیٹر ہے۔ مرحب!

واقعی وہ قوم نہایت بد نصیب ہے جو اپنے بزرگان سلف کے کارناموں کو بھلا دے جب قوم میں اس قدر بے حسی سرایت کر جاتی ہے اسی وقت اس کا وجود صفرِ ہستی سے اٹھ کر صفاتِ تواریخ پر آ جاتا ہے اور پھر اس کی یاد یا تو چند متلاشیانِ تواریخ قدیمہ کے سینوں میں مدفون ہوتی ہے یا اُن کی غفلتوں اور کس پر سیوں پر سیرِ تواریخ کے کیڑے لوحِ خوانی کرتے ہیں۔

زمانہ غافل اور بے حس قوموں کو اپنے اوپر ایک ناقابلِ برداشت بار سمجھتا ہے اور انھیں قعرِ نیستی کے طرف دھکیل کر زندہ اور اولوالعزم قوموں کے لیے جگہ بناتا ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ زمانہ ہمیشہ ترقی پذیر ہے۔ اس لیے ایسی قومیں اس میں کب کامیاب اور مبارک زندگی بسر کر سکتی ہیں جو اپنی پستی اور انحطاط کی وجہ سے اس کی شاہ راہ ترقی میں سنگِ راہ ہوں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ قومیں ہمیشہ بنتی بگڑتی رہتی ہیں اور یہ سلسلہ ابد الابد جاری اور ساری رہے گا، لیکن موجودہ نسل کا فرض ہے کہ وہ نشانِ رفتگان کو اپنا جادہ ہستی سمجھے اور اُن کی علو ہستی اور کامیابیوں کو اپنا قوی شعار بنائے۔ دنیا میں ایسی کوئی قوم نہیں ہے جس نے اپنے پیش روؤں کے نقش قدم کو اپنا رہنما نہ بنایا ہو۔ کیا یہ عمل تکلیف ہو سکتا ہے کہ نوعِ انسانی کے مقاصدِ زندگی ایک شاہ راہ ترقی ایک اور منزل مقصود بھی ایک ہی ہوں؟ جی انسان ایک کاروانِ زائرین ہے جو دیارِ محبوب کی زیارت کے لیے سرگرم مسافت ہے، سفر کی صعوبتیں اور دشتِ نوردی مختلف مراحلِ زندگی ہیں۔ دورانِ سفر میں ایسے مقامات ملتے ہیں جن کی غیر متیقن حالتیں کارواں کو پس و پیش میں ڈال دیتی ہیں۔ اس وقت وہ گرد و پیش کی چیزوں پر نظر ڈالتا ہے، اور اُن سے نتائج اخذ کرنے کے بعد پھر سرگرم مسافت ہوتا ہے۔ یہ کیفیت انسان کی مختلف تاریخی و مادی ذرائع کی تلاش کرتی ہے۔

تمدنِ انسانی میں مختلف مراحل ہمیں ایسے ملتے ہیں جہاں ہم اپنے ذاتی وسائل کے نقائص خواہ مخواہ محسوس کرتے ہیں اور اس وقت تاریخ اور واقعات کی چھان بین ہمارے لیے ناگزیر ہو جاتی ہے۔

اس تمہید سے میرا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ زندگی میں ہمیں تاریخ اور واقعات سے مدد لینا ضروری ہی نہیں ہے بلکہ ہم ایسا کرنے پر مجبور بھی ہیں۔

آج ہم یونان کے اُن مشاہیر سے ناظرین کرام کا تعارف کرانا چاہتے ہیں جنہوں نے قرونِ اولیٰ میں یونان کے لیے اشرف البلاد کا خطاب حاصل کیا تھا۔

اس سلسلہ مضامین میں، میں نے تین فائدے خصوصیت کے ساتھ مد نظر رکھے ہیں:

(1) مشاہیر سلف کی یاد تازہ ہوتی رہے، اور اُن کے کارنامے ہماری زندگی کے دستور العمل بنیں۔

(2) نصابِ یونیورسٹی میں یونان اور روم (Greek and Rome) کی تاریخ بھی رکھی گئی ہیں۔ اس لیے اُن محققان کے ذخیرہ معلومات کے وسیع کرنے کے لیے یہ ایک دلچسپ سلسلہ ہوگا۔ جنہوں نے اس کورس کو لیا ہے، اور اگر وہ ان مضامین کو خیالِ تلقین طبع بھی مطالعہ کریں گے تو خالی از فائدہ نہ ہوگا۔

(3) اس سلسلہ کے چھڑ جانے سے ممکن ہے کہ ہمارے دیگر فاضل دوست بھی قدما کے کارناموں کو ہدیہ ناظرین کریں، اور اُن کے مفید اور نایاب خیالات سے ایک طرف تو منتقلی کے اوراقِ مرین ہوں اور دوسری جانب ناظرین بھی مستفید ہو سکیں۔

میں یہاں ایک امر کا اظہار کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ میں نے حتی الوسع کوشش کی ہے کہ مضامین میں طوالت نہ ہو، اور ضروری ضروری واقعات قریب قریب سب ادا ہو جائیں۔ اس وجہ سے میرے خطا کے خلاف مضمون پھیکا اور غیر دلچسپ ضرور ہو گیا ہے، لیکن اگر میری کم استعدادی اور علمی بے بضاعتی اور اس سنگلاخ زمین کا ناظرین خیال کریں گے جس پر میں نے مسافت قطع کرنے کے لیے کوشش کی ہے تو غالباً مجھے نہایت خوشی اور فیاضی سے معاف کر دیں گے۔

مناسب تو یہ تھا کہ ان مشاہیر کے زوئیں مقولات پر تبصرہ کیا جاتا، اور یہ ثابت کیا جاتا کہ ایک مکمل انسان کے جذباتِ صادقہ سے انہیں کتنا زبردست تعلق ہے، لیکن محض بخوفِ طوالت میں نے اسے نظر انداز کیا ہے۔ اگر العاف ہادی شامل حال ہے اور ناظرین کے رجحان طبع نے میری امت افزائی کی تو میں اپنے بساط کے موافق اس سے بھی دریغ نہ کروں گا۔ والسلام!

یونان کے سات مشہور عقلمند جن کا نام ابد الابد تک صفحات تاریخ پر ابھر رہے ہوئے  
حروف میں نمایاں رہے گا حسب ذیل تھے:  
دیار لیبیڈیمین کا مہلین لمہ انھیں کا مشہور معقن سولن تھے پرین کا باشندہ ہائس تھے  
میلٹس کا شہرہ آفاق فلاسفر تھیلس تھے کورنتھ کا جابر حکمران پیریاڈر تھے مہلین کا تھیکس تھے لینڈس کا  
مشہور کلیو پولس تھے

یہ شرف امتیاز جو انھیں عوام الناس کی جانب سے عطا ہوا تھا، ایک عجیب شانِ نزول  
رکھتا ہے۔ جس کا تذکرہ یہاں خالی از وجہی نہ ہوگا۔

میلٹس واقع ایٹائے کوچک کے مائیں گیروں نے اپنے جال سمندر میں ڈالے، اور  
نیل باہر نکالنے کے انھوں نے مچھلیوں کو ایک شخص کے ہاتھ فروخت کر ڈالا، لیکن جب جال  
کھینچا گیا تو معلوم ہوا کہ اس میں ایک طلائی تپائی بھی موجود ہے۔ خریدار اور مائیں گیروں میں تپائی  
کے لیے ٹکڑا شروع ہوئی۔ مائیں گیر کہتے تھے کہ ہم نے مچھلیوں کے تھوک فروخت کیے تھے نہ کہ  
تپائی۔ دوسری جانب خریدار کو اصرار تھا کہ میں نے ان تمام چیزوں کے لیے معاملہ کیا تھا جو جال  
میں آجائیں۔ اس لیے زتریں تپائی بھی میرے حصے میں آئی چاہیے۔ جب معاملہ یوں بچھتا ہوا نظر  
نہ آیا، تو دونوں نے اسے اہالیانِ میلٹس کے سامنے تصفیہ کے لیے پیش کیا۔ لیکن اس تصفیہ کی  
وجہیگی اور اہمیت نے انھیں بھی ایک طہینان بخش فیصلہ پر آنے سے باز رکھا۔ آخر کار فریقین نے  
طلے کیا کہ یہ تنازع کنشت ڈلفی (Ocade of Delphi) میں لایا جائے۔ یہاں سے یہ فیصلہ  
ہوا کہ طلائی تپائی یونان کے فرزاندہ ترین شخص کو دے دی جائے۔

1. Chilon of Lacedaemon
2. Solon of Athens
3. Bias of Priene
4. Thales of Miletus
5. Periander of Cornith
6. Pittacus of Mitylene
7. Cleobulus of Lyndus

فیصلہ قطعی تھا اور لوگوں نے اُسے اپنے ہم وطن (Thales) تھلیس کو دینا چاہا، لیکن اس نے نہایت انکار کے ساتھ لینے سے انکار کیا، اور کہا کہ یونان میں ابھی ایسے افراد موجود ہیں جو اس سے کہیں زیادہ قابل اور عقل مند ہیں۔ طرفین اُسے پھر پائس (Bias of Priene) کے پاس لائے، لیکن اُس نے بھی اسی بنا پر لینے سے انکار کیا۔ اسی طرح سے وہ یونان کے سات آدمیوں کے پاس لائی گئی اور سب نے اُسے عذر کے ساتھ واپس کیا۔

یہ ہی سات اشخاص یونان کے مشہور ”سات عقل مند“ کہلاتے ہیں۔

تپائی متنازعاً آخر کار کشتِ ذلفی کے نذر کی گئی۔ ممکن ہے کہ اربابِ کشت نے اس نتیجہ کو پہلے ہی سے سمجھ کر اس قسم کی رائے طرفین کو دی ہو۔

ان مشاہیر کا تذکرہ میں اس ترتیب کے ساتھ نہیں کرتا جیسا کہ مضمون ہذا میں درج ہے بلکہ اُن لوگوں کا تعارف ناظرین سے پہلے کرانا چاہتا ہوں۔ جن سے وہ کم و بیش خود روشناس ہیں۔  
وہو هذا۔

#### یونان کا مشہور متفلسف سولن (Solan)

جزیرہ سلیس (Salemis) کو اس یگانہ روزگار کے زاد بوم ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شفیق باپ سوسائلی اور خاندان دونوں میں نہایت زبردست وقار رکھتا تھا، لیکن عمرت اور کم مانگی کا عنصر بھی غالب ہونے کی وجہ سے سولن کو اس کی طرف ادائل میں نہایت زبردست کوشش کرنی پڑی۔ زندگی کے ابتدائی مراحل سے اس نے حصولِ تجارت میں صرف کیے، لیکن یہ عقل اُس کی آئندہ زندگی کے لیے نہایت مفید ثابت ہوا۔ کیوں کہ اس نے اپنے سرمایہ ذہنی کا

نوٹ: (Oracle of Delphi) ذلفی کا صدر تمام یونان میں مشہور تھا۔ اس لیے اربابِ بست کشلا نہایت مائل اور فرزانہ ہوتے تھے جنہیں تمام علوم ارضی و سماوی میں کمال دست گار ہوتی تھی، اور جو مستفسرین کے حسبِ حال اپالو (Apollo) دیوتا کی طرف سے چشبین کو نیاں کرتے تھے، اور کبھی کبھی نہایت کامیاب مشورے دیتے تھے۔ فوائل میں تو ہن لوگوں نے اسی طریق سے تمام یونان میں مہولت، ایثار، نیک نفسی، شجاعت دفیہہ کی لہریں دوڑائی تھیں، لیکن مردِ دیام سے ان میں طمع و خود غرضی سرایت کر گئی اور انھوں نے اس سے نہایت ناچائز فائدے اٹھائے، اور اس مندر کی شہرت خاک میں ملا دی۔ (رشید احمد صدیقی)

ایک معتد بہ حصہ اسی سیر و سیاحت میں حاصل کیا تھا۔ سولن ایک جید شاعر ہونے کے علاوہ علم الاخلاق کا زبردست ماہر تھا، لیکن اس کی شاعری ہی شہرت کا باعث ہوئی۔ جس کے سلسلہ میں ذیل کے واقعہ کا تذکرہ خالی از رد لکھی نہ ہوگا۔

ہالیاں آٹھئیں سلیس (Salemis) پر قبضہ کرنے کے لیے ایک مدت تک باشندگان مگرنیشیا (Megarensia) سرگرم کارزار تھے، لیکن اس ناقابلِ تسخیر، طویل اور مسلح شہن میں نے انھیں اس درجہ مایوس کر دیا کہ آخر کار انھوں نے ایک قانون پاس کیا کہ اگر کوئی شخص پھر سلیس کی واپسی کے لیے تحریک کرنا ہو پایا جائے تو فوراً قتل کر دیا جائے۔ قانون کی اس انتہائی سختی نے کتنوں کے لب پر ہر سکوٹ لگا دی۔

سولن کو فرزندِ ان وطن کی اس پست بہمتی کا نہایت قلق ہوا۔

حصولِ مطلب کے لیے اس نے اپنے کو بھنوں بتالیا، اور ایک روز دیوانہ وار آٹھئیں کے شارعِ جام پر کھڑا ہو کر اپنی تعریف کردہ نظم اس جوش و اضطراب کے ساتھ پڑھی کہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں کے قلب و دماغ میں جذبہ انتقام کی لہریں دوڑا دیں۔ واضعاً قانونِ غیرت میں ڈوب گئے نتیجہ قیاس سے زیادہ اُمید افزا نکلا۔

آخر کار قانون منسوخ ہوا، اور ایک دوسری ہم سلیس کی واپسی کے لیے تیار کی گئی۔ جس کا کمانڈر بھی سولن مقرر کیا گیا۔ ہم کامیاب ہوئی اور سولن نے باشندگانِ سلیس کو پھر آٹھئیں کا مطیع بنالیا۔

ایک دلیر سپاہی ہونے کے علاوہ سولن نہایت قابل اور واضح قوانین تھا۔ سیاسی اصطلاحات کو قطع نظر کر کے میں اخلاقی و تمدنی ترقیوں پر نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔

1 میں ناظرین کی توجہ ان سیاسی و اقتصادی اصطلاحات کی طرف مبذول کرنا نہیں چاہتا، جو سولن کے آٹھئیں کے رائج الوقت آئین ڈروکو (Droco) کے خلاف اور وطن کی سرفراہی کے لیے ترمیم دیتے تھے۔ ملک کی وہی حالت تھی جو ایک سلاکانہ قانون کی ہم گیر وسعت فرد و جمہور الناس میں پیدا کر سکتی ہے، اور ان میں طبعاً اسرارِ بابِ حکومت کی طرف سے بدعتی اور بددی پھیلاتی ہے۔ ایک طرف تو قانون کی بیدار دیکر دوسری جانب آٹھئیں ایسی حریت پسند قوم۔ ان سب باتوں کا اھوازہ کرتے ہوئے جب ہم (جیسے گلے ملے ہر)



انصاف و معدلت کے عمل درآمد کے لیے اس نے ایک ایسی عدالت قائم کی تھی جو محض غلط جان و مال کے ذمہ دار نہ تھے بلکہ اہالیانِ اخصیص کی اخلاقی ترقی و صرفہ حال بھی اس کے متعلق تھی۔

اُس عدالت کا نام (The Court of Areopagus) تھا جس میں ہر ایک شہری کو اپنی سالانہ آمدنی و خرچ کا جائزہ دینا پڑتا تھا۔ اس کا انعقاد ہمیشہ شب کی تاریکی میں ہوتا جہاں کوئی روشنی موجود نہ ہوتی۔ وکلاء کو ہدایت تھی کہ واقعات کے پیش کرنے میں فصیح و بلیغ تقریریں نہ کریں بلکہ بالکل سیدھے سادے الفاظ پر کفایت کیا کریں۔ اس عدالت کی اہمیت ملک و قوم میں نہایت زبردست تھی۔

لیکن جہاں سولن نے بحیثیت واضح قوانین کے ایک زندہ جاوید نام پیدا کیا ہے، وہاں اُس نے دیگر واضعان کی طرح اصولی غلطیاں اور فرد گزشتہ بھی کی ہیں۔ قانون کا دائرہ اس نے نہایت وسیع معنوں میں لیا ہے۔ حالاں کہ اخلاقی و معاشرتی اصلاحوں کے لیے ذرائع و وسائل بھی جدا گانہ ہونے چاہئیں۔ وہ ضابطہ جو انتہائی امورات کے لیے ترتیب دیے جاتے ہیں، جمہور کی اخلاقی اصلاح کرنے میں ناکامیاب ہی نہیں بلکہ اکثر سبک راہ ثابت ہوتے ہیں۔

مصلحانِ یورپ فرقہ انات کے بے جا و فضول اسراف پر سردھنٹے ہیں، لیکن آج سے ہزاروں سال پہلے سولن نے اس کی روک تھام کے لیے قوانین مرتب کر دیے تھے کہ وہ کسی موقع پر اپنی آرائش لباس کے لیے اسراف نہ کرنے پائیں۔ ہندوستان کو آج اس بات کا رونا ہے کہ تعلیمی حالت پست ہے بچے و نوخیز نوجوان جاہل رہ کر قوم اور ملک پر بار ہوتے ہیں، لیکن سولن نے اس کا دفعیہ نہایت معقول طریقہ پر کیا تھا۔ بھیک مانگنا اس نے جرم قرار دیا تھا اور اس بات کا قانون پاس (بچہ پھیلے ملہ کا) سولن کے وضع کیے ہوئے قوانین کی غیر معمولی کامیابی پر نظر ڈالتے ہیں، تو ہمیں اُس کی ذہانت، وسعتِ قلبی اور سرچِ انگری کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔

منظلی کے لوراق سماں جو گانوں کے لیے وقف نہیں کیے جاسکتے، لیکن ناظرین کے اعلائے میں صرف اتنا ظاہر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ آج کل کے مہذب ترین اقوام کے ضوہیہ کی دماغ کل سولن ہی نے ڈالی تھی۔

کر دیا کہ اگر والدین اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت میں غفلت کریں اور ان کی کامل نگہداشت نہ کریں تو وہ پیام کھولت میں اپنی اولاد سے کسی قسم کی امداد کے مستحق یا مستحق نہیں ہو سکتے۔  
 آج اہل ہندو مرد و عورتیں شادی کے خلاف چچ و پکار کر رہے ہیں۔ کنیا دہن کے بارے لڑکی کے خاندان والے پے جاتے ہیں، لیکن اس کا انسداد سولن نے نہایت معقول طریق سے کیا تھا کہ کسی حالت میں لڑکی کو کسی قسم کا جہیز نہ دیا جائے، اور نہ شادی کے لیے کسی قسم کا معاوضہ ٹھہرایا جائے۔

ان تمام معاشرتی اصلاحات کے بعد سولن نے سفر کا ارادہ کیا، اور اٹھیس والوں سے اس بات کی قسم لی کہ دس برس جب تک کہ وہ واپس نہ آجائے، وہ اس کے ترتیب دیے ہوئے ضابطوں و اصولوں کی تمام و کمال متابعت کریں گے۔ اٹھیس سے وہ عازم مصر ہوا۔ وہاں کے علماء اور دانش مندوں سے مل کر سائپرس گیا جہاں کے بادشاہ (Philo Cypras) کو اس نے ایک شہر کی تعمیر میں امداد دی جس کے محلے میں بادشاہ نے اُسے (Sole) کا خطاب دیا۔

سائپرس سے سولن نے لیڈیا کے مشہور شہر سارڈس کا رخ کیا۔ وہاں کے بادشاہ (Croesus) کو سس سے ملنے گیا۔ جس کی دولت و شہرت ان دنوں ضرب المثل تھی۔ بادشاہ نے نہایت طمطراق کے ساتھ سولن کو اپنی جاہ و شہرت دکھائی، اور پھر سوال کیا کہ آیا اُس نے بادشاہ سے زیادہ نادر و خوب صورت شے دنیا میں کہیں دیکھی ہے۔ اٹھیس کے کامل نے کہا ”ہاں۔ مرغ، طاؤس اور خوش نما طیور“ کیوں کہ ان کا حسن ذاتی ہوتا ہے، اور تمھارا مصنوعی اور عاریتی۔ پھر بادشاہ نے سوال کیا کہ آیا اُس سے زیادہ خوش و خرم شخص رُوئے زمین پر کسی اور کو دیکھا ہے۔ سولن نے اس کا جواب پھر اثبات میں دیا، اور کہا کہ مراحل زندگی میں کچھ ایسی ناہمواری ہے کہ موت سے قبل کسی شخص کو خوش اور آسودہ نہیں کہنا چاہیے۔ بادشاہ کی طبیعت ان باتوں سے نہایت منقض ہوئی، لیکن سولن کے الفاظ بالکل صحیح اترے۔

1 اہل ہندو میں رواج ہے کہ بچہ لڑکی کے خاندان والے ایک رقم معیضہ لڑکے والے کو نہ دیں، شادی نہیں ہو سکتی۔ یہ کوئی مذہبی اصول غالباً نہ ہوگا، لیکن رواج نے اس کی سخت گیری کو اس قدر بڑھا دیا ہے کہ لڑکی کا خاندان اگر متوسط الحال بھی ہو، تو بھی اس رقم کثیر کی ہوائیگی میں ”قلاج“ ہو جاتا ہے۔

سائرس (Cyrus) نے کروسس (Cruesus) کو تخت سے اتار دیا، اور جب اسے آگ میں جلا دینے کے لیے ٹکڑیوں کے انبار پر بٹھایا گیا تو کروسس ایک بیک چنچ اٹھا۔ سولن! سولن!! سائرس نے متحیر ہو کر اس کا مطلب دریافت کیا تو بد نصیب کروسس نے جواب دیا کہ سولن نے مجھ سے کہا تھا کہ جب تک انسان کا انجام نہ دیکھ لو اسے خوش مت کہو۔ آہا یہ میری حالت پر کیا صادق آتا ہے۔ سائرس نے شاید اپنے انجام پر بھی غور کیا، اور اس واقعہ سے نہایت متاثر ہوا اور اس نے کروسس کی جان بخشی ہی نہیں کی بلکہ خصوصیت کے ساتھ مہربان ہو گیا۔

سولن اپنے دوران سفر میں تھیلیس (Thales of Melitus) سے بھی ملاتی ہوا۔ اس ملاقات میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جس سے ان دونوں کے احساسات باطنی کا پتہ چلا ہے۔ سولن نے تھیلیس سے شادی نہ کرنے کی وجہ دریافت کی۔ تھیلیس نے بہ نظر دفع الوقتی دوسری باتوں کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے ایک شخص کو سولن کے سامنے پیش کیا کہ یہ ابھی ابھی آٹھینس سے آرہا ہے۔

سولن نے نہایت اشتیاق کے ساتھ دریافت کیا کہ آیا کوئی نئی خبر تھیلیس کے متعلق تھی۔ جعلی سیاح نے نہایت استغنا اور بے پرواہی سے جواب دیا کہ کوئی نئی بات تو نہ تھی، صرف ایک واضح قانون سولن کا لڑکا دقات پا گیا تھا، اور اس کی چھینروں میں تھیلیس نے نہایت شاندار طریق سے ادا کی تھی۔ یہ وحشت ناک خبر سن کر سولن جو نہایت رقیق القلب تھا آہ و زاریاں کرنے لگا اور نالہ و شہوان سے تمام مکان سر پر اٹھالیا۔ تھیلیس نے اصل واقعات اس پر فوراً ظاہر کر دیے اور کہا کہ انھیں جھگڑوں سے بچنے کے لیے میں نے یہ طریق اختیار کیا ہے۔

سولن آخر عمر میں اپنی قوم کا شاکی رہا۔ اس کے اسباب چند سیاسی و خاندانی جھگڑے ہیں جس کا اعادہ کرتا میں یہاں غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ اس نے آخر عمر میں خود جلا وطنی اختیار کر لی، اور صحرا بہ صحرا پھرتے ہوئے 80 سال کی عمر میں دقات پائی۔ اس کے چند زریں اقوال حسب ذیل ہیں:

(1) خدا کا احترام اور اپنے والدین کی عزت کرو۔ نہ لوگوں کی صحبت سے ہمیشہ  
احترام کرنا چاہیے۔

- (2) قسموں سے زیادہ امتیاز انسان کی ذاتی نیکی و خصائل حمیدہ کا کرنا چاہیے۔
- (3) اپنے دوستوں کو سمجھانا یا ملامت کرنا ہو تو تنہائی میں کرو، کبھی عوام کے سامنے ان پر نکتہ چینی نہ کرو۔
- (4) اپنی موجودہ آسائش اور مسرت پر مطمئن مت ہو جاؤ، بلکہ ہمیشہ کے انجام پر نظر رکھو۔
- (5) دوستوں کا انتخاب جلد نہ کرو، لیکن جب کر لو تو ان سے ملاحظہ کی اختیار کرنے میں تامل کرو۔
- (6) حکمرانی کرنے کے قابل اپنے کو اسی وقت سمجھو جب تم خود اطاعت کے خوگر رہ چکے ہو۔
- (7) ایسی عزت جو تم نے اپنے قوت و بازو سے حاصل کی ہو، کہیں اُس عزت سے بہتر ہے جو اتفاقاً مل گئی ہو۔

(مطبوعہ: علی گڑھ منتقلی۔ نومبر 1915)





## حیات بعد الممات

دعویٰ کیا ہے؟ عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

کائنات عالم کے نظام تمدن میں خلاق عالم نے کچھ ایسی گونا گونی و دل فرمی پیدا کر دی ہے کہ عقل انسانی باوجود یکہ عقل کل کی ایک ذاتی پرتو ہونے کا دعویٰ کرتی ہے اس کی عقدہ کشائی سے بالکل عاجز و حیران ہے۔ بظاہر تو قدرت کی کرشمہ سازیاں انسانی قلوب کو اپنا گردیدہ بنا ہی لیا کرتی ہیں، لیکن نہایت جاں فرساوہ پریشان کن خیالات ہیں جو دماغ میں ایک حواسِ عقل کی طرح ہمیشہ چکر لگایا کرتے ہیں اور جن کا آغاز یہ ہے کہ ”حیات بعد الممات“ یعنی ہستی انسانی کے فنا کے بعد صورتِ نگوین و وجود کیا رہتی ہے۔ یہ نہایت ہی اہم و جامع مسئلہ ہے۔ سچی وہ خیالات ہیں جو زمانہ کے مختلف دور میں قوی و قادر مردوں نے ترقی و وسعت دے دے کر لوگوں کو سکھائے اور ایک انتسابِ عظیم پیدا کر دیا۔ لیکن شخصہ دل سے غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک لائیکل مسئلہ ہے۔ بہر حال جہاں تک لوگوں نے اس کی تحقیقات کی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا تعلق انسانی ہستی سے بالکل روحانی ہے، اور جہاں ہستی کا تعلق ایک دوسرے عالم سے ہے جسے ہم عالم ارواح کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ عالم ارواح خود ایک مسئلہ متنازعہ ہے۔ کچھ لوگ

اس کے وجود کے قائل ہیں اور کچھ اس کی ہستی کے منکر علمائے ہندو آواگون (تخارج روح) کے پیرو ہیں اور ان کا عقیدہ ہے کہ روح (ہستی) ہمیشہ نقل قاب کرتی ہے اور اس کی اچھی یا خراب حالت اس کے پچھلے افعال کی جزایا سزا ہے۔ اس کا نقل قاب کرتے کرتے بالکل پاک ہو کر مستی حقیقی میں مل جاتا ہے جس کو وہ نروان یا آتما کا پرماتما میں وصل ہو جانا یا دوسرے الفاظ میں ”واصل بجن“ ہو جانا کہتے ہیں۔ اسلامی فلسفہ اس کے بارے میں کچھ اور کہتا ہے۔ فی نفسہ دونوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں، لیکن عقائد میں کچھ متماثل تفریق نظر آتی ہے۔ وہ سزا و جزا کے تو ضرور قائل ہیں لیکن ایک دوسرے طریق سے۔ وہ کیا؟ روح انسانی کا مرکز اصلی ذات حقیقی ہے۔ پتلہ خاکی کے فنا ہو جانے کے بعد روح (جو غیر فانی ہے اور جس کے ہر دو فرقے قائل ہیں) کچھ مدت مقررہ کے لیے ایک دوسرے عالم میں رکھی جاتی ہے جسے عالم ارواح کہتے ہیں۔ کسی ایک خاص روز میں کائنات عالم فنا ہو جائے گی اور اس روز ہر ہستی کی روح کو اپنے اپنے افعال کی سزا یا جزا ملے گی۔ سزا یہ ہوگی کہ دوزخ میں رو جس ڈالی جائیں گی اور جزا یہ ہوگی کہ بہشت میں۔ ناظرین اعدادہ کر سکتے ہیں کہ ان دونوں عقائد میں کس درجہ کی روحانیت پائی جاتی ہے اور قریب قریب جتنے فرقے ہیں وہ سب اپنے اصول کو روحانیت کی عمیق تہ میں رکھتے ہیں۔ نئی روشنی کے ساتھ لوگ اس مسئلہ ہی سے کچھ بیزار ہیں کہ وہ اس پر خامہ فرسائی نہیں کرتے۔ بہر حال میں یہ دیکھنا ہے کہ واقعی قابل الطمینان حل زندگی کن کن اصولوں پر مبنی ہے۔ ہر چیز کے ثبوت کا انحصار اس کے عملی یا عقلی تجربات پر ہے۔ ہر شخص جو کچھ بذاتہ خود دریافت یا معلوم کرتا ہے وہ دوسروں پر ظاہر کرتا ہے اور اس کی تعلیم دیتا ہے۔ اس کے خیالات کا صاحب ہونا اس کے مذاق تسلیم پر منحصر ہے۔ اب تک انسان نے جو کچھ ایجادیں کیں یا اصول قائم کیے اسے بذاتہ خود ایک دفعہ تجربہ کر لیا ہے یا مشاہدات کی رود سے ایک حقیقی اصول کر لیا ہے۔ اس امر کو جانے دیجیے کہ اس کے تجربات کو لوگوں نے صحیح مانا یا نہیں یا اس کے خیالات کا ایک صحیح معیار قائم کر سکے یا اس کو غلط ٹھہرایا، لیکن شخص مذکور نے خود تو اس کو جان لیا ہے۔ اسی طرح مسئلہ خدا کو ہر شخص نے تسلیم تو ضرور کر لیا۔ تسلیم کرنے سے یہ مراد نہیں کہ جو کچھ اصول ٹھہرا دیے اس کو مان لیا بلکہ یہ کہ ہر شخص ایک دفعہ پیدا ہوتا ہے اور پھر مر جاتا ہے اور اس کو ہر ذی روح ایک نہ ایک دفعہ ہمیشہ جھیلتا ہے۔ لیکن کوئی شخص آج تک ایسا نہ پیدا ہوا

(فرضی و مذہبی شخص سے قطع نظر کر کے) جو یہ بتا سکے کہ وہ کس حالت سے مرا؟ مرنے کے بعد کیا کیا مراحل پیش آئے؟ کیا اُس کو اپنی پچھلی ہستی یا تہی؟ کیا اُس کو معلوم تھا کہ مرنے کے بعد پھر اُس کی کیا حالت ہوگی؟ کیا نقلِ قالب کرتے وقت اسے نقل کی کیفیت محسوس ہوئی تھی؟ اُس دوسرے عالم کی کیا کیفیت تھی وغیرہ وغیرہ۔ میرا تو خیال ہے کہ کوئی شخص ایسا نہ ہوگا جو ان سوالات کا اطمینان بخش جواب دینے میں سچا اتر سکے۔ کوئی شخص عالم ارواح سے انھیں حواس انھیں خیالات کے ساتھ واپس نہیں آسکا کہ اُس سے وہاں کی کچھ کیفیت معلوم ہو سکتی۔ اب اگر کوئی شخص کہہ سکتا ہے کہ یہ سب باتیں کشف و ضمیر سے معلوم ہوئیں تو یہ مسئلہ ذرا توضیح طلب ہے۔ یہ بات غالباً ہر شخص مان لے گا کہ ہر فرد انسانی میں ایک نہایت اہم و زبردست قوت ہوتی ہے جسے ہم قوتِ ارادی کہتے ہیں۔ قوتِ ارادی ہی کو یا اس مرکبِ عنصری کی روح رواں ہے۔ یہی قوت ہر فرد میں یکساں صورت میں پیدا کی گئی ہے اور اُس کے خواص و واقفیت ہر حالت ہر زمانہ ہر قوم میں بالکل ایک طرح کی ہوتی ہے۔ اب اگر کوئی شخص کہے کہ ”نہیں“، ”قوتِ ارادی بالکل یکساں نہیں پیدا کی گئی ہے“ تو اُس کا دعویٰ بالکل پوچ ہے۔ کیوں کہ چلہ خاکی کا صانع حقیقی ایک ہی ہے اور مادہِ ہکلوین وجودِ حیات انسانی ایک ہی مادہِ کثیف یا لطیف سے مرکب ہے۔ حیات و ممات بالکل عناصرِ ارادہ کی ترتیب و پریشانی پر منحصر ہے۔ بہر حال انسان بہ صورتِ ساخت و وجود ہمیشہ یکساں ہے تقریبی شرب و غذای تقریبی ساخت و ہستی سے بالکل جداگانہ ہے۔ یہاں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ہر انسان کی قوتِ ارادی ایک ہے۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ کسی میں کم کسی میں زیادہ یہ انسان کے مختلف قوائے ذہنی کے سرلیج الحس یا بطی الحس یا مضبوط یا کمزور ہونے کی وجہ ہے۔ کشف و ضمیر کیا ہیں؟ اپنے قوائے ذہنی و قوتِ ارادی میں ایک ایسی حرکت غیر متناہی پیدا کرنا کہ جب اُس میں ذرا سی الجھل ڈال دیجیے ذاتِ خود میں وہ روشنی کا حلاطم پیدا ہو کر انسان (مراد ہستی انسان) اپنی موجودہ حالت کو بالکل بھول جائے اور عالمِ استغراق میں ہو کر اپنی ہستی کو جسمِ باطن میں سے ملاحظہ کرے۔ بہر حال یہ تو صوفیائے کرام کا کشف تھا۔ علانے فلسفہ جدیدہ یہ کہیں گے کہ کشف وہ ہے کہ انسان اپنی قوتِ ارادی کو اس درجہ تکمیل کو پہنچائے کہ وہ کسی دوسرے شخص کے قوائے ذہنی کو اپنی قوتِ ارادی کے ذریعہ سے متاثر کر سکے۔



اب اگر عالم ارواح کا پتہ کسی نے لگالیا ہوگا تو محض اپنی قوت ارادی ہی سے، لیکن جہاں تک ہم دیکھتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ جتنے مہاتماؤں، رشیوں، فیلسوفوں اور درویشوں نے اس عالم کے راز کا پتہ لگایا سمجھوں نے اُسے مختلف حالتوں میں پایا اور ہر ایک نے مختلف اصول قائم کیے۔ ہندو کے علما نے اس عالم کو دوسری حالت میں پایا۔ اسلامی فلسفہ اس کی بابت کچھ اور کہتا ہے۔ مہاتما بدھ کے اقوال اور ہیں۔ مسیحی پیشواؤں نے ایک دوسرا پہلو اختیار کر لیا۔ غرض مختلف مذاہب میں مختلف صورت میں عالم ارواح کی تعلیم دی گئی ہے۔ قطع نظر مذہبی اختلاف کے ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ آخر اس تین تفریق کی وجہ کیا ہے۔ سب سے بڑی وجہ اس باہمی اختلاف کی یہ ہے کہ پیشواؤں نے اصول تو سادے و آسان مقرر کیے، لیکن امتداد زمانہ سے اُس میں فروعات ایسی پیدا کر دی گئیں کہ اب وہی سہل الاصول قواعد کچھ ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ ایک نا قابلِ اطمینان صورت میں پائے جاتے ہیں۔ یہ آفت ہر مذہب میں پائی جاتی ہے۔ یہ کوئی نئی بات بھی نہیں ہے۔ روحانیت کا مسئلہ ہی ایسا ہے۔ عوام تو سمجھ ہی نہیں سکتے، رہے تعلیم یافتہ لوگ اُن میں بھی ایک معقول تعداد صم بکمر رہے ہیں۔ بہر حال یہ بات نہیں ہے کہ اس عالم اجسام کے سوا اور کوئی عالم ہی نہیں ہے۔ لیکن ہاں یہ ضرور ہے کہ ابھی اس کی کافی چھان بین نہیں ہو سکی ہے اور لوگ اس کے آخری زینہ تک نہیں پہنچے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ حقدارین نے اس کی تلاش میں بڑی سرگرمی کی ہے اور روحانیت اور عالم ارواح پر بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ اب تک قابلِ اطمینان صورت نہیں پیدا ہو سکی۔ اس کے فرقے بھی بالکل جدا ہو گئے، لیکن وہ بھی منزل مقصود تک نہیں پہنچے۔ مختلف مذاہب ہوئے، لیکن وہ بھی آخر میں ناکامیاب رہے۔ یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ سب باتیں لاعاطل و فضول ہوئیں، لیکن ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ قابلِ اطمینان راستہ ابھی تک ان لوگوں کو نہیں ملا ہے۔ اگر لوگوں نے اس کا پتہ لگالیا تو پھر ان کی تعلیم میں یہ اختلاف کیوں ہے؟ ہر ایک پیشوا کو ایک ہی تعلیم دینی چاہیے تھی۔ کیوں کہ سب لوگوں نے ایک ہی قوت ارادی سے عالم ارواح کا پتہ لگایا تھا۔ روحانیت کا سوال اب تک حل نہیں ہوا اور ”حیات بعد الممات“ ایک ایسے گہرے راز سے تعلق رکھتا ہے کہ انسان کو فنا ہونے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے اور جب وہ فنا ہو گیا تو اُس کے معلومات بھی فنا ہیں اور یہ مسئلہ جوں کا توں ہی رہ گیا۔

ماذہ بنکون وجود ہستی میں اگر فلسفہ جدید کا لحاظ رکھا جائے تو اثبات باری میں ایک نہایت اہم نکاٹ پیدا ہوتی ہے۔ جن اشیائے موجودہ میں مذاہب مختلفہ نے ایک نادیہ وسبب تصرف کو صانع حقیقی گردانا ہے اُن کی ساخت و صنعت میں علمائے متاخرین نے ایک ترکیب و ساخت مادی کا اصول قائم کیا ہے۔ ان دو مخالف تعلیموں کا ہمارے مضمون سے ایک گہرا تعلق ہے۔ جن مقلدین نے اصول روحانیت کو صورت ہستی کا ایک حقیقی معیار گردانا ہے اُن کی تعلیم کا دائرہ دنیا (مراد نظام عالم کی صورت موجودہ) ہی تک جا کر ختم نہیں ہوتا بلکہ وہ صورت حال و صورت ماضی کا انحصار ایک نہایت جامع و اہم مستقبل پر رکھتے ہیں اور منزل ہستی کو عالم ہقا کے زائرین نہیں بلکہ مہاجرین کی جادہ پیمائی کا ایک دور وسطی سمجھتے ہیں۔ مسئلہ روحانیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ انسان کا لید خاکی کو چھوڑنے کے بعد ایک اور ہی عالم میں ہوتا ہے، لیکن صورت ہستی بقاء دوام کی منزل پر پہنچنے کے بعد ایسی نہیں رہتی کہ اس پر اصول ہستی کو مد نظر رکھ کر ہم وجود حقیقی کا اطلاق کر سکیں۔ وجود حقیقی سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ شے (روح، آتما، ہستی وغیرہ) بہ صورت کسی خاص نوع معلومہ کے ہو بلکہ وہ ایسی صورت میں ہے جس پر محض ایک ہستی کا اقدام ہو سکتا ہے۔ قدم ہستی کے وجود کا معیار دنیا کے لوگ نہیں کر سکتے۔ اب یہاں سے یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے کہ انسان کشف و ضمیر سے اُس وجود حقیقی کا اندازہ کیسے کر سکتا ہے؟ عالم دوام و بقاء کے وجود ہستی کا معیار اُس حواس سے کیوں کر معلوم ہو سکتا ہے جب کہ عالم ارواح کے وجود کا نظام صورت موجودہ سے بالکل جدا گانہ ہے۔ دنیاوی رو میں اپنی اُس صورت کو کیوں کر معلوم کر سکتی ہیں جو اپنے قالب کو دنیا کے پورے نظام تمدن میں منہمک چھوڑ کر پرواز کر گئی ہیں۔ ہر شے کی صورت ماضی صورت موجودہ سے ان حالتوں میں اختلاف کرنے لگتی یا ان وجوہ سے چیزیں بطور خود اختلاف کرنے لگتی ہیں (۱) شے مذکور کا نظام اسباب (۲) مختلف حواس خمسہ سے معیار قائم کرنا (۳) عالم مختلفہ کے مختلف نظام قدرت۔ ان اصولوں کو مد نظر رکھ کر ہم موجودہ مذہبی تعلیم کی کسوٹی پر کہاں تک چھ اُتر سکتے ہیں؟ صرف مسئلہ روحانیت کو لے لیجیے کیوں کہ ہمیں کسی اور شے سے یہاں مطلب نہیں ہے۔ عالم دنیا و عالم ہقا کے ہستی دوام میں کتنی متنازع تقریریں نظر آتی ہیں اس بات میں تو عالمی کسی فرد کو طرہ نہ ہوگا کہ صرف روح ہی ایک ایسی شے ہے جو ان

دونوں عالم میں ایک جہن تفریق ڈالے ہوئے ہے، لیکن روح بذات خود ایک مسئلہ، معرکہ الآراء ہے۔ بہر حال خواہ جو کچھ ہو میرا مطلب اُس شے موجودہ سے ہے جو قالب انسان کو چھوڑ کر علاحدہ ہو جاتی ہے اور جس کے نکل جانے پر انسان کو مردہ کہا جاتا ہے۔ اب صورت حال و صورت مستقبل سے اس کا مقابلہ کیجیے۔ ہم انھیں اصولوں کو مد نظر رکھ کر اس کا معیار قائم کریں گے جنہیں ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے اس کا اندازہ ہر سہ اصولوں سے ہو سکتا ہے۔

(۱) شے مذکور کا نظام اسباب ملاحظہ فرمائیے۔ انسان کے وجود کی بنا اُس کے قالب میں یا نظام جسم میں ایک حرکت غیر اعتدائی پیدا ہوتا۔ مختلف عادات، حرکات، سکناات وغیرہ سے اُس کا تربیت پاتا۔ اخلاقی و معاشرتی زندگی بسر کرنے سے روح پر نیک اثر ہوتا اور برے خیالات و افعال قبیحہ سے اس کو متاثر کرتا۔ ان صورتوں سے انسان کے اعضائے ربیہ متاثر ہو کر روح پر اپنا ایک گہرا تصرف اور اس کی شکل نوعیہ میں تفریق ڈالتے رہتے ہیں۔ ہر سہ دفعات بذات خود ایک نہایت بسیط مضمون سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۲) مختلف حواس خمسہ کا معیار قائم کرنا۔ جن حواسات سے لوگ معیار ہستی قائم کرتے ہیں چوں کہ وہ بذات خود اختلاف رکھتے ہیں۔ اس لیے ثبوت میں بھی اختلاف ہونا ضروریات سے ہے۔ جس شخص نے کسی چیز کی ماہیت محض آواز سن کر دریافت کی ہے اس کے خیالات گو بذات خود درست ہوں لیکن اس شخص کے خیالات سے مطابقت نہیں کر سکتے۔ جس نے اُس کو چھو کر دریافت کیا ہے۔ اثبات وجود ہستی کا جس شخص نے محض قیاسی اصول قائم کیا ہے جب کہ فلسفیوں اور منطقیوں نے دعویٰ کیا ہے، اُن کا دعویٰ از سر تا پا اختلاف کرے گا، اُن لوگوں سے جنہوں نے اس کا عملی اصول قائم کیا ہے۔ جیسا کہ صوفیوں اور درویشوں کا اصول ہے۔

اب رہا تیسرا اصول ”عالم مختلفہ کے مختلف نظام قدرت“۔ ہر شے دو مختلف عالم میں ہونے سے اختلاف کرنے لگتی ہے۔ اگر کوئی شخص عالم ہجویت میں ہو تو اُسے وہ چیزیں جو اُس نے عالم بیداری میں دیکھی ہیں مختلف نظر آئیں گی۔ کیوں کہ ایک تو اُس کے دماغ کی کیفیت حال دُرگوں ہے اور دوسرے ہر دو نظام اسباب ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔ اس کے خلاف کرنے کا

یہ باعث نہیں ہے کہ اُس شخص نے اُن چیزوں کو ہر حالت میں مختلف پایا بلکہ وجہ یہ ہے کہ ہر عالم میں نظام قدرت ہی جدا گانہ ہوتا ہے۔

آدم پر سر مطلب۔ ان حواسات ظاہری سے عالم ارواح کا پتہ ہم کیسے لگا سکتے ہیں جب کہ اسباب دریافت ہر حالت میں اختلاف رکھتے ہیں۔ دنیا کے نظام اسباب اور ہی ہیں حواسات بالکل جدا گانہ ہیں۔ عالم ارواح ان تمام باتوں سے بالکل برآمد ہے۔ رہا کشف و ضمیر، کشف و ضمیر سے انسان کسی دوسرے عالم کا پتہ نہیں لگا تا بلکہ وہ ذات خود میں اس درجہ منہمک ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ذاتِ ہستی کو بالکل بھول جاتا ہے۔ اس لیے اگر اس نے کسی بات کا پتہ لگایا تو بس یہی لگایا کہ ذاتِ خود سے ذاتِ موجودہ کو کیا تعلق ہے؟ یا دوسرے الفاظ میں یوں کہے کہ انسان اپنے جذبات میں بالکل جذب ہو جاتا ہے (لفظ انسان یہاں پر بحث طلب ہے انشاء اللہ آئندہ کسی نمبر میں ہم لفظ ”انسان“ کے ماذہ و معنی پر کافی روشنی ڈالیں گے) گو یا وہ اُس وقت ایک دوسرے عالم میں ہوتا ہے، لیکن وہ عالم ارواح میں نہیں ہوتا۔

عالم ارواح کی ایک یہ بھی صفت ہے کہ وہ روح کے پرواز ہو جانے کے بعد روح کا مسکن ہو جاتے ہیں اور جب تک روح کو جسم سے تعلق ہے اُس کا وہاں تک گزر ہونا ناممکن ہے۔

(مطبوعہ: العصر، کھنؤ۔ شمارہ نمبر: 4، جلد نمبر: 1، 1916 تا 1917)





## قفس قفس میں

خدا مادر تعلیمی کو مرنوع عطا فرمائے کیوں کہ اس کے وسیع مرغ زار میں جہاں طرح طرح کے خوش نما و نظر فریب گل بولے دکھائی دیتے ہیں وہاں چٹ پٹے دسترخوان کا سالہ میلا کرنے کو اک کشت زار و عمران کا پر کیف وجود بھی تمام رہی سہی کی پورا کر دیتا ہے۔ ایک طرف ہمیں چند زاہدان خشک مغز و پیش مبارک کے بال منتشر و پراگندہ، شانہ و سبب مشاطہ سے بے نیاز مسجد کی طرف لپکتے ہوئے ملتے ہیں۔ دوسری سمت بادہ مغرب کے متوالے، نگار فرنگ کی ایک ایک ادا کو غور سے دیکھنے اور یاد کر لینے کے بعد کئی مبارک لٹے کے پیچھے سے گزر رہے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک گردہ لٹن لائبریری نے کئی چار دیواری میں محصور دنیا اور اس کی کردہات سے بے خبر۔ ہو مرغل، ابن رشد کی جانکاہیوں پر سر دھننا ہے۔ تھوڑے حضرات یونین کے شیدائی اپنے کمرے کو طوطے کا بنجرہ ثابت کرنے کی سعی بے حاصل میں مصروف۔ غرض ان میں سے ہر اک کچھ نہ کچھ مشن اور کوئی نہ کوئی نصب العین ضرور رکھتا ہے، لیکن ان کے علاوہ اس دارالاحمد لو میں ایک جماعت ایسی بھی موجود نکلے گی جس کے دماغ میں حیثیت انجم کا رولور فکر استودنیادی کا سودائے عام یکسر مفقود ہے۔ آئیے اسی چھوٹی سی دنیا کی سیر کریں اور ملائیں کہ ذہین دماغ خولہ نیولین کی طرح میدان جنگ میں

1 سرسید ہال، طلباء کی اقامت گاہ کا نام ہے۔

2 مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کا قدیم نام۔

برسر پیکار ہوں یا میزنی کی مانند حریت خیال اور آزادی کا علم بردار ہو یا غالب و شیکسپیر کے قالب میں شاعرانہ نازک خیالی پیدا کرنے میں سرگرم ہو یا..... کسی طرح (نام نہیں ملاؤں گا) لوفنگ میں یہ طوطی رکھتا ہو۔ بہر حال جہاں کہیں اور جس کسی مشغلے میں ہو گا، کچھ نہ کچھ جدت ضرور پیدا کرے گا۔

کالج لوفرس کی تاریخ میں وہ دن بھی زریں حروف سے لکھا جائے گا جب کہ سادہ لوحوں کے سردار اور (احق تو حس کی پوری گردان) یہاں رونق افروز ہوئے۔ 4 مارچ 1900 کو بذریعہ خط اطلاع پہنچی کہ جناب ممدوح (جو بعد میں نقض کے قابل رشک نام سے ملقب ہوں گے) تشریف لانے والے ہیں۔ اسی روز حسین اتفاق سے میرے ہم دم دیرینہ اور کالج ڈائمنگ ہال کے پڑانے تک خوار بھی آنے والے تھے۔ چنانچہ ہم اسٹیشن پہنچے۔ ٹرین ڈراپر سے آئی (تعب کہ حادثہ تصادم کیوں نہ پیش آیا؟) ایک کے انتظار سے کوفت اور دوسرے کے انتظار میں ناقابل بیان مسرت ہو رہی تھی۔ بہر حال میں اسی کش کش میں تھا کہ گاڑی سنسناتی ہوئی آ پہنچی اور ایک درجہ سے دو متضاد ہستیاں نمودار ہوئیں۔ ہمارے مولانا بھاگل پوری لٹے کا بے حد باریک ٹرکس کوٹ (جو کرتہ سے بھی دو بالشت سے زیادہ اونچا اور پیچھے اور آگے سے خندہ دندان نما بنا ہوا تھا) زیب تن کیے سر پر ایک چھوٹی سی (خوش نما) لال ٹوپی، لیکن مع پھندے کے (حالاں کہ یہ شیرازہ بھی منتشر ہو چکا تھا اور امتداد زمانہ کی جیتی جاگتی تصویر تھا) فتنوں سے اونچا مغلّی وضع کا پاجامہ (خسے شری کہتے ہیں) دبیز گہروں کا ڈھیلا ڈھالا کرتا (جس کی خوب صورت اور موٹی موٹی دھاریاں باریک کوٹ کی خباب کو ہر لائین کے پاس آ کر اٹ دیتی ہیں) پیر میں منڈا (رنگ کی تیز گرد و غبار اور جگہ جگہ سے چھل جانے کی وجہ سے نہ ہو سکی)۔ اس ج جج سے ہمارا، ہیرا منتر کلاس گیٹ کی طرف روانہ ہوا۔ ٹکٹ باؤ بھی ایک ہی قیافہ شناس ہوتے ہیں کم بخت فوراً تاڑ گئے اور مولانا کے استقبال کے لیے تیار ہو گئے۔ اسباب روک لیا گیا۔ ”جگ“ پر رکھا ہی تھا کہ سفارش اور کہنے سننے سے محمول معاف ہو گیا۔ جان چھوٹی گاڑی میں بیٹھ کالج روانہ ہوئے۔ راستہ بھر استفسارات اور استغناء سے جملوں نے ناگفتہ بند کر دیا۔

وکتور یہ گیت میں داخل ہوئے۔ ہمارے مولانا ہمدان استیجاب نہ تھے۔

دیکھ کر ہر دور و دیوار کو حیراں ہونا

وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا

(اس شعر کی تشریح صرف اس وقت ہو سکتی تھی) خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ داخلہ کی تمام ضروری و غیر ضروری منازل طے کرنے کے بعد مولانا نے بابو صاحب کے رجسٹر میں نام لکھوایا اور اپنے میزبان کے ساتھ کمرہ پسند کرنے کے لیے بورڈنگ واپس آئے۔ یہ کہاں تک لکھوں کہ قدم قدم پر ٹھوکر لگتی تھی باتوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ سیدھے سادھے مولانا قبل از وقت جنت میں پہنچ گئے ہیں (کیوں کہ کالج کو ”ایک نئی دنیا“ ہونے کا اقبال تو اب بھی کرتے ہیں)۔

پکی بارک میں رہنے کا خیال مدتوں سے دماغ میں کر رہے تھے لے رہا تھا۔ یہاں کی ”لائف“ اور گونا گوں دلچسپیوں کا حال سن سن کر اور خوش ہوتے، لیکن غریب کو خزانہ مستقبل کی بشارت ابھی نہیں ہوئی تھی انھیں اس کا احساس کب ہوا تھا کہ اس سال کی بیالوجی کے مینڈک کا قرعہ فال بنوڑ معرض ظہور میں نہیں آیا تھا۔

معاملہ فنی اور تقریر کرنے کا مطالعہ اپنے پرانے الما میٹر کے چھوٹے سے ہال اور اپنے مواضعات کے محدود انخیال اور انگریزی خواں زمیں دار سے مرعوب، کاشت کاروں کی معرفت کافی ہو چکا تھا۔ تلاشی منصب، اور خدمت خلق کی امید موہوم، سونے پر سہا کہ، پار اپنی طریقت اس قسم کے حضرات کے ہمیشہ تلاشی ہی رہتے ہیں۔ مولانا کی ذات میں انھیں سب کچھ مل گیا۔

تجویز ہوئی کہ سائڈ میں ایک دارالہباحث قائم کیا جائے۔ ابھی سرگوشیاں ہی ہو رہی تھیں کہ مولانا بھی آدھمکے۔ گویا جاہل بچھانے نہ پائے تھے کہ خود شکار بنیں گیا۔ آپ کی بھی صلاح لی گئی مولانا کی خواہشات، امیدیں اور پوشیدہ اطوار حسنہ زیادہ مشہور نہ ہونے پائے تھے کہ انکیشن کی ٹھہر گئی۔ ایک جنگ زرگری شروع ہوئی۔ دو پارٹیاں بنائی گئیں۔ ایک طرف اپنی جماعت میں سے ایک صاحب کو (دھوکے کی فٹی کی طرح) اسٹینڈ کر لیا گیا۔ یونین کو بینک بھی شاید ہی اس سرگرمی سے کی جاتی ہو (کیوں کہ مولانا کو مزہ باغ دکھائے جانے کے ساتھ ساتھ کچھ مشکلات اور



دقتوں کو بھی پیش کرنا تھا تا کہ اس منصب جلیلہ کی پوری قدر ہو (فریق مخالف کے ممبروں سے سلام و پیام ترک کیا گیا دوروز تک جہاں ایک پارٹی دوسری جماعت کو دیکھتی۔ ”ہس ہس“ اور ”شو شو“ سے خیر مقدم کرتی۔

حتیٰ کہ وہ انتخاب آئینچی۔ دو پروفیسر صاحبان کو (جن میں سے ایک مولانا کے خیال میں پرنسپل کے پرائیویٹ سکرٹری تھے۔) کیوں کہ داخلہ کے دن وہ پرنسپل صاحب کے برابر بیٹھے ہوئے ایک کاپی پر نام لکھتے جاتے تھے) طلب کیا گیا، اور انھیں دو حضرات کی نگرانی میں Ballot Box تھا۔ ہر شخص پچھلے کمرے کے دروازہ سے داخل ہوتا اور دوسرے سے (گویا) ووٹ دے کر نکلتا۔ خود مولانا موصوف نے بڑے زور شور سے اپنے آپ کو ووٹ دیا، اور چنرمنٹ کے بعد نتیجہ برآمد ہوا یعنی یہ کہ۔ مولانا موصوف صرف ایک ووٹ سے کامیاب ہوئے۔ تمام پروگرام پہلے ہی سے تیار تھا۔ غیب داں لوگوں کی طرح مستقبل کی ہر بات طے ہو جاتی۔ چنانچہ کامیابی و کامرانی کے غیب نے خطبہ، صدارت بھی مرتب کر لیا تھا۔ ایڈریس نہایت طول طویل، مبسوط اور کئی دماغوں کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ مسلمانوں کے ہر شعبہ اور جدوجہد کے ہر صیغہ پر کافی روشنی ڈالی گئی تھی۔ یہاں تک کہ (League of Nations) میں ایک کرسی حاصل کرنے کی بھی استدعا پریزیڈنٹ و سن سے کی گئی تھی۔ کیوں کہ بقول مولانا نے محترم ”علی گڑھ کالج“ 7 کروڑ مسلمانوں کا ذہنی و دماغی مرکز ہے اور میں اُن کا نمائندہ، چنانچہ ضروری ہے کہ ایک ایسی جماعت میں جو آئندہ ”کردیم و شد“ کا اختیار رکھے گی مسلمانان ہند کا ایک قائم مقام رکھا جائے۔“ اسی خطبہ کے آخری حصہ میں آپ نے ہاؤس سے درخواست کی تھی کہ اس کلب کے نام میں میرا نام بھی ایذا نہ دیا جائے اور صدر اولین ہونے کے صلہ میں قوم کی طرف سے (کم از کم) ”تقش“ کا خطاب عطا کیا جائے۔

انتخاب کے بعد ہی رسم اورنگ نشینی ادا کی گئی۔ بڑے جوش و خروش سے سرسرت اور مسلسل چیزز کے ساتھ میاں تقش کرسی پر رونق افروز ہوئے۔ سوا اتفاق کہ اُس دن پھول مہیا نہ ہو سکے بدرجہ مجبوری ایک عدد وسیع اور ایک ریٹھی کمر بند (جس کے دونوں سرے پھندے کی طرح سامنے لٹک رہے تھے) اور اہلاس کے بچوں کا ایک ہار پریزیڈنٹ کا گلوگیر ہوا۔ بعد ازاں بلند آواز سے پورا

خطبہ صدارت ارشاد فرمایا۔ حسب موقع چیر زلور شرم شرم کی آوازیں کانگریس کا سماں آنکھوں میں پھرائے دیتی تھیں۔ پھر یونین کے دستور کے موافق چھ نکلیں پڑھی گئیں۔ جو ہمارے ایک دوست کی بدیہ گوئی کا نتیجہ تھیں۔ یہ قصائد بھی مدح بالذم اور ذم بالمدح وغیرہ وغیرہ تمام محسنات اور صنعتوں سے مالا مال تھے۔

چیرمین صاحب کے آخری ریمارکس کے بعد کارروائی جلسہ ختم ہوئی۔ فریق مخالف جو بہ خیال نقض کے داغ ناکامی کی وجہ سے آنکھیں چار نہ کر سکتا تھا آپ سے گلے ملا۔ قلی نقضی کے چند کلمات کے بعد سب لوگ اپنے اپنے کمرے آئے، اور یہ سمجھتے ہوئے کہ آج کی منت وصول ہوگئی مصروف خواب ہو گئے۔

نقش ہیں کہ نصے دیتے ہیں۔ گلی کوچے میں اُن کی دھوم تھی ہر جگہ اُن کا تعارف اُن کے نئے نام سے کرایا جاتا ہے، اور وہ خاموش بیٹھے ہیں (تھم زرب لب چہرہ پر خوشی کی سُرخ اور زیادہ مستحکم خیر ہوتی)۔

جناب نقض کا اسٹنٹ ٹیوٹر کے کمرہ پر جانا اور تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد یہ کہہ کر چل دینا کہ ”حاضری دینے حاضر ہوا تھا۔“ قہقہوں کا ایک طوفان یہ پا کر دینے کو کافی سے زیادہ تھا۔ خیر یہ تو ادنیٰ اور روزمرہ کی باتیں ہیں۔ ان کا تذکرہ لکھ کر ناظرین کرام کا وقت عزیز کہاں تک ضائع کروں۔ آں جناب کی ستودہ شخصیت ان فرد گزاشتوں سے کہیں بالاتر ہے۔ یہ جملہ معترضہ تھا اب ہم پھر اُسی کلب کی طرف چلتے ہیں۔ اس کا دوسرا جلسہ ضوابط و قوانین طے کرنے کے لیے منعقد کیا گیا۔

خلاصہ قواعد و ضوابط... کلب

نمبر 1۔ یونی فارم، قمیض یا کرتہ گلے کا بنڈن دوران جلسہ میں کھلا رہے گا۔

پریزیڈنٹ ہمیشہ سیاہ کوٹ پہنے گا۔

نمبر 2۔ کوئی شخص مجاز نہ ہوگا کہ کسی بکس یا کرسی وغیرہ پر بیٹھے۔ ممبران اسٹاف بھی اس قاعدہ سے مستثنیٰ نہیں سمجھے جائیں گے (چنانچہ ایک پروفیسر صاحب کو ان کی بحر علمی کے باوجود ایک ٹرک پر سے اترنا پڑا)۔

نمبر 3۔ پبلک آف آرڈر کرتے وقت ہر شخص اپنے ہاتھ سے سوالیہ جملہ کی کٹائی بھی بنانے پر مجبور ہوگا ورنہ اُس کو دخل درمحتولات کا اختیار نہ ہوگا (اس ضابطہ سے Public Nuisance کا خوف ہوا اور اس کو حذف کر دیا گیا۔)

نمبر 4۔ مشاعرہ بھی ہوا کرے گا، لیکن سنجیدہ مضامین خارج از حد و خیال کیے جائیں گے۔

نمبر 5۔ مختلف گروں سے دعوت ہوا کرے گی، اور حسبِ خطا صدر کوئی مناسب مقام جلسہ کے لیے منظور کیا جائے گا۔ (جس طرح کہ کانگریس ولیگ کا دستور ہے۔)

نمبر 6۔ موسیقی و فنہ، لوازمات میں سے ہیں بشرطیکہ معنی بلا معاوضہ دستیاب ہو سکے۔

ایک نووارد طالب علم جن کی موسیقی کا بہت شہرہ تھا اپنی شیریں نوائی سے ہزار کو محفوظ فرماتے اور پھر سب لوگ خوش خوش اپنے گروں کو واپس آتے (بعض ممبران کا فنہ یونانیو ما بوجھتا گیا اور ان معضرات کی وجہ سے یہ رسم بھی مسدود کی گئی)۔

دامتان طویل ہوتی جاتی ہے۔ دوسرے خوف ہے کہ کہنے سننے سے میاں تقص (کانوں کے کچے ہمیشہ ہی سے ہیں) کہیں دام فریب میں گرفتار ہو کر اور تھوڑی سی قانون والی کے مخالف سے راقم الحروف پر از لاء حیثیت عرفی کا دھوئی نہ کر دیں، اس وجہ سے اجمالا چند واقعات ہیہ ناظرین کرنے کے بعد خود بھی اتنا قانون پڑھنے کی کوشش کروں گا کہ اپنی مدافعت کر سکوں۔

یونین کی ذر نشانیاں آپ حضرات نے اڈل تو خود دیکھی ہوں گی۔ رہی سہی خدا بھلا کرے بے چارے ”رپ“ کا اُن سے کسی کا عیب چھپا ہی نہیں رہتا، آپ کے روبرو داستان عجیب بیان کر دی تھی۔ مسٹر یونیس نے کو اس طرف کچھ توجہ نہیں ہوئی ہے۔ ورنہ شاید تقص پنجرے کی کھڑکی کھول کر شام کے وقت اسٹریچی ہال کے کلس پر دکھائی دیتی۔

1. ڈاکٹر ڈاکٹر مسین خاں صاحب Rip کے نام سے انگریزی میں دلچسپ مضامین علی گڑھ یونیورسٹی میں لکھا کرتے تھے۔

2. رشید صاحب انگریزی میں یونیس کے قلمی نام سے علی گڑھ یونیورسٹی میں لکھتے تھے اور مندرجہ بالا لکایہ مضمون ”لوگر“ کے نام سے تحریر کیا تھا۔ مرتبین: م۔ ندیم (علیگ) الیف الزماں خاں

مشاعرہ کی شان یہ ہوتی تھی کہ ایک سرخ دھاری والی روئیں دار تولیہ زمین پر بچائی جاتی۔ ایک مافوری شمع سامنے ہوتی (باوجود برقی روشنی کے) تولیہ پر جناب صدر جلوہ افروز ہوتے۔ چھوٹا سا ایک ٹرک گاؤں کی قائم مقامی کرتا۔ شعر جناب صدر کے نزدیک دور دیہ قطار میں بٹھائے جاتے مصرع طرح ہمیشہ بہت ہی پھرکتا ہوا ہوتا۔ واہ واہ سبحان اللہ کے علاوہ خود میاں نقس خوش گو شعرا کی پیٹھ ٹھونکتے اور چائے پر بلا تے (اگرچہ آخر الذکر بات آج تک وقوع میں نہیں آئی)۔

ان تمام واقعات و حادثات کی وجہ سے ہمارے نقس ایسے ہر دل عزیز ہوئے کہ پرنسپل سے لے کر ظہور وارڈ کا بچہ بچہ (احباب ظہور وارڈ معاف فرمائیں یہ ایک فعلی اضطرابی تھا) آپ کے نام نامی اور آپ کی خصوصیات سے واقف ہو گیا اور ہر جگہ اور ہر دست خوان پر آپ کی آواز بھگت ہونے لگی۔ (باقی)

ناظرین معاف فرمائیں ع لفظ بود حکایت دراز تر گفتیم

(مطبوعہ: علی گڑھ میگزین، جنوری۔ فروری 1920)





## می گزرد

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

صاحب باغ میں ایک مولانا بحیثیت پیش امام رہتے ہیں۔ مولانا کے ساتھ پیش امام ظاہر کروینا یوں ضروری ہے کہ کالج میں مولانا کی مختلف حیثیات ہیں۔ ہر ایک شخص جو داڑھی بے ضرورت یا با ضرورت، معنی خیز یا بے معنی ایک مشت دو انگشت یا ٹھنڈا ٹھنڈا رکھتا ہو مولانا ہونے پر مجبور ہے۔

ہر نو گرفتار ہے پرنیل آفس کے نزدیک نوٹس بورڈ کے سامنے مبہوت کھڑا ہوا پروفیسر نما لوگوں کو پروفیسر سمجھ کر سلام کرے مولانا ہے۔ ہر شخص جو کندھے پر تولیہ رکھے ہوئے بغیر موزہ اور آئینہ کے مسجد کی طرف جھپٹا ہوا چلا جاتا ہو، فہو المولانا۔

ان کے علاوہ اور بہت سے اقسام ہیں مثلاً ہر اچھی یا کسی یتیم خانہ یا مسجد کا چندہ وصول کرنے والا یا اور دیگر قسم کے جتنی لوگ جن سے کالج کی دنیا معمور ہے، لیکن ہمارے صاحب باغ کے مولانا ان قرونِ اولیٰ کے مولاناؤں میں سے ہیں جن کی یاد سے کم سے کم میرے تو اب بھی اس باب کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ مولاناؤں کا مزاج ڈانٹنگ ہال کے کھانے کی طرح ہر زمانہ اور حالت میں یکساں رہا ہے۔ (رشید احمد صدیقی)

رونگلے کھڑے ہوتے ہیں۔ خصوصاً جب سے یہ گھر سے واپس آئے ہیں اُن کا حلیہ بیچنہ میرے اُن مولانا کا سا ہو گیا ہے جن سے عہدِ ظولیت میں، میں پڑھ چکا ہوں۔ اُن کا قاعدہ تھا کہ بیچ شنبہ کی سہ پہر کو ہم لوگوں کو پڑھا کر اپنے مکان کو جو پاس ہی ایک گاؤں میں تھا چلے جاتے تھے۔

بیچ شنبہ کا بقیہ روز اور جمعہ کا پورا دن کس مسرت اور بے نگہری سے گزرتا تھا اس کا اندازہ کچھ دہی لوگ کر سکتے ہیں جو ”مولوی صاحب“ مولانا یا میاں جی سے پڑھ چکے ہیں۔ شنبہ کی صبح تو گویا صبح قیامت ہوا کرتی تھی۔ کتابیں سامنے ہوتی تھیں اور مولانا کا بیوی ذہن میں، تھوڑی دیر میں مولانا اپنی مختصر پوٹلی کمرے سے ہانڈھے ہوئے ایک ہاتھ میں ڈنڈا اور دوسرے میں ٹن کا زنگ خورہ لوٹا اُسی پابندی سے پہنچ جاتے تھے جیسے کالج میں طیریا اور کارلر۔ ہم سب نہایت سعادت مندی کے ساتھ جھک کر سلام کرتے۔ کسی نے دوڑ کر جریب (فضائے بیری) لے لی کسی نے لوٹے کو دونوں ہاتھوں سے لے کر نہایت قریب کے ساتھ مولانا کی چار پائی کے سر ہانے رکھ دیا۔ کوئی ہچکھا لے کر کھڑا ہو گیا۔ یہاں ابھی ادا سان خطا ہی تھی کہ نظر مولانا کے خط بنے ہوئے چہرہ پر جا پڑی۔ لہیں ہار یک ترشی ہوئی داڑھی، مختصر رسولی ڈھب کی، پیشانی کے ہر دو طرف ہلال خطوط، لب خشک، دانت چمکتے ہوئے اور لہیں مختصر ہونے کی وجہ سے آپے سے باہر دوسرے مولانا کا تیردیکھ کر بقیہ حواس بھی جاتے رہے۔ مولانا کو جمعہ گزرنے پر غصہ ہمیں اس کا رنج آخر مولانا نے ہمیں تک ہی لیا، بلا کر دونوں ہاتھوں سے کانوں پر جو دستِ شفقت پھیرا ہے تو پھر سنا تھا۔ خفیف کم دیشی کے ساتھ ہر ہفتہ کا یہی پروگرام تھا۔

اُس وقت سے آج تک میں جب خط بنے ہوئے مولانا کو دیکھتا ہوں تو کانوں پر ہاتھ دھر لیتا: دس۔ یہی حالت میری ان صاحب باغ کے مولانا کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ ایک روز صبح کے وقت میں نیچے آیا تو مولانا سے ملاقات ہوئی۔ فرمانے لگے ”صاحب نیچے تو سقا بے وغیرہ کچھ نہیں ہیں، تکلیف ہوتی ہے۔ آخر اگر کسی کو نہانے وغیرہ... تو کیا کرے؟“

میں نے عرض کیا مولانا ہم لوگوں کی موجودگی میں اس شکایتِ مشترک میں آپ کو تقدیم حاصل ہو ہم سب کے لیے باعثِ شرم ہے۔ یہ سب باتیں تو خیر جملہ معترضہ میں سے تھیں ہمارے مولانا کچھل شب کو جب اذان دے رہے تھے تو میں بستر پر تھا۔ تہائی میں انسان خواہ خواہ

ظاسفر بن جاتا ہے۔ میں غور کرنے لگا کہ قانون اور ذریعہ مہمل اور تانہ مہمل (الف فخر مرتب) دونوں کا کورس بالکل کورا ہے۔ علی گڑھ منتقلی الگ شام کا مروہ بنا ہوا ہے۔ یونین کے قاضی اور قضا یا قضاے مہرم کی طرح منڈلا رہے ہیں۔ ٹینس کلب میں ”بدا با اور لائینگ“ کے مسئلہ پر صدائے احتجاج بلند ہونے والی ہے۔ گھر سے خط آیا۔۔۔ کہ تمہارے اخراجات کا حساب ہی نہیں سمجھ میں آتا۔ میں کہتا ہوں حساب ایسی چیز ہے، میں نہ دیکھ سکتا۔ مقتدی خاں صاحب لٹے کی تاکید آتی ہے۔ ”انگریزی کے پردے اور سال ہیں شباشب۔۔۔ ذرا ہے، علی الصباح پیک حاضر ہوگا۔ اردو کے دو صفحے خالی ہیں۔ مضامین دے دیجیے پچھا! سن پڑا ہوا ہے۔ اسے ادا کر دیجیے۔ یہ دو کتابیں ہیں ان پر ریویو کر دیجیے۔“ ذاکر صاحب فرماتے ہیں ”رشد صاحب کھانا بہت بُرا ہوتا ہے نہ پیٹ بھرتا ہے نہ لذت لیتی ہے۔ علاج کے لیے مجھے دینی جانا ہے یا کھنڈ؟ روپیہ کا کچھ بندوبست کر دیجیے۔“ (بندوبست کے معنی قرض لینا) اس کے بعد بغیر جواب کا انتظار کیے ہوئے آپ مثنوی اسرار خودی کو باواز بلند زبانی دہرانا شروع کرتے ہیں۔ نکتہ نیند آتی ہے (خدا اس فن کے موجد کو جزائے خیر دے)۔ صبح آٹھ بجے دروازہ پر کھٹکا ہوا۔ دیکھتا ہوں تو ملک الموت شکل اعرابی کھڑے ہوئے ہیں۔ ”میاں! آدھ سیر کہ تین پاؤں۔ (دودھ دے دوں) اس آدھ میر تمہیں پاؤں سے گزر کر پھر کھڑے ہو گئے اب کیا؟“

”میاں..... میاں..... بابا..... پیار..... ایک روپیہ۔“

”کیوں بھائی ظفر اس ماہ میں تم جھنگلی لے چکے ہو اور ابھی شاید دو میر دودھ بھی نہیں لیا ہوگا۔ پھر یہ ایک روپیہ کیا؟“

”ہاں میاں ہیں..... پانچ روپیہ..... میاں کوئی نہیں دیتا..... میاں..... بابا پیار۔“

”جی نہیں تشریف لے جائیے۔ میرے پاس روپے نہیں ہیں۔“

”نہیں میاں.....“ اور پھر وہی میاں اور بابا۔ اب مجھے تاب نہ رہی۔ ڈانٹ کر ”بھاگ

جاؤ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

1 مولانا محمد حنیف خاں شردانی طبر مسلم یونیورسٹی ایشیائی ٹیوٹ پریس، علی گڑھ۔ شردانی صاحب کا 1968 میں

91 رسالہ کی عمر میں انتقال ہوا۔ مرحوم



”نہیں میاں..... پانچ روپیہ..... بابا..... میاں کہاں جاؤں سب لوگ میاں ڈانٹ چکے ہیں۔“

اب میں اپنے جذبات کو مستحکم پاتا ہوں ایک روپیہ اور دیتا ہوں اور کوشش کرتا جاتا ہوں کہ وہ میری اس کمزوری کو سمجھ سکے۔

تھوڑی دیر میں دعویٰ صاحب کپڑے لے کر تشریف لاتے ہیں۔ آپ آج ایک ماہ کے بعد نازل ہوئے ہیں ان کی عدم موجودگی میں مجھے کیا کچھ بیچ دتا نہیں ہوا ہے۔ بڑے بڑے منصوبے باندھ رکھے تھے کہ ان کی معقول خبر لی جائے گی۔

”تمہاری شرارت کی مزایہ ہے کہ ان کپڑوں کی دھلائی کچھ ندی جائے اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کچھ ندیوں گا۔“ خاموش میں چلنے لگا۔ ”میاں میری لڑکی بیمار ہے، گھر میں کھانے کو نہیں ہے۔ کوئی آسرا نہیں ہے۔“

”نہیں اب تم بڑی شرارت کرنے لگے ہو میں تمہیں کچھ ندیوں گا۔“ میں آگے بڑھا اُس نے گڑگڑانا شروع کیا، ”میاں اسی بچے کی قسم بس آج آپ ہی کا آسرا تھا۔“

”اچھا یہ تو تمہارے آج کے کپڑوں کی دھلائی ہے۔ اب کب کپڑے واپس کرنے کا وعدہ کرتے ہو۔“

”میاں میں جلد دے دوں گا۔ دونوں ماں بیٹیاں بھوکے ہیں اُنہیں یہ سمجھا کر آیا ہوں کہ بازار سے جنس لاؤں گا۔ آپ اگر آج ایک روپیہ دے دیں تو ہمارا سب دکھ دور ہو جائے۔“

قوت متحیلہ نے ماں بیٹیوں کی حالیہ دار میرے سامنے کر دی۔ میں نے خیال کیا کہ ممکن ہے، یہ شخص جھوٹا ہو، لیکن یہ اُن مجسم رحمت مستیوں کو شائع لایا ہے جن کے سایہ عاطفت میں دنیا کی کوئی تکلیف نہیں محسوس ہو سکتی، اور پھر میں نے خیال کیا کہ ان نعمتوں کے زوال کے بعد دنیا کی بہترین دلچسپیاں بھی اُن کا نعم البدل نہیں پیدا کر سکتیں۔

وہ مجھ سے روپیہ لے جاتا ہے اور میں ایک دفعہ پھر کوشش کرتا ہوں کہ میری اس کمزوری سے میرے سوا اور کوئی نہ واقف ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد بھٹی صاحب وارد ہوتے ہیں۔ ان کا کریکٹر دنیا میں نرالا ہے۔ آج سات مہینہ سے میں دیکھ رہا ہوں، چند رحوں یا جیسویں روز کوئی نہ کوئی اُن کے خاندان کا مرجاتا ہے اور اس کی تجھیز و پھین کا بارگراں ان پر نہیں تو میرے اوپر ضرور پڑتا ہے۔ آپ انھیں ہر وقت کمر بستہ پائیں گے۔ دنیا میں ہر آفت سے نجات ممکن ہے، لیکن ان کے سلام سے گلو خلاصی بالکل ناممکن۔ کہیں ہوں گے، کتنے ہی دور ہوں گے کوئی حالت یا وقت ہو، آپ سلام کیے بغیر نہیں رہیں گے۔ آپ بے خبران کی حدود عمل میں جاتے ہوں یہ ناممکن ہے کہ کہیں سے آپ کے کانوں میں آواز نہ آئے۔ آپ مژدہ دیکھنے سے قیل ہی سمجھ جائیں گے کہ یہ کون حضرت ہیں۔ مگر آپ کہیں جاتے ہوں اور حد نظر تک بھی کوئی پرندہ موسیقی یا آدی آپ کے راستہ میں نظر آ جائے، اور یہ خدائی فوج دار بھی قریب ہوں تو یہ بغیر اُس غریب کو ہٹائے یا آواز دیے کبھی نہ مانیں گے اور اس میں اس قدر انہماک، چستی اور سرگرمی ظاہر کریں گے کہ آپ بھی نظر بچا کر تھوڑی دیر کے لیے اپنی عظمت کو کسی نہ کسی طرح سے ضرور محسوس کرنے لگیں گے۔ خواہ اس سے قیل آپ کے ذہن میں اس کا کبھی خطرہ نہ گزرا ہو، چلنے میں آپ کی نظر متوازی اُلاقی ہو جائے یا قدم پنے تلے پڑنے لگیں یا آپ ہلکے سے کھانسنے کے بعد خدا کے جمع موجودات کو ایک تھکسانہ یا بزدگانہ نظر سے دیکھنے لگیں۔ صبح ہی صبح آپ قدم رنجہ فرماتے ہیں۔ ”میاں ایک رو پیہ دے دیجیے شام تک دے دوں گا۔“

اس بے تکلفی سے یہ سوال کیا گیا کہ تھوڑی دیر تک میں غور کرتا رہا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے کہ اتنے میں آپ نے تجدید سلام کی۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ میرا اس وقت ایک غیر معمولی شخصیت سے سامنا ہے۔

میں نے دریافت کیا کہ گھروالے تو آپ کے بفضلہ مع الخیر ہیں، میری اور آپ کی گفتگو کا موضوع ذرا ہمیشہ سے غم ناک ہوتا چلا آیا ہے۔ رہا آپ کی پابندی و شمع کا سوال وہ آپ کی کمر بندی سے ظاہر ہے۔ خیریت تو ہے؟ بہر حال بادل ناخواستہ واپس گئے۔

اس ہاؤس میں 9.30 بج گئے۔ ناشتہ کیا گیا۔ ایک بوے پیالہ میں دلیا لاکر رکھا گیا، جس ویت کڈائی سے ناشتہ ہوتا ہے اور جس قدر ہوتا ہے وہ بجائے خود ایک مستقل موضوع ہے جس پر ہم کبھی آگے چل کر بحث کریں گے۔ مختصر یہ کہ پہلے گھنٹہ ناشتہ ہوتا تھا۔ یعنی مٹھائی اور

نمک پارے۔ بعد میں تر ہونے لگا یعنی دلیا۔ اب کچھ دنوں سے خشک تر ہے۔ ناشتہ کے بعد کچھ دیر تک غپ غپ ہوتی رہی اس کے بعد کالج آئے کالج میں کوئی کام نہیں ہے، لیکن اضطراری کیفیت کا کیا جواب جس نے ہمارے افعال اور ارادوں کو اپنا بنا رکھا ہے۔ یا بقول نور الرحمن صاحب ہر گوں سے یہی معمول ہے۔

ہم سیدھے فوراً الرحمن صاحب کے کمرے میں پہنچتے ہیں۔

صاحب موصوف ابھی نمکن بستر ہی ہوتے ہیں، ناشتہ ہو چکا ہوتا ہے۔ چائے کے برتن دیسے ہی رکھے ہوتے ہیں۔ ایک ست پان دان ہوتا ہے جس کا ایک نہ ایک جز آپ ہمیشہ غائب پائیں گے۔ گوشت نا افسانی ہوگی اگر میں یہ نہ کہوں کہ اس کی خلائی دوسرے جز سے کہیں زیادہ ہو جاتی ہے۔ اگر پان نہ ہوا تو کتھا ایک گلاس میں جما ہوا آپ کو ملے گا، اور اگر کتھا غائب ہوا تو پوری ایک تھیلی کھری ہوئی چھالیوں کی موجودگی، کلیوں کے ڈھکنے غائب اور پان کا کپڑا اس طرح رکھا ہوا ملے گا کہ آپ کو پان کی موجودگی کا یقین ہو جانا یہی بات میں سے ہے۔

آپ شوق سے اسے اٹھائیں گے، کھولنا شروع کریں گے۔ اول تو کپڑا اتارنا ہوگا کہ اگر آپ کوشش کریں تو پان اور پان دان دونوں کا غلاف ہٹائیں۔ ایک تہ کھولنے کے بعد آپ کو مایوسی کا خطرہ ہونے لگے گا۔ کپڑے کا ایک ایک حصہ آپ کے دونوں ہاتھوں میں ہوگا۔ آپ زیادہ دہنی حصہ کو فوراً دبا کر موڑ دیں گے تاکہ ٹریچڈی کے آخری پلاٹ سے پہلے ہی نتیجہ پر عبور حاصل کر سکیں، لیکن حم ظریفی ابھی ختم نہیں ہوتی اس فعل سے آپ کو اپنی مایوسی غیر متیقن معلوم ہونے لگے گی، اور آپ ایک دفعہ اور عقدہ کشائی میں حسن عقیدت سے کام لیں گے لیکن۔

آرزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں

آپ کپڑے کو رکھ دیں گے اور مجموعی حالت دیکھ کر یہ شعر محض موضوع بدل کر پڑھ

دیں گے۔

نامہ جو میرا قاصد رستہ سے پھیر لایا

ہر حرف اس میں گویا مردہ ہے اک کفن میں

گل منزل کا یہ کمرہ ارباب قضا و قدر نے خاص مصلحت سے بنایا تھا، اور شاید یہ دو عالم میں جتنی ایکسیس اقوام عالم کے تہذیب اور تمدن کے متعلق بتائی گئی تھیں اسی کمرہ میں نافذ ہوئیں۔  
ذاتی، سیاسی، معاشرتی، تاریخی، طبی، فلسفیانہ، منطقیانہ، یونین، ڈائنگ ہال، انکشن غرض کہ کوئی بحث ایسا نہیں ہے جس پر نہایت حدود کے ساتھ اس کمرہ میں بحث نہ کی جاتی ہو۔ جس کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ ہر ایک شخص اپنی پوری آواز سے مختلف مسائل پر مختلف جذبات کے ساتھ مختلف طریق سے لیکن ایک ساتھ داد و تحمت دیتا ہے اپنی اپنی ذیلی اور اپنا اپنا راگ ہم بھی بہ نوائے۔

اک نالہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر

اس فقار خانہ میں جہاں طولوں یا ٹو ٹو کی آواز سنی جاسکتی تھی آدمی کے۔ ہم نے قدرتا ئیں کا تذکرہ چھیڑا، لیکن پریسڈنٹ نے قطعی فیصلہ نافذ کیا کہ ٹینس کی کوئی بات اس مقدس احاطہ میں نہ کی جائے۔ ہم خاموش ہو رہے، وہ تو خیریت یہ ہوئی کہ نفسیات کے چند ماہرین خصوصی موجود تھے۔ جنہوں نے میری توجہ سہارن پوری کھوں کی طرف مائل کر دی ورنہ معاملات ذرا طول کھینچے۔ ان کھوں کی طبی خواص کا بھی آخر میں قائل ہو گیا سسٹن قلب اور مطرح دل و دماغ ضرور ہیں اور ان کا اثر ویرا بھی ہوتا ہے کیوں کہ مجھے باوجود کوشش کے پچھلے واقعات پر اظہار ناراضگی کا موقع نہیں ملا۔ وہاں سے اٹھ کر پرنسپل آفس کے سامنے لوٹوں کا آؤٹ پوز ہوا اور 2 بجے کے قریب صاحب باغ واپس آیا۔ ڈائنگ ہال کا کھانا موجود ہوتا ہے۔ آنگینٹھی الگ تیار رہتی ہے سالن گرم کیا جاتا ہے۔ روٹیاں بیگی جاتی ہیں اور پھر داد و تحمت دی جاتی ہے۔ سالن کے متعلق صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ معدہ نے اپنے فرائض منصبی کا بیش تر حصہ ارباب پخت ویر کے سپرد کر رکھا ہے۔ جس کو موخر الذکر بہ حسن و خوبی ادا کرتے ہیں۔

ہڈیاں گوشت کی سرگرمی سے آزاد اور گوشت ترکاری سے واصل بحق رہا شور بہ وہ ان کی گھاوٹ میں شامل ہے۔ فطرت کی کار سازی ملاحظہ فرمائیے۔ قطب شمال کی یہ فستانی دامن یادگیر سرمد مالک میں موسم زمستان کی سرد مہری سے جب سمندر، رود بار و دریا کیسے بخت ہو جاتے ہیں تو سقف بلوریں آبی جانوروں کو جو تیرے آب ہوتے ہیں موسم کی بختوں سے محفوظ رکھتی ہے۔

موسم گرم میں جب دوشیزہ زعفرانی کرنیں نضائے تابستانی میں رقص کرتی ہیں اور برف کسی عشوہ طراز کے دل کی طرح پکھلتی لگتی ہے تو محصورین باہر نکلتے ہیں تبھی یہ حالت سالن کی ہوتی ہے۔ سردی کے موسم میں جہتِ قوس قزح تمام مقویات پر محیط ہوتی ہے یا بالفاظ دیگر صحیفہ ڈائننگ ہال کی تفسیر روغنی مٹھی اور مدہب ہمارے سامنے ہوتی ہے، کھانا گرم کیا جاتا ہے۔ کچی اور اس کے ساتھ گوشت اور ترکاری کا جو شاندار پھلنا شروع ہوتا ہے اس وقت دو چار قلقل پڑاں اور ایک آدھ اور کیزے کوڑے باہر نکالے جاتے ہیں۔ ان شاہدِ انجمنِ نثیں کے لیے رہ نورِ دانِ پیشہ گرنگی پہلے ہی سے چپاتی بکھرتے ہیں۔ کتنے بوالہوس یہاں جواب دے جاتے ہیں، لیکن۔

ایں دلم ہست کز یں گو نہ ہزاراں دیدہ ست

روٹیاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ اول چپاتیاں دوسرے نان یا آبی۔ اول الذکر کے متعلق یہ طے کیا گیا ہے کہ ان سے آئندہ لیڈیوں کا اسکارف یا چہرہ کا نقاب بنایا جائے۔ بعض بعض نقابوں پر ہلکی اور چھوٹی چھوٹی چکن کی بوٹیاں پڑی ہوتی ہیں وہ ان میں قدرِ رفا موجود ہوتی ہیں۔ ہار کی کا کوئی سوال ہی نہیں کیوں کہ اقلیدس نے سطح کا تختل انھیں سے مستعار لیا تھا، اور پھر اس سے ایک بہت بڑے واقعہ بلکہ اتم الواقعہ کی یاد تازہ رہے گی۔ بی بی حوائی نے بہشت میں گندم نوازی فرمائی تھی اس لیے ان کی صنف کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی یادگار بھی نہیں ہو سکتی۔ اربع سنت کے لیے ”دسج خود“ سے زیادہ ”دہان خود“ نزدیک ہوگا، اور پھر یہ بھی سنا گیا ہے کہ ڈائننگ ہال کی فیس بڑھائی جا رہی ہے اگر یہ ایسا دہشت (محفظہ) کمالی مٹی تو کافی آمدنی ہو جائے گی۔

دوسری قسم آبی کی ہے اس کے لیے اربابِ ڈائننگ ہال کوشش کر رہے ہیں کہ تعداد میں چار ہی رہیں، لیکن صورت اور سیرت میں چپاتیوں سے بھی آگے بڑھ جائیں۔ ان کی ایک سطح بالکل سیاہ ہوتی ہے۔ دو ایک سوراخ ضرور ہوتے ہیں اور وقتاً فوقتاً دروازے اور کھڑکیاں بھی موجود ہوتی ہیں پھر یہ روٹیاں آگ پر پکائی جاتی ہیں کیوں کہ انھیں اصلی حالت میں کھانے سے یا تو حکیم صاحبِ درہ شکم کی دوا دینے سے پہلے سرمہ مقوی بھر تجویز فرمائیں گے (اور ایسی حالت میں ان سے کچھ قرض نہیں کیا جاسکتا) اور نہ پھر سونفِ ملیں کے لیے کہتا ہوگا۔

نرخ بالا کن کہ ارزانی جنوز

ظہر کے قریب کھانا ملتا ہے۔ بھوک یوں ہی ملکوں ہوتی ہے۔ اگر سالن کی طرف خیال ہے تو روٹیاں ختم اور اگر روٹیوں کو قابو میں رکھیے تو سالن غائب (ذاکر صاحب دوسری حالت سے پریشان رہتے ہیں) لیکن آپ کی پریشانی ان دونوں کی مجموعی اصلاح سے بھی شاید دور نہ ہو سکے گی) اسی بھوک اعداد و ستوالی کی طرح قائم بالذات خدا اللہ آباد..... عمر بھر نصیب نہ ہوتا، اور مالتھس کی روح پر (اپنے کلیہ کو ہندوستان میں کامیاب دیکھ کر) شادی مرگ طاری ہو جاتی۔

ہماری رائے ہے کہ کم سے کم مومک کی دال کے لیے ڈانٹنگ ہال سے لائنس جاری کیا جائے اور شاید اسی خیال سے فی وقت دوپے زائد لیے جاتے ہیں۔ کیوں کہ بھوک میں غصہ لازمی ہے اور اگر اسی حالت میں کسی پر مومک کی دال سے حملہ کر دیجیے تو ایک اوجھے خاصے چہرہ کو آپ چمک روینا سکتے ہیں اور چوں کہ یہ عمر بھر کے لیے رونمائی ہوگی اس لیے اس کا شمار ضرب شدید میں کیا جاسکتا ہے۔

معمولی دال دیکھئے تو ایک عجیب عالم نظر آئے گا۔ بس بھی جی چاہتا ہے سو ٹنگ ہاتھ کے یہ نشیں متویات میں کپڑے اتار کر ایک غوطہ لگا لیجیے اور گل حکمت ہو جائیے۔ بہر حال اس قوت لایموت سے تفتع ہو کر ہم نمائش کو چلے۔

شام کا وقت قریب تھا، دکانیں آراستہ تھیں۔ اچھی خاصی چمکل پہل تھی۔ گھومتے گھومتے ہم لوگ جاپانی نیٹ میں آئے۔ یہاں پر مہذب قسم کی تمار بازی کی گرم بازاری تھی لوگ چھوٹی چھوٹی پھر کیوں میں گولیاں ڈال کر قسمت کی گردش کا تماشا دیکھتے یا دکھلاتے تھے مختلف خانوں میں مختلف اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ پھر کی کے جس خانہ میں گولی رکھی تھی اس کی چیزیں مل جاتی تھیں۔ کھلانے والا کبھی گولیاں تو کھیلانے والا آخر میں اسی کی گولی لال ہوتی تھی۔ قسمت آزمائی کرنے والوں کی حالت اس وقت قابل دید ہوتی تھی جب روپیہ دے کر گولی پھر کی میں پھینک دیتے تھے۔ ایک صاحب جو اپنی قسمت کی کرشمہ سازیوں کے اب تک قائل نہ تھے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر کی پھری، گولی ڈالی گئی اور چھ سکند تک اُن کے بشرہ پر مختلف جذبات کس طرح منعکس ہو رہے تھے، اس کا اندازہ محض تخیل سے بہ شکل ہو سکتا ہے۔ جن دوا لگیوں نے گولی پھینکی تھی ٹھیک پھر کی کے اوپر قائم بالذات تھیں۔ منہ کھلا رہ گیا تھا اور آنکھیں تمام جسم کے ساتھ اس

طرح آگے کوچکی ہوئی تھیں گویا اپنی تمام قوت ہاتھی سے گولی اور پھر کی کی گردش اپنے موافق کر لیں گے۔ قلب کی حرکت شاید پھر کی سے بھی زیادہ تیز تھی۔ گولی جس نمبر پر زکی اُس میں صرف 2 کی چائے کی طشتری تھی یہی کیفیت اور لوگوں کی بھی تھی۔ حتیٰ کہ ایک شخص نے پے در پے ایک وقت میں ضائع کر دیئے اور چیزیں بمشکل ملے یا کی ملی ہوں گی، ہاں اس میں بھی شک نہیں کہ بعضوں کی اقتصادی تیار بازی صیغہ مالیات میں شمار اعداد کی حیثیت سے کامیاب بھی رہی۔ وہاں سے پلٹ کر ہم سینا آئے۔ ٹکٹ خریدے اور پنڈال میں جا کر اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ انجن نے شترغزے شروع کیے۔ برقی روشنی معدوم اور ”چراغ گل پکڑی غائب“ کی کیفیت پیدا ہونے والی تھی کہ ایک گیس کالیپ لایا گیا۔ اب ہم نے گرد و پیش کا نظریہ جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ایک طرف سُن مِم صاحب مع اپنے ”بابا لوگ“ کے روپن افروز ہیں۔ دوسری طرف کوئی نواب صاحب تشریف فرما ہیں جن کے مصاحبین، لواحقین اور دیگر ذریعہ گرد و پیش بیٹھے ہوئے ہیں۔ نواب صاحب مسکرائے تو انھوں نے قہقہہ لگا دیے۔ نواب صاحب خاموش ہیں اور خاموشی کا کل ہے تو انھیں جمائیاں آنے لگیں۔ نواب صاحب نے کوئی فقرہ کسا اور داد کے بھی طالب ہوئے تو انھوں نے واہ واہ کے شور سے سکتے ہوئے انجن کو اور خوف زدہ بنا دیا۔ ایک طرف لالہ لکن اور لکن کی ماں بیٹھی ہوئی تھیں کچھ دیر کے بعد روشنی ہوئی اور تصویریں پردہ پر نمایاں ہونے لگیں، لیکن روشنی کافی نہ تھی اس لیے تماشا میں کافی لطف نہیں آیا۔

9 ربیع کے قریب ہم پنڈال سے باہر آئے۔ پاس ہی ایک اور تماشا ہور ہا تھا۔  
 ذکر صاحب کے اصرار سے ہم لوگ وہاں بھی پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں بقول مولانا سمیل۔  
 کرہمہ کہ متاع فرد بہا فکر زد

شاید کوئی ناک ہور ہا تھا، تماشا کرنے والے اور تماشا بین اس طرح سے تیز شیر ہور ہے تھے کہ اُن کے سمجھنے، پہچاننے اور ملاحظہ کرنے میں ممکن ہے کہ کامیابی ہو جائے۔ لیکن حاضرین کی دھواں دھار دم کشی سے دماغ میں کسی اور چیز کی محجاش ہی نہیں تھی۔  
 ہیرو، بادشاہ، مصاحب، سپاہی، شہر کھنی جو کچھ لیجے ایک کلزی کے بکس پر جو کافہ سے منڈھا تھا بیٹھے ہوئے تھے۔ پوشاک سیاہ تھی پاؤں میں بوسیدہ اونٹنی پنچیاں اور سیاہ فوجی جوتا جیسا

آپ نے اسٹیشنوں پر قلیوں کو پہنے ہوئے اکثر دیکھا ہوگا۔ پورے حلیہ کا اندازہ کچھ اُن قلیوں کی صورت سے ہو سکتا ہے جو کلکتہ یا رنگون سے خوب کما کر واپس آتے ہیں اور جب اپنے گاؤں کے قریب پہنچتے ہیں تو کسی گڈھے کے کنارہ پر بیٹھ کر اپنے پاؤں دھوتے ہیں اور گدڑی کا اینٹیشن بوٹ پہن کر اپنی کلیف دھوتی پر ایک سفید کرتا جس میں زنجیر دار گلت کے ٹخن لگے ہوتے ہیں، زیب تن کرتے ہیں اور اس کے اوپر ایک سیاہ بوسیدہ واسکٹ ہوتی ہے جس کی جیب میں ریلوے سرگولیز گھڑی ہوتی ہے اور جس کی زنجیر میں رنگین شیشوں کے بڑے بڑے گول اور مخروطی دانے پڑے ہوتے ہیں۔ سب کے اوپر ایک پتلا رنگین گلوبند ڈال لیتے ہیں (خواہ مٹی جون ہی کا مہینہ کیوں نہ ہو) اور بالکل نئی چھتری جس پر سنہری رنگ کے شیر کا خوب نمایاں ٹھہ ہوتا ہے کانڈر کے خول میں سے نکال کر ہاتھ میں لیتے ہیں اور نما جس سے بیزی سلگا کر پیتے ہیں۔ کندھوں پر کیلوں کا ایک وزنی خرشر رکھے اور دوسرے ہاتھ میں ایک میلا وزنی ریل بیک لیے لنگڑاتے ہوئے گاؤں میں داخل ہوتے ہیں۔

سامنے ہیر وٹن صلیبہ بھی گرمی محفل بنی ہوئی تھیں۔ انھیں ہیر وٹن پہنے کا حق محض اس لیے تھا کہ ہیر وٹن پہلے ہی سے موجود تھے۔ ورنہ پوشاک کے علاوہ ان میں اور کوئی خصوصیت ہیر وٹن بننے کی نہ تھی۔ چہرہ پر عازہ تھا یا کوئی حنا، رنگ پکا ہندوستانی قسم کا، داڑھی موٹھوں پر شاید دو تین روز سے دست درازی نہیں کی گئی تھی کیوں کہ کھوٹیاں لپ سے کہیں کہیں تو گلو غلامی حاصل کر چکی تھیں اور کہیں محض لپ کو جلد سے بلند کر رہی تھیں۔ جس طرح سے برسات میں گھاس کے کچے زمین کے اندر پھوٹے لگتے ہیں تو تمام سطح زمین پولی ہو جاتی ہے کہیں گھاس کے زرد زرد کچے کسی قدر اوپر نمایاں ہو جاتے ہیں اور کہیں محض سطح کے نیچے ہوتے ہیں، لیکن مٹی کی تہ ابھرتی ہے۔

بکھم یہ حالت یہاں نمایاں تھی۔ چہرہ پر چمکتی ہوئی چھوٹی چھوٹی ڈاک چمکی ہوئی تھی، اور کبھی کبھی تانوں کے درمیان میں تماشا بینوں سے جس کی سنگتی ہوئی چلم لے لیتیں اور ایک آدھ کش لے کر پھر دھواں دھار گانے میں مشغول ہو جاتیں۔ تماشا بین چپہ چپہ پر بیٹھے ہوئے تھے، حتیٰ کہ ہیر وٹن ہیر وٹن کے درمیان میں بھی تل رکھنے کی گنجائش نہ تھی اور موخر الذکر کے کودنے پھاندنے (رقص کرنے) کے لیے اتنی ہی جگہ پہنائی جاسکتی تھی جو ان کے پاؤں تلے تھے۔ بہر حال اس گرمی جگہ سے ہم لوگوں نے اُلٹے پھر نجات حاصل کی اور وہاں سے سیدھے اُس طبقہ میں آئے جہاں



خوردونوش کی گرم بازاری تھی۔ ایک طرف خورجہ کی داروغہ کی شاہجہ کے اچاروں کی دکان تھی، ادھر ادھر ہوٹل تھے جن میں لوگ پرائیوٹوں سے دست دگر یہاں ہو رہے تھے اور کباب پر دندان تیز کر رہے تھے اس میں شک نہیں کہ ”خلو خوردن روئے پایہ“ کی مثل بہت دنوں سے سنتے آئے ہیں، لیکن اس کا نفاذ جس خوبی سے ہوتے ہوئے ہم نے ان ہوٹلوں میں دیکھا آج تک دیکھنا کبھی اور نصیب نہیں ہوا تھا۔ یوں تو اس کلیہ کو آپ نمائش کے چپہ چپہ پر صبح پائیں گے۔ لیکن اس کی بہترین اور روشن ترین مثال اکثر انہیں مقامات پر ملتی ہے۔

پرائیوٹ نمائش کی خصوصیات میں شمار کیے جاتے ہیں۔ یہ جس طرح سے تیار کیے جاتے ہیں اس کا مطالعہ اور مشاہدہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ گندھے ہوئے امروہ کی رسیاں شیخ چلی کے منصوبہ یا شیطان کی آنت کی طرح بڑھائی جاتی ہیں۔ موخر الذکر مثال معنوی حیثیت سے ذرا خطرناک ہے، ممکن ہے بعض حضرات کی سانس یہاں تیز چلنے لگے یا بالکل رک جائے اور ننھے اس طرح پھولنے لگیں جیسے تلنے کے وقت پرائیوٹ کے بعض حصے پھول جاتے ہیں، لیکن مجھے اُمید ہے کہ ان تھنوں کا حجم اتنا ہی جلد کم ہو جائے گا جتنے جلد ان پرائیوٹوں کے مادی حصے اپنی اصلی حالت میں آ جاتے ہیں پھر انہیں گڈڈ کر کے پھیلا دیتے ہیں اور کڑائی میں ڈال کر صرف ایک مرتبہ پلٹ دیتے ہیں۔ ایک حصہ جوں ہی داغ دار ہو چلا اٹھا کر علاحدہ رکھ دیا گیا۔ اب یہ پرائیوٹ تیار ہے دوسرا حصہ اگر دیکھئے تو روئے کتابی بالکل صاف نظر آئے گا۔ اس کی سزائے قید تھائی معدہ میں رکھی گئی ہے، نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ وہی منوف ملین۔

سب سے دلچسپ دکان خورجہ کے اچاروں کی تھی جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے۔ یہاں تھوڑی پالیسی سے کام لیجئے تو بڑا فائدہ ہوتا ہے، خریدنے سے پہلے تمام اچاروں کے نرخ پوچھئے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک اپنے کو مشتبہ بنار کیجئے۔ دکان والا فوراً آپ سے فرمائش کرے گا کہ آپ سب قسم کے اچاروں کو ذری ذری چکھ لیجئے۔ اب کچھ معنی یا بے معنی ہوں ہاں سے انکار کرنے کی کوشش کیجئے اور اس کے بعد مزید اصرار پر (جو آپ مطمئن رہیں یقینی ہے) چکھنے کے لیے تیار ہو جائیے۔ اب اس کے بعد آپ کیا کریں گے، یہ میرا ذمہ ہے میں بتا سکتا ہوں آپ (بوجوہات چند جن کے اظہار کی یوں ضرورت نہیں ہے کہ ہم آپ دونوں سے زیادہ ہمارے ناظرین سمجھ سکتے

ہیں) دو یا ایک آنہ کا 8 آنہ میرہالا اچار خرید کر کے اصرار کریں گے کہ وہ کم سے کم ایک پیسہ کا منی کا برتن اور رتی خرچ کر کے آپ کے خرید کردہ اچار کو آپ کے حوالہ کرے۔ اگر آپ کو اس سے انکار ہے تو میں ہاکی کپٹن کو گواہی میں پیش کر سکتا ہوں۔ آپ دوسری قسم کے اچاروں کو دہلی زبان سے نہ اتلائیں گے چار روپیہ میر دالے کے متعلق آپ کی رائے یہ ہوگی کہ بہت بیٹھا ہے اور قیمت کے لحاظ سے نہ اے گواتی ہی دیر میں کسی دفعہ آپ کی زبان ہونٹوں پر دست درازی کر چکی ہوگی۔

یہاں سے رخصت ہو کر ہم سیدھے صاحب باغ پہنچے۔ ایک روز بد قسمتی سے راستہ بدل کر خزانہ گارد کے پاس سے گزرے۔ ہمارے ساتھ ہمارے ایک دوست بھی تھے جو ہم سے دو قدم آگے جا رہے تھے۔ ہاتھ میں شلیم کے اچاروں کا برتن تھا۔ رات تھی اندھیری دور کی چیز بہ مشکل دکھلائی دیتی تھی۔ یک بہ یک سنتری نے کڑک کر آواز دی، ہلٹ ہو کس دیر۔ Hall!

who comes there.

مولانا چو کے تو برتن زمین پر آ رہا اور آواز گلوگیر، لیکن تھے جہاں دیدہ فوراً سنبھلے گلا صاف کر کے جواب دیا کا... کا... کا... (لج پر کافی جھٹکا تھا) اور اچار کے برتن کا خیال بھی نہ کیا اور جلد جلد چلنے لگے۔ اچار کے برتن کے متعلق دریافت کیا گیا تو کہنے لگے کہ گرہ کھل گئی تھی۔ بہر حال دس بجے کے قریب ہم صاحب باغ واپس آئے، کھانا کھایا اور ارادہ کر لیا کہ کل سے پابندی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ گوہیں اب تک اس کا علم نہیں ہے کہ ہمارے لفظ عمل میں کل اور پابندی کا وجود بھی ہے یا نہیں یہ ہے ہماری ”زندگی“ اور ”میزرد“ کا روزانہ پروگرام۔

(علی گڑھ میگزین۔ جنوری۔ فروری 1920)





## قربان عید قربان

آج چھوٹے بچوں کی مید ہے۔ جنہیں خوشی میں تمام رات نیند نہیں آئی ہے۔ صبح ہوئی اور بستر سے اٹھ کر صحن و سائبان میں دوڑتے پھرتے ہیں، کوئی اپنی اچکن ہاتھوں میں لے کر فرط خوشی سے دوڑ رہا ہے دوسرا اپنی ٹوپی سر پر رکھ کر میلے کھیلے کپڑے پہنے ہوئے کودتا پھاندتا باورچی خانے میں پہنچتا ہے جہاں ماستا بھری ہوئی ماں پسینہ میں تر، اور گرمی سے پریشان چولہے کے سامنے بیٹھی ہوئی جلد جلد روٹیاں جھل رہی ہے۔ کبھی صافی سے گرم کھلیر پکڑ کر گوشت بھوننے لگتی ہے، اور لڑکے کی از خود لنگی اور بیجان مسرت دیکھ کر دل ہی دل میں بارش بارش ہو جاتی ہے اور چولہے کے قریب آنے سے منع کرتی ہے اور بچے سے چمکار کر باہر خاص دان لے جانے کو کہتی ہے۔ چھوٹا بچہ پان لے کر باہر جاتا ہے اور یہ تمام ضروریات سے قطع نظر کر کے بچے کو اس وقت تک دیکھتی جاتی ہے جب تک وہ لڑکھڑاتا ہوا سائبان کی دہلیز سے اتر نہیں جاتا ہے۔ صحن کے نشیب و فراز سے بچے کو خبردار کرتی جاتی ہے اور اس کے ہر لڑکھڑا لڑکھڑا کر بچنے پر شاباش کہتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ دونوں ہاتھوں میں خاص دان لے ہوئے باہر چلا جاتا ہے اور یہ جلد جلد کھانا پکانے میں مشغول ہو جاتی ہے تاکہ شوہر کو عید گاہ سے واپس ہونے پر فوراً ہی کھانا مل جائے۔ شوہر باہر سے بچے کی انگلی پکڑے ہوئے آتا ہے۔ اُس کے تمام کپڑے چار پائی پر رکھے ہوتے ہیں۔ بی بی فوراً چولہے سے آگ کھینچ کر قوے کی آج دھبی کر دیتی ہے۔ گوشت میں شور بہ دے دیتی ہے اور

ساتبان میں آکر کپڑوں کے انتظام میں مصروف ہو جاتی ہے۔ شوہر غسل کرنے جاتا ہے اور یہ بچوں کو کپڑے پہناتی ہے۔ تھوڑی دیر میں شوہر بھی آ جاتا ہے اور بچوں کو لے کر عید گاہ کو چلا جاتا ہے۔ چلتے چلتے بھی فرائض کا ایک دفتر بیوی کے سر قھوپ جاتا ہے، لیکن باہر نکلتے نکلتے ایک آن کے لیے مکان کے اندر آتا ہے اور ایک قسم کے ساتھ بیوی پر تکیہ کر جاتا ہے کہ اب کھانا ختم کرو، اور لباس تبدیل کر ڈالو۔ شوہر ایک گھنٹہ کے بعد واپس آکر تمام مکان کی وسعت تبدیل پاتا ہے تمام چیزیں قرینہ سے رکھی ہوئی ہیں۔ ہر جگہ صفائی اور ستر اپن نمایاں ہے۔ مکان میں ایک سکون اور اطمینان کا سایہ پایا ہے۔ خود بھی نہایت سادہ اور پاکیزہ لباس زیب تن کر لیا ہے اور اب کھڑی ہوئی عالم بے خبری میں چھایہ کٹر رہی تھی اور مکان کی تمام چیزوں کو ایک ایک کر کے دیکھتی بھی جاتی تھی کہ سچے باہر سے دوڑتے ہوئے آتے ہیں کسی کے ہاتھ میں باجہ کسی کے ہاتھ میں مٹھائی سب کے بعد شوہر آتا ہے دونوں کی آنکھیں ملتی ہیں اور خدا جانے چشم زون میں کیا کیا کہہ جاتی ہیں اور دونوں مجسم ہو کر تھوڑی دیر کے لیے بچوں سے گفتگو کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

.....

آج علی گڑھ کی عید ہے۔ صبح ہی سے ”بہشتی بہشتی“ کی پکار ہو رہی ہے۔ نہادھو کر لوگ فارغ ہو گئے ہیں۔ کوئی صاحب ”عارضی تقاضی“ کو صدر استروں پر گردان رہے ہیں کچھ لوگ سنی سے نکل آکر لیکن جیلہ شرعی کو مد نظر رکھ کر محض کٹر بیوت پر اکتفا کر رہے ہیں (فریج کٹ کورٹس شرعی سے وہی نسبت ہے جیسے قولی کو سماع سے) کسی نے تو لیے اور روغنیاات کے زور سے ڈنگ فطرت کو چہرہ سے دور کرنا چاہا۔ کوئی کنگھی چوٹی میں مشغول ہے۔ کسی نے آج ہی کے دن کے لیے پان کھانا موقوف کر رکھا تھا، کوئی لکی چست مہر میں کا پانجامہ بین رہا ہے جیسے بندوق پر ظاف چڑھائی گئی ہو۔ کوئی لکی اچکن سے دست دگر بیاں ہے جسے اس نے اپنے خاندان آبادی کے سلسلے میں پہتا تھا اور مہر بحر میں پہلے پہل سودا کے گھوڑے پر سوار ہو کر اور منہ پر دو گز کا سرخ تھان رکھ کر ”کانفرنس لے کو چلے“

۱۔ اودھ شق میں ایک کارٹون نظر آیا تھا جس میں ایک گدھے کے چاروں پاؤں باندھ دیے تھے اور ان کے اندر سے ایک مضبوط ڈنڈا نکال کر دوطرف سے دو آدمیوں نے اپنے کندھے پر ٹکایا تھا اور لیے چلے جا رہے تھے نیچے لکھا ہوا تھا ”کانفرنس کو چلے۔“

بنا ہوا گھوڑے کے ہر ہر قدم پر دھکرتا ہوا ”مقل مندوں کے گردہ میں حماقت کا نمونہ“ چلا جاتا تھا۔ کوئی ایسے پاشجائے پہنے ہوئے ہے جس میں اگر ہوا بھر جائے تو پھر ہوا کے گھوڑے پر سوار معلوم ہو ورنہ ہوائی جہاز تو ”زیرِ ران“ سمجھنا ہی چاہیے۔

مسجد میں سب لوگ جمع ہوئے۔ ہم نے بھی اپنا جوتا کسی عمدہ قسم کے جوتے کے پاس رکھ دیا تاکہ اگر کسی کی نیت میں لتور ہو اور وہ عقل مند بھی ہو تو ہم پر آفت نہ آئے۔ نماز ختم ہوئی۔ اب مصافحہ اور محافقہ کی نوبت آئی۔ معاذ اللہ اب سینوں کی خیر نظر نہیں آتی اور ہم ”غفلین در بخلین“ اپنے ناظرین سے ..... گستاخی معاف!! مضمون کا دلچسپ حصہ تو اب شروع ہوتا ہے لیکن ہمارے مولانا محمد مقتدائی خاں صاحب نے پہلے سے نوٹس دے رکھا ہے کہ صرف دعویٰ صلفے خالی ہیں اس لیے مجبوری ہے۔ انشاء اللہ آئندہ عید کو!!

(مطبوعہ: علی گڑھ یونیورسٹی۔ مارچ۔ اگست 1920)





## کعبہ ہندوستان

عہادت خانہ نا قوسیان است  
ہما نا کعبہ ہندوستان است  
قالب (چراغ دیر)

.....

بنارس کو عہادت خانہ نا قوسیاں کہیے  
بنارس کو، بجا ہے، کعبہ ہندوستان کہیے

ترجمہ: اختر حسین

کعبہ ہندوستان (بنارس) میں آج گنگا اشٹان کا میلہ ہے، عقیدت مند زائرین کا گروہ مختلف حصے ملک سے جوق جوق آیا ہے اور صبح کے وقت جب آفتاب کی زرتار زفا مادر گنگا کے قدم لیتی ہوئی پیکر کاشی پر حائل ہو چکی تھی اور شہر کے بے شمار مندروں اور معبد گاہوں سے کھٹکے اور نا قوس کی آواز نکل کر یا سینی فضا میں پیوست ہو رہی تھی، اور کوئی پیکر رعنائی پر وہ آب سے بے حجاب ہو کر صبح کے دھندلے ہی میں آفتاب محشر بن چکا تھا۔ ہمارا گزر بنارس کے اُس مشہور گھاٹ پر ہوا جہاں حسن و عشق، دولت و افلاس، ناتوانی و شہ زوری، کبر و علم، ظلم و انصاف، حق پرستی و باطل پرستی، صرف ایک مشعبِ خاکستر ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جنہیں علم الکیمیا کے کیسے ہی جید عالم کے پاس تجزیہ کے لیے کیوں نہ لے جائیے وہ یہ ہرگز نہ بتا سکے گا کہ یہ ہی مشیتِ خاک کبھی صحرائے نجد میں ایک گولہ خطر اب تھا، یا ایسی خاکستری ٹٹے کی جادو نظری تھی جس کے ایک ہی



نجرہ سے اینٹونی نے اورنگ زو کو ”غرق سے تائب اولیٰ“ کر دیا۔ یا انھیں مرد ذرات کا خاکی پتلا بغداد کے خونیں کفن کی دھجیاں اُڑا رہا تھا اور ”نازنینا حرم“ کے طلق نازنیں سے خون کے نوامے بے نقاب ہو کر ”آستان“ سے گزر رہے تھے یا انھیں افسردہ ذرات کا مجسمہ سر پہ فلک کشیدہ مہلات میں الوان بخت کے مزے لے رہا تھا، لیکن اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ اس سامانِ طرب کی تعمیر و خلق میں کتنی عورتیں قتل از وقت بیوہ ہو گئیں، کتنے بوڑھے نورِ نظر کھو چکے، کتنے معصوم بچے یتیم ہو گئے اور کتنی جانیں شدتِ گرنگی سے اپنا پاں رگڑ رگڑ کر اس بے رحم دنیا سے گزر گئیں۔ اس وقت اس کے لیے یہ افندیہ لطیف فراہم ہوئی ہوں گی، کتنے بھولے بھالے معصوم بچے آغوشِ مادر میں سسک سسک کر دم توڑ چکے ہوں گے اور بد قسمت ماں اس یتیم مردہ وجود کو کلیجے سے لگائے ہوگی اور دوسری طرف گھبرا گھبرا کر تار یک اور طوفانی شب میں ایک ٹھنڈاتے ہوئے چراغ یا جھلملاتی ہوئی بجتی کے سامنے بیٹھی ہوگی اس زربارِ ملیح کو دیکھتی ہوگی جس کے نامکمل رہ جانے سے اسے خدشہ ہے کہ صبح کو مزدوری کے پیسے نہ ملیں گے اور بچی کے گورو کفن کا بھی سامان نہ ہو سکے گا، کتنی دوشیزہ اور غیفہ لڑکیاں ہوں گی جو عسرت اور ضیقِ گرنگی سے بے بس ہو کر اُن مکانوں کی چہار دیواری سے جھجکتی اور لڑکھرائی ہوئی نکلی ہوں گی جن کی سقف و دیوار اُن کی دوشیزگی کی امان اور اُن کی حفت کی پاسان تھیں، اور جن معصوموں کی ہجا اور گراں ترین متاع کو فنا کر دینے کے لیے محض دو چار تھے خدا کے اور ایک گھونٹ پانی کا کافی ہے جو کسی بے رحم نفس پرست کے دو چار تانبے یا نکل کے ٹکڑوں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ کسے معلوم ہے کہ ہر روز ایسے جاں غسل واقعات ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں رونما ہوتے ہیں اور وہی قدم جو پہلے مہل مکان سے لغزش کھاتے ہوئے نکلتے ہیں۔ آخر میں یا تو رفتہ رفتہ اس عصفِ سوز اور شرم ناک وادی کے ہر قریب و فراز سے آشنا ہو جاتے ہیں یا پھر کسی روز شب کی تاریک خاموشی میں دیر پائے محک کے کنارے پہنچ جاتے ہیں، جہاں ہلکی ہلکی موجیں تنگی کناروں سے نہایت خفیف آواز کے ساتھ ٹکراتی ہیں۔ کچھ کچھ پھواریں پڑنے لگتی ہیں۔ ہر چہا طرف سکوت و سکون کا بحرِ ظلمات طاری ہوتا ہے۔ کسی بلند مقام سے ایک دُھندلی سی چیز سٹل آب کی طرف گرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ نظر نے غلطی کی ہوگی، لیکن سچا پانی میں گرنے کا دھماکا ہوتا ہے۔ دم بہ دم قریب ہونے والی موجیں کنارہ سے ہم آغوش ہونے کے لیے

عالم بے خبری میں چلی آ رہی تھیں۔ یک بہ یک پھکولا کھا کر پیچھے ہٹتی ہیں، پانی میں ایک بھجان پیدا ہو جاتا ہے۔ چھینٹنٹیس دور دور تک ہانپھتی ہیں اور کوئی چیز گوارہ آبی سے دیکھتے دیکھتے غائب ہو جاتی ہے۔ موچیں بے قرار ہو کر اس دردناک منظر پر جمع ہوتی ہیں اور گزری ہوئی ہستی کی مہرت ناک زندگی کی پردہ پوش ہو جاتی ہیں۔

سوسائٹی کو کیا معلوم کہ اس کے بے رحم قوانین نے کتنی ہستیوں کو بد نصیب بنا دیا اور کتنے بد نصیب ناک کے گھاٹ اُتار دیے گئے۔

لیکن نہیں سوسائٹی کا گلہ عیث ہے۔ فطرت کے قوانین خوش نصیبی، یا بد نصیبی کے مفہوم سے معرکہ ہوتے ہیں۔ سوسائٹی کیا ہے؟ فطرت کی گونا گوں حیثیات کا ایک مصنوعی نظام، کون فطرت؟ وہ فطرت جسے یہ نہیں معلوم کہ انسان اور حیوان میں کیا فرق ہے۔ حیوانات اور نباتات میں کیا چیز ماہہ الاتیاز ہے اور نباتات اور جمادات میں کون سی شے جذبہ قاصد ہے، احساس کے کہتے ہیں یا محسوسات کن کا نام ہے۔ اس کے قوانین سب کے لیے یکساں ہیں اُس کے پاس صرف ایک ہی لاٹھی ہے اور ایک ہی ہاتھ دالا ہے!

فطرت اور سوسائٹی میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہی ہے۔ فطرت کے عریاں اور ناتراشیدہ اصول ہمیشہ سوسائٹی کے قالب میں ڈھلتے رہتے ہیں۔ ورنہ نظام تمدن چند لمحوں میں درہم برہم ہو جائے اسی طرح خود سوسائٹی کی قیود اور پابندیاں طوق و رسن سے گلو غلامی کرنا چاہتی ہیں۔ حتیٰ کہ ان کا قدم فطرت کی آزاد لیکن طوقانی دادی میں پڑنے لگا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمدن کا رد عمل انہیں پھر اُسی منزل پر لاکھڑا کرتا ہے جہاں سے اُن کے قدم ”مرضِ ممنوعہ“ کی طرف بڑھ چلے تھے۔ فطرت اور سوسائٹی کے قوانین میں ہمیشہ کشاکش رہتی ہے اور تہذیب اور تمدن کا معیار فی الحقیقت اُس فتح و شکست پر رکھا گیا ہے جو اُن کی باہمی کسر و اکسار سے رونما ہوتا ہے۔

آفتاب اب کافی بلند ہو چکا تھا، بیماری، بیماری، نہادھو، پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر اشلوک و منتر پڑھتی ہوئی اپنی اپنی اقامت گاہوں کو واپس ہو رہی تھیں۔ ہر چار طرف کاروباری لوگ اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ ہم نے بھی واپس ہونے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ اتنے میں ایک دوسرا منظر پیش نظر ہو گیا۔ دریا کے کنارے سطح آب سے ہٹ کر دور تک تھوڑے تھوڑے

فاصلہ پر ایک دوسرے کے مقابل ڈیڑھ ڈیڑھ یا دو دو اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ اُن میں سے کسی پر ایک ٹائی بیٹھا ہوا اپنے دوسرے ”ہم عصروں“ سے جادوئے خیالات کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک دہقانی سڑک کے موڑ سے دریا کی طرف بڑھتا نظر آیا۔ گفت و شنید کا سلسلہ فوراً موقوف کر دیا گیا، اور ہر ایک اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد پر (پر، ہی کچھ زیادہ موزوں ہے) غیر مطمئن نظر آنے لگا، تھوڑے ہی عرصہ میں ایک من چلا کھڑا ہو گیا اور آنے والے شخص کی طرف بڑھا۔ یہ گویا آگے بڑھنے کا ایک سنگل تھا، کوئی نصف درجن ٹائی اپنی اپنی دھوتیوں سے گرد بھاڑتے اور دوسروں کے حصے کی اینٹوں سے ٹکراتے اور اُن کی ترتیب بگاڑتے ہوئے غریب دہقانی کے پاس پہنچ گئے اور اُسے اپنا بنانے کی پہلے تو زبانی ترغیب دیتے رہے اُس کے بعد سمجھوں نے اپنے دلائل اور براہین کو جسمانی طاقت سے موثر بنانا چاہا۔ کسی نے ہاتھ پکڑا، کوئی دامن گیر ہوا، ایک نے دھوتی کا گوشہ کھینچا، دوسرے نے کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ تیسرے نے گلے میں باہیں حائل کر دیں، چوتھے نے گردن کی چادر کھینچ کر۔

یہ ہر جہاں کہ خاطر خواہ ہو

کا مصداق بنا دیا۔ غرض کہ یہ تمام کیفیت کچھ اُس سین سے ملتی جلتی تھی جو ہمارے سڈنس پوئین کلب میں ایکشن کے روز نظر آتی ہے۔ نئے نئے دھڑوں کو مخالف جماعتوں کے ممبران کس گرم جوشی کے ساتھ ”ہاتھوں ہاتھ“ لیتے ہیں۔ ”پابند دست دگرے دست بہ دست دگرے“ کشاں کشاں لے جاتے ہیں یا درواری میں ”دست دگر بیاں“ بھی ہو لیتے ہیں۔ بہر حال ابھی یہ ہنگامہ ترقی ہی پر تھا کہ حرکیوں میں سے ایک کا پاؤں کسی دوسرے کے پاؤں سے ٹکرایا، پھر کیا تھا دوسرے شیر قالین کچھ یوں بھی نیاز مند ہو چلے تھے۔ اس کش کش سے نجات حاصل کرنے کا موقع ہاتھ آ گیا۔ اپنے مقابل کو کسی صیغہ واحد موٹ غائب کے ساتھ منسوب کر کے قوانین فطرت کی عریانی اور اپنی بے حیائی کا نہایت بلند آہنگی سے اعلان کرنے والے ہی تھے کہ دوسرے نے واحد مذکر حاضر کو زون کی گردان پر رکھ لی۔ ادھر اُن کا وصال ہو رہا تھا، دوسری طرف بے چارے دہقانی کو اپنی حالت کا اندازہ ہوا تو اس نے بھی گلو خلاصی کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کیے۔ اسی وارو گیر میں کسی مرد میدان کی دھوتی اور کسی کی پگڑی بے قابو ہونے لگی، اور انھوں نے اس کی طرف

توجہ ڈالی ہی تھی کہ آخری حریف نے بال منقولہ پر قبضہ کر لی اور اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد پر کھینچ لایا۔ دوسروں نے شکار کو اس طرح ہاتھ سے جاتے ہوئے دیکھا تو رگسہمیت جوش میں آئی، لیکن قبل اس کے کہ ہنگامہ آرائی سے سرے سے شروع کی جائے ہمارے ہیرو نے فوراً ہی پانی کی لٹیا دھتانی کے سر پر الٹ دی اور سر پر دستِ شفقت پھیرنے لگا۔ یہ گویا فتح و ظفر کا آخری اعلان تھا۔ سب اپنے اپنے دم دموں پر دایس آئے۔ اینٹوں کی ترتیب درست کی اور ان میں سے ہر ایک کے دو چار کش لے کر یا دو ایک متفرق اور آڑی پڑتی بے نقطہ کی سن سا کر خاموش ہو گیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ نوگرفتار جس کے ”سر سے پانی گزر چکا تھا“۔ چہرے تلے کس طرح دم لے رہا تھا۔

نائی کے ہاتھ کسی ماہر علم الکیمیا کو اپنی حقیقت و تحقیق میں عمر بھر سرگرداں رکھ سکتے ہیں، اس کے ہاتھ ان تمام چیزوں میں پڑتے ہیں جن کے چھوٹے یا استعمال کرنے کے لیے جسم کا یہ عضو کام میں لایا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ عقلِ انسانی کی اس ابتدائی ایجاد سے مدد ابے خبر ہوتا ہے کہ پانی سے کثافت یا نجاست دور ہو سکتی ہے، آلودگیوں کے دور کرنے کا اس کے پاس صرف ایک ذریعہ ہے۔ یعنی ازل تو دونوں ہاتھ خوب ملے جائیں گے اور اگر ان میں چکنائی بھی ہے پہلے دلوں ہاتھ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر اس قدر دبا کر پھیرے جائیں گے کہ چہرے پر کی تمام جائداد غیر منقولہ ناک، آنکھ، لب، زخماں۔ سب علی الترتیب یا تو ایکشن کے کسی ناکامیاب امیدوار کے منہ کی طرح لٹک آئیں گے یا پھر کسی کلنیتِ تابِ ناظر کی ”ناک بھوں“ کی طرح چڑھ جائیں گے۔ اس کے بعد دونوں گھٹنوں کی مالش ہوگی، لیکن فرصت اگر اتنی ورزش کی مستحاضی نہ ہوئی تو دونوں ہاتھ دھوتی کے اس حصے پر پھیر لیے جائیں گے جو رانوں کی ستر پوشی کرتی ہے۔ یہی ہوئی ہلدی، دھنیہ، پیاز و مرچ کی وہ تیز بوجہ بدت ہائے آمدید تک گامجا، بھنگ یا چرس سے بے ہوئے ہاتھوں میں موجود رہی ہو اور جس میں وقتاً فوقتاً سرتی کے پتے اور چونے کی ایک کافی مقدار کھل کی گئی ہو۔ کچھ ہی بد قسمت برداشت کر سکتا ہے جو ان کے دستِ تظاول میں آ پھنسا ہو۔

بہر حال اب غریب، دھتانی تھا اور ان حضرت کا آگہ کندہ ہمارا دار!!

پانی کا جسمہ دیا جا چکا تھا، مالش زوروں پر تھی۔ اُسترے اور قینچی کے فرائض کو ہلکا ہی نہیں بلکہ مختصر کر دینے کے لیے کچھ ایسی کھینچ تان شروع کر دی گئی تھی کہ بال کا پیش تر حصہ اُنکلی کے

اشارہ پر چنگیوں میں آگیا تھا۔ سر کی حالت اُس کمال کی ہی تھی جو دباخت کے لیے کسی کے سپرد کر دی گئی ہو۔ کثافت سے یوں ہی گراں بار تھا پھر نائی کا ہاتھ ”ہندوستانی دوا خانہ دہلی“ کے سنگ ساق کا کھل تو تھا نہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ سائیدہ دل کردہ زلال کا چشمہ ہر طرف سے بہہ نکلا یا یہ کہیے کہ ہمالہ کے کوہستانی سلسلہ سے دریا نہیں بہہ نکلی تھیں جن کا پانی برسات کی وجہ سے گدلا ہو گیا تھا۔ یا سب سے زیادہ ”گھریلو“ مثال گل منزل (بادش بخیرا) کی لے لیجیے، جب دیواروں پر نئی قلمی ہوئی ہو، پانی کا ایک اچھا چھینٹا پڑ گیا ہو اور گل منزل کے خاکستری عارض پر جھریاں نمودار ہو گئی ہوں۔ بہر حال رسم اصطباغ ختم ہوئی۔ اب نائی نے عمل جراحی کے لیے اپنی کسوت کی طرف رخ کیا۔ اگر نائی کے ہاتھ کی آلودگیوں کے تجربہ کرنے سے زبردست سے زبردست عالم قاصر ہیں تو پھر بڑے بڑے اولوالعزم سیاح اُس کی کسوت کے وسیع اور پُر اسرار وادی میں عمر بھر سرگراتے پھریں اور منزل مقصود کا پتہ لگ سکے۔ خیر سرمنڈنا شروع ہوا۔ اُمتزہ کند، سر پر مٹی کی تہہ جمی ہوئی، لیکن ”سر تسلیم خم“ ہے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ کہیں کہیں سے سر نے لعل اُگلنا بھی شروع کر دیا تھا، اور اسی دوران میں اگر غریب کے چہرے پر نظر ڈالی جاتی تو ایک عجیب عالم نظر آتا۔ اوّل تو اُس مالش کا فشار، دوسرے اُمتزہ کا کد ہونا جس کو ہمیز کرنے سے سر پر اور آفت ٹوٹتی تھی اور پھر اُن جہکوں پر نائی کے ہاتھوں کا ”نمک مرچ“ غرض کہ اُس وقت بے چارے کا چہرہ ہندوستان کا نقشہ طبعی بنا ہوا تھا، لیکن ستم ظریفی یہ کہ خود نائی کے چہرہ پر اطمینان دسکون کا وہ عالم تھا کہ بیان سے باہر اُس نے اپنے سکون و استقلال کو محض اپنے سکوت سے ظاہر کرنا پسند نہیں کیا۔ بلکہ بظاہر شروع کیا کہ وہ کب سے اس کام کو کرتا ہے، کتنے لوگوں کو اس نے ”موٹر دیا“ اُس کا باپ کس مہاجن کے پاس لو کر تھا اور مہاجن کی بیوی اُس پر کتنی مہربان تھی، اس کے کتنے بچے ہیں وہ اپنے ”معمول“ کے تمام خاندان سے واقف ہے۔ آج کل کس کے یہاں شادی ہونے والی ہے اور وہ لوگ اُس کی امداد کے کتنے منتہی ہیں۔ آفتاب کس رُج میں ہے، موسم کیا ہے آئندہ کیا ہوگا، گورنمنٹ کو بھرتی میں کہاں تک کامیابی ہوئی، یورپ کی لڑائی کس حد تک پہنچ چکی ہے وغیرہ وغیرہ۔ غرض کہ کوئی ایسا موضوع نہیں ہے جس پر وہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ بغیر اس خیال کے کہ سننے والے میں اس کے سمجھنے کی صلاحیت بھی ہے یا وہ پسند بھی کرے گا یا نہیں یا اُس کے سر پر

کیسے گزر رہی ہے بحث نہ کر سکتا ہوا ”سر سے کھیلنے“ کے بعد داڑھی کی باری آتی ہے۔ آج کل کے فیشن ایبل نوجوان اس کے لیے کیا کیا اہتمام کرتے ہیں، بہترین آسترہ ہوا سٹراپ، برش، کنگھا، صابون، قہقہ، قازہ، لوشن، ہرا، پھلکری سب کچھ موجود ہونا چاہیے۔ ہر روز صبح کو اٹھ کر آئینے کے سامنے ”رخساروں پر صابون لگائے ہوئے“ ”ہوا“ بنے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کنگھی چوٹی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایک ایک بال کا پیچ و خم درست کیا جاتا ہے، ایسی مانگ نکالنے کی فکر ہوتی ہے کہ پرکار و بیانہ پر بھی بال بال صحیح اتر سکے۔ اگر موٹھیں اب بھی بہ قید حیات ہیں تو پھر کامیاب کی ہٹ دے کر دونوں گوشے اینٹھ اینٹھ کر ایک ایسے اکڑ نوک دہر کے بنانے کی فکر کی جاتی ہے جس پر موجودہ قانون اسلحہ پاس ہو جانے کے بعد بھی لائسنس حاصل کرنے کا حکم نافذ ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ انسان کی فطری کمزوریوں کے چند ایسے لمحات بھی ہوتے ہیں جن میں اگر خصوصیت کے ساتھ آدمی ہتھاط نہ رہے تو فریق ثانی کو ضرب شدید پہنچ جانے کا احتمال رہتا ہے۔ بہر حال داڑھی منڈنی شروع ہوئی، ناکی نے بھی بال کی کھال نکالتے نکالتے کھال کے بال اس تختی سے نکالنے شروع کر دیے کہ بے چارے دہتانی کی جان پر آینی۔ خیر خدا خدا کر کے فرصت ہوئی ناکی نے ہاتھ پاؤں دبانے کی رسم پوری کی۔ نو گرفتار کا پورا ہاتھ شانہ تک سامنے سے اپنے اوپر رکھ لیا اور خوب پیچھے وغیرہ ٹھونک کر اٹھ لیاں پچھائیں اور پیسے وغیرہ لے کر انھیں چلا کر دیا۔

نائیوں کے مختلف درجے اور مختلف اقسام ہوتے ہیں۔ منطق اور فلسفہ والے تو انھیں جنس دار علاحدہ کر دیں گے، لیکن اگر اس مسئلہ پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مخصوص جنس ہوتا ہے اس لیے ان کی تقسیم بالکل ناممکن ہے۔ ہماری میں انھیں ”چھتیس بڑھا“ کہتے ہیں یعنی ان میں چھتیس ہنر ہوتے ہیں۔ جراثیمی میں اس کا ناخن گیر و آسترہ ڈاکٹروں کے نشتر و سلائی، عالموں کی زبان و قلم، سپاہیوں کی کولہ و نیزہ اور ایشیائی معشوقوں کی مرغان و ایدو سے زیادہ کاٹ کرتا ہے۔ ایک دفعہ ماقم کو بھی اس کامل الفن ہستی کے سامنے زانوئے ادب نہ کرنا پڑا تھا۔ تمام ہفت خواں سر ہو چکا تھا، ناخن کی باری آئی، تو بزرگ نے ایک ناخن گیر نکالا جو بلا سہانہ کھانے کی چھری سے کچھ ہی چھوٹا تھا میں نے گھبرا کر پوچھا ”کیا بھی میرے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں گھسے لے جا کر ناخن تراشنے کا ارادہ ہے؟ اس پر نہایت

طہینان سے جواب دیا۔ ”نہیں ایک شخص کی ایڑی میں ایک کچا پھوڑا تھا اُس میں شکاف دیا گیا تھا اس لیے فی الحال اسی ناخن گیر سے کام لینے کا ارادہ ہے۔“ میں نے کہا ”تم فلفلی پر ہو اس کے پاؤں میں نہیں دماغ میں پھوڑا ہوگا ورنہ آنکھ میں تو ضرور کچھ نہ کچھ نقص ہوگا، اور اللہ مجھے تو معاف ہی رکھو۔ 1920 کی مروجہ شکاری میں مجھے اپنی ہستی تسلیم کرانی ہے اور تمہارے ناخن گیر کو دیکھ کر تو یوں ہی قلب کی حرکت زک جاتی ہے، یہ تو جراحی ہوئی۔“

ایک مدبر سلطنت کے مقابلے میں اُس کی ہستی بھی ایک مخصوص حیثیت رکھتی ہے۔ ہندوستان میں زیادہ تر شادی جی کا پیغام برداری ہی ہوتا ہے۔ جب یہ منزل مقصود پر پہنچتا ہے تو گھر والے اُس کا آنا اتنا ہی معنی خیز سمجھتے ہیں جتنا معزز طبقے میں آج کل ایک ملک سے دوسرے ملک میں مدبران سلطنت کا آنا جانا اہم خیال کیا جاتا ہے۔ تھوڑے سے غور کرنے کے بعد آپ پر یہ حقیقت روشن ہو جائے گی کہ فن سیاست کا امام کیسا ہی کامل فن کیوں نہ تسلیم کر لیا جائے ہمارے ہندوستانی نائیوں سے چہرہ ہشرہ بنا رکھے ہیں، اپنے اصلی جذبات کو دل دماغ کے تاریک ترین غار میں دفن کر دینے اور معنوی جذبات کو بیاہک دال مشہور کر دینے میں وہ کبھی گویے پرستیت نہیں لے جاسکتا۔ شکست پر شاعر پھپائی اور فتح پر انتہائی ہلکے بزدلی کی حد تک انتقام لینا مصیبت کے وقت وعدہ و اقرار کا طبل باندھ دینا اور فراغت کے وقت انھیں طاق لسیان پر رکھ دینا، وقت پر پاؤں ہوجانا اور پھر دوسرے وقت ٹھکر اور بنا یہ سب اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اصلی اور نجیب الطرفین پالیٹیشن کی طرح یہ سوالات کا قطعی یا مشرح جواب کبھی نہ دے گا۔ یہ جب کبھی شادی وغیرہ کا پیغام لے جاتا ہے تو اس کی حیثیت دونوں خاندانوں میں سب سے زیادہ قابل وقعت فرد کی ہوتی ہے۔ اس کے الفاظ حرکات و سکنات اُن کے دلوں کو اُمید و بیم سے پُر کر دیتے ہیں۔ یہ جب کبھی ایک سفید کورا، لیکن گلجی طبل کا چھوٹا کرتا اور ایک نہایت کثیف دھوتی پہن کر اور کمر کو ایک نہایت لمبے چوڑے دھپے سے باندھ کر ایک بڑا ڈنڈا کندھے پر رکھے ہوئے (جس پر اُس کا نیا جوتا جس میں خوب تیل دیا رہتا ہے اور گرد کی ایک تہ جی رہتی ہے، چڑھا ہوتا ہے) ہستی میں داخل ہوتا ہے تو تمام لوگ واقف ہو جاتے ہیں کہ کون شخص ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور کہاں جائے گا۔ یہ جب مکان پر پہنچتا ہے تو ایک عجیب ہم ہی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے لمبے پان و شربت کا انتظام کیا

جاتا ہے۔ صاحب خانہ خدمت میں حاضر رہتا ہے اور یہ پاؤں پھیلائے ہوئے چار پائی یا تخت پر دراز رہتا ہے اور بہت عرصہ میں ایک خط اپنی دھوتی کی چند در چند تہوں میں سے سینکڑوں کر ہیں کھول کر مالک مکان کے حوالہ کرتا ہے۔ خط کا ملخص یہ ہوتا ہے کہ ”منفصل کیفیت حاملہ رقعہ سے معلوم ہوگئی“ اب ناظرین خود خیال فرما سکتے ہیں کہ حاملہ رقعہ کی کیا کیا مدارات ہو سکتی ہیں۔

یہ گاؤں کا پنڈت اور حکیم بھی ہوتا ہے۔ یہ بتا سکتا ہے کہ کس روز کدھر کی ”جاترا“ ہے یا کون سے مرض میں کون سی دوا مفید ثابت ہوگی گو اس کا علاج اکثر اس اصول پر مبنی ہوتا ہے کہ ”مرض رہے نہ مریض۔“

اس کی ذرا زیادہ سفید پوش برہماری وہ ہے جو ایک روز ناغہ دے کر کالج میں نظر آتی ہے۔ ان کا استرخہ ایک منٹ میں صحرانوردی کر کے واپس آ جاتا ہے اور اس دائرہ گیر میں اگرچہ بہت سے چھڑ زمین روئیدگی سے سبک دوش نہ ہو سکیں یا بہت سے صے ضرورت سے زیادہ صاف ہو کر یا قوت زمانی لے کے سوتے بہانے لگیں تو کچھ تعجب نہیں۔ کالج کے فیشن میں زندگی کا نمایاں ترین پہلو اسی فرقہ کی چابک دستیوں کا رہنما منٹ ہے۔ آپ نے شاید کسی بد قسمت یا تباہ حال شخص کو بھی اتنا پریشان نہ دیکھا ہو گا جتنا ہمارے کالج کے فوجیوں اُس روز نظر آتے ہیں جب بار بار (ناؤٹائی یا جہاز کا انگواٹین سوچنا بھائی) یا تو بالکل نہ آیا ہو یا آ کر نکل گیا ہو اور یہ حضرات یوں ہی رہ گئے ہوں۔ اس کے برٹش اور صابن سے زیادہ مکروہ چیز بہ مشکل خیال کی جاسکتی ہے، لیکن جب تک عارضہ رنگین یا ”بوسیدہ“ براس کا وسیع تطلال دراز نہ ہو لے ہمارے دوستوں کو چین ہی نہیں!!

شام کا وقت تھا۔ پانی برس کر کھل گیا تھا۔ آسمان پر بادلوں کا رنگین لباس نو خیز دیتا، افق مغرب سے جہاں شفق پھول رہی تھی۔ پھول اور سیندور کا چھند لے کر ٹھنڈے اور خوش گوار ہوا کے رچھ پر، کاشی کا درشن کرنے آ رہا تھا۔ بنارس کے بڑے بڑے رئیس اور مہاجن اپنے سفید کرتے اور دھوتی میں گازیوں پر یا پیادہ لادھرا دھرا آ جا رہے تھے ہم بھی گھومتے گھومتے چوک ہوتے ہوئے دال منڈی میں داخل ہوئے۔ سڑک نہایت پتلی تھی، دور دوریہ مختلف اقسام کی دوکانیں آراستہ تھیں آئندہ وردہ گان کا وہ بھوم تھا کہ کھوے سے کھوا چھلتا تھا۔ تخیلیوں کی پاکیزہ دکانیں قریب قریب

1. داتو سوامی: ایک عمدہ قسم کا بھارت سرخ رنگ یا قوت جہانار کے دانے سے مشابہ ہوتا ہے۔



فاحصلہ پر موجود تھیں، جن کے سامنے لوگ کھڑے ہو کر پان خریدتے اور کھاتے تھے اور آئینہ میں  
 حلیہ دیکھ کر اور پھر یہ خیال کر کے شاید کوئی اور بھی دم خم کا دیکھنے والا موجود ہو۔ تھوڑی دیر کے لیے اکثر  
 بھی لیتے تھے۔ سامنے سے ایک دیہاتی تھا کہ صاحب تشریف لارہے تھے۔ گلے میں طلائی کنٹھا  
 نہایت صاف چکن کا کرتا جس کے نیچے شرعی رنگ کی ایک بنیائیں تھی ہاتھ میں سونے کا تھوید پڑا  
 ہوا تھا۔ تنبولی کی دکان سے پان کھایا اور سوچوں پر ناؤ دیتے ہوئے آگے بڑھے، چل تو زمین پر  
 رہے تھے لیکن آنکھیں بالا خانوں پر لگی تھیں۔ کئی جگہ آنے جانے والوں سے ٹکرائے مگر ہوش نہ آیا۔  
 بارش کی وجہ سے تمام سڑک کچھڑے بھری ہوئی تھیں۔ ایک جگہ پاؤں تلے سے زمین سن سے نکل گئی  
 اور خود کوئے جاٹاں کے گز بن گئے۔ یہ عجیب بات ہے کہ آدمی کو پھسل کر گرنے سے خواہ کیسی ہی  
 چوٹ کیوں نہ آئی ہو، دوسروں کو ایسی ضرور آجاتی ہے اور لوگ اس سے کافی لطف اندوز ہوتے ہیں۔  
 تھا کہ صاحب کا سراپا اب دیکھنے کے قابل تھا، گرنے سے منہ کو کچھ ایسا جھکولا لگا کہ تمام پیک کرتے  
 اور ہوتی پرائی۔ گل حکمت پہلے ہی ہو چکے تھے بے فکروں نے یہ صورت دیکھی تو لگے تالیاں بجانے۔  
 تھا کہ صاحب کو ازل تو اس بے شکے پن سے گرنے کا غم اور پھر یہ زسوائی مزید برآں نتیجہ یہ ہوا کہ  
 لگے ایک طرف سے گالیاں دینے! اُن کے لٹس لینے سے اور لوگ بھی جمع ہو گئے، تھا کہ صاحب اب  
 اپنے سے باہر ہو گئے تھے۔ ڈنڈا پھینک کر ایک سب سے شوخ اور شریر لڑکے پر دار کیا جو دور بھاگ  
 گیا تھا۔ اتفاق وقت دیکھنے لاشی ایک دوسرے بگڑے دل کے جا لگی۔ اس پر ایک اور فرمائشی تہتہ لگا۔  
 دوسرے فریق کو خیال آیا کہ تمام بالا خانہ سے عیش و عشرت کی دیویاں، اُس کی جاں بازی اور مصیبت کا  
 کتنا حقیر اندازہ لگا لیں گی فوراً ہی دوڑ کر تھا کر سے سمجھ گئے۔ تماشا یوں نے تالیوں اور واہ واہ کے  
 شور سے اور ہنگامہ پا کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پولیس کانسٹیبل آیا اور دوڑوں سو راؤں کو دوڑانے لے گیا۔  
 بالا خانے، جنت لگا فردوس گوش بنے ہوئے تھے، جہاں محض فروشی کا بازار گرم تھا۔  
 جہاں ملک اور قوم کا گراں بہا سرمایہ چاہ ہو رہا تھا اور جہاں سے آئندہ نسلوں کے لیے تندرست اور  
 فیور لڑکے اور ہاصمت لڑکیاں نکلتیں۔

اے وہ لوگو! جو عورت کی عصمت فروشی کو اپنا مختلف تفریح یا اپنے متاع اور دولت کا ایک  
 جائز مصرف سمجھتے ہو کیا تمہیں کبھی اس کا خیال بھی آیا ہے کہ تمہارے اس عافیت سوز فصل سے

سوسائٹی کی رگ و پے میں کیسا زہر سرائت کر رہا ہے کیا تمہیں کبھی اس کا خطرہ بھی گزر رہا ہے کہ انسانی کمزوریوں کا بدقسمت و جوہنوق البھوک پوشاک اور زہد فریب تبسم کے گونا گوں تجاہات میں ایک ایسا مجروح قلب رکھتا ہے جس کی محض ایک دل دوز آہ تمام دنیا کے شیرازہ انبساط کو بکھیر سکتی ہے۔ کیا تمہیں کبھی بھولے سے بھی یہ خیال آیا ہے کہ سوسائٹی کے آہنی قوانین اس کمزور ہستی کو خفیف ترین کمزوری کے شبہ پر ہمیشہ کے لیے قہر زلت میں ڈھکیل سکتے ہیں۔ لیکن وہی قوانین تمہارے لیے ایک مشغلہ تفریح ہیں اور یہ محض اس لیے کہ ان قوانین کے وضع کرنے میں عورت کا ہاتھ ہمیشہ سے مفلوج سمجھ لیا گیا ہے۔

کیا تم نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ ان کے قلب پر کیا گزر جاتی ہے جب وہ نصف شب تک اپنی تاریک قسمت کے خلاف اور اپنی محرومیت اور کس مہری کو محسوس کرتے ہوئے تمہیں اور تمہارے دیگر ہم مشربوں کو محض قوت لایموت حاصل کرنے کے لیے اپنی طرف مائل کرتی ہیں اور جب انہیں مایوسی ہوتی ہے تو کیجیہ تمام کر کس بے بسی اور لا چاری سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ کیا تمہیں اس حقیقت سے انکار کرنے کی جرأت ہو سکتی ہے کہ ان کے اس جگر خراش کراہنے کی آواز سے ایک شقی اھتلب کے جسم پر بھی لرزہ پڑ سکتا ہے۔ اگر نہیں ہے تو پھر میرے عزیزو! اس راحت کے آنے سے ڈرو جب تم سے پوچھنے والا پوچھے گا کہ مقصد کائنات کی تکمیل کا بار تمہارے سر پر تھا تم اس سے کہاں تک عہدہ برآ ہو سکے؟ کس قدر حسرت ناک اور عبرت فیزدہ لحد ہو گا جب تمہیں اُمید افزا جواب دینے کا ارمان ہوگا۔ لیکن تم دے نہ سکو گے اور تمہاری خاموشی تمہارا اضطراب اور تمہاری بے چارگی تمہاری معصیت تمہاری سرکشی اور تمہاری ذلت کی وہ لامتناہی فضا ہوگی جس کی ابتدا اور انتہا کا علم اس خدا نے تمہارے گھر کو ہے جس کی ہستی کے ہم بہ مشکل قائل ہیں!!!

(مطبوعہ: علی گڑھ میگزین۔ ستمبر۔ اکتوبر 1920)



## کارِ طغلاں تمام خواہد شد

شہر یا قصبہ سے دور، چند منتشر، شکستہ اور ویران جھونپڑیوں کا ایک گاؤں ہے جس میں آم یا نیب کے چند درخت ہیں۔ ہر چار طرف حد نظر تک، وہاں کے کاشت کے لیے خشک تال پھیلے ہوئے ہیں جو برسات کے موسم میں پانی سے لبریز ہو جاتے ہیں اور پھر گاؤں دیگر آبادیوں سے الگ تھلک ایک جزیرہ بن کر رہ جاتا ہے۔ سیاہ چھتروں پر موسی ترکاریوں کی تھل چڑھی ہوتی ہے جن پر رنگ برنگ کے پھول ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا جنگل کے نیم وحشی باشندوں نے اپنی ملکہ کے سر پر پھولوں کا تاج رکھ دیا ہے۔ گاؤں کے اندر درختوں کے نیچے لاغراور کمزور مویشیاں بندھی ہوتی ہیں جو اپنی اور اپنے مالک کی فلاح اور بد قسمتی کا احساس محض اُس متوکلانہ تفکر آمیز جگالی سے کرتی ہیں جن کی ہم زبانی وہ گرسنے لیکن حسرت آلود نظر کرتی جاتی ہے جو بار بار اور بے اختیار اپنے مالک کے اُن کمزور دست و بازو کی طرف اُنکھ جاتی ہے جس پر جھڑپاں پڑ گئی ہیں اور جنہیں فطرت نے غریبوں کے لیے ذہانت و لطافت، فصاحت و بلاغت، حسن و جمال، شہرت و ثروت، جاہ و جلال کا نعم البدل پیدا کیا ہے، لیکن غیور کسان پاس ہی بیٹھا ہوا گنڈا سے سے بھی چری کاٹتا جاتا ہے اور کبھی کبھی پیار سے اپنی بے زبان اہل و عیال کو ان کی بے اختیاری اور از خود رگلی پر چکارا جاتا ہے یا فرط محبت سے جھڑکیاں بھی دے دیتا ہے خوب صورت، لیکن پھر تپتا چھڑا کسان کے چاروں طرف اُچھلتا کودتا ہے اور جب کبھی بالکل زد کے قریب آ جاتا ہے تو کسان ڈاغتھا ہے اور وہ

پھلنگھیں مارتا ہوا اپنی ماں کے پاس چلا جاتا ہے۔ وہاں تھوڑی دیر تک دودھ پیتا ہے، گائے اپنی زبان سے جلد صاف کرتی ہے، وہ وہاں سے چوکڑیاں بھرتا ہوا جھونپڑے کے نزدیک آتا ہے۔ کسان کے چھوٹے چھوٹے بچے اس کے خیر مقدم میں چلا آتے ہیں وہ بھی اس کے ساتھ کودتے پھانڈے کسان کے پاس پہنچتے ہیں، جو دونوں کو ڈانٹتا ہے اور یہ سب کھیلتے کودتے دوسری طرف نکل جاتے ہیں۔ پاس ہی میلے پانی کا ایک گڈھا ہے جس پر کائی گئی ہوئی ہے اور جس کے قریب بانسوں کی ایک گنجان کوٹھی ہے۔ شام کے قریب ارد گرد کے پرندے آکر بیٹھ لیتے ہیں اور اپنے شور و غل سے تمام گاؤں سر پر اٹھایا کرتے ہیں۔ چیتروں کی آڑ میں کچھ دور پر، اٹھلاتا اور بل کھاتا ہوا، ہماری قدامت پرستی کا تہادیکہ علم بردار، خطرے بے مہار، کوکھوہ نظر آتا ہے۔ زمیں داری کی چوپال میں ایک طرف اسکول قائم ہے جس میں ناٹ کے چند نہایت کثیف اور بوسیدہ گھرے پڑے ہوئے ہیں۔ غور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ آج اس مقام پر کچھ غیر معمولی تگ و دو ہو رہی ہے، کیوں کہ مدرسوں کے بھگوان ”ڈپٹی صاحب“ آنے والے ہیں۔ کسی بڑے ملک میں حاکم یا حکمران وقت کے آنے پر شاید ہی اتنا اہتمام کیا جاتا ہو یا جس کی ذات کے ساتھ اپنی بھلی یا بُدی توقعات وابستہ ہوں جتنی دیہاتی اسکولوں میں ”ڈپٹی صاحب“ کے ورود مسعود پر ہم ہی پیدا ہوتی ہے یا جتنی دد ریس اثرات کی توقع کی جاتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے کچھ تو جھٹک جھٹک کر ناٹ صاف کر رہے ہیں کچھ کرہ اور سانبان میں جھاڑو دے رہے ہیں۔ کچھ گڈھے سے نہایت کثیف گڈھے میں پانی لا رہے ہیں، کوئی ٹوکری میں ارد گرد کے مویشیوں کا گوبر لیے چلا آ رہا ہے اور اب فرش پر ”تکمد تہ جن یا حاد“ (ملاحظہ ہو فہرست ادویات ہندوستانی و داخانہ دہلی) کی فکر کی جارہی ہے۔ دوسری طرف ایک امیدوار مدرس صاحب بانس کی میڑھیوں پر چڑھے ہوئے دیواروں کو پچکنی مٹی سے لپ لپ لور لیس رہے ہیں، لیکن یہ تفریق البتہ ناممکن ہے کہ مٹی کا زیادہ حصہ دیواروں پر صرف ہو دبا ہے یا خود ان کے جسم مبارک پر۔ ان کا انہماک سب سے بڑھا ہوا ہے کیوں کہ ان کے اصلی ”آگائے نام دار“ ڈپٹی صاحب نہیں بلکہ ”بابو صاحب“ ہیں اور چوں کہ سال ہا سال کی امیدواری کے بعد اب کی دلدہ ڈپٹی صاحب سے ان کی سفارش ہونے والی ہے۔ اس لیے ایک طرف تو یہ شغل جاری ہے دوسری طرف بابو صاحب کو کن انگیوں سے دیکھے جاتے جو

کنویں کی جگت پر بیٹھے ہوئے ناریل سے ڈھواں دھار کش لے رہے ہیں۔ صرف ایک دھوتی کمر سے نیچے اور گھٹنوں سے بہت اوپر لپٹی ہوئی ہے۔ جسم پر ”دیے“ کے تیل کی مالش ہو رہی ہے اور جس کے لیے لڑکوں سے سخت تاکید کی گئی ہے کہ وہ رات کو دیر تک نہ پڑھیں تاکہ چراغ کا تیل ختم یا کم نہ ہو جائے۔ دقا فقا گھسیاریوں یا پنہاریوں سے مذاق بھی کرتے جاتے ہیں، یا بسلسلہ کفارہ لڑکوں کو مونا اور امیدوار مدرس صاحب کو خصوصاً دو چار گالیاں بھی دیتے جاتے ہیں۔ کچھ لڑکے پھاڑہ لیے ہوئے اس زمین کی سطح ہموار کر رہے ہیں جس پر ڈپٹی صاحب کا خیمہ نصب ہوگا۔ بابو صاحب کا سب سے چیتا طالب علم ان کے لیے چلم بھر رہا ہے اور جس سے بار بار فرمائش اور تاکید ہو رہی ہے کہ اب تک مویشیوں کو چارہ اور بھوسہ نہیں پہنچا ہے گھر میں ”تیل، نمون، کھڑی“ نہیں ہے اس لیے بازار جانا چاہیے۔ بابو صاحب کا لڑکا گھر میں سے روٹا ہوا ٹکڑا، اسے گود میں لے کر بہلاتا بھی چاہیے۔ غرض کہ غریب لڑکے کے ذمہ اتنے ہی فرائض عائد کر دیے گئے ہیں جو ادائل جنگ میں گولہ بارود اور دیگر سامان جہاد و قتال کی فراہمی کے لیے انگلستان کے بڑے سے بڑے افسر کے ذمہ کر دیے گئے ہوں گے۔ بایں مشغولیت، خود بابو صاحب، تحصیل کے اس چہرہ اسی سے کچھ کم تنہک نہیں نظر آتے جس نے رسد کی بیم رسانی کے لیے تحصیل دار صاحب (رشتہ میں امیدوار چہرہ اسی، غریب کسان اور مقروض زمین دار کے ”قریب پرور“، ”دھرم اوتار“، ”ان داتا“، ”بتائی باپ“) نے ہر قسم کی آزادی دے رکھی ہو۔ ان کی ظاہری وجاہت اور پوشش کو ان کے ماحول سے ایک خاص نسبت ہے۔ ان کی کئی اقسام ہیں۔ ایک بابو صاحب خود، یہ جنس عام ہے۔ دوسرے ”چنڈت جی“ ہوتے ہیں یہ قسم اب کم یاب ہے، تیسرے ”فشی جی“ ہیں کیا کہنا۔

زباں چہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میری نطق نے بس سے مری زباں کے لیے<sup>1</sup>

ان کی ہیئت، ان کا کرکٹر، ان کے افعال و اقوال، بجائے خود ایک مستقل بحث کے محتاج ہیں۔ خصوصاً ”فشی جی“ تو ”بیورو کریسی“ کی اس منزل پر ہوتے ہیں جہاں سے ایک ہی جست یا قفا بازی میں وہ پڑاوی کے منصب جلیلہ پر ممتاز ہو جاتے ہیں۔ ان ہر سہ اقسام کی جبلت بھی

جداگانہ حیثیت رکھتی ہے۔ اس وقت ہم صرف ”بابو صاحب“ (نفلوں کی شمار اور ترتیب میں احتیاط لازمی ہے ورنہ آپ نہیں تو بابو صاحب کہیں سے کہیں پہنچ جائیں گے اور بابو صاحب کے الف ہو جانے کا بھی احتمال ہے) کے کریکٹر سے ناظرین کرام کو روشناس کرنا چاہتے ہیں۔ رہا ”پنڈت جی“ اور ”فشی جی“ کا سوال اس کے متعلق تو بس فی الحال۔

یار زندہ صحت باقی

پراکتفا کیا جاتا ہے۔

اؤل تو اس امر کو بخوبی ذہن نشیں کر لیتا چاہیے کہ محض ”بابو“ اور ”بابو صاحب“ میں تین فرق ہے۔ سب سے بڑی صفت جو ان دونوں میں ماہر امتیاز ہے وہ ایک طرف علم و مسکنت اور دوسرے طرف اشمہ اود قمر کا ہے۔

بابو علم و مسکنت کا ایک گراں قدر اور روزنی نمونہ ہے اور ”بابو صاحب“ اشمہ اود قمر کا ایک ہیبت ناک ہمسرا! ”بابو“ کے تخیل سے ہمارا خیال ایک ایسے پیکر انسانی کی طرف منتقل ہوتا ہے جو فطرتا علم و نرد پار ہو، غلط فہم اور اس سے زیادہ فطرت کی حتم ظریفیوں کا ڈھیلا ڈھالا پستارہ جس کی حجم و ضخامت اور حصہ و مصیبت میں بعد المشرقین ہوا مگر یہ اپنے مخالف کے دراز دستیوں کا جواب ترکی بہ ترکی نہیں دے سکتا تو پھر اپنی معکمہ انگیز زبان درازی کو پوری طاقت کے ساتھ برسر کار لاتا ہے۔ یہ ان تمام مواقع سے بچنا چاہتا ہے جس میں اسے اپنی حجم و ضخامت کو متحرک کرنا پڑے۔ لیکن برخلاف اس کے ”بابو صاحب“ وان ڈر گولڈز“ اور ”ہنڈ نیمرگ“ اسکول کا سند یافتہ ہوتا ہے۔ یہ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے اپنی پوری وحشیانہ طاقت اور درندگی کو برسر کار لاتا ہے اس کے لفظ عمل میں صلح و اشتی یا ہمدردی و دروہاری کا لفظ ملتا ہے۔ سفاکی و بے رحمی اس کے تیور سے نمایاں ہوتی ہے، لڑکوں سے خواہ قمیس یا اس کا المضاغف وصول کرنا ہو یا ان سے ”پوری“ اور ”جگنا تھ جی“ کا زادہ راہ یا سفر خرچ لینا ہو، یا امتحان میں شریک ہونے کی غرض سے نذرانہ حاصل کرنا ہو، یا ڈپٹی صاحب اور انسپکٹر صاحب کی ”خاطر تواضع“ منظور ہو، یا اس کی کسی عزیز کے یہاں شادی یا عقی کی تقریب ہو اور روپیہ یا آدی کی ضرورت ہو، ہر صورت میں یہ اپنی کرخت اور ہولناک آواز ہی سے کام نہیں لیتا بلکہ اپنے مضبوط ہانس کے ڈنڈے کی بھی مدد لیتا ہے یا پھر مجبوری کی

حالت میں، بشرطیکہ لڑکوں کی قسمت بھی اچھی ہو۔ اُس کھڑاؤں سے کام لیتا ہے جس کا جولاں گاہ یا تو گاؤں کی ناہموار زمین ہوتی ہے یا بے کس اور بے زبان معصوم بچوں کا سر ہوتا ہے، اور جس کے ایدڑی کے گھسنے اور کھونٹی کے ڈھیلے ہونے کا ایک باعث یہ شرمناک ”سر کوئی“ بھی ہے۔

یہ ایک عجیب مغلوب الخیال ہستی ہے جس کے فیصلہ کی اپیل کہیں نہیں ہو سکتی۔ مدعی، جج اور جلا دیہ خود ہوتا ہے۔ اُن بچوں کی دماغی نشوونما اور ارتقائے ذہنی کی کیا اُمید کی جاسکتی ہے جن کی تربیت کا ذمہ دار اس نیم وحشی شخص کا بے پناہ کھڑاؤں ہو۔ اس کے نزدیک ہر قسم کی ضرورت جو کسی معصوم بچے کو تعلیم و تربیت کی اس منزل پر ہو سکتی ہے صرف زرد کو ب سے دی جاسکتی ہے اور اس طرح اس کے وجود کے ساتھ ایسی روایات وابستہ ہو جاتی ہیں کہ بچے اپنی ضرورتوں اور دقتوں کو اس کے سامنے دل میں بھی نہیں لاسکتے، اور اس طرح سے اس محضرت تاک اور عافیت سوز ماحول کے پائیدار اثرات ہر وقت اور ہر ساعت بچوں کے دلوں پر نقش ہوتے رہتے ہیں۔ جس کا نتیجہ جیسا کچھ ہو سکتا ہے ظاہر ہے!

\*\*\*\*\*

بہر حال گاؤں کے اس اسکول میں آج ڈپٹی صاحب تشریف لانے والے ہیں صفائی کا انتظام جو کچھ کیا گیا ہے اس کا تذکرہ ہم جملہ ابھی ابھی کر چکے ہیں۔ بابو صاحب اور دیگر لڑکے اور لواتھیں ہر قسم کے کاروبار میں (سوائے لکھنے پڑھنے کے) منہمک ہیں اور اسی صلہ میں آج اسکول میں تعطیل دی گئی ہے۔ اس میں تو شک ہی نہیں کہ لڑکوں یا طالب علموں کو (اس میں اسکول یا کالج کی بھی تخصیص نہیں ہے) صرف تعطیل کی اُمید والا دبیجے پھر دیکھئے وہ کیا کیا نہیں کر گزرتے۔ بڑے بڑے خطیب اور جادوگیاں اپنے دلائل اور براہین (جن میں جذبات کو اپیل کرنا بھی خصوصیت کے ساتھ شامل ہے) سے وہ کام نہیں نکال سکتے جو صرف ایک فقرہ یا اشارہ سے نکل سکتا ہے یعنی طالب علموں کو نوشت و خواند سے ترک تعلق کی اُمید دلانا۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا جو بر سبیل تذکرہ عرض کر دیا گیا۔

غرض کہ ڈپٹی صاحب دوسرے روز اسکول کے معائنہ کے لیے تشریف لانے والے ہیں، آج ہی تمام کام ختم کر دیا گیا ہے اور لڑکوں سے تاکید کر دی گئی ہے کہ اگلے دن علی الصبح



اسکول پہنچ جائیں، کپڑے صاف پہن کر اسکول آئیں۔ کتابوں اور نوشت و خواند کے دیگر لوازمات کے علاوہ جسے جو توفیق ہو وہی نہیں بلکہ شرائط (صلح نامہ) کی رو سے اور بھی بہت سی چیزیں اپنے اپنے گھروں سے ”ڈپٹی صاحب ریلیف فنڈ“ کے لیے لیتے آئیں ورنہ پھر بابو صاحب کے ہیر کی عزت (کھڑاؤں) ہاتھ میں ہوگی اور زبان ان کے بس میں! یہ وہ اعلان جنگ تھا جس میں مہلت کی کوئی گنجائش نہ تھی!!

صبح ہوئی، اسکول کا وقت دس بجے دن کا ہے، لیکن بابو صاحب کے پہنائے خیال میں ڈپٹی صاحب کا بھوت کچھ اس طرح سے گھٹ لگا تا رہا ہے کہ علی الصباح اسکول پہنچ گئے۔ حمام رجسٹر اور کاغذات درست کر دیے گئے ہیں، رجسٹروں پر نئی ابریاں چڑھادی گئی ہیں۔ ان پر خوش خط نام لکھے گئے ہیں اور سب چیزیں نہایت قرینہ اور ضابطہ سے میزوں پر یا الماریوں میں لگا دی گئی ہیں۔ ہر طرف پاکیزگی اور صفائی نظر آرہی ہے۔

اب آفتاب نئے رفتہ بلند ہونے لگا ہے۔ حمام لڑکے اپنے اپنے گھروں سے سفید کرتے اور میٹلی دھوتی یا میلے کرتے اور سفید دھوتی پہن کر اسکول چلے آ رہے ہیں۔ ہر ایک کے پاس سرکنڈے کے ایک ایک درجن تازے بنے ہوئے قلم موجود ہیں، دوات بھی نئی ہے اور روشنائی بھی تازی اور ہما دوات خانہ ساز۔ بچل میں سفید یا بادامی کاغذ کا ایک ایک پلندہ بستہ نہایت صفائی کے ساتھ بندھا ہوا گلے میں جمائے!

لڑکے ایک ایک کر کے جمع ہونے لگے اور چوں کہ زندگی میں اس قسم کی صفائی کے موقعے ”بہ ثبات ہوش و حواس“ نہیں بلکہ ”بہ ثبات جان“ کم ملتے تھے اس لیے ہر ایک لڑکا اپنے اپنے کپڑے بچانے کی فکر میں ہاٹ پر اس طرح سے بیٹھا ہوا تھا کہ کپڑے کا کوئی حصہ سطح فرش سے نہ لگ سکے۔ سب نے اپنے اپنے بیٹے سامنے رکھ دیے ہیں پہلو میں دوات رکھی گئی اور دوسری طرف قلموں کا ترکش کھڑا کر دیا گیا۔ یہ سین اکثر پولیس لائن یا پولیس اسٹیشنوں میں نظر آتا ہے۔ جب ہر سپاہی یا رگروٹ اپنے اپنے سامان لائن اسپیکٹر یا پرنٹنگ پریس کے ملاحظہ کے لیے نکال کر قرینہ سے رکھ دیتا ہے۔

اب بابو صاحب کے چہرہ پر ترزد کے آثار پیدا ہونے لگے ہیں۔ انھیں خاص خاص لڑکوں کا خصوصیت کے ساتھ انتظار ہے۔ بارے خدا خدا کر کے ایک لڑکا دور سے نظر آیا، جس کے سر پر گلزیوں اور اُپلوں کا گٹھا رکھا ہوا تھا۔ دیر ہو جانے سے کارگزاری کا مسئلہ تو ختم ہو چکا تھا۔ بابو صاحب کے غائب کا پارہ البتہ بانسوں اُچھل رہا تھا کہ دوسرا لڑکا ہاتھ میں ایک لوٹا لٹکائے ہوئے بہت دور پر نظر آیا، اب بابو صاحب کے جان میں جان آئی، لیکن اس ترزد اور ٹھکرانے انتقام کے جذبہ کو اور مشتعل کر دیا تھا۔ ابھی بے چارہ دور ہی تھا کہ بابو صاحب نے چیخ کر دو چار صلواتیں سنائیں اور ”بقیہ آئندہ“ کے سلسلہ میں یہ ہمکنی بھی دے دی کہ ڈپٹی صاحب خیریت سے ”جاتے رہیں“ تو بس گردن ہی ناپنے کا سامان کیا جائے گا۔ لیکن ہاں! ہمہ دونوں بے گناہوں کو پاس بلا کر ”تنگی برباد گناہ لازم“ کا فلسفہ بھی ذہن میں نہیں تو جسم کے اوپر منقش کر دیا۔ کچھ زبانی فہمائش بھی کر دی، لیکن اس دوران میں اُن کا ”رفیق زندگی“، ”کھڑاؤں“ خلاف اُمید بابو صاحب کا منہ ہی تنکنا رہ گیا۔ اتنے میں ایک تیسرا لڑکا ایک بڑا ٹوکرا سر پر رکھے ہوئے ہانپتا کانپتا آمو جو ہوا جس میں ہر قسم کی جس ترکاری اور ”مقویات“ موجود تھیں، لیکن اسی سلسلہ میں کسی لڑکے نے یہ خبر پہنچائی کہ ڈپٹی صاحب آگئے، بابو صاحب نے دوڑ کر چوڑی اپنے سر پر رکھی، گو اس سے قبل یہ ”سرگرمی“ وبال دوش نہیں ہوئی تھی۔ کھڑاؤں سے گلو خلاصی حاصل کر کے ایک سفید موزہ پہنا جس کی ایڑی ٹکڑوں کے بیچ تک آکر رہ گئی تھی اور سب سے اوپر کا کنارہ ٹخنوں تک آگیا تھا۔ تیل دیا ہوا جوتا جس میں کھلی بھی موجود تھی، زیب تن یا زیب پا کیا! اس جوتے کو اسی گاؤں کے ایک بد مزاج موچی نے تیار کیا تھا اور قیمت ادا کرتے وقت جب معاملات نے نہایت نازک صورت اختیار کی اور ضرورت تو ایجاد کی ماں پہلے ہی سے کہلاتی تھی قریب تھا کہ جوتے کے جائز مصرف کے علاوہ کوئی اور جدید طریقہ استعمال مل میں آتا، لوگوں نے بیچ بچاؤ کرادیا۔ لیکن اس کی قیمت بابو صاحب کی طرف سے ”جان کا صدقہ مال“ کے سلسلہ میں ایک ایسے لڑکے کی قسمت میں جا پڑی جسے امتحان میں یہ نہیں معلوم ہوا تھا کہ وہ کامیاب ہوا یا نا کامیاب۔ کیوں کہ بابو صاحب بغیر کسی ”پوجا“ کے لڑکوں کا نتیجہ امتحان ظاہر نہیں کرتے تھے۔ غرض کہ اب بابو صاحب نئے جوتے میں قدم چل رہے تھے، اسکول سے باہر نکل کر، میوہ کے درخت کے نیچے کھڑے ہو کر

ڈپٹی صاحب کا انتظار کرنے لگے۔ کہیں اتفاق وقت سے ٹھیک اُن کے سر کے اوپر ایک ڈالی پر کوئی تھکا ماعہ کو آ بیٹھا ہوا تھا۔ حوائج ضروریہ کے سلسلہ میں اُس نے باپو صاحب کی عظیم الشان ہستی کا احساس نہیں کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ باپو صاحب کی پگڑی اور زنجیراں کے بیچ میں ایک خط مستقیم سفید لیس دار مادہ کا بن گیا جس میں ناک کا پانسہ اور لب و دہن سب شامل تھے۔ اس بلائے ناگہانی کا پہلا اثر یہ ہوا کہ باپو صاحب نے فوراً اوپر نظر کر کے گالیاں دینی شروع کیں، کوئے نے بھی کچھ گھٹ و شنید شروع کی، لیکن باپو صاحب کو معلوم ہو گیا کہ اس حرکت اضطرابی میں ”تخفہ طائر“ دہن مبارک کی آڑ پکڑنے لگا تھا۔ جلدی سے پگڑی اتاری اور اسے دونوں ہاتھوں میں لے کر ایک طرف دھرتی پر مل کر صاف کر لیا۔ صفائی میں اب محض تفل مکان کی تفریق ہو گئی تھی در نہ وزن اور وسعت میں کوئی تخفیف نہیں ہوئی۔

رفتہ رفتہ ایک پھکڑا گاڑی قریب آئی جس پر ڈپٹی صاحب کا ہم جلیس، پرائیویٹ سکرٹری، چیئر لین یا باورچی یا جاردب کش، چہرہ اسی مع اپنے تمام خیرہ خراہ کے بیٹھا ہوا تھا۔ باپو صاحب نے اڈل تو چہرہ اسی کو جھک کر سلام کیا۔ اُس نے سمجھا گاڑی کا کوئی سادہ لوح دہقان ہے یا رنگون یا کلکتہ سے واپس شدہ کوئلہ جھونکنے والا مزدور۔ غرض کہ انھیں ہیرنگ ہی رکھا، انھیں اتنی ہمت کہاں کہ بڑھ کر ڈپٹی صاحب وغیرہ کے متعلق کچھ دریافت کرتے۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی کوئی لڑکا بھی نظر نہ آیا کسی سے اس معاملہ میں مشورہ یا امداد لیجئے، لیکن یہ اور معلوم ہو گیا تھا کہ دور سے طالب علموں کا جھرمٹ اس تماشا کو دیکھ رہا ہے، جی کڑا کر کے بڑھے اور چہرہ اسی سے دریافت کیا کہ گاڑی کس کی ہے۔ اس نے منہ لگانے سے انحصار کیا، لیکن یہ اب گاڑی بان کی طرف اس نظر سے دیکھنے لگے گو باوچی مخاطب تھا۔ لیکن اُسے یہ دماغ کہ بھلا ڈپٹی صاحب کا گاڑی بان ہو کر اس آسانی کے ساتھ جواب دے دے اور وہ بھی اس حالت میں جب وہ انھیں کے دائرہ حکومت میں آگیا ہو، اُس نے بھی مخاطب ہونے سے احتراز کیا۔ باپو صاحب کو اپنی اہمیت جتانے پر اصرار تھا، اب کی بار جی پر کھیل کر تجدید سوال کی اور گاڑی کے ساتھ ساتھ ہو لیے۔ گاڑی بان چہرہ اسی سے گفتگو کرنے میں مشغول تھا یہ تھے کہ بلائے بے درماں کی طرح چٹ گئے۔ چہرہ اسی نے ان کی جسارت کا احساس کیا تو ایک ڈانٹ بتائی۔ یہ بے چارے اس آفت کے لیے کب تیار تھے

کچھ ایسے جھکے کہ گڑی گر کر پیسے کے دھرے میں آ گئی۔ گھبرا کر اٹھانے والے ہی تھے کہ پاؤں کا پیچہ پیسے کے نیچے آ گیا۔ گاڑی ڈرائرک کر صاف اتر گئی، انگلیوں کا کچھ سرکل آیا اور خود عملاً ہی نہیں بلکہ بلبلا اٹھے اور محاذ میں ٹاپے لگے۔ دور سے لڑکوں نے بابو صاحب کی یہ حالت دیکھی تو سمجھے کہ چہرہ ہی نے دست درازی کی سب کے سب دوڑ کر پیچھے، تھوڑے ہی دیر میں ڈپٹی صاحب بھی گدڑی سے حال ہی میں خریدی ہوئی سائیکل پر سوار جس کے نگاروں سے ایک مستقل گھنٹی کا کام لے رہے تھے آ گئے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ گھنٹی خاص خاص اوقات میں بجائی جاتی ہے، ان کی ایجاد ہر لمحہ اور ہر لمحہ آئندہ روئے گان کو اپنے مقدس بوجھ کی گراں باری کا گلہ گلا پھاڑ پھاڑ کر سنائی جاتی تھی۔ پیچھے کتابوں کا ایک بستہ بندھا ہوا تھا اور سامنے آموں کی ایک گھڑی تھی جس میں کوئی دو آم ایک قسم کے نہ تھے۔ اس کے اسباب وطل پر زیادہ بحث کی گنجائش یوں نہیں ہے کہ ڈپٹی صاحب اس شعر کے بھدق دل اور بلینب خاطر قائل تھے۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے 1

ڈپٹی صاحب نے بابو صاحب کو اس حال میں دیکھا تو پہلے تو یہ سمجھے کہ ”دم سادھے“ ہوئے ہے کیوں کہ بابو صاحب شدت کرب سے بے ہوش ہو گئے تھے دو ایک جھڑکیاں دیں، لیکن یہاں تو

آنکھیں تو کھلی رہ گئیں پر مرگئی بکری

کا قصہ ہو رہا تھا۔ لڑکے لاد پھاڑ کر انھیں اسکول لائے اور جب کچھ دیر کے بعد ہوش آیا تو ڈپٹی صاحب کو مسلط پایا۔

فشی میں شاید حضرت عزرائیل سے دو چار ہو چکے تھے۔ بیداری میں بھی وہی خیال قائم تھا، سمجھے کہ گلو خلاصی نہیں ہوئی ہے گڑ گڑا کر ڈپٹی صاحب کو عزرائیل سمجھ کر کہنے لگے۔ ”ہمیں چھوڑ دو، ہم بڑے غریب ہیں ڈپٹی صاحب کو اس دلع لے جاتے، ہماری خبر دوسری دلع لے لینا۔“

ڈپٹی صاحب یہ سمجھے کہ بغیر کچھ خاطر مدارات کہے ہوئے مجھے خشک ہی ٹالنا چاہتا ہے اور ایسی حالت میں جب انہوں نے اسی امید پر پچھلی شب سے اپنے اوپر کھانا چڑھا کر لیا تھا، یہ بات نہایت اُمید شکن اور جاں نسل معلوم ہوئی۔

ضابطہ کی آڑ پکڑ کے کہنے لگے۔ ”ہم کبھی نہ جائیں گے، جب تک کہ اسکول کا معائنہ بالکل ختم نہ ہو جائے۔“ ان الفاظ نے بابو صاحب کے طلسمی توہمات کو بالکل توڑ دیا اور اب انھیں معلوم ہوا کہ

یک نہ شد دوشد

کے کیا معنی ہوتے ہیں۔

عرض کہ کچھ عرصہ کے بعد بابو صاحب کے حواس درست ہوئے۔ معائنہ شروع ہوا۔ صفائی نامکمل، رجسٹر گندے اور غلط، لڑکے تعلیم میں کمزور، اسٹاف ناقابل، غرض کہ بھوکے، ڈپٹی صاحب کے نزدیک تمام نقائص ہی نقائص موجود تھے۔ لیکن بابو صاحب بھی تو آخر ”گرگ بارہاں دیدہ“ تھے سو قہقہے اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگے ”کر پاندہاں! ڈھوپ میں چل کر آئے ہیں، کچھ ”چل پانی“ ہو جائے تو ”آئندہ“ سے معائنہ کریں۔“

ڈپٹی صاحب نے اب دیکھا کہ معاملات رو بہ اصلاح ہیں پہلے تو کچھ استغناء ظاہر کرتے رہے، لیکن وہ بھی تو آخر انھیں ہتھ کنڈوں کی ردنی کھاتے تھے۔ کچھ ناک بھوں چڑھا کر خاموش ہو گئے، اور کچھ ہی دیر کے بعد مسکرانے اور بے تکلفی کی ضرورت محسوس کرنے لگے تو اذرا ہمدردی بابو صاحب کی مزاج پری فرمائی۔ بابو صاحب اپنی ”کشل جیمیم“ بتلاتے جاتے تھے، ادھر ڈپٹی صاحب گن اکھیوں سے یہ بھی دیکھتے جاتے تھے کہ ان کے خیمہ میں بابو صاحب کے کن کن آدمیوں کی آمد و رفت تھی اور یہ لوگ کس قسم کی چیزیں لے کر آ جا رہے تھے۔ ہارے کچھ مسکرا کر کچھ جوائی اور انگڑائی لے کر ڈپٹی صاحب نے معائنہ کا وقت ٹالا اور اپنی فرد و گاہ پر واپس آ گئے۔ بابو صاحب وغیرہ واپس کیے گئے۔ کچھ دور تک تو بابو صاحب قنڈراتے اور نہایت تکلیف کے ساتھ چلتے رہے، لیکن ڈپٹی صاحب کی نظر سے اوجھل ہو کر آرام سے مکان پہنچے۔ چیرا سی کو بلا کر سب سے پہلا سوال ڈپٹی صاحب نے یہ کیا کہ کیا کیا چیزیں اب تک وصول ہو چکی تھیں۔ چیرا سی نے

تمام چیزیں لاکر سامنے رکھ دیں جس میں سے نصف چیزیں وہ پہلے ہی غائب کر چکا تھا۔ دودھ، دہی، کھجی، پوریاں، مٹھائی، ترکاری، اچار، مرے غرض کہ ہر قسم کی چیزیں بہ کثرت موجود تھیں۔ پہلے تو ڈپٹی صاحب نے خوب دلو شجاعت دی اس کے بعد چرائی کو یہ حکم دیا کہ تمام چیزیں منقل کر دے اور اپنا کھانا بابو صاحب سے علاحدہ جا کر لے لے۔ تھوڑی دیر تک تو ڈپٹی صاحب نے آرام فرمایا، لیکن خواب میں پوریوں اور مٹھائیوں کا خیال کچھ ایسا غالب رہا کہ اٹھنے پر بھی ڈپٹی صاحب کے دماغ میں اسکول اور بابو صاحب کے خیال کے ساتھ ان اغذیہ کا دھیان بھی برابر جاگزیں رہا۔

شام قریب ہونے کو آئی تو ڈپٹی صاحب نے اسکول کا رخ کیا۔ بابو صاحب نے پہلے ہی سے تمام لڑکوں کو درست کر رکھا تھا اور گو اس سے قبل کئی بار تمام لڑکے حوائج ضروریہ سے فارغ ہو چکے تھے، لیکن جب بابو صاحب نے فرمایا کہ اب امتحان شروع ہونے والا ہے اور جس کسی کو حوائج ضروریہ سے فراغت حاصل کرنی ہو وہ کر سکتا ہے تو تمام کلاس ایک بہ ایک سامنے کے کھیت میں پراجمائے ہوئے بیٹھا تھا!

لیکن یہ بات کچھ دہقانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ پچھلے سال ہم نے الہ آباد میں سینٹ ہال جاتے وقت چشم خود مشاہدہ کیا ہے کہ اگر اتفاق سے کسی ایک شخص نے پیشاب کرنے کا ارادہ کیا تو پھر جتنے لوگ گزرتے سب کے سب تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر اسی شغل کے لیے بیٹھتے چلے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ جس وقت کا تذکرہ ہم کر رہے ہیں اس وقت سڑک کے دونوں طرف کم سے کم دو درجن حضرات بسلسلہ تفریح یا ضرورت عالم استغراق میں بیٹھے ہوئے تھے، اور اس مشغلہ کے لیے وہ کم سے کم دس قدم سے تیار ہوتے جاتے تھے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس تہذیب اور شائستگی کے دور میں یہ حرکات کہاں تک پسندیدہ خیال کی جاسکتی ہیں۔

بہر حال لڑکوں نے اپنا یہ مشغلہ بھی ختم کیا، ڈپٹی صاحب نے جو اغذیہ لطیف دوپہر میں تناول فرمائی تھیں وہ ہضم سوم میں نہیں پہنچی تھیں اور پھر انھیں سے شام کو داصل بحق ہونے کا بھی وعدہ تھا۔ اب امتحان کے رددری سے کیا واسطہ، ایسی حالت میں بابو صاحب، مختار مطلق بنائے جاتے ہیں۔ بابو صاحب ٹھہرے ”آٹھوں کا نگہ کھیت“ وہی سوالات معروض بحث میں لائے جو وہ

طلباء کو سینکڑوں بار ڈھن ٹھیس کرا چکے ہیں۔ اردو ہندی کا مسئلہ بھی طے ہو جاتا ہے۔ امتحان اختتام کو پہنچتا ہے اور ڈپٹی صاحب پھر فروگاہ پر واپس آتے ہیں۔

ان کے بعد بابو صاحب بازو دیکھ کے لیے حاضر ہوتے ہیں اور معائنہ لکھنے کا وقت آتا ہے۔ یہ وقت نہایت نازک ہوتا ہے اور ایسی حالت میں اکثر رع

گیا شیطان مارا ایک مجبورہ کے نہ کرنے میں

کا انجام آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ ڈپٹی صاحب اخلاقاً کھانے اور رسد مثلاً آٹھی، چنا، گیہوں وغیرہ کی تعریف کرتے ہیں۔ اگر بابو صاحب نے اشارہ کو سمجھنے میں قیام نہیں کیا تو عارفانہ سے کام لیا یا ڈپٹی صاحب نے بروقت تازی لیا کہ معاملہ کچھ ”یوں ہی سا“ رہا جاتا ہے تو فوراً فرمائش کر دی کہ اتنی اتنی چیزیں دوسرے پڑاؤ پر پہنچ جائیں اور معائنہ پک بھی دہیں لکھی جائے گی۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بابو صاحب یہ سب نادان لے کر حاضر ہوتے ہیں اور ڈپٹی صاحب کو جب یہ یقین ہو جاتا ہے کہ قیمت وغیرہ کا تقاضا بالکل ناممکن ہے اس وقت معائنہ لکھ کر دے دیتے ہیں اور بابو صاحب نفع نقصان برابر کر کے واپس آ جاتے ہیں۔

.....

غور کرنے کی بات ہے جس ملک و قوم کا تعلیمی نظام یہ ہو، اور جس حاکم و محکوم کا اخلاق اس قدر پست ہو وہاں تعلیم کس پایہ کی ہوگی۔

آہ اعاقت اعلمیٰ اور علو معنی کا فقدان ہماری قوم میں کیسا عبرت ناک ہے!

(مطبوعہ: علی گڑھ میگزین۔ نومبر۔ دسمبر 1920)



## آل انڈیا مینڈک کانفرنس

جوں کا موسم، آسمان کو آتش ریز، زمین کرتا کر، روئیدگی عفتا، بردوت نایاب اور تازگی  
معدوم فضائے عالم فطرت کا دامن آتشیں تھا یا انیس کی آتش نواکی  
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

ایک شعلہ جوالہ!

لیکن ہاں غور سے دیکھنا ہائے ابرودش نیلی قام پر

”پھر عناں تاب ہیں سوئے حجاز“

چشمِ زدن میں ”مہر عالم تاب کا منظر“ بند ہوتا ہے، ہوائیں چلتی ہیں روح پرور اور نشاط انگیز، بوندیں  
پڑتی ہیں ایک ایک دو، بادل گرجتا ہے اور ہوا کا ایک جھونکا بھریریاں لیتا ہوا سن سے نکل جاتا ہے۔  
بوندیں تیز ہوتی ہیں اور یکا یک ٹک جاتی ہیں۔ معاہدے بڑے بڑے قطروں کا آبشار گرنے لگتا ہے۔  
چند لمحوں تک درختوں کے پتوں اور شاخوں، عمارات کی دیوار اور چھتوں اور کھلی ہوئی زمین کے  
چھ چھ سے کچھ کچھ گرد اٹھتی ہے گویا آنے والے مہمانوں کا خیر مقدم ادا کرتی ہے اور پھر اُن کے  
ساتھ آغوشِ زمین میں چھپ جاتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے جل تھل ہو جاتا ہے۔ رند ان شعلہ آشام۔  
بادِ نوشی ہے بادِ پیائی<sup>۱</sup>

1 ہر اشعر۔ ہے ہوائیں شراب کی تا شیر + بادِ نوشی ہے بادِ پیائی غالب



کہتے ہوئے نکلتے ہیں۔

شام ہونے کو آئی، آفتاب لب بام ہے، شفق پھولنے لگی ہے۔ خسرو خاور سنبھالا لیتا ہوا دریاچہ مغرب کے زورنگار پردوں میں داخل ہوتا ہے اور کبھی کبھی اپنی سلطنت گزشتہی و گزشتہی کو نمونہ کر دیکھتا جاتا ہے۔ وہ دیکھتا مریض تابوت بادلوں کی آخری گرج پر جھکولے کھاتا ہوا وادیا تاریک میں پہنچ جاتا ہے۔

آسمان پر تارے بکھرے لگے تھے، ماہ تاب کسی دو شیزہ کی طرح افق مشرق سے، بڑے بڑے درختوں کی آڑ سے جھانکنا، جھپکنا، شرمانا اور مسکراتا بلند ہو رہا تھا۔ ہر چار طرف قلوم حیات میں سکوت و انجماد محسوس ہوتا تھا۔

.....

نربدا کے کنارے ایک کلگریلے غار میں آج سینڈکوں کی کانفرنس منعقد ہونے والی ہے۔ ہندوستان کے ہر گوشے اور ہر چنے سے اراکین اور نمائندوں کی جماعت جوق جوق آئی ہے۔ کچھ سینڈک سات سمندر پار سے بھی آئے ہیں۔ چنڈال میں قل دھرنے کی جگہ نہیں ہے۔ ڈاکس کے سامنے پریس کے نمائندے پراجمائے بیٹھے ہیں۔ داہنے طرف صوبہ نازک (جن کی ذات کے ساتھ کام، کا تخیل و وابستہ ہے) کے لیے جگہ مخصوص ہے۔ تھوڑی دیر میں پریسیڈنٹ کی آمد کا غلغلہ ہوا، ہر چار طرف سے غوغائے فوکان بلند ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ ہنگامہ فرو ہوا۔ استقبالیہ کمیٹی نے خیر مقدم کیا۔ پریسیڈنٹ کا انتخاب عمل میں آیا۔ پھر کہن سال کرسی صدارت پر (اکڑوں) جلوہ افروز ہوئے، اور اپنا خطبہ صدارت پڑھنا شروع کیا۔

برادران وطن، عزیزان ملت اور دیگر حضرات!

ہمارے عزیز دوست..... نے میری خدمات دیرینہ کا جن درخشاں الفاظ میں ذکر کیا ہے اس کا احساس مجھے بدرجہ اتم ہوا ہے اور آپ یقین فرمائیں، میں اپنے کوئی الحقیقت اس کا اہل نہیں سمجھتا۔ جب آپ کا رقعہ دعوت پہلے پہل میرے پاس پہنچا ہے اُس وقت میرے ذہن میں یہ آیا کہ میں آپ کی دعوت شکر یہ کے ساتھ واپس کر دوں۔ کیوں کہ آپ جانتے ہیں ہماری نوع کا محشرستان خیال ایک پرمضرت، تاریک اور نرناک گوشہ تہائی ہوتا ہے اور ہمارا ازادیہ نظر فطرتا ہی

کلبہ انزاں تک محدود ہوتا ہے، پھر میں خود اس دور کش کش میں خصوصیت کے ساتھ عزت گزیر رہا۔ آپ مجھے معاف فرمائیں گے اگر میں اپنے خیالات کے ادا کرنے میں حروفِ حلقی کا جا بے جا طور پر استعمال کر جاؤں۔ کیوں کہ یہ ہماری فطرتِ لونی ہے اور آج تمام دنیا میں اسی کا غلبہ مچ رہا ہے۔ ہر فرد اپنی آواز کو ستارہ کی بلندیوں سے (یا کب دہل دوسروں کے پردہ گوش تک پہنچانی بلندی آہنگی کے ساتھ پہنچا سکتا ہے اور ہائیں ہمہ تعزیراتِ ہند کی ان دفعات سے چند گوش بھی رہ سکتا ہے جو ضربِ شدید کے تحت میں آتے ہیں، یا جو معمولی حالت میں ہمیشہ کے لیے گلوگیر کر دی جاتیں۔ لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ ملک و ملت کو میری ناچیز خدمت کی ضرورت ہے اور مجھے اس کے خلاف کوئی لفظِ عذر و محذرت کا زبان پر نہیں لانا چاہیے، اس لیے میں نے فرصت کے پہلے لمحات میں آپ کا لویدِ دعوت قبول کر لیا۔ حضرات مجھے اجازت دیجیے کہ میں آپ کا شکریہ ادا کروں کہ آپ نے میری انتہائی عزت افزائی فرمائی ہے۔ درآں حال کہ میں اس کا کسی طرح اہل نہ تھا اور ہمارے دیگر بزرگانِ وطن اس عظیم الشان فرض کو بہ طریقِ احسن پورا کر سکتے تھے۔ آج سے پہلے کبھی ہم اس تعداد میں جمع نہیں ہوئے تھے اور تبادلہٴ خیالات کا اس سے بہتر موقع نہیں حاصل ہوا تھا۔ اب تک بیش تر ہم ایک دوسرے سے پوشیدہ کھل ایک دوسرے کی آواز پر صدائے لبیک بلند کیا کرتے تھے۔

دریا کا کوئی سسنان کنارہ ہو، یا دامنِ کوہ میں کوئی تاریک غار، منہدم مکانات کا کوئی ویران اور غم ناک گوشہ ہو، یا کسی بانس کی کھوئیوں کا ایک تاریک ٹھنڈا، آہلادی سے دور کسی خشک جھاڑی کے خاردار دامن کے نیچے کوئی اندھا کنواں ہو جس میں جنگلی کبوتروں کی مسائلیکِ ضعیف ہو یا کسی تالاب کے کنارہ کا ایک ٹکڑا پلائیڈ جس کو مومیں ہر لمحہ چھوتی ہوں، کسی سانس لیورٹری کا وہ مختصر چپچہ ہو جس میں ہمیں مزائے موت سے پہلے جس دوام بہ عبور دریا سے شور کی سزا بھگتی ہو یا حاجی بظلول کی وہ گڑھیا جہاں اپنی گواہنِ معشوق کی یاد میں مرحوم الپتے تھے۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ درگڑھیا

دیں رہے سہل مینڈک ہیں قانیں قانیں کرتے ۱

۱ یہ غالب کے درج ذیل شعر کی مزاحیہ تخریف ہے:

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا + نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کبھی مزار ہوتا ہے غالب

حضرات! اگر آپ اجازت دیں تو میں کافرنس کے مقاصد اور نصب العین کو ذری شرح و بسط کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کروں۔ اب تک ہم لوگ اصلی معنوں میں ”کنویں کے مینڈک“ رہے، گو بیداری کے علامات کسی قدر اب پیدا ہو چکے ہیں۔ ہم اس بے رحم اور برخود غلط قوم کی طرح جسے انسان کہتے ہیں اور جو بزرگم خود اپنے کو اشرف المخلوقات کہتا ہے، اپنے معائب اور کمزوریوں کو ہرزہ سرائیوں کے طوقانِ نلکم سے چھپانا نہیں چاہتے۔ نور تو کیجیے خدا کی کائنات کی تکمیل کے لیے جن جن خوبیوں کا مظہر وہ اپنے کو ٹھاتا ہے کیا وہ ہم میں موجود نہیں ہیں۔ آنکھ، ناک، ہاتھ، پاؤں، دل و دماغ کیا چیز ہے جو ہم میں مشترک نہیں ہے کیا آپ نے اس عجیب الثقلت ہستی کی عجیب تر منطق پر بھی کبھی غور کیا ہے۔ ان کے شعرا اور فلاسفوں کی حالت کا اندازہ کیجیے، ان کے علم و عمل، خصائل اور جبلت، اخلاق و محاسن، عزم و استقلال، تمدن و معاشرت پر نظر ڈال لے تو معلوم ہوگا کہ انہیں اپنے جن جن کارناموں پر ناز ہے وہی الحقیقت مفاصلات کا ایک بحر بے پایاں ہے جس میں یہ غوطے کھا رہے ہیں۔ کوئی کشتی کا متلاشی ہے تو کوئی ساحل سے نا آشنا ایک گروہ ایسا ہے جو خدا کی ہستی کا قائل ہے دوسرا اس سے منکر، ایک حسن و عشق پر جان دیتا ہے، دوسرا اس سے متنفر، ایک اسن و عافیت کے لیے آسمان و زمین سر پر اٹھا لیتا ہے تو دوسرا جنگ و غارت گری کے لیے آسمان و زمین کے قلابے ملا دیتا ہے، ایک ترکب دنیا اور ترکب لذات کے لیے گوشہ نشین ہے تو دوسرا حظ نفس اور عیش و عشرت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دیتا ہے۔ ستم ظریفی تو دیکھئے ان میں سے اگر ایک نان کو آپریشن، کا حامی ہے تو دوسرا صرف کو آپریشن کا دلدادہ!

ان حضرات انسان کو اپنی ذہنی اور دماغی قوتوں پر بڑا ناز ہے، لیکن کیا کبھی آپ نے ان کے فلاسفوں اور شاعروں کے حالات پر بھی غور کیا ہے۔ ان میں دو بڑی مشہور ہستیاں گزر رہی ہیں جن کی تعلیم کالج بابا ہے،

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے<sup>1</sup>

کیوں حضرات کیا ہم بھی انھیں میں سے ہیں جو تھکید پرستی کے ظلم میں گرفتار ہو کر آئنا و صدقا کہنے پر تیار ہو جائیں گے۔

ژرژ..... نہیں نہیں..... ژرژ..... ہرگز نہیں..... ژرژ ژرژ

کوئی ان سے دریافت کرے کہ عالم کے حلقہ دام خیال ہونے سے عالم کے وجود میں کون سا فرق آگیا، ہستی اگر تسلیم کر لی جائے تو پھر فریب کیا۔ لیکن برادران ملت یہ نوع انسانی شاعر کے نام سے موسوم ہے جنھیں ہر قسم کے بے شکے پن کا لائنس مل گیا ہے۔ آپ نے ان کے معشوقوں کو بھی دیکھا ہے۔

ژرژ... ضرور..... ضرور..... (ایک آواز "حاجی بظلول کا معشوق") ژرژ، ژرژ یہ

دو پاؤں والا عجیب الخلقت جانور اپنے معشوق کی ٹوک و پلک اور ہر ادا کو حیر و نشتر سمجھتا ہے اور یہی نہیں بلکہ اس سے مجروح ہونے پر ناز بھی کرتا ہے اور شکوے بھی ایک ہم ہیں کہ محبوب (دائے) طرف کن انھیوں سے دیکھتے ہوئے، کھانسی کر مسکراتے ہوئے) بھی رکھتے ہیں اور اس قسم کے تیر و نشتر سے بھی آزاد اور اگر تیر و نشتر کوئی چیز ہو بھی سکتی ہے تو ہم اور ہماری دل نواز برابر کے شریک ہیں، لیکن پھر یہ تو نہیں کرتے کہ زخم کھا کر بھی شکوہ کریں اور محفوظ رہنے پر صدائے شیون بھی بلند کریں۔ لیکن ایک امر جس کی طرف ہم گورنمنٹ کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں اور اگر گورنمنٹ کو اس کی فرصت نہیں ہے تو پھر ہم اپنی مسایہ قوم سے یہ درخواست کرتے ہیں (اس کے جذبات سے خصوصاً) کہ وہ آئندہ سے "یہا لو جی" کلاس کا سد باب کر دے۔ آج کل، میں نے سنا ہے کہ تمام کالج اور یونیورسٹیاں "قوی" بنائی جا رہی ہیں، اس سے جو فوائد مترتب ہونے والے ہیں اس میں ایک یہ بھی ہے کہ ہم آئندہ سے اپنا تعلیمی نصاب بنا سکیں گے یا موجودہ نصاب سے قطع تعلق کر لیں گے، تو کیا اس بہتم بال نشان موقع پر ہم ارباب حل و عقد سے درخواست کر سکتے ہیں کہ وہ آئندہ سے دوسروں کے جذبات کی تحریم کریں یا نہ کریں، ہماری جان تو بخش دیں۔

1۔ پورے شعر اس طرح ہے:

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد + عالم تمام حلقہ دام خیال ہے غالب

مشکل تو یہ آن پڑی ہے کہ ہماری جان کے خواہاں وہ بیہ فروت نہیں ہیں جو ہمیں فنا کے گھاٹ اتارتے ہوئے زبان حال سے یہ بھی کہتے جاتے ہوں۔  
آج تم کل ہماری باری ہے۔

وقت تو یہ ہے کہ بچوں اور طالب علموں کی فوئیر نسل نے ہمیں تاکہ لایا ہے جنہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ ہماری موت میں حسن و خوبی کے کیا کیا پہلو پیدا ہو سکتے ہیں۔ ہم مرنے کو تو مر جاتے ہیں لیکن یہ حسرت دل میں لے جاتے ہیں کہ ہماری موت و حیات میں جو شعریت ہے اس کا دیکھنے والا وہ بے وقوف گروہ ہے جسے ہمارے نژاد کو کرب کی ہار کیوں کے سمجھنے کا فن بالکل نہیں آتا۔

یہ عجیب مصیبت ہے کہ ان کی ابتدائی زندگی گویا ہماری پوری زندگی کا تازیانہ ہے۔ موسم برہنہ کال میں اسماک ہاراں ہوا نہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں ہمیں گالیاں دیتی ہوئی باہر نکل پڑیں۔

کال کلونی اعلیٰ دھوتی، کالے بیگھا پانی دے

پانی اور کچھڑ میں لوٹ رہے ہیں اور 'کالے اور پانی' کے ہم کافیہ جتنی صلواتیں ہو سکتی ہیں ہمیں دی جا رہی ہیں۔ گویا قدرت کا کارخانہ نہ ہوا تاریکین اور عالمین موالات کی "تو تو میں میں" ہوئی پھر دیکھیے کچھ اور بڑے ہوئے تو طالب کے کنارے پر ہمارا سر ہے اور ان کے پتھر، اس پر ہم اگر گھبراہٹ میں، ایک تسمرا انگیز طریقے سے سر پر پاؤں رکھ کر۔

اگر خواہی سلامت بر کنار راست

کے خوف ناک اور نقش بر آب فلسفہ پر صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے، قلاب بازی کھا کر تالاب میں روپوش ہو جاتے ہیں تو یہ ہماری ہیئت کدلی پر قہقہے لگاتے ہیں۔ بھلا آپ ہی بتائیے اس میں شعریت کو کہاں دخل ہے۔ کہاں تو ہم کنار آب رکتا باد، "وکل کویت مصطفیٰ"، کسی سنگ ریزہ کی ڈیوٹ پر "اک محشر خیال" بنے بیٹھے ہیں اور کہاں وہ از غیبی گولہ، جو ہمارے سروں پر آ کے پھٹتا ہے کیوں صاحب اگر ہم اس وقت اپنے کسی مشکورہ نظر سے خفیہ طور پر مل رہے ہوں، آپس میں اختلاط کی

1 مرزا شوق کا پورا شعر اس طرح ہے:

موت سے کس کدست گاری ہے + آج تم کل ہماری باری ہے

باتیں ہوتی ہوں اس وقت اس خطراری طریقہ سے  
جان بچی لاکھوں پائے  
کا فلسفہ زبان حال سے کہتے ہوئے نفرو ہو گئے تو آپ ہی بتلائیے ہماری شہیلی کو کتاب بڑا انا کا بل  
ملائی نقصان پہنچا۔

شرم شرم..... ٹر ٹر ٹر ٹر ٹر ٹر

اس کے بعد یہ فتنہ پرداز کالج پہنچے ہیں، جسے دیکھے وہی بیالوجی کا فدائی، کوئی ان سے  
پوچھے کہ کیوں بھی بیالوجی کلاس کوئی دھرم شالہ ہے یا مان کو آپریشن کا جلسہ یا اس چائسلر کا فوٹو گرہ پ  
جس میں اپنی صورت و زیبا کی ”مقلد مطاہرین اصل“ حاصل کرنے کے لیے ہر شخص سر بکف گھسا پڑتا ہے۔  
گویا ہمارے شہرت پس نامیوں کے سر پر چہرہ آئین ہونے کے لیے فضائے یونیورسٹی میں پرواز کرے گا۔  
خدا ہم کو اس بلائے بے درماں سے محفوظ رکھے۔ میری سمجھ میں تو آتا نہیں کہ اس بلا کو  
صرف خانیہ انوری کی کیوں تلاش رہتی ہے۔ خدا بھلا کرے ایم۔ سی۔ کالج کا کہ ان بے فکر لوں کو  
”دور باش“ ”دور باش“ کی بانگ بہت دور سے سنائی دیتے لگتی ہے اور وہاں سے اپنا درد و مارا سا  
منہ لیے ہوئے ”کانفرنس کو چلے“ (گلدھادست زندہ) کا کارٹون بنے ہوئے سرسید خانی، مدرسہ  
میں پہنچ گئے۔ یہاں کا کیا کہنا۔

صلائے عام ہے یا دارالہکتہ واں کے لیے 1

حضرات آپ کو یاد ہوگا چند ظریفوں نے ایک دفعہ مقاومت مجہول یا معروف  
(ٹھیک یاد نہیں) ٹر ٹر..... مجہول..... ٹر ٹر نہیں معروف..... ٹر ٹر نہیں مجہول..... ٹر ٹر ہرگز نہیں  
معروف..... ٹر ٹر

(ہنگامہ نازک صورت اختیار کرنے لگا۔ صدر کی آواز ٹیف تھی لوگ سن  
نہیں سکتے تھے آخر کار ان کی جانب سے سب سے بڑے گلے باز میٹھا  
نے کہا ”حضرات نہ معروف اور نہ مجہول بلکہ معروف بالمجہول۔“)

3 مکمل شعر:

لوائے خاص سے غالب ہوا ہے کچھ سرا + صلائے عام ہے یا دارالہکتہ واں کے لیے غالب

نڑ خوب خوب، کیا کہنا..... نڑ نڑ نڑ

تحریک ملک و قوم کے سامنے پیش کی تھی جس کا لب لباب یہ تھا

رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجیے

کئے زبان تو مخبر کو مرجا کیجیے

کیوں حضرات اگر یہ شاعر کسی مستدن ملک میں پیدا ہوتا تو پہلے مصرع کو اس طور سے درست نہ کرو جاتا؟

رہے نہ جان تو قاتل کا خوں بہا دیجیے

غیر یہ تو ایک حملہ مستتر ضد تھا اگر ثانی مصرع سے اس نے اپنے نقد ان عصیت کا ثبوت

نہ دے دیا ہوتا تو میں یہ فیصلہ کرتا کہ یہ کاتب کی ستم ظریفیوں کا ایک معمولی نمونہ ہے۔

اب میں بتاؤں گا کہ اس مکار اور فتنہ جو قوم نے جسے انسان کہتے ہیں اپنی فتنہ

پرداز یوں کے جال کو کیسا پھیلا رکھا ہے اور ہم نے ان کے اصول کو آئنا و صدقا کہہ کر مان لینے میں کتنی بڑی غلطی کا ثبوت دیا ہے۔

تمام شہر میں منادی تھی ”فی مینڈک 2“

اس دور جمہوریت میں جب ہر چار طرف آزادی اور مساوات کا ایک ہنگامہ برپا ہے شرط انصاف

تو یہ تھا کہ اس مسئلہ ”دارو کیر“ میں ہماری رائے بھی لی جاتی، لیکن یہ منافق مخلوق بھلا اسے کب گوارا

کر سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ مارشل لا جاری کر دیا گیا۔ اب ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ

تھا کہ مقاومت مجہول کی آڑ پکڑیں اور

برسرِ فرزندِ مینڈک ہر چہ آید بگور

کا یقین کر کے خاموش ہو رہیں۔ بہر حال ہم لیبر وری کے چہ بچہ میں پہنچ گئے۔ وہاں مٹوں، ایک

پولیسکل قیدی کی طرح جسے اپنے جرم کی بھی خبر نہیں، قید رہے۔ کچھ دنوں کے بعد یہ طلسم ٹوٹا اور ہم

آخر کار لیبر وری میں لائے گئے۔ اب ہمارے چاروں ہاتھ پاؤں ایک سطحِ سخت پر جڑے ہوئے

ہیں اور ہمارے بدنے خون خوار دشمنوں کا نرہ ہے اور ہم ہیں کہ

تک تک دیدم دم نہ کشیدم

ہنے ہوئے مقاومت مجہول کا وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ ہرگز کا اپنی اپنی کسوت لیے ہوئے ہم پروندہ ان آرز  
تیز کر رہا تھا۔ ایک قسم کی نہایت تیز اور داغ سوز چیز ہمارے ناک کے سامنے لائی گئی اور ہم تھوڑی  
دیر میں بے ہوش ہو گئے۔ ہمارے حکم پر عمل جراحی شروع ہوا اور ہم زبان حال سے یہی کہتے رہے۔  
پہنے جو پیٹ تو خستر کو مر جا کیے

ہم ہیں کہ ٹس سے مس نہیں کر سکتے اور ہمارے قاتلین ہیں کہ تمام امعا اور رگ و ریشہ کو  
کرید رہے ہیں۔ شکایت کرنے کی تو گنجائش نہیں کیوں کہ اس حادثی میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی  
گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی مرے ”اُستاد“ کی ہے  
کے اصول پر کار بند ہونے کی قسم کھائی تھی۔ صرف اتنی شکایت البتہ کروں گا کہ ان میں جو شخص سب  
سے پیش پیش تھا (شاید اسے پروفیسر کہتے ہیں) اس کی عاملانہ اور شعریت سے یکسر معز کا مذاق نے  
ہماری شانِ شہادت کی تذلیل کی۔ کیوں کہ ہم شہادت خفی پر مرتے ہیں اور  
گو ہاتھ میں جنبش نہیں آگھوں میں تو دم ہے<sup>1</sup>

کی بنا پر کتنی کوشش کی کہ کسی طرح سے

جج کرتے ہو کیوں رقیوں کو؟<sup>2</sup>

کا تخیل ان کے ذہن نشین کر دیا جائے، لیکن خدا اس سائنس کا نہ کرے اس نے عشق و محبت کے  
اس لطیف خیال،

بس نہیں چلا کہ پھر تجز کتب قائل میں ہے

(اور جو فی الحقیقت شعریت کا شیریں اور نازک ترین ارتعاش ہے) کی کتنی تھیک کی ہے!

ان حضرات انسان کو دیکھئے، آج کل ہندوستان میں دو بڑی قوموں میں اتحاد و اتفاق  
بھیانے کے کتنے حای نظر آ رہے ہیں۔ میرا روئے سخن کچھ خصوصیت کے ساتھ ان کی طرف نہیں  
ہے لیکن غالباً ہماری کانفرنس کے مقاصد کے متافی نہ ہوگا، اگر میں بھی ضمناً اپنے مظلوم بھائی  
”خزگوش“ کی طرف سے اُن حم آرائیوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کروں۔ جو کچھ ہم پر

1 گو ہاتھ میں جنبش نہیں آگھوں میں تو دم ہے + رہنے والا بھی سا فرود چنا میرے آگے غالب

2 جج کرتے ہو کیوں رقیوں کو + اک شاہوکار گلا نہ ہوا غالب



گزرتی ہے اُس میں برابر کے شریک رہتے ہیں اور گو ہم دونوں میں بہت کم چیزیں مشترک نظر آئیں گی، لیکن چوں کہ ہم سب ایک ہی آفت میں مبتلا ہیں اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ ہم ان کے ساتھ ایک مقصد مشترک نہ قائم کر لیں۔ ہماری چیخ و پکار اور تنگ و دو تو مشہور ہے، ان کے ”خوابِ خرگوش“ سے بھی عالمِ آپ بخوبی واقف ہیں۔ لیکن حضرات آپ مجھے معاف فرمائیں گے اگر میں یہاں ذری صاف گوئی سے کام لوں۔ جماعتِ غوکیان، برادرانِ خرگوش کی ایک بات سے کھٹکتی ہے، انہیں اگر کچھ بھی ”عالمِ چارہ“ مل گیا یا ”سبز باغ“ دکھلا دیا پھر یہ ہیں اور ”خوابِ خرگوش“ اور ہم وہ گئے عالمِ برزخ میں!

لیکن انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے رضائی بھائی ”کھوا“ بھی ہمیں میں سے ہیں۔ ہم دونوں پانی اور خشکی دونوں میں رہ سکتے ہیں اور ہمارا مزاج ”خشک و تر“ یا محض ”خشک تر“ (گرم تر کا موقع نہیں) بھی ہے۔ بھائی کھوا اور ہماری برادری میں محض ”اندازِ رفتار“ کا فرق ہے ورنہ اصل میں ہم سب ایک ہی ہیں۔

ابتداء میں ہم دونوں ایک ہی شرب سے تعلق رکھتے تھے، لیکن ایک بار ہم پر نہایت سختی کا زمانہ گزر رہا تھا۔ شدتِ گرگی سے جان پر آگنی تھی اتنے میں سات سمندر پار سے خبر آئی کہ خوان ہائے اقدارِ لطیف بھیجے جاتے ہیں۔ کتنے ہم درجا کے بعد ساعتِ موعودہ قریب آئی یہ نہ پوچھئے ہماری اُمیدیں کس حد تک پوری ہوئیں۔ ہم میں سے بعضوں نے تو اس ہتھ پر کہ تین فاقہ پر ہر چیز حلال ہو جاتی ہے، اسے قبول کر لیا۔ لیکن دوسروں نے ایسا نہیں کیا اور کربِ گرگی کو دور کرنے کی فکر نہ کی۔ بہر حال اس میں تو شک کی گنجائش نہیں کہ جنہوں نے اس میں سے تبادل کیا وہ بھی حق بجانب تھے اور جنہوں نے اس سے اجتناب کیا وہ بھی راستی سے دور نہ تھے۔ لیکن اب حال یہ ہے کہ برادرانِ کھوکھو کچھ ایسے تنگ پشت ہو گئے ہیں کہ اول تو انہیں ”ضربِ ضرب“ کا خطرہ نہیں رہا اور اگر بفرض بحال کسی نے غلطی سے ایسا کیا بھی تو انہیں احساس ہونے کا نہیں،

شرمِ شرم..... ٹر ٹر..... ٹر ٹر.....

اب یہ ہیں اور ان کی ذلتی اور ہم ہیں اور ہماری ذلتی۔ غازی میاں کے ڈفالی، مجادروں کی طرح ہر ایک کے جہانِ علاحدہ علاحدہ ہیں۔ تیج تیار کا موقع ہوا، تقریب و تعزیت کی ساعت آئی،

جشن و طرب کے ہنگامے ہوئے۔ کیا بھل ایک جمائی والا دوسرے جمائی میں چلا جائے، اور اگر بد قسمتی سے ایسا ہوا تو پھر الامان والخیفۃ، نکتے پھولے لگیں گے، منہ سرخ ہو جائیں گے، دانت باہر نکل آئیں گے، جھاگ اور کف منہ سے جاری ہو جائے گا، غرانا شروع کریں گے اور پھر آپس میں عکفہ جائیں گے۔

برادر اپنی ملت ایہ کیا بوالعجبی ہے، ہم لوگوں کا مقصد ایک ہے، لیکن فطرتیں جدا گانہ ہیں۔ اب ہم اور ہمارے بھائی کچھ دونوں ایک دوسرے سے علاحدہ ہیں اور ایک دوسرے کے خون کے پیاسے۔ گویا ہماری زندگی کا مقصد اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کا نہیں رہا بلکہ ایک دوسرے کے خون سے اپنے ہاتھوں کو آلودہ کرنا، لیکن اگر آپ برانہ مانیں تو میں کہوں گا کہ ہم دونوں کچھ نہ کچھ غلطی پر ضرور ہیں، اور نہیں تو آئیے ہم اپنی اپنی رفتار ہی اندازہ کر ڈالیں۔ برادر کچھ کے یکساں ہموار اور مستقل رہو نوردی تو مشہور ہے اس کا مزہ تو ہمارے دوسرے بھائی خرگوش خوب چکھ چکے ہیں۔

ہیر ہیر..... ٹرٹر..... ہیر ہیر

اور ہم ہیں کہ فطرتاً اچک اچک کر قطع مسافت کرنے کے خوگر ہیں، جو راستہ ہم کو چل کر طے کرنا چاہیے اسے ہم جست کر کے طے کرتے ہیں۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ منزل مقصود پر پہنچنے کے لیے جو منازل اور مدارج مقرر کیے گئے ہیں ان پر ہم رکتے نہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری جست تو جیسی کچھ تسخراً گزیر ہوتی ہے اس کا تو تذکرہ ہی کیا، خود مقصد بھی فوت ہو جاتا ہے۔ چوں کہ ایک مرتبہ جست کرنے کے بعد پھر توست ارادی موثر طریقہ پر برسر کار نہیں لائی جاسکتی اس لیے ہماری توست عمل سلب ہو جاتی ہے، اور ہم پھر لوٹ نہیں سکتے۔ اس طرح پراوتل تو اس اچکے پن سے منزل مقصود پر پہنچنے سے قفل ہی تھک جاتے ہیں یا چوں کہ وہ منزل جہاں ہم اچک کر پہنچنا چاہتے ہیں، ایک حد تک نامعلوم ہوتی ہے اور ایک دفعہ جست لگانے کے بعد ہمارا وہاں نازل ہو جانا لازمی ہو جاتا ہے۔ اس لیے پھر یہ ہماری قدرت سے باہر ہو جاتا ہے کہ ہم لوگ پرگرتے ہیں، ایسا پانی پر، کانٹوں پر یا تگولہ کی بانڈھ پر! میرے دوستو! کیا تم انکار کر سکتے ہو کہ آج کل ہندوستان کا طریق عمل ایسا نہیں ہے، لیکن بھائی کچھ کی حالت بھی اعتراض سے خالی نہیں ہے۔ آپ اجازت دیں میں یہاں پر اپنے ہی جنس کی ایک نہایت گھریلو مثال ان کے لیے پیش کر دوں یعنی ”کوئیں کے مینڈک“ کی۔

جس طرح ہمارے اس جنس کی وسیع دنیا صرف ایک اندھے کوئیں کا تاریک اور غمناک گوشہ ہے اسی طرح سے ہمارے ان بھائیوں کی دنیا بھی چند مخصوص حلقوں تک محدود ہے۔ انھیں معلوم ہی نہیں کہ کوئیں سے باہر کوئی دوسرا عالم بھی ہے، جہاں روشنی اور ہوا ہے جہاں وسعت اور راحت میسر ہے جہاں آزادی کی لہریں اٹھتی ہیں جہاں اکل حلال اور صدقہ مقال مایہ انسانیت ہے، جہاں فراغت، خدا ترسی اور ایمان نفسی کا مہن برستا ہے، لیکن سمجھانے سے کیا حاصل۔ چوں کہ انھیں ان نعمت ہائے بیکراں سے کم واسطہ پڑا ہے، اس لیے ان خوبیوں کا احساس بھی ان میں باقی نہیں رہا۔ کسی حد تک ان کی مثال اُس مریض کی سی ہے جو اپنی تکالیف کا احساس کرتا ہے اور تندرستی کی نعمتوں کا قائل بھی ہے، لیکن پرہیز کرنے سے گریز کرتا ہے۔

تیسری ایک حلقہ معترضہ کے سلسلہ میں، میں نے حاضرین کا وقت ضائع کیا۔ ہمیں اب دیکھنا یہ ہے کہ ہم پر اس وقت جیسے کچھ ظلم توڑے جا رہے ہیں ان کا ازالہ کس طرح سے ہو سکتا ہے۔ اول تو یہ کہ ہمارا سری نہیں بلکہ تمام جسم آج کل بیالوجی کے طالب علموں کی ہتھیلی پر جس طرح سے رکھا ہوتا ہے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی جائے۔ گائے کی قربانی کا مسئلہ تو ہندو مسلمانوں میں دواؤں مند کے آسان ترین اصول پر طے ہو گیا۔ وہاں تو کسی کے قومی جذبات کے احترام کا سوال تھا یہاں خود جان کا سوال درپیش ہے۔ دوسرے یہ کہ مسئلہ ارتقا کے سلسلہ میں انسانی جسم کی ساخت اور ترکیب پر غور کرنے کے لیے آخر ہماری ہی جان کیوں قائلو سمجھی جاتی ہے۔ اس عقیدہ کی جدوجہد نے تو کسی اور کو سوچ رکھا تھا۔ یہ ہم آخر کس طرح پکڑے گئے۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ حضرت انسان صبح ان جہاد پر یوں کو اپنا مورث اعلیٰ سمجھنے لگے ہیں۔ جب تو ان سے کچھ تعرض نہیں کرتے۔ حالانکہ یہ حضرات بین الاقوامی عافیت کے لیے ایک دبا سے کم معصرت ناک نہیں ہیں۔

تیسرے یہ کہ اس اسکیم نے ہماری نسل کو سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ گذشتہ مینڈک شماری سے پتہ چلتا ہے کہ اب ہم میں صرف 25 فی صدی فرقہ ذکر سے ہیں اور 70 فرقہ اثاث سے بقیہ پانچ کے متعلق کوئی بات حقیق کے ساتھ یوں نہیں کہی جاسکتی کہ یہ خود اس کوشش میں لگے رہتے ہیں کہ ان کی جنس کے متعلق رائے قائم کرنے میں لوگوں کو مغالطہ ہو۔ اس طرح سے ہماری

سوسائٹی پر اس کا نہایت بُرا اثر پڑ رہا ہے۔ یہ مسئلہ گورنمنٹ کے سامنے پیش ہے، اور ایک کیمپنی ڈاکٹروں کی ایسی بنائی جانے والی ہے جو نہایت تحقیق اور جستجو کے بعد ایک رپورٹ تیار کرے گی اور گورنمنٹ کے سامنے ایسی تجاویز پیش کرے گی جس سے یہ پتہ لگایا جاسکے گا کہ اس وقت ہماری قوم میں متاثر ہونے کی کہاں تک صلاحیت باقی رہ گئی ہے اور اس مسئلہ کو سلجھانے کے لیے نقل وطن کرنا چاہیے۔ بعد از روز بڑھانا چاہیے یا دہلی اور لکھنؤ کے مشہور اطباء کے علم سینہ سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

ڈرڈر ڈرڈر..... دہلی اور لکھنؤ کے اطباء..... ڈرڈر ڈرڈر

آپ یہ سن کر عجب اسرور ہوں گے کہ اس رپورٹ کے متعلق گورنمنٹ نے احکام صادر کیے ہیں کہ اس کی ضخامت اور مدت تیاری میں کلکتہ یونیورسٹی کیمپن رپورٹ کا حوالہ دینا یا اس کی مثال پیش نظر رکھنا ایک ایسا فعل ہوگا کہ جس کے ذمہ دار خود مبراہن کیمپنی ہوں گے۔

چوتھے یہ کہ جب کانٹا اور یونیورسٹیاں قومی بن جائیں اور بیالوجی کا استیصال ہو جائے یا کم سے کم خدائمان قوم موعودہ دو کروڑ روپے وصول ہو جائیں اس وقت سائنس لیچررٹی میں کسی نمایاں مقام پر ایک یادگار قائم کی جائے اور جلی حروف میں ڈارون، ہیکسل، ہیگل اور شرکا ہم کا نام کندہ کر دیا جائے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو سکے کہ ان لوگوں نے ہم پر کیا کیا ستم روا رکھے تھے اور ہم نے اپنی آزادی حاصل کرنے کے لیے کیا کیا قربانیاں کیں۔

ہاں میں یہ بھی تجویز کروں گا کہ کانپور کے ”میو ریل ویل“ کی طرح کوئی بیالوجی کا طالب علم اس کے قریب بھی نہ آنے پائے۔

برادران ملت! مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔ مجھے اجازت دیجیے کہ میں آپ کا ایک مرجعہ اور شکریہ ادا کروں کہ آپ نے دور دراز سفر کی مصوبتیں طبیب خاطر گوارہ فرمائیں اور اس مجلس قوی میں شرکت کی زحمت برداشت کی۔ حقیقت یہ ہے کہ اب کہنے سننے کا موقع نہیں رہا اب کام کرنے کا وقت ہے۔ اتمام حجت کی منزل میں اب ختم ہو گئیں۔ اب یہ سوال نہیں رہ گیا کہ ہماری قومی تحریک بجا ہے یا بے جا اس میں تکالیف اور دقتیں ہیں یا آسام و سکون اب محض تنہا تقدیر کا کام شروع کر دو، اور فرصت کے پہلے لمحوں میں اپنی بصیرت سے کام لو۔

ہاں مے دل مینڈک ذرا، اک نعرہ فوکا نہ

..... ٹر ٹر ٹر ..... ٹر ٹر ٹر .....

.....  
 پھر فلک اپنے گودڑی کے لعل ایک ایک کر کے چن رہا تھا، اُٹن مشرق پر غلستہ شب  
 کا فورہ ہونے لگی تھی۔ تالاب کے بلوریں گہوارہ میں قنہ خوابیدہ لہریں نسیم سحری کی چھیڑ چھاڑ سے  
 کروٹیں بدلنے لگی تھیں۔ آبی طیور صبح کے دُھندلکے میں دُحبہ سرور ست کر رہے تھے۔ ان کی  
 لہریئے دار قطاریا سسکی فضا میں بلند ہونے لگی تھی۔ قنارہ سارس کا ایک جوڑا پاس کی کھر آلود جھاڑی  
 سے جس کا کچھ حصہ تالاب کے اوپر پھیلا ہوا تھا، نکل کر فضا ئے ایٹر میں بلند ہونے لگا۔ یہاں  
 جماعت فوکیان ابھی پنڈال ہی میں تھی، جاسوسوں نے خبر پہنچائی کہ زلیتن مسودار ہو رہا ہے۔ پناہ کی  
 فکر کرنی چاہیے۔ یہ سنتا تھا کہ بھگدڑ مچ گئی۔ کتنے پگل گئے، کتنے زخمی ہوئے، معلوم ہوتا تھا گویا  
 تالاب کے سائے مٹھین گن لگادی گئی ہے جس کے کارتوس میں بجائے گولی مینڈک بھرے  
 ہوئے تھے۔ ”وے بایں ہمہ“ سارس کا جوڑا تاحہ صبح کے لیے الرزاق کہتا ہوا آیا اور

سارساں را کجا کنی مردم

تو کہ با فوکیاں نظر داری

کہتا ہوا، آخری بار حد نظر پر دُھند لادکھائی دیا۔

(مطبوعہ: علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔ جنوری 1927)

●●●

## اب کے بھی دن گزر گئے یوں ہی بہار کے

زندگی یوں بھی گزری جاتی      کیوں ترا راہ گزریا دیا لے  
 اردو صحائف کی اشاعت آج کل جب کبھی معرضِ تحویق میں پڑتی ہے اور ایسے واقعات  
 اکثر پیش آتے رہتے ہیں، اس وقت ایڈیٹروں کی معذرتِ خصوصیت کے ساتھ دلچسپ ہوتی ہے۔  
 لطف تو جب آتا ہے کہ ہمارے بزرگ محترم خان بہادر مرزا..... صاحب اس کے اسباب و علل پر،  
 اپنے مخصوص انداز میں بحث کرتے اور کم سے کم دو درجن ایسے وجوہ تحریر فرماتے جو مسلسل اور  
 نمبر وار کسی متوسط تفتیش کے پورے صفحے سے گزر کر دوسرے ورق پر بھی دو چار سطریں لے لیتے، لیکن  
 زبان حال پر یہی ہوتا۔

مجھ اور چاہیے اس بحرِ یکراں کے لیے  
 بہر حال نقلِ کفر، کفر نہ باشد کی آڑ میں، شے ازمونہ خردارے،  
 (1) ”خاکسار ایڈیٹر کے گھر میں کچھ ایسی علیل ہوئیں کہ مدتوں اچھے ہونے کا نام نہ لیا۔“ اس  
 سلسلہ میں ڈاکٹر انصاری، حکیم، جمل خاں صاحب، کوہستانی اضلاع، کثرتِ اخراجات،

1 غالب

2 مکمل شعری طرح ہے

نخن تمام ہوا اور مدح باقی ہے + سنجیدہ چاہیے اس بحرِ یکراں کے لیے غالب۔

دماغی توازن دو لودش اور ”خاکسار ایڈیٹر“ کے بچوں یا بیوی کے بچوں کا بچلنا، دانت کھٹنا، دائیوں کا نہ ملنا اور بالآخر حملہ کی کسی بڑی بی کا اتفاق سے مل جانا، سب کچھ شامل ہے۔ اگر کہیں اشتہاری بیوی ہوئیں تو پھر نور علی نور ہے۔

(2) ”خاکسار ایڈیٹر“ دکام، چپش، قبض، کھانسی، بخار، انفلونزا (غرض کہ ہر وہ مرض جس میں ”اصلی آسیب حیات“ تیر بہ ہدف ثابت ہوا ہے) میں جتلا رہا یا جلسہ تقریر، سفر، پریس ویکٹ، تعزیرات ہند، ضابطہ فوج داری وغیرہ کا شکار ہوا۔

(3) ”خاکسار ایڈیٹر“ نے پریس کے لیے نئی مشین منگائی تھی جس کی پلٹی گم ہو گئی۔ مشین انشیں پر پڑی ہوئی ہے، پرانا پریس ایک بہ یک ”نصف اخبار کے بعد“ بگڑ گیا۔ پریس مین اور کاتب بیمار ہو گئے یا ہسپتال کر دی گئی ”خاکسار ایڈیٹر“ نے اس کا ہمیشہ سے التزام رکھا تھا کہ اس کے یہاں کے پریس مین اور کاتب ڈنگی اور چوگلی اجرت پاتے رہیں۔

(4) کافہ کچھ ایسا نایاب ہوا کہ تمام ہندوستان کے کارخانوں اور ان کی کارکنوں کی خانہ یا جامہ تلاشی لے ڈالی۔ صاحب بہادر، یا نیٹو صاحبان کے غسل خانہ وغیرہ کی خاک چھان ڈالی، لیکن آنکھوں سے لگانے کے لیے بھی کافہ نہ ملا۔ ”خاکسار ایڈیٹر“ اسی کافہ کی نادر پر اب بھی منزل مقصود کی تلاش میں بچکے لے کھا رہا ہے۔

(5) ”خاکسار ایڈیٹر“ کی مالی حالت (میں بھی کھانسی آتے آتے زکی) ناگفتہ بہ ہے، مجبور اہلادای کافہ لگا بجا رہا ہے سب وہ بھی نہ رہا ”سات کروڑ مسلمانوں“ کا سولہ پیش کرتے ہوئے یہ عرض کرنا ہے جانہ ہوگا اگر ہر خریدار کم سے کم دو دو درجن خریدار اور فراہم کر دے تو۔

اللہ الحمد ہر آں چیز کہ خاطری خواست، اس کار از تو آید و مرداں جنیں کنند، جزاک اللہ فی الدارین خیر، شاہاں چہ عجب گر بنوازد گدار، رواق منظر چشم کہ آشیانہ نعت۔

گر قبول افتد زہے عرو شرف

بخط جلی، رسالہ یاروز نامہ کے کسی نمایاں مقام پر ضرور نظر آئے گا ورنہ پھر اسمائے معاونین کی ایک طویل فہرست سرورق پر دیکھ لیجیے، جو اکثر عالی جناب سے شروع ”بالقابہ“ یا ”سلمہ اللہ تعالیٰ“ پر ختم ہوتی ہے۔

(6) یادش بخیر، نان کو آپریشن، عدم تعاون، ترک موالات، ترک معاملات، ہڑتال، سوشل بائیکاٹ، نادبی، مہاتما، مولانا، مولوی، منیاسی، سوامی، برہم چاری، حکیم یا ڈاکٹر غرض کہ ان میں سے ہر ایک ”خاکسار ایڈیٹر“ کے متاع ہوش و خرد کو خاکستر بنا سکتا ہے، لیکن یہ حالت انھیں مقلوبوں کی ہے جو بقول تاریکین موالات ”جامعہ طاغوتیان“ سے تعلق رکھتے ہیں ورنہ یہ صورت دیگر بھی ”خاکسار ایڈیٹر“ وہ برقی جہدہ ہے جس کی چشمک زنی قصر بالمورل کے فلک رفعت کنگروں اور شملہ کی برف آلود چوٹیوں کی فضا میں وہ حموج اور ارتعاش پیدا کر دیتی ہے جس کے تشیل سے کتنوں کی عافیت معدوم ہو جاتی ہے۔

لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ”خاکسار ایڈیٹر“ (علی گڑھ میگزین) پیچ بھاں، پیچ میرز، نیاز مند، حقیر، فقیر، بد نصیب، ناچیز، غلی عنہ فردی (بشمول ”غریب پرور“) غرض کہ بالکل اذکار رشتہ ہستی جسے کلرک، ایڈیٹر، چیر اسی ایک ساتھ ایک ہی وقت میں کہا جاسکتا ہے مندوبہ بالا عذرات میں سے کس کی آڑ پکڑتا ہے۔

(1) اس کے متعلق تو یہ کہنا ہے کہ یہ ”منت“ ابھی گلو گیر نہیں ہے، لیکن اگر کسی ایڈیٹر کو جمع منکلم حاضر کی حیثیت محض اُس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب کہ اُس کی ہر جنبش قلم کسی جنس لطیف (جسے شعریت سے یکسر معرئی، طبعیتوں نے بیوی کا سا کاروباری نام دے رکھا ہے) کے کاوش مرہ کی رہیں منت ہو تو پھر ہمارے ناظرین مایوس ہونے کے لیے تیار ہو جائیں۔ اپنی حالت

جامہ اندام ہوا میں از کجا آرام

کی مصداق ہے، لیکن اگر اس کی کبھی توفیق ہوئی تو پھر ارباب کالج سے استدعا کی جائے گی کہ میگزین کا جب بجٹ تیار ہو (انشاء اللہ ایسی غلطی کبھی نہ ہوگی) تو ایڈیٹر کے اس جزو لاینفک یا تابع مہمل (بیوی) کا لحاظ رکھا جائے اور اس کا ”الاداس“ علاحدہ مقرر کیا جائے۔



(2) میکائیلان ڈاننگ ہل نے ہزار سارا کہ یہ ”ادھوڑی اسٹر“ تندرستی کہیں سے حیران ہو جائے، لیکن انھیں آخر میں یہ معلوم ہوا کہ جس کی زندگی ’علی گڑھ میگزین‘ ایسی سخت جان چیز سے وابستہ ہو، ایسے پرانے گناہ گار سے تعرض کرنا ہی تصحیح اوقات ہے۔ عود میگزین کے ناظرین کی کرم گسٹری ہی کیا کم ہے؟ رہا تعزیرات ہند کا سوال اس کے لیے یہ عرض کر دینا کافی ہے کہ اس وقت گورنمنٹ نے یہ اختیار خود رسالہ ہذا کے ناظرین کو ودیعت کر دیا ہے۔

(3-4) ان شقوں کے متعلق ہمارا یہ کہنا ہے جانہو گا کہ اس مسئلہ میں مولوی محمد مقتدی خاں شروانی نے غیر مطیع کی رائے زیادہ صائب ہوگی۔ کاغذ کے متعلق تو مجبوروں نے خبر پہنچائی ہے کہ مغرب والی سب سے تاریک کٹھری میں کافی سے زیادہ اشاک موجود ہے۔ گو مولانا نے بہ طیب خاطر کبھی اسے تسلیم نہیں کیا، ہڑتال ضرور ہوئی تھی۔ ممکن ہے ’چوئے‘ کی کمی سے ’صفاچٹ‘ کا کوئی اچھا مصالحہ تیار نہ ہو سکا ہو۔

ایک زمانہ میں مشین کی داغ بیل ڈالی گئی تھی، لیکن نقوش فریادی اور کاغذی حیران، کا اولین خاکہ کچھ ہندو لای نظر آتا رہا۔ فی الحال  
ہے، مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی ہے

کا سلسلہ علی گڑھ گزٹ تک محدود ہے۔

اسب رہا مالی حالت کا سوال، سو، (اس لفظ کی موسیقی اور عزت سے کچھ دہی لوگ کیف اندوز ہو سکتے ہیں جنہوں نے زمانہ کلکتہ کے جواب تلخ، بن سن کر ”عفاک اللہ کو جھفتی“ کا وظیفہ پڑھا ہے) یہ ہمارے بس کا نہیں ہے۔

4 ماہ واروے کر تمام کالج، خاکم بہ دہن، یونیورسٹی نے اور چند دیگر بزرگوں نے اس سے کچھ زائد دے کر غریب ہیستیم پیار ہستم ایلڈر کے خلاف دشنام دہی کی مشین گن کا لائسنس لے لیا ہے۔ ذری نمونہ ملاحظہ فرمائیے گا۔

3 محمد مقتدی خاں شروانی غیر امنی ٹیٹ پریس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ جنوری 1998

2 ہے، مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی + کیا طرز قاتل ہے صرحت کی طبیعت بھی صرحت ہوئی

”کیوں حضرت میرے روپے کچھ چوری کے تھے جو یوں ہضم کیے بیٹھے ہیں۔“  
 ”واہ جناب واہ! آپ کو روپیوں کی ضرورت تھی تو میگزین کا ڈھکوسلہ کیوں نکالا۔“  
 ”واقعی یہ کالج اسی قائل تھا کہ مہاتما گاندھی اس کو برباد کر دیتے، نہ کسی بات کی پابندی  
 ہے نہ میگزین ہی ٹھیک وقت سے نکلا ہے، تو پھر اس کالج کو کیوں قائم رکھا جائے۔“  
 ”صاحب میں بار بار لکھ چکا ہوں میرے روپے واپس کر دیجیے، میں آپ کی مجبور ہوں  
 اور میگزین دونوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

(اے کاش آپ یہ فیصلہ تاریکین سوالات ہی کو صادر کرنے دیتے۔)  
 کچھ ان سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کے الفاظ مذاق سلیم پر بار ہوں اس لیے ہم اس  
 وقت صرف اتنے ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔  
 لیکن یہ سب کیوں؟

اس لیے کہ ہمارے خدایان مجازی ہماری ہر التجا پر صرف ایک فیصلہ صادر کر سکتے ہیں جو  
 کسی اجنبی اور معصوم شخص کے سامنے ایسی جنت نظر پیش کر سکتا ہے کہ وہ بے چارہ عالم خود فراموشی  
 میں رقص کرنے سے باز ہی نہیں رہ سکتا۔ لیکن یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ جب میگزین کے حصے کی  
 نعمتیں ازل میں تقسیم ہو رہی تھیں، اُس وقت ہم اُن بزرگوں کے سامنے دست التجا پھیلائے ہوئے  
 تھے جن کا کمیشن ان مراعات کے خلاف نوٹ آف ڈسٹ لکھ رہا تھا۔

اس کو وہ طور سے تو ہمیں ہمیشہ یکساں جواب ملا، اور وہ بھی اس لیے کہ لن ترانی کا فیصلہ  
 ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکا تھا اور نہ ترکی صلح نامہ کی طرح سے اس میں بھی ترمیم و غیرہ کی گنجائش ہوتی۔  
 ہاں وہ جنت نظر تو بھولا ہی جاتا تھا، ارشاد ہوگا۔

”ایک کمیٹی بنا ڈالیے، بجٹ بھی تیار کر دیجیے، بجائے ماہ وار اگر پندرہ روزہ کر دیا جائے  
 تو اور اچھا ہوگا۔ کالج کی عمارتوں کی تصویر بھی ہونی چاہیے، مضمون نگاروں کو ایک روپیہ فی صفحہ  
 اجرت بھی ملنی چاہیے۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے جو مضامین عمدہ ہوں اُن کے اقتباسات بھی  
 درج ہوں قائل قائل لڑکوں..... ہم عاجز آن کر پکارا نہیں گئے:

”غریب پر در، ستارو محبوب و قاضی الما جاتی، کا سوال کیسے حل ہوگا۔“

’خُن درین ست اچھا پھر ملے گا، لیکن اسی سلسلہ میں ذری... صاحب سے تو مل لیجیے، وہاں پیچھے تو کیا کہتا۔ بہر حال ہماری حالت تو بس یہ ہے کہ دوسروں میں ملنا حرام یا دوسلوں میں مرغ حرام ہیں۔  
 نظارہ کا گیا نہ گیا کچھ خیال کا  
 مارا گیا یہ دل لاور بھی بے قصور تھا  
 بس اسے یادش بخیر ہی تک محدود رکھیے۔ (6)

اکثر خیال میں آیا کہ ”دین و دنیا“ دونوں کو بغل میں دبا، فقیر ہو جائیے، لیکن یہاں باز مظلوم مرید مختار پرندہ ادبی پرانتز کا سلسلہ ہی جاتا رہا۔ پھر خیال آیا کہ کاش سات چھوڑے، پشت پناہ، فقیر کی چنگی، مراد آباد میں مردہ زندہ ہو گیا، دعائے عقد الحبت کے لیے قسم اٹھا دی ہے۔  
 بیچم صاحب کی گولیاں دان ہوشن صاحب کا کوکو، 84 تصویروں والا اصلی کوک شاستر، ڈاکٹر برسن کا عرق پودینہ، رائل ماقوتی، آب حیات، علامات قیامت، انٹرنس وغیرہ کا اشتہار ہی مل جاتا کہ کچھ اشک شوئی ہو جاتی۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس کے لیے صرف پنجاب کی سرزمین ذرخیز ہے اور پانچ عذریوں کا پانی اس اشک شوئی کے لیے درکار ہوگا۔ یہاں سے بھی مایوس پھرے۔

پھر اُسی بے وقافہ مرتے ہیں

پھر وہی زندگی ہماری ہے <sup>1</sup>

اس سال یہ امید تھی کہ یونیورسٹی مل ہی گئی ہے، دیرینہ توقعات کسی نہ کسی حد تک پوری ہو جائیں گی کچھ نہ کچھ میگزین کے لیے ہو رہے گا۔ لیکن یہ امیدیں نقش پر آب ثابت ہوئیں۔ اس وقت باضابطہ طور پر نہ تو میگزین کا کوئی آفس ہے، نہ فرنیچر، نہ کوئی منشی ہے نہ کوئی چپراسی، ایڈیٹر بھی ایک طرح سے عالم برزخ میں معلق ہے نہ پائے رفتن نہ چائے ماندن، وہ اس عہدہ جلیلہ پر اسی وقت تک فائض المرام ہے جب تک دانے گھاس کا مطالبہ نہ کرے اور یہی نہیں بلکہ کلرک اور چپراسی کے فرائض بھی طبیب خاطر انجام دیتا رہے کیوں کہ یہ صورت دیگر، حکم نافذ ہوگا۔

میاں مشہود پڑھو در نہ پتھر خالی کرد

یہ سلوک احساسِ خودداری کو نہیں ٹھوکریں لگاتا ہے لیکن اس کمزوری کا کیا علاج جو کھانا کی گدائی مصر کی شاہی سے زیادہ کرتی ہے۔

\*\*\*\*\*

غرض کہ ایڈیٹر صاحب اس وقت محشر خیال بنے ہوئے اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں جسے آپ بورڈنگ ہاؤس، میگزین آفس، ٹینس کلب یا خود مابدولت کی مجموعی یا ان میں سے کسی ایک کی ملک سمجھ سکتے ہیں۔ سامنے ایک صاحب کی بایکسل رکھی ہوئی جس پر انٹی لیٹ پر بس تک جانے کا ارادہ ہے 'یونیورسٹی نوٹ' لکھ کر دوسرے مضامین کے پروف صحیح کر رہے ہیں، ہیز پر کاغذات کا انبار لگ رہا ہے۔ ایک طرف سائڈ کابیر اکھڑا کھڑا ہے، "حضور مٹی کے تیل کا پرچہ لکھ دیجیے۔" دوسری طرف ٹینس کلب کا نوکر کہتا ہے، "اچھے ملک پانی، اتنا چھوٹا جال کی مرمت، اسکرین کی نوازا منہ۔ تیسری طرف پروفیسر محمد حیدر خاں صاحب کا آدمی رقعہ لے کر پہنچتا ہے "شام کو مسٹر بام ٹینس کھیلنے آئیں گے انتظام رہے۔"

پانچویں طرف پروفیسر محمد انعام اللہ خاں صاحب کا مشکلیں نسب عجوبہ روزگار ملازم کھڑا ہوا ہے کہ ابھی ابھی من کر چلے آئے۔ چھٹے طرف جو ہر منزل کے ہیرو و مجاہدو لیے کھڑے ہیں۔ گویا باسطورس میں اتحادیوں کا جنگی بیڑہ ترکی عہد نامہ کی قلیل کرانے کے لیے کھڑا تھا۔ "سرکار نوکروں کو منع ہو جائے چیتانے میں نہ جائیں" ایک طرف سے ڈیوٹی سوسائٹی کا ملازم نوٹس لیے پہنچتا ہے کہ "آج میٹنگ میں شرکت لازمی ہے" ممبروں کی کالی تعداد نہ آنے سے جلسہ برابر ملتوی ہوتا رہا۔ اسی کے ساتھ پرووائس چانسلر صاحب بہادر کے آفس کا چہرہ اسی پہنچتا ہے کہ "ٹھیک ساڑھے 10 بجے دن میٹنگ ہونے والی ہے۔" ایڈیٹر صاحب ہیں کہ "جمل تو جلال تو" کا وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔

بجلی کا انجن پھک پھک کر رہا ہے۔ غسل خانہ میں گلہری برحقوں کو کھڑکھڑاتی ہے۔ ایک صاحب (جن کے اسمائے صفات شمار نہیں کیے جاسکتے) لہو بہ لہو کھانتے چلے جاتے ہیں۔ دوسرے صاحب پر ٹینس کا ہڈیاں مسلط ہے اور لطف یہ کہ اُن میں سے ہر ایک کا تال دُسر ایک دُسرے سے ملتا ہے۔

اسنے میں ہوا کا ایک تندرہو نکاسن سے نکل جاتا ہے۔ کاغذات منتشر ہو جاتے ہیں اور  
 اس کے ساتھ ہی ایئر صاحب کا دماغی توازن!  
 یونہی رشتی کا سالہاں اب ختم ہونے کو آتا ہے۔ اوائل سال میں ہم نے کن کن  
 توقعات کے ساتھ اس وادی میں قدم رکھے تھے، لیکن ناظرین انصاف کریں کوشش کے ساتھ  
 ساتھ نتائج تو ہمارے بس کے نہیں! ہمیں خود غلط ہوتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں۔  
 اب کے بھی دن گزر گئے یوں ہی بہار کے  
 (مطبوعہ: علی گڑھ میگزین۔ فروری 1921)



## خودکشی

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے ۱

مقررہ وضع دار اور موجد ہونے کے اعتبار سے شیطان کا پایہ مسئلہ طور پر قابل رشک ہے۔ وہ انسان کا اس لیے دشمن ہے کہ خدا نے ایک نامکمل اور ناقص مخلوق کو معرض وجود میں لا کر صرف اپنی صنعت گری کو بحث طلب نہیں بنادیا، بلکہ اس کا والد شیفتہ بن کر اس نے اپنی کمزوری کا بھی ثبوت دیا اور یہی نہیں بلکہ اپنی شیستگی میں اس ہستی کو بھی شریک کرنے کا ارادہ کیا جو شاید خدا کی خدایت کا خود خدا سے زیادہ قائل نہ تھا۔ ظاہر میں نظریں ان حقائق کو مریاں کرنے پر مجھے شیطان سے بھی زیادہ قائل تحذیر سمجھیں گی، لیکن انھیں نہیں معلوم، محبوب کی کمزوریاں اُسی وقت تک دلکش ہوتی ہیں جب تک وہ انہماک کے طرائیت خاطر کا باعث نہ ہوں۔ شیطان بھلا یہ کب کو ادا کر سکتا تھا کہ جس ہستی کے ساتھ اس کے وجود کا دامن اتنی مدت سے وابستہ رہا ہو اس کا قلب و جگر کسی دوسرے کی جنبش اور دکامتنی ہو، لیکن شیطان سے اگر اصولی نہیں تو نفسیات کی ایک قلمی ضرور سرزد ہوئی وہ انسان کے خلاف اعلان جنگ کرنے میں حق بجانب تھا، لیکن خدا سے سرکشی کرنے میں اس نے ایک اجتہادی قلمی کی اگر محبوب کی بے اتفاقی اس کے نزدیک ایک حد تک قاطبی شکایت

تھی اور ضرور تھی تو اُسے اُمید اور پہلو اختیار کرنا مناسب نہ تھا۔ مجبور لیکن سچے عاشق کا ایمان اُس کا حزن ہے نہ کہ اُمید اور اس لیے میں یہاں شیطان کو لفظی کامرکب سمجھتا ہوں۔ لیکن انسان اور خدا کا جیسا کچھ رو بہ شیطان کی طرف ہے وہ بھی میرے نزدیک کچھ زیادہ منطقیانہ نہیں ہے۔ انسان شیطان سے اس لیے متفر نہیں ہے کہ اُس کے تعلقات خدا سے کشیدہ ہیں بلکہ وہ اپنی حماقت اور بے اصولی کے خمیازہ کو ناقابل برداشت پا کر کسی غیر ذمہ دار ہستی کا ستلاشی ہوتا ہے اور اس اہلبانہ تنگ دود میں اُسے صرف دو وجود ایسے نظر آتے ہیں جن کا شانہ اُس کے نزدیک اُس بارگراں کا متحمل ہو سکتا ہے یعنی خدا یا ابلیس دوسری طرف خدا ابلیس کو ایک ایسے خیال کا ذمہ دار بنانا چاہتا تھا جو اصول نفسیات کے سراسر منافی ہے۔

خدا کی حکومت کے اس مختصر دائرہ میں جسے عرف عام میں دنیا کہتے ہیں۔ محبوب کا محبوب بھی پسندیدہ نظر سے نہیں دیکھا گیا۔ خدا اور ابلیس میں جو کشاکش اس وقت رونما ہے وہ ظاہر ہے، لیکن مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ اس جنگ کی بنیاد مساوات پر نہیں رکھی گئی ہے، کچھ انسان تو خدا کی جماعت میں داخل ہیں اور کچھ شیطان کی پارٹی میں، کچھ ایسے بھی ہیں جو غیر الامور باسطھا کے پابند ہیں۔ موخر الذکر کے نزدیک اوسط کے معنی ابن الوقت کے ہیں۔ لیکن خدا کو یہ سہولت حاصل ہے کہ اس کے ذرائع اور وسائل Resources میں جناب عزرائیل بھی شامل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اپنی بے لوث حیثیت کے اعتبار سے یہ بزرگ اپنی نظیر نہیں رکھتے، لیکن خیریت بھی اسی میں ہے ورنہ کہیں دو چار بھی ان کے سے ہمدرد اور شریک نکل آتے تو یہ مختصر دنیا کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔ اس طور پر گویا یہ لڑائی ایک غیر مساویانہ حیثیت رکھتی ہے۔ جناب عزرائیل اس اصول کے بھی پابند نہیں رہے کہ جنگ میں کامیابی حاصل کرنے سے بہتر جنگ سے احتراز کرنا ہے، لیکن ابلیس کا وجود ایسا تھا جہاں جناب ممدوح کو بھی اپنی نیاز مندی تسلیم کرنی پڑی۔ اس طور پر گویا خدا اور شیطان کی جنگ میں شیطان مظلوم کی حیثیت رکھتا ہے اگر کسی دوسرے ملک الموت کی خدمات ابلیس کو حاصل ہو جائیں تو پھر یہ جنگ برابر کی ہوگی۔

شیطان کی عظمت اور سطوت یوں تو سنسم ہے، لیکن ایک حیثیت سے انسان کو اس پر تفوق حاصل ہے۔ انسان خود کشی پر قادر ہے شیطان کو یہ سعادت نہ تو ”خدا ئے بخشندہ“ کی طرف

سے حاصل ہے اور نہ اُس کو وہ قوت بازو سے مل سکتی ہے۔ اس طور پر گویا شیطان اور ملک الموت ایک سطح پر ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس طویل مدت حیات میں نسلی انسانی کو اپنی جس اختراع کا نقشہ پر بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے وہ فن خود کشی ہے۔ معلوم نہیں کون پہلی زبردست ہستی تھی جس نے اس ایجاد سے فنون لطیفہ میں ایک گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ فطرت کی قسم ظریفیوں پر انسان کی آخری فتح خود کشی ہے۔ اگر قدرت کے ہاتھ میں انسان کو مغلوب کرنے کا سب سے زیادہ مہلک آلہ موت ہے تو انسان کی آخری استقامت خود کشی ہے۔ معمولی موت جو اطبا اور ملک الموت دونوں کی مساعی جیلہ کا نتیجہ ہے اور خود کشی کی موت میں فرق ہے جسے ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ دادی فنا میں دونوں پہنچتے ہیں ایک بطیب خاطر اور دوسرا ایڑیاں دگر دگر کر۔ ایک کی فاحشہ حیثیت ہے دوسری کی مظلوبانہ یا یوں فرض کر لیجئے کہ صحرائے نیستی کو عبور کرنے کے لیے ایک سے جبری خدمت لی جاتی ہے دوسرا اپنی خدمت ایک جاں فروش رضا کار کے طور پر پیش کرتا ہے۔ ان دونوں میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔

موت زندگی کا آخری حادثہ ہے۔ ناگہانی موت بزدل کے لیے ایک لعنت ہو سکتی ہے، لیکن ایک بہادر کے لیے اتنی ہی حسرت ناک بھی ہے۔ اس لیے خود کشی کے متعلق یہ کہنا کہ بزدلوں کا شیوہ ہے۔ میرے نزدیک کچھ زیادہ وقیع نہیں ہے۔ ہاں اگر انسان مصائب زموائی سے مغلوب ہو کر خود کشی کرتا ہے تو اس میں شک نہیں کہ وہ نہایت بزدل ہے کیوں کہ وہ موت کو موت کے خیال سے نہیں حاصل کرتا بلکہ مصائب سے نجات پانے کے لیے اُس کا وسیلہ ڈھونڈتا ہے اور ایسی حالت میں فن خود کشی کی اہانت ہوتی ہے۔ عنوان مضمون کے تحت میں جو شعر لکھا گیا ہے وہ ایسے لوگوں کی بدحواسی کا بہترین آئینہ ہے جو گھبرا کر مرنے کی ٹھان لیتے ہیں۔ جب یہاں اُن کی وحشت کا یہ عالم ہے تو پھر کسی دوسری جگہ جہاں وہ بالکل فوادارد ہوں گے اُن کی مستحکمہ انگیز حالت کا کیا کہنا۔ اس لیے خود کشی ”بے چینی“ میں کبھی نہیں کرنی چاہیے۔ موت محض موت کے خیال سے اختیار کرنی چاہیے۔ اپنی جان جانِ آفریں کو سپرد کرنے کے لیے امراضِ مصائب یا زسوائی کا رچینا منت کیوں ہو۔ ان آفتوں کے مقابلہ میں تو اُسے اپنی جان کی پوری حفاظت کرنی چاہیے۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ جس چیز کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے وہ زیادہ محفوظ رکھی جاتی ہے، اس لیے



جوں جوں یہ اندیشہ کم ہوتا جاتا ہے انسان کو اُس کی حفاظت سے بے نیاز ہو جانا چاہیے۔ میں غالب کے اس شعر کو خود کشی پر کسی حد تک آخری الفاظ سمجھتا ہوں۔

سادگی پر اس کی سر جانے کی حسرت دل میں ہے  
بس نہیں چلنا کہ پھر مخبر کتب قاتل میں ہے<sup>1</sup>

انسان کی پیدائش تو اس کے بس کی نہیں ہے اُس کا تعلق تو اُن لوگوں سے ہے جو حق العباد کو محض افزائش نسل تک محدود سمجھتے ہیں۔ البتہ اُس کی موت اس کی قابو کی چیز ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ وہ اجتہاد فکر سے کام لے، دنیا کے چٹنے معاملات ہیں اُن میں انسان ہمیشہ کچھ نہ کچھ ترمیم متنبخ کرتا رہتا ہے، لیکن موت کے معاملہ میں وہی ٹکیر کا فقیر، انسانی فطرت کی یہ قد امت پسندی فن موت کے لیے سم قاتل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل کے اطباء ڈاکٹر موت کی شان نزول میں عذرت پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ راز ہمیشہ صرف فریقین تک محدود رہا اور آج تک کسی پر ظاہر نہ ہو سکا کیوں کہ اطباء کے وہ مورث اعلیٰ جنہوں نے سب سے پہلے مرض کا علاج موت سے کیا۔ انہوں نے اپنے جانشینوں کو محض علم سینہ کے چند راز بتائے جن میں سب سے زیادہ اہم یہ تھا کہ ہر مریض کا علاج ”مردہ بدست زندہ“ کے اصول پر کیا جائے۔ اس لیے اُن بزرگوں کی چابک دستیوں سے محفوظ رہنے کا بس ایک ہی طریقہ ہے یعنی ہر انسان کو اپنی موت کے انتخاب کرنے میں کامل آزادی دی جائے۔ اس میں شک نہیں کہ خود کشی کرنے کی آرزو خود فطرت کی جانب سے ہر تنفس میں ودیعت کی گئی ہے اور میرا خیال ہے کہ ہر ایمان دار آدمی بشرطیکہ وہ شاعر نہ ہو خود کشی کا خواہش مند ہوتا ہے، اس لیے سوسائٹی کو چاہیے، کہ اگر شاعروں کا طبقہ کبھی خود کشی کی آرزو بھی کرے تو اُسے سختی سے روکا جائے۔ شاعروں کے لیے انتہائی سزا یہ ہو سکتی ہے کہ انہیں عمر طبعی سے بھی زیادہ زندہ رکھا جائے۔

خود کشی کے لیے سب سے باعہ ننگ گروہ عاشقوں کا ہے۔ یہ غیر ذمہ دار طبقہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک نرالی حیثیت رکھتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سوسائٹی اس گروہ کے وجود کو کیسے قابل برداشت سمجھتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ دنیا میں ہر شخص کسی نہ کسی وقت سنجیدگی کے

ساتھ خودکشی کے مسئلہ پر غور کر سکتا ہے، لیکن ایک عاشق (اگر خود اس کا بیان صحیح سمجھ لیا جائے) کو خودکشی کی تبلیغ میں سب سے زیادہ بلند آہنگی سے کام لے گا۔ لیکن موقع پر آن کر ایسا کتنا چاہئے گا مگر اس خیال سے وہ کبھی آشنا نہ تھا۔ ہاں اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگر ہر عاشق اپنے قول کا صادق ہو اور اس کے قول و فعل میں کوئی مناسبت بھی ہو تو پھر معشوقوں کا وجود سوسائٹی کے لیے Nuisance (نوائی سنس) بھی ہو جائے یا یوں فرض کر لیجئے کہ جس طرح ہر آلودگی اور کثافت کے دفعیہ کے لیے قدرت کی جانب سے انتظام کر دیا گیا ہے اور عطف جہند اور پرند اس خدمت پر مامور کیے گئے ہیں اسی طور پر اس نوائی سنس کے تذارک کے لیے سوسائٹی نے جس میں میونسپلٹی بھی شامل ہے خاک بیز عاشقوں کی جماعت پیدا کی ہے اس لیے حفظانِ صحت کے نقطہ نظر سے عاشقوں کا وجود بے بہا ہے۔ کیا ایسی حالت میں یہ تجویز بر عمل نہ ہوگی کہ ہر گورنمنٹ کو عاشقوں کی جماعت کا کفیل بننا چاہیے۔ اس تجویز میں سب سے بڑا فائدہ یہ مضمر ہے کہ یہ گروہ محض ایک تھوڑی سی ترغیب سے کسی شریف شخص کے پیچھے پنجہ جھاڑ کر پڑ جائے گا اور جب تک اُس کی زندگی کو ایک مذاہبِ جان نہ بنادے گا چین نہ لے گا۔ موجودہ دور کشاکش میں حکومت کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ وہ کبھی کبھی کسی متنازعہ فیہ مسئلہ کو بحث و استدلال سے طے کرنا چاہتی ہے۔ میرا قیاس ہے کہ اگر وہ اپنے دکلا کا انتخاب عاشقوں کے گروہ میں سے کرے تو پھر بہت سی غیر ضروری اور غیر متعلق باتیں جن کو وہ اپنی سادگی یا سادہ لوحی سے بے حد اہم سمجھتی ہے اُن کی محض ایک شخصہ سی سانس ایک ناگہانی، لیکن غیر اضطراری غشی اور سماعتِ حُسنِ چچ سے اتمام کو پہنچ سکتی ہے۔ اُن کے یہاں روز و شب کا تخیل اُس ناپینا لڑکے سے مستعار لیا گیا ہے جو سیر 1 کی مشہور نظم میں کہتا ہے:

"My days and nights myself I make."

دن اور رات (کا تخیل) میں خود وضع کر لیتا ہوں۔

لیکن اس میں خرابی یہ ہے کہ اگر دوسری جماعت نے جس کے خلاف گورنمنٹ صف آرا ہے، اپنی شانِ محبوبیت کے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اپنے اس خیال پر کہ وہ اس وادی کی امام ہے قائم رہی تو پھر اُلٹی آنتیں گلے پڑیں گی۔ اس کا تذارک صرف ایک صورت میں

ہو سکتا ہے یعنی فن خود کشی کو قانون کی گرفت سے آزاد کرادے۔ ممکن ہے اس کے مخالفین اس رعایت سے مستفید ہوں، گو اس مسئلہ میں مہاتما گاندھی کا ایک بیان جو مسٹر میکزی کے خط کے جواب میں شائع ہو چکا ہے کسی قدر مایوسی افزا ہے۔ مسٹر میکزی نے سوال کیا تھا ”آپ میں کچھ سنس آف ہیومنہ بھی ہے؟“ جس کے جواب میں مہاتما مدوح نے فرمایا تھا کہ ”اگر یہ نہ ہوتا تو اب سے کہیں قتل میں خود کشی کر چکا ہوتا۔“ حالاں کہ میرا خیال ہے کہ فن خود کشی کا اصلی ماہر (اگر کوئی ہو سکتا ہے) وہی ہے جس میں مذکورہ بالا صفت بدرجہ اتم موجود ہو، لیکن مہاتما کے اس نکتہ کی بلاغت پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اگر انسان اپنے اس حربہ (خود کشی) کو محض اس خیال سے کام میں نہ لائے کہ اس میں بھی ایک طرح کا سنس آف ہیومنہ ہے تو پھر خود کشی کا فن ملہا کمال پر پہنچ جاتا ہے، لیکن بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس لطیف نکتہ کو سمجھ سکتے ہیں۔ خود کشی اگر محض خود کشی کے خیال سے کی جائے تو پھر سنس ہیومنہ کا کیا کہنا، لیکن اگر کوئی شخص زندگی کو ایک دہاں دوش سمجھ کر خود کشی کا مرتکب ہو تو پھر اس کی دہقانیت مسلم ہے جس کا شمار نہ تو حق العباد میں ہو سکتا ہے اور نہ حق اللہ میں یا پھر جیسا ہمارے عزیز دوست نبی احمد صاحب (جو غیر ذمہ دار جملوں کے کہنے میں یہ طوطی رکھتے ہیں) کا قول ہے ایسا شخص ”ننگدھے میں ہے نہ برہم چاری میں۔“

انسان کی ناگہانی موت، فطرت کا سب سے زیادہ بزدلانہ انتقام ہے۔ غیر متوقع موت میں سب سے بڑی آفت یہ ہے کہ انسان کو اپنے اصلی جوہر کو برسر کار لانے کی نہ مہلت ملتی ہے اور نہ موقع اور محض یہی ایک وجہ ہے کہ دنیا کو اپنی منزل کمال پر پہنچنے میں اتنی دیر لگ رہی ہے اگر انسان اسی طور پر بے نکی اموات کا شکار ہوتا رہا تو پھر کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ دنیا یا حیات انسانی کی تکمیل میں زمانہ لیل و نہار کی کتنی اور کروٹیں لے گا اور جیسی کچھ نامعقول باتیں آج کل ردارکھی جاتی ہیں، اُن پر نظر کرتے ہوئے یہ قیاس کرنا بے جا نہ ہوگا کہ ابھی دنیا کی رشتی کافی دراز ہے۔

کیا یہ عین ستم ظریفی نہیں ہے کہ جو لوگ مقاصد حیات کی تکمیل کے باعث ہو سکتے ہیں وہ دنیا سے قبل از وقت اٹھالے جاتے ہیں اور اُن کو اتنی ہی مہلت نہیں دی جاتی جتنی ایک ہندوستانی ریاست

1۔ ہیومنہ کا کوئی عام فہم لیکن جامع و مانع مترادف اردو میں بمشکل مل سکتا ہے کچھ تو پھر ہاتھ پر ہم ذکاوت جودت

یا نکاہت کر سکتے ہیں۔

اپنے حدود حکومت سے نکل جانے کے لیے اپنے معزین کو دیتی ہے۔ برخلاف اس کے جن لوگوں کا وجود سرے سے بے معنی ہے (مثلاً پچپن سالہ گہر منٹ ملازم، جمائی لے لے کر دھکے دینے والا سولوی یا فلسفی مشرق) ان کو برابر ڈھیل دی جائے۔ اس نقص کا ازالہ محض اس طور پر ہو سکتا ہے کہ نصابِ فنا میں موت اختیار کی مضمون کر دیا جائے اور دینیات یا اردو کی طرح اسے لازمی نہ قرار دیا جائے۔

میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ زندگی جن شرائط پر تقویٰ کی گئی ہے وہ کبھی اس قابل نہیں ہیں کہ کوئی مجیدہ شخص (میں حشرات الارض شعرا کو ایک دفعہ پھر استنکبات میں داخل کرنا چاہتا ہوں) ان کا پابند رہ کر دیائے آب و گل میں رہنا گوارا کرے۔ زندگی ایک معاہدہ ہے جس میں خدا اور انسان فریقین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شرائط کے برے یا بھلے ہونے سے بحث نہیں ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ انسان نے ”بہ ثبات عقل و حواس“ تعیب خاطر ان شرائط کو منظور کیا تھا یا نہیں اور اگر یہاں ”الست برکم“ اور ”فالو بلسی“ کا سوال اٹھایا گیا تو پھر میں مسئلہ جبر و اختیار کو معرضِ بحث میں لاؤں گا۔ جس کا نتیجہ سوائے قسطنطینی بخش ہونے کے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ زندگی ایک امانت سہی، لیکن ہر انسان کچھ فینس کا بھوت تو ہے نہیں جوئی کی چال چلاتی ہوئی دھوپ اور شعلہ یز سوم میں پختہ کورٹ پر روزہ رکھے ہوئے تین بجے دن کو کھیلا ہوا پایا جائے پھر بھی انسان ہی ہیں۔ اس ودیعت کو وہابی کے لیے اُسے پہلے سے مطلع کرنا چاہیے تو لوگ فوراً بول اٹھیں گے کہ امراض و کبولت اور اس قسم کے دیگر کمزوریاں لوٹس کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ جب ہم اس مایہ گراں کو پھینک دینے پر راضی ہیں تو پھر اذیت رسانی اور قہرِ طلی سے قاندہ؟ زندگی کا خاتمہ جاں نسل امراض یا روح فرسا شکرات سے کیوں ہو؟ فرض کر لیجئے کوئی شخص ریل پر سے کود کر جان دینا چاہتا ہے تو پھر اُس کے اوپر سے ریل کیوں گزرے؟ کوئی شخص قحط سے مرنا چاہتا ہے اس کی زندگی شوقِ گرنگی سے کیوں فنا کی جائے؟ ایک شخص محض کسی کے جنبشِ ایدہ پر نقدِ جان حوالہ کرنے کے لیے تیار ہے پھر کیا ضرورت ہے کہ کسی فوج وادی کے دوران میں اس کی تلخی پھٹ جانے کی وجہ سے اس کی موت وقوع میں آئے؟ یہ سب باتیں تو بجائے خود ایک مستقل حیثیت رکھتی ہیں جن کا جواب بہ مشکل دیا جاسکتا ہے۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ نگہبانیِ موت سے انسان کی شرافت نفس مجروح ہوتی ہے ابھی اچھے خاصے تھے تو زوی دیر میں معلوم ہوا کہ

جہاں بحق تسلیم ہوئے اور وہ بھی اس طرح کہ بات چیت نامہ دیام اشارہ و کنایہ خورد و نوش سب بند حالت کیا ہے؟

نقش کچھ دُھندلے سے ہیں بگڑی ہوئی تصویر کے

اس دار و گیر میں مرحوم کو اتنی بھی مہلت نہ ملی کہ وہ اس یک طرفہ فیصلہ کے خلاف اپنی آواز بلند کر سکے یا کم سے کم اس معاملہ کو تعلیم یافتوں کے کسی ایسے کلب میں فیصلہ کے لیے پیش کر سکتے جہاں تعلیمی مباحث کے علاوہ ہر قسم کے دیگر مسائل پر نہایت آزادی سے تبادلہ خیالات ہوتا ہے۔ مثلاً آپ نے پانچامہ کایہ کپڑا کس بھاؤ میں خریدا؟ دُھندلے پر یہ کیسا لگتا ہے؟ یہی نہیں بلکہ قوت ہا سرہ کے ساتھ ساتھ قوت لامہ کو بھی برسر کار لایا جائے گا اور وہ بھی اس طور پر کہ جس فریب کے سر پر سرش اعمال کی یہ آفت نازل ہوئی ہے اس خدائی فوج دار کے ہر موقعہ یا بے موقع چابک دستی یا دراز دستی پر چونک چوٹ کر رہ جائے گا۔ ”اشاک ایکس چیچک کا نرغ تبادلہ کیا ہے؟“ ”فلاں فنس بد معاش ہے یا فرشتہ خصلت یا دونوں؟“ غرض کہ اردو، انگریزی، فارسی، عربی، تاریخ، طب، سائنس، اقتصادیات، ریاضیات، لغویات ہر بحث پر تبادلہ خیالات یا تو تو میں میں ہوگا اور اس میں بالعموم ایسے لوگ سب سے زیادہ بلند آہنگی سے حصہ لیں گے جن کو مضمون زیر بحث سے اتنا ہی بچ ہوگا جتنا علی گڑھ میگزین کو پابندی اشاعت سے یا ہمارے چند فاضل کلیمی معادنین کو (کاش میں سجاد علی صاحب انصاری علیہ السلام نہ لے سکتا) ایلٹائے دھندلے سے!

\*\*\*\*\*

میں خیال کرتا ہوں کہ جدت فکر اور عدوت خیال کے اعتبار سے خدا کا پایہ ہمارے فہم و ادراک سے اتنا ہی بلند ہے جتنا جناب عزرائیل کا پست ہے۔ مجھے خدا کی مصلحتوں اور اس کے پُر اسرار احکام سے بحث نہیں ہے۔ ہر وہ ہستی جو اپنے قول و فعل کی جواب دہی سے مستغنی ہے ایسا کرنے کے لیے آزاد ہے اور اگر وہ ایسا نہ کرے تو یا تو وہ اس منصب کی اہل نہیں ہے یا پھر اسے اپنی عظمت کا احساس نہیں ہے۔ مجھے شکایت جناب ملک الموت کے وجود سے ہے لیکن اس خیال سے نہیں کہ ان کے بعض عافیت سوز التفات کو میں کامیابی کے ساتھ گول کر گیا ہوں۔ اب تک تو یہ

رہی تنگدلیاں برتتے ہیں، لیکن آخر کب تک بے تکلفی نہ پیدا ہوگی ایک دن۔

ج دوستی نادان کی جی کا زیاں ہو جائے گی

میں تو جناب عزرائیل کے افلاس دماغی کا ماتم گسار ہوں کہ لے دے کر صرف ایک ہی کام ان کے سپرد کیا گیا ہے اور وہ بھی جان دینے کا نہیں، بلکہ لینے کا اور بدحواسی کا یہ عالم ہے کہ تمام عالم کا شیرازہ درہم برہم ہوا جاتا ہے۔ میں نہیں خیال کر سکتا اگر ان حضرت کو کہیں جان دینے کی سعادت حاصل ہوتی تو پھر دنیا کا نقشہ کیا ہوتا۔ لیکن یہ خیال کچھ زیادہ اُمید افزا نہیں ہے یہ جس پر جان دیتے ہیں اس کی ناک انگلی سے دونوں عالم لرز جاتے ہیں۔ ملک الموت کی بدحواسی اتنی رنج افزا نہیں ہے، جتنی مسئلہ انگیز ہے۔ کوئی ان سے پوچھے آپ کسی رسالہ کے آنریری ایڈیٹر نہیں، کسی جگہ کے اُمیدوار نہیں کہ ہر اہل اور نااہل کی تالیف قلوب کے لیے بعض اوقات روح فروشی کے لیے بھی مجبور ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ وحشت کیا معنی رکھتی ہے؟ اس معاملہ میں اگر میری رائے لی جائے تو میں چند تجاویز پیش کروں گا۔ ازل تو یہ کہ ان کے مرض کا ازالہ علاج بالمثل کے اصول پر کیا جائے یعنی اُن کی شادی کر دی جائے اور دین مہر میں ایسے خودکشی کا اقرار کیا جائے۔ دُعاؤں ان کے فرائض ایک کمیٹی کے سپرد کر دیے جائیں۔ چوں کہ خودکشی کا لفظ اپنا مفہوم ظاہر کر دیتا ہے۔ اس لیے میں یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ اُس کے اراکین سرے سے نااہل ہوں اس صفت کا اقتضا ہے کہ اراکین ایک دوسرے سے دست گریاں ہوں گے اور چوں کہ اُن کے اختیارات بھی کسی حد تک ”جان لیوا“ ہوں گے۔ اس لیے اس کمیٹی کی رکنیت کے لیے یہ شرط لازمی کر دی جائے کہ ہر شخص اپنی جان پر یہ کمیٹی کے حوالہ کر کے اُس میں داخل ہو اور اگر وہ اس سے اغماض کرے تو پھر اس قدر زبردستی سے کام لیا جائے کہ وہ جمعہ کے دن مٹی جون کے مہینہ میں روزہ رکھے ہوئے کسی پختہ مسجد میں جس کے در و دیوار سے لپٹ نکل رہی ہو، نماز ہی پڑھنے کے لیے تیار نہ ہو جائے بلکہ دونوں خطبوں کے درمیان طویل طویل وعظ بھی سنے بشرطیکہ داعظہ پر غنودگی طاری ہو جائے لیتا جاتا ہو، اور تقریر کی رفتار دس لفظ فی منٹ ہو۔ سن و سال بھی انہی صفات کے اعتبار سے ہو۔ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اگر اس دوران میں بیچ و تاب سے کوئی بے ہوش ہو جائے تو اسے نماز جمعہ کا ثواب ملے گا یا نہیں؟ یا پھر اطمینان سے فریضہ ظہری ادا کرنا چاہیے؟

مضمون میرے قصہ کے خلاف زیادہ طویل ہو گیا۔ کیا کروں؟ لطیف بود حکایت  
وراز تر گفتہم۔

لیکن بعض حضرات جن کے دل نہیں ہے صرف دماغ ہے یا جن کا کاسہ سر چھوٹا اور  
عقل زیادہ ہے مجھ پر یہ اعتراض کریں گے کہ خودکشی کی تعریف نہیں کی گئی، یہ مسئلہ اب بھی تشنہ  
وضاحت ہے۔ اُن کے لیے میرے پاس صرف ایک جواب ہے یعنی خودکشی۔ سمجھنے کی چیز نہیں ہے  
بلکہ کرنے کی ہے اگر بعض حضرات کے مذاق سلیم پر بار نہ ہو تو میں عرض کروں گا کہ خودکشی کی مثال  
”پہلے کامیاب بوسہ“ کی ہے جو بجائے خود ایک وضاحت ہے اگر کوئی شخص اس کی بھی تشریح چاہتا  
ہے تو وہ یا تو تشبیہ کی لطافت نہیں سمجھتا یا صرف مکار ہے اور اگر یہ دونوں باتیں اُس میں نہیں پائی  
جائیں تو پھر اس کے سوالور کیا کہا جاسکتا ہے کہ اس کی عمر چالیس سال سے زیادہ ہے۔

(مطبوعہ: جلی گڑھ میگزین، جلی گڑھ۔ مارچ/اپریل۔ 1922)



## کاہلی

ہے آدی بجائے خود اک عمر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو لے

خود ستائی کا بہترین اور مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ انسان اپنی ان حماقتوں کا تذکرہ کرے جو دوسروں کی حماقتوں کی محرک ہوں۔ یعنی لوگ اُس سے بے اختیار ہمدردی ہی نہ ظاہر کرنے لگیں بلکہ اس کے ستائش گزار بھی ہوں۔ اس کے لیے چند صفات لازمی ہیں۔ یعنی تذکرہ کرنے والا خود احمق نہ ہو، لیکن دوسروں کو اس کا اہل سمجھتا ہو اور چوں کہ میں اس کلیہ کو خود پیش کرتا ہوں، اس لیے کم سے کم جہاں تک اس مضمون کا تعلق ہے، ظاہر ہے اس کا اطلاق مجھ پر نہیں ہو سکتا۔

ایام سرا کی وہ راتیں جن کی حرم خیزیں کی پردہ دار صرف سیما ب اندام دو شیزہ قمر ہوتی ہے اور جس کی نزہت آفریں اور بے سکوت برودت کسی شاعر کے حیات لطیف کو بیدار کر کے صرف یہ سنا نا چاہتی ہے۔

نیں اُس کی ہے بدلغ اُس کا ہے ساتمیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں اے



اس لیے نہیں بتائی گئی ہیں کہ انسان فلسفہ اور منطق کی خشک اور افسردہ فضا میں بہکا پھرے، لیکن اس کا کیا علاج، یہاں یہ مسئلہ پیش تھا کہ انسان کی جامع اور مانع تعریف کیا ہو سکتی ہے کیوں کہ اس کے بغیر مضمون زیر بحث کی ابتدا نہیں ہو سکتی تھی۔ کچھ عرصہ تک غور و فکر کے بعد چند خیالات ذہن میں آئے۔ لیکن بد قسمتی سے اُن کا اطلاق یا تو خود مجھ پر ہوتا تھا یا اُن لوگوں پر جو کسی مضمون کو خالی الذہن ہو کر مطالعہ کرنا اپنے جو دستہ فکر کی اہانت تصور کرتے ہیں۔ دونوں حالتیں خطرناک تھیں اس لیے مجبوراً اُن سے دست بردار ہونا پڑا۔ اب دوسری وقت یہ تھی کہ مضمون کی ابتدا کس طرح کی جائے، یہ مسئلہ بھی کافی مشکل ثابت ہوا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ کسی پیچیدہ مسئلہ کا حل صرف اس طور پر ممکن ہے کہ اُسے اور پیچیدہ بنا دیا جائے۔ یہاں تک کہ انسان کو اپنی فکر نارسا کا احساس ہو جائے اور وہ متنازع فیہ مسئلہ کے صرف سطحی حل پر اکتفا کر لے۔ مسئلہ کی صورت یہ تھی، انسان کی تعریف مشکل ہے مضمون کا دلچسپ آغاز مشکلات کے اعتبار سے یہ پہلو یک نہ شدہ و شدہ کا مصداق تھا۔ اس کا دُشِ ذہنی میں قریب تھا کہ صورتِ منسج ہونے لگتی (سجیدگی کی ایک صفت یہ بھی ہے) اور پھر مجھے اس کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آتا کہ کوئی حتم ظریف مجھی کو دیکھ کر "انسان حیوانِ خشک ہے" کا آواز نہ کُنا اور میں کچھ اس طرح چچ دتا ب کھاتا کہ اُسے اس کلیہ کی صداقت کا ہمیشہ کے لیے یقین آ جاتا، لیکن شکر ہے "مصلح سلیم" پر نیند غالب آئی اور اب میں باوجود کوشش کے یہ نہیں بتا سکتا کہ پہلے نیند آئی یا کام ختم کیا گیا۔

صبح ہوئی اور وہ بھی

.....

”اس تکلف سے کہ گویا بت کردہ کا در کھلا“

پچھلی رات کے تمام افکار ذہنی ایک ایک کر کے دماغِ آشیاں ہونے لگے، لیکن میرے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے صبح کے اس فزائی فضا میں جو کوئل کی پہلی کوک سے متوجہ ہو رہی تھی، یک بہ یک یہ محسوس کیا کہ انسان کی صفت نوعی کاغذی ہے اور یہی صفت اس میں اور دیگر مخلوقات میں مابہ الامتیاز ہے۔ لیکن اگر یہ تعریف بعض حضرات کے نزدیک قابلِ اعتراض ہے تو میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس حقیقت سے نا آشنائے محض ہیں اور خدا کرے اُن کا

حشر اُن لوگوں کے ساتھ ہو جو دنیا میں 29 دن کی فردوسی سے بھی زیادہ تکلیف دہ دن تصور میں لائے ہیں۔

دنیا کے جتنے معرکہ الآراماں ہیں اُن سب کا آسان ترین حل یہ ہے کہ انسان کامل بن جائے۔ میں نے غور کیا تو متذکرہ صدر دونوں سوالات صرف اسی مہم بالمشق انکشاف سے حل ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ آج پھر صبح سے شام تک دنیا اپنی دیرینہ جہالتوں میں منہمک رہ کر بقدر یک یوم اپنی کھولت میں اضافہ کر لے گی۔ اس کی محرومیوں کا اصلی سبب یہ ہے کہ وہ اور اس کی تمام موجودات متحرک ہیں۔ ہر شخص جو آج کشاکش حیات میں جلا ہے، اگر ایمان داری سے اپنی زندگی کا جائزہ لے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس کی ناکامیوں اور ناسازگار یوں کا اصلی راز اس حقیقت میں مضمر ہے کہ وہ سکون کا متلاشی ہے لیکن اپنی حرکت سے باز نہیں آتا۔ میرا خیال ہے کہ ہر شخص صحیح منزل مقصود کو غلط راستہ پر چل کر حاصل کرنا چاہتا ہے، اس کا علاج صرف یہ ہے کہ ہر گم کردہ راہ انسان ایک دفعہ بالکل ساکت ہو جائے ورنہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے کہ فطرت خود اسے ہمیشہ کے لیے ساکت کر دے، ہر وہ فعل جو اختیاری ہو اس فعل سے مستحسن ہے جس کی بنا مجبوری ہو، موت خود زندگی کا ایک وقفہ سکوت ہے۔

یعنی آگے چلیں گے سستا کر 1

غلط راستہ پر چلنے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ انسان چلتا ہی موقوف کر دے۔ اگر مجھے اس کا اندیشہ نہ ہوتا کہ ہر معقول بات فلسفیت پر محمول کی جائے گی گوہن دونوں الفاظ کے مفہوم میں اتنا ہی فرق ہے جتنا معقولیت، اور فلسفیت میں ہو سکتا ہے تو میں یہ کہتا کہ کمالی انسان کی وراثت فطری ہے انسان بالطبیع کامل بنایا گیا ہے، مقاصد حیات کی ناکامی کا ایک باعث یہ بھی ہے کہ انسان نے اپنے کو شخص و تلاش کا خوگر بنالیا ہے۔ شجر ممنوعہ سے برومند ہونا ایک ایسی اجتہادی غلطی تھی (جس میں شیطان کی صفت ملکوتی بھی شامل ہے) جس نے نظام حیات کو ہمیشہ کے لیے درہم برہم کر دیا۔ لیکن اس میں شک نہیں اگر یہ واقعہ رونما نہ ہوتا تو اس دنیا کا تمام حزن و اہلا خود جنت ہی میں پھیر

1۔ پورا صحیح شعر اس طرح ہے:

سوت اک ماندگی کا وقفہ ہے + یعنی آگے چلیں گے دم لے کر (میر)

آ جاتا اور فطرت کو ایک نئی دنیا تخلیق کرنے کی زحمت نہ گوارا کرنی پڑتی۔ جنت کا سب سے زیادہ دلکش پہاؤ، بشرطیکہ وہاں تک رسائی بھی ہو، یہ ہے کہ وہاں کی دلچسپیاں باسٹنا حوران بہشتی (اگر وہ قبیلہ حور سے تعلق رکھتی ہیں) ہماری زحمت و کد کا دوش کی زمین منت نہ ہوں گی۔ میری طمانیت خاطر کی انتہا نہیں رہتی جب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ بہشت میں داخل ہونے کے لیے صرف ایک وقت مقرر ہے، ورنہ ممکن تھا کچھ لوگ پہلے ہی پہنچ جانے کی ناکام کوشش کرتے اور وہاں کی فراوانیوں کو تخفیف میں لانے کے لیے سلسلہ معنائی شروع کر دیتے، اور جس وقت ہم پہنچتے (اس توقع کی بنیاد عقیدت اور حسن ظن دونوں پر ہے) تو معلوم ہوتا کہ خلاف قرار دے صرف ایک ہی حور کا حصہ رسدی قائم رکھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں، ہم میں بہت سے بزرگ ایسے بھی ہیں جو اس انتظام کو مجبوراً دنیاوی نقطہ نظر سے پسندیدہ نہ خیال فرمائیں گے لیکن ان کو شاید یہ نہیں معلوم ہے کہ وہاں کوئی ”بزرگ“ پہنچ بھی نہیں سکتے کیوں کہ بہشت کے داخلہ کا معیار صرف شباب ہے۔ یہ ظاہر ہے بغیر شباب کے جنت کا تخیل نہایت پریشان کن ہے۔ معلوم نہیں، اگر باب حل و عقد ان حوروں کا کیا انتظام کریں گے جو تخفیف میں آکر اپنے عروسانہ مدت انتظار کو جو اذہب و لعبدی سے شروع ہو کر کمرس لجن الملک<sup>1</sup> الخ پر ختم ہوتا ہے، صرف ناکامی کرنے پر مجبور ہو جائیں گی۔ ہاں ہم فردوس کی دلکش فراوانیاں ایک ایسی جنت نظر پیش کرتی ہیں جو نہایت آسانی سے کابلوں کے لیے سند جواز میں سکتی ہیں۔

ع کسی راما کسی کاری نہ باشد

کالی ایک مستقل فن (آرٹ) ہے جس کو سمجھنے کے لیے غور و فکر پر کاربند ہونا ایک اصولی غلطی ہے، آرٹ کی مثال ایک عورت کی ہے جسے سمجھنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے اس سے صرف محبت کرنی چاہیے۔ کالی کی ماہیت پر غور کرنے کے بجائے ہم کو اس کی شعریت سے لطف اندوز ہونے کے لیے تیار ہونا چاہیے۔ کالی کا نام جمود نہیں ہے۔ یہ تو صرف مٹیہا نا اضطراب اور تنگ و دود کے خلاف ایک خاصوش جہاد ہے۔ کش مکش حیات کا پورا نظام صرف ہیئت اجتماعی کی آبادی یا بربادی طوطا رکھتا ہے۔ افراد کی ایسی کوئی پرواہ نہیں ہے اس لیے کالی افراد کی وہ

1 کمرس لجن الملک۔ بوائی کا دھکا لہن برانی

مقاومت مجہول ہے جسے اجتماع کے خلاف اسے برسر کار لانا چاہیے۔ سوسائٹی افراد سے بنتی ہے لیکن اس کے قیام و بقاء کا انحصار افراد کی پامالی پر ہے۔ اب اگر ہم اس کلیہ کے ماتحت کاغذی پرغور کریں تو یہ بات نہایت آسانی سے ذہن نشین ہو جائے گی کہ کاغذی الحقیقت ایسی مذموم شے نہیں ہے جتنا ہم اپنی سادہ لوحی سے اسے سمجھنے کے عادی ہیں۔

آج تمام دنیا اس پر متفق ہے کہ وقت ایک گراں بہا سرمایہ ہے اسے ضائع نہ کرنا چاہیے۔ لیکن محض اسی بنا پر کہ تمام دنیا اس کلیہ کی قائل ہے، میں اس کی صحت اور جامعیت کے سامنے سر تسلیم خم کرنا بے محل خیال کرتا ہوں۔ بغرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ وقت ایک بے بہا شے ہے تو پھر اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ اسے ضائع بھی نہیں کرنا چاہیے۔ یہاں یہ بحث کسی حد تک بے محل ہوگی کہ ضائع کرنے یا نہ کرنے کا معیار کیا ہے۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جن کے ساتھ اس لفظ کو وابستہ ہی کرنا غلطی ہے۔ بد صورتی، فلسفیت، بد مذاقی، کجولت ایسی چیزیں ہیں جن کا ضائع کرنا یا نہ کرنا بالکل بے معنی ہے۔ یہ ضائع ہونے کے لیے بنائی نہیں گئی ہیں، ضائع کرنا ایک ایسا رفیع خیال ہے کہ اس کے ساتھ ان اوصاف حمیدہ کو متحد کرنا صریحی ظلم نہیں تو بد مذاقی ضرور ہے!

دوسری چیزیں ایسی ہیں جو صرف ضائع ہونے کے لیے بنائی گئی ہیں۔ مثلاً شباب، دولت اور وقت۔ شباب کے پر کیف دلولوں اور جذبات کو محض اس لیے مقید رکھنا کہ عہد بیری پر عالیت ہوگا، ایک ایسا خیال ہے جس کے ثبوت میں صرف ایسی بد نصیب ہستیاں پیش کی جاسکتی ہیں جو ریحان بہار کی رعنائیوں اور شگفتگیوں سے محض اس لیے لطف اندوز نہیں ہونا چاہتیں کہ ایام خزاں کی محرومیاں جاں محسوس نہ ہوں۔ شباب رنگینی حیات کا وہ لطف عیم ہے جس کی بے دریغ بخشش کے لیے کائنات کا ہر ذرہ مضطرب اور مختل رہتا ہے اور جس کا ہر ذرہ اور ہر جز میں لغو اور سرایت کرنا صیغہ فطرت ہے۔

بخیل دنیا کی سب سے زیادہ محروم ہستی ہے۔ بغالت ایک ایسا خسران زمین ہے جس کی تلافی صرف اسراف ہے۔ ممکن ہے کہ بہت سے اصحاب اسراف اور بغالت دونوں کو مذموم خیال کرتے ہوں، لیکن شاید ان کو نہیں معلوم ہے مصیبت لطیف اور گناہ بے لذت میں فوقی مراتب

بھی ہے۔ دولت کا اصلی مصرف اسراف ہے اور بہترین ذریعہ حصول فرض یہ بحث اقتصادیات کی نہیں ہے بلکہ اخلاقیات کی جسے میں کسی اگلی محبت کے لیے فی الحال ملتوی کرتا ہوں۔

قرض کا تعلق فتونہ لطیفہ سے ہے۔ اس میں شک نہیں جس طرح آج کل لوگوں نے فتونہ لطیفہ کو کھانے کمانے کا ذریعہ بنا رکھا ہے اور ہر لطیف چیز کو اس وجہ میں تبدیل کر لینا پسند کرتے ہیں اسی طرح قرض کو بھی ایک بلائے جان تصور کر لیا ہے اور بعض ناماقت اندیشوں نے تو اسے مقرض الحبت قرار دے دیا ہے۔ حالاں کہ اصلی معنوں میں اسے مقدار الحبت کہنا چاہیے۔

اب رہا وقت اس کے متعلق یہ خیال کتنا صحیح ہے کہ عالم حیات کا سب سے بڑا آفتاب وقت ہے۔ ہر وہ شخص جس نے وقت کی پابندیوں کو اپنا نظام حیات قرار دیا ہے ”آخر وقت میں“ اس کا ماتم گسار نظر آتا ہے۔ معلوم نہیں کب لوگ اس حقیقت پر ایمان لائیں گے کہ انسان وقت کے لیے نہیں بنایا گیا ہے بلکہ وقت انسان کے لیے وضع کیا گیا ہے۔ وقت انسان کا مرض الموت ہے اور اس کی پابندی ہسکرات کی جلد ختم ہو جانے والی گلوگیر پچکیاں!

بالعموم کاہلی کو ہم جمود کا مرادف خیال کرتے ہیں۔ اس رائے کے صحیح تسلیم کرنے سے پہلے ہم کو اس حقیقت پر غور کرنا چاہیے کہ مشغولیت اور انہماک میں فرق بھی ہے۔ انسان مشغول رہ سکتا ہے اور اس کا تعلق اس کی عضوی حرکات سے ہے، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ منہمک بھی ہے۔ انہماک ایک ایسی سعادت ہے جو صرف ایک کامل کو میسر آسکتی ہے۔ آج دنیا میں ہر شخص کلیر کا فقیر بننا چاہتا ہے۔ اگر اس کے انکار دہنی کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس کے ہر فعل کی سند جو اسے صرف اس بے بنیاد اصول میں مضمر ہے کہ چوں کہ لوگ ایسا کرتے آئے ہیں اس لیے اُسے بھی ایسا کرنا لازمی ہے!

آلام حیات کی تمام تکفیاں اسی بے راہ روی کی رچین منت ہیں، کوئی شخص اس امر پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کا عادی نہیں ہے کہ دنیا مختلف طبائع انسانی پر مشتمل ہے۔ اس لیے جو باتیں جماعت سے متعلق ہیں وہ افراد پر لازم نہیں آتیں۔ کامل اس غلط نظریہ کے خلاف علم جہاد بلند کرتا ہے وہ اپنی تعلیم و تلقین کے لیے پریس یا پلیٹ فارم کا حلاشی نہیں ہوتا۔ اس کے ملبہات خود

اس کے لیے ہیں اور وہ اپنی آپ دنیا ہے۔ وقت کا تخیل اس کے یہاں مفقود ہے وہ وقت کی تقسیم کو محض بے بنیاد ہی نہیں، بلکہ خطرناک بھی خیال کرتا ہے۔ وہ اس حقیقت کا منکر ہے کہ چوں کہ رات زیادہ آچکی ہے اس لیے سو رہنا لازمی ہے اور چوں کہ آفتاب لپ ہام ہے اس لیے تمام مشاغل سے دست بردار ہو کر کسی سن رسیدہ پیشتر کی طرح سنان باغوں یا میدانوں میں ایک مرنجاں مرغ آسپ کی طرح بھٹکنا چاہیے!

ایک کامل کی دنیا وقت یا پابندیوں سے متعید نہیں کی جاسکتی۔ دنیا کا ہر شخص اس بات کا ماتم گسار ہے کہ وقت قلیل ہے اور کام زیادہ، لیکن مجھے اُن کی سادہ لوحی پر حیرت ہے کہ آخر اس شکایت کا وہ خود اپنے کو ذمہ دار کیوں نہیں قرار دیتے۔ یہ لوگ معلوم نہیں کب سمجھیں گے کہ وقت کی قلت اور کام کی زیادتی دونوں ایک ہی شکایت ہے۔ وقت کی قلت یوں محسوس ہوتی ہے کہ آپ نے وقت کی تقسیم کر رکھی ہے یا اُسے ایک مدت معینہ خیال کر رکھا ہے اور کام کی زیادتی اس لیے ہے کہ آپ نے اپنی غلطی کے باوجود وقت کو مطلق کا قرضہ سمجھ لیا ہے جو کبھی کم ہو ہی نہیں سکتا۔

وقت کی قلت محض اس لیے محسوس ہوتی ہے کہ ہر شخص جو غلطی سے اپنے آپ کو مرد معقول خیال کرتا ہے، وقت کو اوقات میں تقسیم کر چکا ہے۔ یہاں پر یہ سوال بالکل بے معنی ہے کہ آیا وہ تقسیم مساوی ہے یا غیر مساوی۔ وقت کا تقسیم ہونا ہی اُس کے غیر مساوی ہونے کی دلیل مرتب ہے۔ ایک کامل کے نزدیک وقت اس کی دلچسپیاں ہیں، وہ وقت کو کبھی ایک بجٹ کی حیثیت نہ دے گا جو ایک سال پہلے ترتیب دیا جاتا ہے اور اُس کے ماتحت تمام اخراجات عمل میں آتے ہیں۔

وقت کی قلت اور کام کی زیادتی، اس لیے بھی محسوس کی جاتی ہے کہ انسان نے اپنے اوپر فرائض اور وہ بھی ضرورت سے زیادہ عائد کر لیے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ فرض کو اتنی اہمیت بھی دینی چاہیے یا نہیں کہ اس کی پابندیوں کو ہمارے طوق لگوانے کی سعادت نصیب ہو۔ میرے نزدیک فرائض کی مثال جردجال کی ہے جس کی تعریف لوگ آنکھوں میں آنسو بھر کر کرتے ہیں۔ غور کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ فرض بجائے خود کوئی مستقل شے نہیں ہے فرض نام ہے پابندی کا، لیکن بہت کم لوگ اس حقیقت کا اعتراف کریں گے کہ پابندی کا مفہوم وابستہ ہے، صرف اُن لوگوں کی ذات کے ساتھ جو عدم پابندی کی جرأت پر قادر نہیں ہیں۔ اس لیے یہ تسلیم کر لینا چاہیے

نہ ہوگا کہ دراصل فرض، مجبوری کا ایک پرنسپل مفہوم ہے۔ اس لیے جہاں تک فرائض کا تعلق ہے مجھے یہ کہنے میں پس و پیش نہیں ہے کہ یہ ”شے“ کمزور کو کمزور تر اور قوی کو قوی تر بنادینے کا ایک کارآمد آلہ ہے۔ کمزوروں کے لیے فرض ایک فرد جرم ہے اور طاقتوروں کے لیے محض ایک لائسنس! اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ فطرت، مذہب، حکومت یا معاشرت نے جتنے فرائض مقرر کر دیے ہیں ان سے کمزور پامال ہوتے ہیں۔ طاقت و آزاد ہیں اور کامل مامون!

ایک حکیم کا قول ہے: ”کمالی میں کلفت اور کام میں راحت ہے۔“ بذاتِ مجھے حکیم صاحب کے خیال سے انتہائی ہمدردی، لیکن صریحی اختلاف ہے۔ اس مقولہ کے الفاظ و فقرے فصیح ہیں، بندش بھی چست ہے جملہ بھی صاف اور شستہ ہے۔ صرف مفہوم غلط اور کس قدر غلط اس کی اصلاح محض تھوڑی سی اجتہاد فکر سے ہو سکتی تھی۔ اگر سرسری نگاہ سے بھی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ پورے جملہ میں صرف دو الفاظ کلفت اور راحت میں مقدم و موخر کی غلطی رہ گئی ہے۔ ممکن ہے اصلی نسخہ (صحیح) سے ہمارے خیال کی تصدیق ہوتی ہو۔ بہر حال کام میں جو راحت ہے اس کا ضمنی تذکرہ اور پرکھیں ہو چکا ہے جس کا اعادہ بے سود ہوگا۔ اب رہا کمالی میں کلفت ہے یا راحت، اس کا اندازہ ایک کامل کے نقطہ نظر سے باسانی ہو سکتا ہے۔ دنیا کا ہر واقعہ خواہ وہ کوئی خارجی حیثیت رکھتا ہو یا ذہنی مستقل بالذات نہیں ہے۔ ہر چیز کی ایک دوسری چیز سے نسبت ہے اور اس نسبت کو ہم ذہن میں رکھ کر تمام چیزوں کی نوعیت کے متعلق حکم لگاتے ہیں۔ لیکن معاملات یہیں ختم نہیں ہو جاتے اور کو بحث نہایت تکلیف دہ طریقہ سے طے ہوتی جاتی ہے، لیکن دقت یہ ہے کہ اس کے بغیر یہ مسئلہ ایک حد تک محض وضاحت بھی رہا جاتا ہے۔ ہر واقعہ کے متعلق رائے قائم کرنے والا ایک مورخ کی حیثیت رکھتا ہے اور جہاں تک تاریخ اور تاریخ نویسی کا تعلق ہے مجھے یہ کہنے میں بالکل تامل نہیں ہے کہ تاریخ سائنس نہیں بلکہ آرٹ ہے۔ واقعات کی دو نوعیت ہوتی ہیں ایک تو واقعہ خود اور دوسرا فلسفہ واقعہ۔ موخر الذکر کے متعلق ہماری تمام تر معلومات حقد میں کے دلائل و براہین پر منحصر ہیں۔ مورخ کی حیثیت ایک کیمرہ کی نہیں ہو سکتی کہ اس کے صفحہ قلب پر جن مظاہر کا عکس پڑا وہ متشکل ہو کر بے کم و کاست ہماری نظروں کے سامنے آ گیا۔ دراصل وہ ان واقعات کا اپنے بضاعت ذہنی کے مطابق مختلف زاویہ نظر سے مطالعہ کرتا ہے اور ایک زبردست

کسر و انکسار یعنی کے بعد ان کو الفاظ و بیان کا لباس پہنانا ہے۔ یہاں پر مورخ کا وہی کام ہوتا ہے جو آرٹسٹ کے فرائض میں داخل ہے۔ اس کلیہ کو نظر میں رکھتے ہوئے اب آپ ایک کائل کی نفسیات پر غور کریں۔ ایک کائل کے نزدیک رنج و راحت کوئی چیز نہیں ہے، وہ اس بات کا معتقد ہے کہ یہ صرف انسان کا تخیل ہے جس نے حسن و قبح، رنج و راحت، نیکی و بدی کا ایک معیار قرار دے رکھا ہے۔ ورنہ فی نفسہ دنیا میں رنج و راحت کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ بہت سی باتیں جواب سے پہلے مستحسن خیال کی جاتی تھیں اب وہ مذموم تصور کی جاتی ہیں۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ آج اخلاق و شرافت کا معیار جیسا کچھ قائم ہو چکا ہے کل تک اپنے بلند پائے کی قائم رکھ سکے گا۔

لیکن اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ رنج و راحت کا واقعی دنیا میں وجود ہے اور انسانی زندگی کی کامیابی کا معیار رنج و راحت کے ایک تناسب معینہ پر ہے تو اس سے یہ کیسے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ کلفتِ دوام صرف کائل کے نصیب میں آچکی ہے یا اس کی زندگی خود اس کے نزدیک ناقابلِ برداشت ہے۔ ایک کائل کی دنیا موجودہ دنیا اور اس کے طریقہ کار سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا ہنر خیال زمان و مکاں سے مستغنی اور سمتوں سے پاک ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ خدا نے صرف ایک چیز بنائی ہے یعنی فطرت! اور جسے ہم دنیا کہنے کے عادی ہیں وہ صرف انسانی محرمیوں کی ایک شامت زار ہے۔

دنیا اور اس کی آخری حماقت سوسائٹی نے حیاتِ انسانی کو ایسے ایسے اصول و قوانین موضوعہ سے پابند کر دیا ہے کہ ہر انسان بجائے خود اقلیدس کی ایک مشکل (حماری) بن گیا ہے۔ گویا اس کی تمام انسانیت زاویہ اور خطوط میں تقسیم ہو چکی ہے اور اس کے متعلق ایک طفلِ کتب کی رائے خود اس کی ذاتی رائے سے نسبتاً زیادہ دقیق ہے۔

.....

کائل کو نہایت آسانی کے ساتھ فوقِ اہستی کہا جاسکتا ہے۔ اسے دنیا باوجود اپنی تمام خرابیوں کے مایوس الحال نہیں بنا سکتی ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ وہ لوگ بھی جو اپنی ذہانت اور جودت کی وجہ سے خستہ اور بھجول ہو رہے ہیں، کائل کے نقش قدم پر چل کر پر عافیت زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال جسے تجربہ نے لاورقوی کر دیا ہے یہ ہے کہ فطرت خود انسان کو سرور



رکھنا چاہتی ہے اور اگر ہم خوش رہنا چاہیں تو ہمیشہ خوش رہ سکتے ہیں۔ مناظر اور مظاہر فطرت ہماری دل بستگی کے بہترین اسباب ہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ہم فطرت کے ساتھ ہمدردی پیدا کر لیں اور یہ محسوس کریں کہ خدا نے کائنات اور اس کی تمام موجودات محض اس لیے پیدا کیے ہیں کہ وہ ہم سے ہم آہنگ رہیں۔ جس اس تمام بحث کو زیادہ ذہن نشین بنانے کے لیے مثال سے کام لیتا ہوں، لیکن ناظرین سے یہ درخواست کروں گا کہ تھوڑی دیر کے لیے وہ اس خیال کو امتحاناً ترک کر دیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے مایوس ہو چکے ہیں اور ایک کامل کی قابل رشک زندگی اور ان کی خوبی قسمت میں ہمیشہ ایک بوسیدہ کندہ اور ”دو چار ہاتھ“ کا قاصد رہ جائے گا۔

فرض کیجیے ایک شخص اپنے کسی عزیز کی دائمی مفارقت کا سوگوار ہے یا امتحان گاہ حیات میں اُسے ناکامی سے دوچار ہونا پڑا ہے یا اسی قسم کی کسی دوسری مصیبت میں مبتلا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ فطرت نے ان تمام مصائب کی صفائی کا کیا سامان کر رکھا ہے اور وہ کس کس طریقہ سے اس کی تالیف قلب کی کوشش کر رہی ہے۔ اس میں شک نہیں فطرت کی نظر کرم کسی مخصوص فرد کی طرف کبھی نہیں اٹھتی، لیکن اس کی بساط نگاہ ایک ایسی عافیت زار ہے جس میں ہر محرومی تحلیل ہو کر کامرانی کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ مثلاً دن کی تمام ہنگامہ آرائیاں آفتاب کی آخری دھڑکنوں کے ساتھ لحد مغرب میں اتر چکی ہیں کچھ لکھ ہائے ابروظلالہ اُبالے کے ساتھ چاہیے، فلک سے اُٹھتے ہیں اور بساط نیلی کے بکھرے ہوئے متاع الماس کو جھولیوں میں ڈالتے ڈالتے فوئیز بلکہ شب کی آستین دامن سے ہم آویز ہونا چاہتے ہیں۔ ہوا زک زک کر چلتی ہے اور پھر بریاں لے لے کر قہقہہ مچاتی ہے۔ فضا ئے اشیر خنک آلود سکوت اور ان مسرتوں سے لبریز معلوم ہوتی ہے جو ایک غیر محسوس طریقہ سے روح میں نفوذ کرتی جاتی ہیں۔ تہنید شکارا بر سے بے اختیار ہو کر برآمد ہوتا ہے اور لطیف ہوا کی آخری دامن افشانی کے ساتھ ہمارے محروم اور محروم قلب کو جسم زار بناتا ہوا ہلکے سے پرواز کر جاتا ہے، اور ہم ایک لمحہ کے لیے محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ہماری روح بالیدہ ہو کر ماہ تاب کی آخری کرنوں کا تعاقب کرتے ہوئے فضا ئے علیین کے زاویہ عافیت میں اس سے ہم آغوش ہو جائے گی۔ اس انتہائے وارفتگی میں ہم اکثر بھول جاتے ہیں کہ ہماری ذات جسم اور جسمانیات کی گراں ہاریوں سے محدود اور محصور بھی ہے۔ فطرت کی رعنائیوں کا یہ اونٹنی اعجاز

ہے کہ اس کی لطافت اس کی پذیرائی اور اس کی آویزش ہم کو ہمارے دنیاوی رنج و آلام سے بہت بلند کر دیتی ہے۔ ہم محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ہماری مسرت اور طمانیت کا سرمایہ بالکل ختم نہیں ہو چکا ہے اور ہماری روح فطرت کی ان غیر محدود اور پاکیزہ خوش گوار یوں سے اب بھی راحت گیر ہو سکتی ہے۔ دنیا باوجود اپنی تمام آلودگیوں کی فطرت کے دامن کو طوط نہیں کر سکتی، لیکن فطرت کا ہر جلوہ اور اس کی نیرنگیوں کا ہر پہلو حیات انسانی کی جملہ کلفتوں کو چشمِ زدن میں فغا کر دیتا ہے۔ فطرت کا سنجیدہ سکوت اور اس کا دلکش تبسم انسانی مصائب کا معجزہ کبھی نہیں اڑاتا۔ اس کی خاموش ہمدردی تصنیعات سے پاک ہوتی ہے۔ وہ مہربان شکر کی تلقین نہیں کرتی وہ اپنی تعلیم کی گراں ہاریوں سے ہماری اذیتوں کو زیادہ ناقابلِ برداشت نہیں بناتی۔ فطرت صرف اپنی دلکش رعنائیوں کا حسن آباد ہماری نظروں کے سامنے پیش کر دیتی ہے اور ہم بغیر کسی ہمداد یا کوشش کے اپنے حسنِ نظر کو پورے طور پر کارفرما بن جانے دیتے ہیں۔ ہم صرف اپنی تکالیف کو نہیں فراموش کر دیتے بلکہ خود فطرت کی تماشا زانیوں کے ایک جزو بن جاتے ہیں۔

لیکن اگر ہم کسی وجہ سے دبستانِ فطرت کے اس پیغامِ راحت و آشتی سے لطف اندوز نہ بھی ہوتا چاہیں پھر بھی انسان کے لیے بہت سی ایسی (داخلی) چیزیں ہیں جو اُسے مایوس اور افسردہ ہونے سے باز رکھ سکتی ہیں۔ حقیقی طمانیت وہ ہے جو انسان خود محسوس کرے۔ شہرت اور نام وری کی بنا ایک عام غلط فہمی پر ہو سکتی ہے۔ دنیا کسی کو نہایت قابل، نہایت نئی، اور نہایت صحیح سمجھ سکتی ہے لیکن وہ شخص جس کی ذات کے ساتھ یہ صفات وابستہ کی جاتی ہیں اُس وقت تک سرور و اور مطمئن نہیں ہو سکتا، جب تک کہ وہ خود نہ محسوس کرے کہ واقعی اس کے افعال اور کردار بھی سچے اور خلصانہ ہیں۔ میں اب تک یہ نہیں سمجھ سکا ہوں ایسی مدح و ستائش سے انسان کس طرح سرور ہو سکتا ہے جس کی بنیاد غلط فہمی پر ہو، اور ایسی لعنِ طعن سے وہ کیسے محروم اور دل گیر ہو سکتا ہے جو فی الحقیقت بے بنیاد ہو۔ مجھے یہاں بے اختیار ایک واقعہ یاد آتا ہے، کسی شخص کے متعلق عام بدظنی پھیلائی جا رہی تھی، کہا جاتا تھا اُس کا بھائی مردود ترین ہستی ہے، خائف ہے، سگ دل ہے، بد کردار ہے اور آبروریز ہے۔ مجلسِ عامہ نے اس شخص کو طلب کیا۔ تمام مجمعِ فرط غضب سے تملار ہا تھا۔ پوچھا گیا ”تم اور تمہارے بھائی سوسائٹی کے لیے نہایت خطرناک ثابت ہو رہے ہو کیا تمہارا بھائی ایسا ہی

زشت کردار ہے جیسا کہ اُس کے متعلق کہا جاتا ہے؟“ مجمع اُس شخص کے سکوت اور اطمینان سے اور برا فرد خستہ ہو گیا۔ مکر سوال پر اُس نے اپنی انگلی اٹھو دنگا ہیں صدر کی طرف پھیر کر کہا:

”بھرے آقا! کاش میرا کوئی واقعی بھائی ہوتا۔“

مجمع سے ایک نعرہ خمین اٹھا اور وہی شخص جسے کل ڈالنے کے لیے ہر فرد فعل در آتش تھا لوگوں کے شانوں پر نظر آیا!

ابھی یہ کہا جا چکا ہے کہ خود انسان کی طبیعت اس قسم کی بنائی گئی ہے کہ وہ اگر محسوسات خارجی سے لطف اندوز نہ ہو سکے اور اس کی دل گرگی اور دل تنگی کا ازالہ نہ ہو سکے، پھر بھی بہت سے ایسے واقعات ہیں جو خود اُس کی ذلت سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ اس کے رنج و محن کو راحت اور انبساط سے بدل سکتے ہیں۔ حیات انسانی کا کیسا ہی روح فرسا واقعہ کیوں نہ ہو جس سے قلب و جگر کی دھجیاں اُڑنے لگی ہوں ایک نیک انسان کی قلبی راحتوں کو فنا کرنے میں ہمیشہ ناکامیاب رہے گا۔ دنیا میں کون انسان ہے جس نے کبھی نیکی نہ کی ہو جس کا دل محبت سے مظلوم نہ ہوا ہو۔ ہر شخص نے کبھی نہ کبھی (نادانستہ طور پر بھی) کوئی ایسا کام کیا ہوگا جس سے کسی دوسرے شخص کو اطمینان یا راحت نصیب ہوئی ہوگی۔ کچھ ایسی ہستیاں ضرور ہوں گی جو اس کے رنج و راحت سے طول یا سرور ہوتی ہوں گی۔ اس سے بھی قطع نظر کر لیجئے خود اس میں محبت کی صلاحیت ہوگی وہ اپنے گرد و پیش کی موجودات سے ہمدردی رکھتا ہوگا۔ یہ تمام باتیں ایسی ہیں جو انسان کو اپنی زندگی سے مطمئن کر سکتی ہیں۔ کیا انسان اس حقیقت کو نہیں محسوس کر سکتا کہ اگر وہ خود محزون اور طول ہے اور کوئی اس کا شریک حال نہیں ہے تو پھر وہ خود اپنے وجود کو دوسروں کی راحت اور عافیت کا ذریعہ بنا سکتا ہے۔ کیا یہ خیال اور اس پر عمل پیرا ہونا، دنیا کی تمام عارضی مسرتوں سے گراں نہیں ہے؟

شب آخر گشتہ دانشانہ از افسانہ فی خیر دلہ

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ناظرین خیال کرتے ہوں گے کہ یادہ گوئی کی یہ آخری سنجیدہ بلا ناقابل برداشت ہے، لیکن آخر ایک کامل کی جرأت زندانہ سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے!

● (مطبوعہ: جلی گڑھ میگزین۔ جنوری/فروری 1922)

۱ رات ختم ہونے کو ہے ہر ایک فسانہ سے دوسرا فسانہ پیدا ہوا ہے یعنی داستان بہت طویل ہوتی جاتی ہے۔

## فلسفہ فریب

آسموں کا ایک گنجان بارغ طوطوں کی جولاں گاہ اور ایک فلسفی کی تفریح گاہ تھا۔ باغبان اس اجتماع ضدین کو ہمیشہ مشتبه نظر سے دیکھتا تھا، لیکن اپنی نفسیات کے اعتبار سے یہاں جمیعین کے اُس ذمرہ میں تھا جو دنیاے حیات میں صرف آتشیں شعلے دیکھ سکتے ہیں، وہ بی ہوئی چنگاریوں کے قائل نہیں، یا جو گرمی محفل کو ”مطعم خرام ساقی“ و ”ذوق صدائے چنگ“ کا اولین منت خیال کرتے ہیں اور شمع کے خاموش گداز کو خاطر میں نہیں لاتے۔

باغبان کو طوطوں کے قاتحانہ یلغار کا سد باب کرنا تھا فلسفی کی سول بافرمانی اس کے نزدیک اس وقت تک بے حقیقت تھی جب تک ان بزرگ کی نظر آسم کے درختوں سے ایک بانٹ بلند یا سطح زمین سے ایک بانٹ نیچے ہو یا وہ طوطوں کی فطرت سے واقف تھا۔ اس نے ایک دن بارغ کی چاروں طرف لمبے لمبے ستون نصب کر دیے اور ایک طویل رشتی میں جس میں نرکل کی چھوٹی چھوٹی ٹکلیاں (تیلیاں) پروئی ہوئی تھیں، ان ستونوں سے اس طور پر منسلک کر دیں کہ تمام بارغ حصار میں آگیا۔ طوطوں کا خاصہ ہے کہ وہ جائے نزول پر پہنچنے سے قبل پاس ہی کی بلند جگہ پر تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتے ہیں اور پھر بارغ میں ان کی شان نزول ان براتیوں کے مانند ہوتی ہے جو تمام دن پیدل سفر کر کے جب دیار عروس میں پہنچتے ہیں تو سب سے پہلے ان کو ایک ایسے مقام کی تلاش ہوتی ہے جہاں مسئلہ مضامینات پر غور کرنے کے لیے خالی الذہن ہونا اتنا ضروری نہیں ہے جتنا ”تبی معدہ“ ہونا۔

ایک روز حسب معمول فلسفی محشرستان خیال بنا ہوا، باغ میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ کئی طوطے نلیکوں کو چنبھے میں لیے ہوئے اُلٹے لٹکے ہوئے ہیں اور نہایت شدوع کے ساتھ ”نیں نہیں“ کی ضرب لگا رہے ہیں اور رشتی میں جھول رہے ہیں، لیکن نلیکوں کو ”تھکم کیر“ کے اصول پر چھوڑنے کا نام نہیں لیتے۔ باغبان تو اس موقع کا منتظر تھا ہی، پہلے تو اس نے ان کا خیر مقدم ایسی سخت اور پر جوش گالیوں سے کیا کہ اگر کوئی ”دارو غدی“ سن پاتے تو تعزیرات ہند کی ایک ہی دفعہ سے باغبان صاحب کی ساری عریاں شاعری خاک میں ملا دیتے، لیکن خیر ہوئی کوئی موجود نہ تھا۔ اس نے ایک ایک کو جرجر دے کر زمین پر اس زور سے دے دے مارا کہ ہر منچلا ”نیں“ ہو گیا۔ فلسفی کے ذہن میں آیا کہ یہ سب کچھ طوطوں کی جہالت کا نتیجہ تھا اگر ان میں تعلیم کا صحیح ذوق پیدا کر دیا جائے تو وہ اس آفت سے محفوظ رہیں گے۔ اس خیال کا آنا ہی تھا کہ ہمارے دوست نے طوطے کے بچے خریدنے شروع کیے، اور انہیں حسب ذیل فقرے رنا دیے۔

”ہم پردار جانور ہیں، شکاری کے زکل پر کبھی نہ بیٹھیں گے اور اگر بیٹھیں گے تو پر پھڑپھڑا کر اڑ جائیں گے۔“

طوطے بقدر استعداد اپنا تعلیمی زمانہ وقتاً فوقتاً ختم کر کے قفس سے آزاد ہوتے رہے۔ فلسفی کو ان دنوں اس کا رخیہ میں ایسا اٹھنا کہ رہا کہ وہ ایک عرصہ سے باغ میں نہ جاسکا تھا۔ ایک دن گھومتے پھرتے اس کا گزر پھر اسی باغ میں ہوا اور اس کے تعجب کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اس کے تمام شاگرد اسی طرح رشتی میں آویزاں ہیں اور زبان پر

”ہم پردار جانور ہیں، شکاری کے زکل پر کبھی نہ بیٹھیں گے اور اگر بیٹھیں گے تو پر پھڑپھڑا کر اڑ جائیں گے۔“ ہے!

\*\*\*\*\*

کیا یہ لطیفہ انسان کے قول و فعل کا آئینہ نہیں ہے وہ کہتا کچھ ہے اور کرتا کچھ، وہ اپنی اصل حقیقت کو ہمیشہ چھپانا چاہتا ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ حقیقت مستحسن ہے یا غیر مستحسن۔ وہ اپنے مطلب برآری کے لیے ہر ایسے قول یا فعل کا دعویٰ کرے گا جس سے شاید اسے کوئی نسبت بھی نہ ہو، ہر شخص اگر اپنے قلب و دماغ کا جائزہ لے اور ایمان داری سے اعتراف نہ کرے تو اسے

معلوم ہوگا کہ اس کا ہر قول و فعل اور اس کے تمام حرکات و سکنات کسی نہ کسی حد تک حکارانہ ہیں۔ دنیا ایک مہتمم بالشان مکر ہے، کیوں کہ اس میں انسان بستے ہیں۔ میں دنیا کی اس صفت کو پسند کرتا ہوں کیوں کہ میں خود انسان ہوں اور اپنی کمزوریوں کو ایک ایسی بڑی ہستی میں جلوہ فرما دیکر مطمئن اور سرور ہو جاتا ہوں۔ ریاض کاری، مکاری کا صرف ایک لطیف پہلو ہے جسے تہذیب انسانی نے ایک آرٹ بنا دیا ہے۔ یہ سوسائٹی کی جنت نگاہ ہے۔ ایسے لوگ کم ہیں جو اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ دنیا کی ہر بھلائی یا برائی فی نفسہ کوئی حقیقت نہیں رکھتی اس کا جو صرف سوسائٹی کے فیصلے پر ہے۔ اخلاقیات کے نام نہاد و پاکیزہ اصول جن کی آڑ میں انسان اپنی ورعگی کو چھپاتا ہے، سکاروں اور ریاض کاریوں کا وہ سنگیہ کلام ہے جو صرف اس کے حبسِ نفس اور فاسد کھای میں روائی پیدا کرتا ہے۔ دنیاے تمدن کے جس پہلو پر نظر ڈالی جائے یہ حقیقت نمایاں ہو کر سامنے آ جاتی ہے۔ حکومت کے قعر استبداد میں آپ نے مدبرانہ سلطنت کی معرکتہ الآرا تقریریں سنی ہوں گی۔ جادویاں خطیبوں کی فصاحت و بلاغت سے آپ مسحور ہوئے ہوں گے، لیکن کیا آپ نے کبھی ان بزرگ ہستیوں کے ”کارڈیگر“ کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ بین الاقوامی صلح و عافیت کا نظام مرتب کرنے لگیں گے تو دنیا محسوس کرے گی کہ آلام حیات سے نجات دلانے والے صرف یہی چند نفوس قدسیہ ہیں جن کا وجود ہمارے لیے پیامِ رحمت ہے۔ محکوم اقوام کو آزاد کرانے کے لیے اپنے آئینوں دلائل پیش کریں گے تو معلوم ہوگا کہ انصاف و مساوات کے علم بردار ابھی دنیا سے ناپید نہیں ہوئے ہیں۔ کسی ملک کی پیداوار کو ترقی اور وسعت دینے کا بیڑا اٹھائیں گے تو ظاہر ہوگا کہ عاقبت اور مرفہ الحالی کا پوجنا ابھی ابھی عرش سے نازل ہوا ہے۔ تہذیب اور شائستگی پھیلانے کے لیے کمر بستہ ہوں گے تو معلوم ہوگا کہ جہالت اور کوتاہ نظری کے لیے اب شاید نئے زمین و آسمان پیدا کیے جائیں گے۔ لیکن کون نہیں جانتا عالم گیر صلح نام ہے طاقت و سلطنتوں کے اس باہمی معاہدہ کا جس کے الفاظ اور فقرے کمزور اور بے بس اقوام کے خون سے لکھے جاتے ہیں ان کی لعنت میں محکوم اقوام کو آزاد کرانا ان کو فنا کر دینے کا مرادف ہے، ان کا انصاف ان کی بے پناہ کمزوریوں کی برش ہے۔ کسی ملک کی پیداوار کو ترقی اور وسعت دینا ان کے نزدیک وہ ضعیف گرتگی ہے جو صرف ان پر نصیب ہستیوں کے لیے خدا نے مخصوص کر دی ہے جنہوں نے اس ملک کے فضائے بسیط میں آنکھ کھول کر اپنی

زندگی کا ثبوت دیا۔ جہذیب اور شائستگی پھیلانے کا سب سے زیادہ موثر آلہ وہ ہے جو انسان کو جلد سے جلد فنا کے تاریک اور انتہائی گہرائیوں میں پہنچا دے۔ خلوص اور نیک نیتی کسی شخص کے سن و سال، وضع قطع، اطوار و گفتار سے نہیں آزمائی جاتی۔ اس کے لیے کسی معبد گاہ کا تبرک گوشہ یا زیارت گاہ کا مقدس آستانہ نہیں ہوتا، شرافت نفس کے لیے فقہاء کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ صفت قلوب میں ہوتی ہے۔ عالی شان قصر و محلات کے لیے ضروری نہیں ہے کہ اس کی طاق و در کی تزئین اس کے مکینوں کی عالی منشی اور صفائی قلب کی ترجمان ہو۔ دنیا میں کوئی شخص اتنا عالی منشی، نیک طبیعت اور فرشتہ خصلت نہیں ہے جتنا لوگ اسے سمجھتے ہیں یا وہ خدا اپنے آپ کو تصور کرتا ہے۔ ہر انسان جو دوسروں کے متعلق بھلی یا بری رائے قائم کرتا ہے اپنے معیار کو صحیح نہیں رکھ سکتا۔ غلو انسان کی فطرت ہے!

.....

اب تکہ یا کاری کے کرشموں پر جو کچھ ظہار خیال کیا گیا ہے اس کا تعلق جمہور سے تھا، یہ ایک اصولی بحث تھی۔ اس سے یہ فرض نہیں کر لینا چاہیے کہ افراد اس فریب فطری سے بالکل آزاد ہیں۔ دنیا کے کسی فرد کی مثال آپ ذہن میں رکھ کر اس اصول پر غور کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ کم و بیش یہ سعادت ہر ایک میں پائی جاتی ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ فی نفسہ دنیا کی ہر چیز یا واقعہ جو انسان کے افعال و کردار سے تعلق رکھتا ہے ناقص ہے۔ یہ صرف انسان کی ذہانت اور اس کا سلیقہ ہے کہ ہر چیز چیز حسین معلوم ہونے لگتی ہے۔ کسی چیز کے ناقص کہنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ انسان کے ہر فعل و فعلی یا غیر فعلی کی دوسرا اس کی فطری کمزوری ہے۔ اگر انسان فطر کا کمزور نہ بنایا گیا ہوتا تو آج مذہب، سلطنت، سوسائٹی اور اس کے تمام اصول ناپید ہوتے۔ اس کلیہ کو مد نظر رکھ کر آپ غور کریں تو آسانی سے اس نتیجہ پر پہنچ سکیں گے کہ دنیا کی ہر چیز نامکمل اور ناقص ہے۔ اگر انسان اس حقیقت کا قائل نہ ہوتا تو کبھی ریا کاری و مکاری کی طرف مائل نہ ہوتا۔ اس طور پر میں ان دونوں چیزوں کو فطری سمجھتا ہوں۔ میں ابھی عرض کر چکا ہوں کہ ہر بھدستی اور قبیح چیز کو حسین اور دلکش بنانے کے لیے سلیقہ کی ضرورت ہے۔ میں اس نظریہ کی دلیل میں وضاحت سے نہیں بلکہ صرف ایک مثال سے کام لینا چاہتا ہوں۔

ہمارے بے شمار کرم فرماؤں میں سے شاید ہی دو ایک بزرگ ایسے ہوں (میں اپنے ایک عزیز محترم کے جذبات کا خیال رکھتے ہوئے اس کلیہ سے چالیس سال کی قید اٹھا دوں گا) جو کسی نہ کسی وقت اُس لطیف معصیت سے کیف اندوز نہ ہوئے ہوں جسے عرف عام میں عشق یا محبت کہتے ہیں۔

محبوب کا ہر ناز و انداز جس پر ایک عاشق اقدام خودکشی کے لیے تیار رہتا ہے کسی ”شریف آدمی“ کے نزدیک ناپسندیدہ اور نافر جام خیال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن عاشق کے جنون، سرکشیاں یا حسن اخلاق کو کیا کہا جائے وہ انہیں پر مقدار معینہ سے زیادہ ”انیون“ کھانے کے لیے تیار رہتا ہے۔ حالاں کہ یہی ”شے“ اگر قاعدہ سے استعمال کی جائے تو ہر انسان بلا منت فیرے فلسفی بن سکتا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ یہی نامعقول ادائیں کچھ ایسے انداز سے ظاہر کی جاتی ہیں کہ عاشق کے فضائے سینہ سے گرم و سرد آہوں کا مان سون (موسیٰ برساتی ہوا کہیں) اُٹھنے لگتا ہے۔ اگر عشق و محبت کی اُن اضافی حیثیات سے جو مرد و عورتوں کے سنہن عاشقی میں داخل ہو گئی ہیں، قطع نظر کر لیا جائے تو میرے نزدیک ہر فلسفی عاشق ایک حادثہ منطقی ہے ایک معمولی دل دو مارغ رکھنے والا عاشق کسی نہ کسی حیثیت سے ریاکار ہو سکتا ہے، لیکن ایک فلسفی کا عشق بھی ریاکارانہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ ان انسانی کمزوریوں سے بالاتر ہوتا ہے جس پر خلقت انسانی کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ اس کی یہ حالت اس بات کی مقتضی ہے کہ اس کے لیے ایک منطقی معشوق تلاش کیا جائے۔ جہاں تک میرا خیال ہے یہ اجتماع ہر حیثیت سے دلچسپ ہوگا۔

لیکن یہاں امر بحث طلب یہ ہے کہ ریاکاری کس حد تک جائز ہے اور مخالف کو ریاکاری سے کیا تعلق ہے۔ ریاکاری جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں ایک فطری کمزوری ہے جس سے گلو خلاصی ناممکن ہے۔ لیکن ریاکاری اور مخالف میں کچھ ایسی مناسبت ہے کہ ان کا ایک دوسرے سے علاحدہ کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ مخالف ایک قسم کی بھدسی ریاکاری ہے اور اسی بنا پر میں اسے سب سے زیادہ نفرت انگیز چیز خیال کرتا ہوں کیوں کہ ریاکاری اس وقت تک برداشت کی جاسکتی ہے جب تک وہ جارحانہ رویہ نہ اختیار کرے۔ لیکن ایک ریاکار یہ دیکھ کر کہ دنیا دیگر اہم مشاغل میں منہمک ہے اور اس کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ اسی کی طرف مائل ہونے لگتا ہے اور



جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، ریا کاری کا اشد ادی یا جارحانہ پہلو مغالطہ ہے۔ ایک ریا کار، ریا کاری سے دوسروں کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور کبھی کبھی کامیاب بھی ہوتا ہے لیکن ایک ایسا شخص جس پر مغالطہ کا جن سوار ہے، اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے اور وہ بھی اس طور پر کہ تمام دنیا اس حقیقت سے واقف ہو جاتی ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ اپنی اس عریاں حماقت کو دوسروں کی عقل سلیم اور قوت برداشت سے بالاتر سمجھتا ہے!!

ایک شخص جس کا بازاری لب و لہجہ اور عامیانہ مذاق دہقانوں کے طبقہ میں بھی باعث تنک خیال کیا جاسکتا ہے۔ جب کبھی ادبی قلابازیوں پر اتر آتا ہے تو سمجھنے لگتا ہے کہ راقصہ فلک دشتی فلک بھی اس کے آگے طفل کتب ہے، لیکن وہ ایک لمحہ کے لیے بھی یہ نہیں خیال کرتا کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اس کے مغالطہ کو عین دہقانیت پر محمول نہ کرنے سے اگر کبھی معذور ہے تو سب سے پہلے زہر کھالیں گے۔ وہ شاید یہ کبھی نہیں محسوس کرتا کہ اس سے لوگوں کا تعرض نہ کرنا شخص اس باعث سے ہے کہ وہ ایک حادثہ حماقت ہے، جس پر انسان کو ہنستا چاہیے اس کا ماتم کرنا بے معنی ہے۔ یہ بزرگ مغالطہ کی صف اول میں ہیں۔

اگر غور کیا جائے تو آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ دنیا میں مغالطہ کی بنیاد اس حقیقت پر رکھی گئی ہے کہ ہر انسان حسین اور دلکش بننے کی آرزو رکھتا ہے اور جس شخص کو جتنا ہی حسن سے اُھٹا ہوتا ہے اتنا ہی وہ حسین بننے کی کوشش کرتا ہے اور شاید سب سے زیادہ مضحکہ انگیز وہ منظر ہوتا ہے۔ جب ایک شخص تنہائی میں کسی آئینہ کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔ ایک دن کا واقعہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا، ایک بزرگ جن کو حسن سے وہی مناسبت تھی جو سائنس کو شعر و شاعری سے یا عشق کو بیوی سے ہے۔ آئینہ کے سامنے ”کنگھی چوٹی“ میں مصروف تھے۔ میں اتفاق سے ایسی جگہ بیٹھا ہوا تھا جہاں سے میں ان کو بخوبی دیکھ سکتا تھا، لیکن وہ مجھے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ آرائش کے تمام لوازم ختم ہوئے تو انھوں نے اپنے چہرہ کا بغور مطالعہ کرنا شروع کیا۔ میں نہیں کہہ سکتا انھوں نے اپنے چہرہ کو کس کس طور سے حرکت دی۔ کبھی مسکراتے، کبھی آنکھیں کھولتے بند کرنے لگتے، کبھی چہرہ پر یاس و حسرت طاری کر لیتے، کبھی آنکھوں سے اشارہ و کنایہ کی ادا ظاہر کرتے، کبھی غائب کارنگ غالب نظر آتا تھا تو کبھی انتہائے بے کسی طاری ہو جاتی، کبھی بھول آغا حیدر صاحب لیوں کو سکڑ کر بنوے کی صورت

بناتے۔ غرض کہ پانچ منٹ تک وہ اسی طور پر عضلات کی ورزش کرتے رہے۔ آخر مجھ سے شہ ہا گیا اور میں بے اختیار ہنس پڑا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو مولانا کے چہرہ پر وہ کیفیت طاری تھی جو اب تک آئینہ میں نظر نہیں آئی تھی۔ شاید یہ ان کا اصلی رنگ تھا۔

.....

ریا کاری کے اسباب و مصل پر بحث ہو چکی، اب اس کا علاج بھی سن لیجیے۔ اس سلسلہ میں میرا یہ کہنا بے موقع نہ ہوگا کہ ہر ریا کار کو لال بھٹکھوڑے سے احتراز کرنا چاہیے۔ ہر ریا کار کے لیے سب سے بڑی آفت یہ ہے کہ وہ ہر بات کو یہ سمجھ لیتا ہے کہ یہ صرف اس کی حیثیت کو مد نظر رکھ کر کہی گئی ہے۔ یہ انتہائی زیادتی ہے نیز کسی نامتقول بات کے متعلق اگر وہ یہ مانے قائم کر لے کہ یہ اس کا حق تھا اور وہ اتنا بھٹکھوڑا کہہ کر چمک پھیریاں کرنے لگے تو مضائقہ نہیں، لیکن ایک اچھی متقول بات کو اپنے اوپر محمول کر لینا اس کی ایک ایسی زیادتی ہے جو کبھی معاف نہیں کی جاسکتی۔ مجھے بے اختیار یہاں ایک لال بھٹکھوڑا قصہ یاد آتا ہے جسے میں بعض حضرات کی مہرت اور دوسروں کی تعجب طبع کے لیے عرض کر دوں گا۔

کسی گاؤں میں ایک پرانی روشنی کے لال بھٹکھوڑے تھے (جس زمانہ کا میں تذکرہ کر رہا ہوں اس میں ہر گاؤں صرف ایک ہی لال بھٹکھوڑا متحمل ہو سکتا تھا، اب تو دکان کے درمیان صرف حاکموں کا وجود ان کی باقیات صالحات میں شمار کیا جاسکتا ہے) جناب لال بھٹکھوڑے ایک دن بھر بھری لے کر، ہجرت کا ارادہ کر لیا، تمام گاؤں میں کھرام بچ گیا۔ سب لوگ جمع ہوئے اور جناب کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک دوسرے کے دیرینہ تعلقات پر ایک نہایت ”پرمغز“ خطبہ پڑھا۔ اس کے بعد منتخب لوگوں کا ایک وفد بار بار آیا ہوا۔ لوگوں نے کہا، ”آخر آپ ہم کو کس پر چھوڑ کر جاتے ہیں آڑے وقت پر ہمارے کون کام آئے گا۔ غور کیجیے آج کل کیسے کیسے مشکل مسائل پیش آئے اور سب آپ ہی کے تصرف سے تکمیل کو پہنچے۔ وہ دیکھئے اس روز بدھوا کے گائے خریدنے پر مٹھوانے کیسا ”فیل“ (فصل) چلایا کہ گائے تو میں خریدنا چاہتا تھا، تو نے کیوں خرید لی۔ اچھا اگر گائے تیری ہے تو دودھ میرا! ہم سب کے سب سربار کر رہ گئے۔ کوئی تصفیہ نہیں ہوتا تھا آخر آپ کے پاس آئے تو آپ نے چنگی بجاتے اس طرح جھگڑا چکا دیا کہ گاؤں بھر میں آج تک

دھوم ہے۔“ لال بھٹکو ہر روز کوئی نہ کوئی جدت پیدا کرتے رہتے تھے۔ انھیں اس وقت یاد نہیں رہا تھا کہ معاملہ کی نوعیت کیا تھی اور پھر ہر شخص ایسے موقع پر حجاب عارفانہ سے بھی کام لیا کرتا ہے تاکہ اس کے کارنامے اس کے سامنے نئے سرے سے ڈھرائے جائیں۔ لال بھٹکو نے کچھ بے تعلق سا ہو کر دریافت کیا۔ ”کون سا فیصلہ؟“ لوگوں نے یک زبان ہو کر ”ارے وہی“، لال بھٹکو کا ذہن اب بھی منتقل نہ ہوا، ذہین آدمی تھے کچھ بوجھ کے کہنے لگے ارے وہی نہ؟“ لوگوں نے کہا ”ہاں ہاں وہی!“ معاملہ اتنے ہی پر ختم ہوا جاتا تھا کہ ایک شخص جو بالکل نووارد تھا پاس والے شخص سے پوچھنے لگا۔ ”بھئی آخر کیا فیصلہ ہوا تھا؟“ اب لوگ کہاں تاب لاسکتے تھے، غریب کو برا بھلا کہتے کہتے قریب تھا کہ اس مسئلہ کو ”بزدور مشقت“ سمجھانے لگتے۔ ادھر لال بھٹکو کا تو سن خیال بھی ”اشکیل چیز“ میں مصروف تھا، لیکن کالم بانی کی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ آخر میں نہایت استغناء اور سنجیدگی سے چکار کر فرمایا، ”ارے میاں اُس فیصلہ کو بتا بھی دو۔“ حاضرین نے کہا ”ہرگز نہیں بتائیں گے یہ شخص جان کر انجان بننا ہے۔“ بارے لال بھٹکو کی سفارش کے بعد لوگوں نے فیصلہ ڈھرایا، تصفیہ یہ ہوا تھا کہ گائے بدھوا کی اور دودھ مٹھوا کا بشرطیکہ مٹھوا بھی گائے کی پوری قیمت فروخت کرنے والے کے حوالہ کر دے!!!

بہر حال لوگوں کی عرض معروض سننے سننے لال بھٹکو ایک دم غضب ناک ہوئے اور فرمانے لگے۔ ”تم سب بڑے نالائق ہو“ آخر میں کب تک تمہارے ساتھ رہوں گا، کبھی نہ کبھی تو میں بھی مردوں کا اس وقت تم کیا کر دے۔ آخر اپنے پاؤں پر کھڑے ہوتا کب سیکھو گے؟“ اتنا کہا اور بید یا بستر دبا گاؤں سے چل دیے۔ لال بھٹکو کے جانے کے تھوڑے ہی دن بعد گاؤں میں کوئی ایسا واقعہ پیش آیا کہ سب لوگ لال بھٹکو کی عدم موجودگی بُری طرح محسوس کرنے لگے۔ آخر کار کچھ لوگ پوسٹ گم گشت کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے اور بہ جزا دقت لال بھٹکو کو ڈھونڈ نکالا۔ معمولی علیک سلیک کے بعد لال بھٹکو نے تکلیف فرمائی کی وجہ دریافت کی۔ رئیس الوافد نے پہلے کچھ بے معنی فقرے تمہید میں کہے، اس کے بعد من و عن تمام واقعہ سنایا۔ لال بھٹکو تھوڑی دیر تک غور کرتے رہے، کبھی سوچتے سوچتے داڑھی مونچھ کے بال منہ میں دبا لیتے کبھی آنکھوں کی چٹلیوں کو اس طور پر حرکت دیتے کہ صرف پیدی ہی پیدی نظر آنے لگتی تھی کبھی آسمان کی طرف دیکھتے کبھی

زمین کی طرف متوجہ ہوتے، لوگ دم بخود بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے میں لال بھٹلو نے سرکواس طور پر جنش دی کہ لوگوں کو اطمینان ہو گیا کہ پیر و مرشد نے کتنی سلجھائی، اور اب صرف فیصلہ صادر ہونا باقی رہ گیا ہے۔ لیکن چشم زدن میں لال بھٹلو نے ایک نعرہ مارا اور بغیر کسی رسمی یا ابتدائی تکلف کے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا۔ حاضرین بھی تو آخر انھیں کے وابستگانِ دامن میں سے تھے، لال بھٹلو کی ابھی پہلی ہی تنکری ختم نہیں ہوئی کہ انھوں نے بھی فوراً تال دسّر ملا لیا اور ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد لال بھٹلو نے دوسری کروٹ لی اور ایک فرماشی تجہدہ لگا کر فرط خوشی سے لوٹنے لگے۔ لوگوں نے یہ دیکھا تو خنصے مارنے میں مشغول ہو گئے۔ یہ مرحلہ بھی ختم ہو گیا تو لال بھٹلو یک بہ یک ”سیریس“ (سنجیدہ) ہو گئے۔ لوگ آنسو پونچھنے اور ناک صاف کرنے سے فارغ ہوئے تو آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے کہ آخر اس نالہ و قہقہہ سے پیر و مرشد کا کیا اشارہ ہے۔ لال بھٹلو نے خود ہی اس معاملہ پر روشنی ڈالنی شروع کر دی، فرمانے لگے۔ ”بھائی میرے، میں رو رہا ہوں تو اس لیے کہ جانتا تھا کہ تم میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو میری عدم موجودگی میں ایک دن کے لیے بھی میرا کام سنبھال لے گا اور یہ بھی جانتا تھا کہ تم لوگ مجھے کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈھ نکالو گے اور ہمارا اس پر کہ جو بات تم دریافت کرنے آئے ہو وہ سچ پوچھو تو مجھے بھی نہیں معلوم!“

\*\*\*\*\*

میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کتنے لوگ ایسے ہیں جن پر لال بھٹلو کی ٹوپی ٹھیک اترتی ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ آج کل کا موسم اُن جراثیم کی نشوونما کے لیے خصوصیت کے ساتھ موزوں ہے جو اکثر ہمیشہ تر کسی لال بھٹلو یا حاجی بظلول میں پائے جاتے ہیں۔ میرے تعجب کی انتہا نہیں رہتی، جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ لوگوں میں ”ابابلیغول“ کا وظیفہ نہایت مقبول ہو رہا ہے۔ میں ایک شاعر یا مصنف کی سب سے زیادہ بد نصیبی یہ خیال کرتا ہوں کہ اس کے نام کے اُچھالنے والے نا اہل ہوں اور میں ہر مصنف کو اس امر کا مستحق خیال کرتا ہوں کہ اس کے الفاظ کو یا ان الفاظ کے مفہوم کو غلط معنی پہنانے والے کے خلاف وہ عدالتی چارہ جوئی کرے۔

میں نے مضمون کے ابتدا میں جو لطفہ لکھا ہے اسے نظر میں رکھ کر آج آپ اپنا اور ان بزرگوں کے کیریکٹر کا جائزہ لیں جو ”ملک اور قوم“، ”قوم کے بچے اور ان کی تعلیم“، ”ہمارا تعلیمی

مسک اور سچ نظر اور اس قسم کے دیگر بے معنی الفاظوں کے شیدائی بنے پھرتے ہیں، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کی حالت بکسب ان طوطوں کی سی ہے جن کی زبان پر نہایت معقول اور پاکیزہ الفاظ ہیں، لیکن ان کی حرکات اور انجام کو ان الفاظ سے کیا نسبت ہے۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب دیتے وقت ہر شخص ایک طرف اپنی آمدنی و خرچ، اور دوسری طرف اپنی ذاتی قابلیت کا خیال کر کے لرزہ بر اندام ہو جائے گا۔ لیکن اس کا اثر کیا ہوگا؟ تمام طاقت صرف اس پر صرف کی جائے گی کہ ہم میں کتنے لال بھٹلو پیدا ہوئے اور ان کے فیصلہ سے کس کو گائے ملی اور کس کو دودھ اور فروخت کرنے والا کون ہے!!!

نسیم مصر کو کیا چہر کھاں کی ہوا خواہی

اسے یوسف کے بوئے حیران کی آرائش ہے<sup>1</sup>

(مطبوعہ: علی گڑھ میگزین۔ مئی/جون 1922)

●●●

## پاگل خانہ

”دلاد یوانہ شو، دیوانگی ہم عالمی دارو“<sup>1</sup>

سنا ہے مصیبت میں انسان فلسفیت پر اتر آتا ہے۔ کچھ ”اللہ ہی بہتر جانتا ہے“ اس حالت میں خود فلسفی کیا کر گزرتا ہوگا۔ علی گڑھ کی عالیت سوز گریہاں ایسی نہیں ہوتیں کہ کالج بند ہونے پر انسان کبھی ”نشیب“ پر غور کر سکتا ہو۔ سوائے اس حالت کے جب گھر تک پہنچ جانے کے لیے جیبوں کی آبادی محض اپنے دونوں ہاتھوں پر مشتمل ہو یا پھر ایسے دوست نہ موجود ہوں جو قرض دیں اور تین ماہ تک خط نہ لکھیں۔ یہ الفاظ دیگر نیکی کریں اور بھول جائیں!

حرارت پاکر ”شے لطیف“ اور سیال بن جاتی ہے ایسی حالت میں ”فراز“ پر غور کرنا عین فطرت ہے۔ نئی نال، کشمیر، مصوری اور دارجلنگ وغیرہ اُن خوش قسمت ہستیوں کی جولاں گاہ ہے (ہاستنا اُن بزرگوں کے جن کو میرے اس خیال سے اختلاف ہے!) جن کو فطرت کی جانب سے جو چیز سب سے زیادہ بے بہا حاصل ہوئی ہے وہ صرف اُن کی ”خوش قسمتی“ ہے!!

16 جولائی کو کالج بند ہوا اور اسی روز ہم اپنی سطح تلاش کرنے کے لیے نشیب کی طرف مائل ہوئے۔ راستہ میں دو مقامات پر گاڑیوں نے ہماری رفاقت گوارا نہیں کی تاہم بغیر کسی ”ناجرا“

1۔ اسے میرے دل تو دیوانہ ہو جا کہ دیوانگی کی ایک انگہ دیا ہے۔

یا ”حادثہ“ کے 17 کو مکان پہنچ گیا۔ ہمارے ایک دوست عزیز کے نزدیک لفظ ”ماجرا“ تمام داستان حسن و عشق کا ایک ”لطیف منکص“ ہے۔ مرشد (یادش بخیر) ”حادثہ“ کو صرف مرگ یا گہائی یا تعزیرات ہند کی اُن دفعات سے متعلق سمجھتے تھے جو قابل دست اندازی پولیس ہیں۔ کچھ دنوں تک مکان پر رہا۔ اس سال باہو باراں کی جیسی کچھ یورش رہی ہے وہ ظاہر ہے، لیکن بایں ہمد و ماغ اب بھی علی گڑھ کی تابستانی فضا کا ایک نمونہ تھا، پھر درود یوار کی قید کب گوارا کی جاسکتی تھی۔ یہاں عمل کو ارادہ کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوئی اور حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جنوں ہی کیا جس میں عمل کو ارادہ پر تقدم نہ حاصل ہو۔ سب سے پہلے اعظم گڑھ کی طرف رخ کیا جس جگہ کا میں ذکر کر رہا ہوں وہاں چھوٹی لائن پر ”کم خرچ بالائیش“ کا فلسفہ اس دلیری سے برتا جاتا ہے کہ تاج برطانیہ کی ہر وقادار رعایا کا ”قبلہ نما“ دل، بقول آغا حیدر صاحب بتائے کی طرح بیٹھنے لگتا ہے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ ہر انٹیشن پر ماکولات کے بجائے بے ٹکٹ مسافروں کی پلغار سے عہدہ برآ ہونا پڑے۔ اعظم گڑھ میں مولانا سمیل صاحب لے کا مہمان بنائے فصل کے آم اور فصلی شاعری سے لطف اندوز ہوا۔ دارالمصنفین کی زیارت کی آرزو ساتھ لے گیا تھا، لیکن علی گڑھ کی دیرینہ صحبتیں کچھ اس طور پر یاد آئیں کہ پورے چوبیس گھنٹہ تک ذہن کسی اور طرف منتقل ہی نہ ہوا۔ بالآخر مولانا کے ساتھ ساتھ یہ آرزو بھی ہمراہ ہی واپس لایا۔ دوسرے دن ہم لوگ اس ارضی پاک پر پہنچے جہاں حزیں کا ”سرشوریدہ“ بالین آسائش تک پہنچا تھا۔ 3

کعبہ ہندوستان ہمارے کا تذکرہ اُن بلوگوں کے سامنے کیسے کیا جائے جو

خوش باش دے کہ زندگانی لطیف

1 اقبال احمد خاں سمیل 11 ربیع الاول 1303 ہجری کو برہہ ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ 8 نومبر

1955 کو اعظم گڑھ میں انتقال ہوا۔

2 زبان و ادب محبت پروردہ ام دیگر نمی رانم ہی دلم کندش از دوست بیخای رسیدن جا

حزیں از پائے روپا ہے سرشوریدہ بالین آسائش رسیدن جا (کتبہ لوح حیدر)

3 ملاحظہ کیجئے ”مولانا سمیل“ مشمولہ مچ جائے گراں مایہ، حصہ دوم، ہم، ندیم (ملک) لطیف اثر مایں خاں، ص 45

45، مطبوعہ: دنیال کراچی، دسمبر 1991 (مربعین)

کے منکر ہیں۔ ایک دن حسن اتفاق سے ایک ایسے مقام پر گزر ہوا جس کا نام سن کر ہمارے بہت سے کرم فرما اچھل پڑیں گے۔ یعنی

”ہیت الجائین!“

پاگل خانہ کا دروازہ کھلا اور ہم لوگوں نے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ ایک عجیب خشنہ آنکھوں کے سامنے بھر گیا۔ چند بزرگ وارد دروازہ پر پڑ پڑائی کے لیے موجود تھے۔ ایک صاحب نے نہایت تپاک سے فرشی سلام کیا، لیکن معاذ و قدم پیچھے ہٹ کر اس طور پر دیکھنے لگے گویا بجائے سلام کے ہم کسی دوسرے سلوک کے مستحق تھے۔ چہرہ پر پر خشونت کے آثار تھے، زیر لب کچھ فرماتے بھی جاتے تھے کہ اتنے میں ایک ذقہ بھری اور کیا یوں پر سے پھلا نکلیں مارتے ہوئے دور نکل گئے۔ ایک دوسرے حضرت نے جو ہمیں عرصہ سے ملاحظہ فرما رہے تھے یکا یک قہقہہ لگایا اور چوراچورا کہتے ہوئے اس طور پر بھاگے گویا پاگل خانہ پہنچ کر بھی ہم اپنی حرکت سے باز آنے والے نہ تھے۔ جدھر نظر اٹھ جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا گویا ہم لوگ اُس زمانہ میں پہنچ گئے ہیں جب نوح انسان نے دنیاے آب و گل میں پہلے پہل آنکھیں کھولی تھیں۔ کسی کے جسم پر لباس کا ایک تار بھی نہ تھا۔ ایک صاحب ایسے بھی ملے جو وہاں کے بادشاہ مشہور تھے۔ ہاتھ میں پیپے کا ایک خشک ڈھل تھا۔ لباس ایسا صاف اور ستھرا تھا کہ اگر اُن سے دوسری حرکات نہ بھی سرزد ہوتیں تو محض ان کی پاکیزگی دیکھ کر ”جنوں“ کا حکم لگایا جاسکتا تھا۔ ازل تو یہ خود ہر وقت متحرک رہتے تھے درندہ پھر اس کی کوان کی زبان پوری کرتی رہتی تھی۔ ایک لمحہ بھی ایسا خلی نہ گیا جس میں یہ کچھ نہ کچھ نہ فرماتے رہے ہوں اور ایک لفظ بھی ایسا نہ تھا جو ہماری سمجھ میں آیا ہو۔ اُن کی رعایا اُن سے اتنی ہی مستغنی تھی جتنی کسی پاگل حکمران کی ہو سکتی ہے۔

وہ پاگل جن کے متعلق ذی ہوش لوگوں کا یہ خیال تھا کہ یہ خطرناک ہیں، چھوٹے چھوٹے کمروں میں مقید تھے۔ اس میں ایک صاحب ایسے نظر آئے جن کا خیال ہے کہ دور حیات کی کشاکش انسان کی محض ایک اجتہادی غلطی سے رو لٹا ہوئی ہے یعنی بجائے اس کے کہ اُس نے پاؤں کے بل کھڑا ہونا سیکھا اسے سر کے بل کھڑا ہونا چاہیے تھا اور چون کہ بعض لوگوں نے اس ترکیب کے غلط معنی پہنائے اور بجائے اس کے کہ وہ اپنے جسم کا بار اپنے سر پر رکھتے دوسروں کے



سر کو اپنے پاؤں سے مگراں بار کیا اس لیے اُس کا نمونہ وہ بنفس نفیس پیش کر رہے تھے۔ دروازہ کی اپنی سلاخوں سے لگے ہوئے اُلٹے کھڑے تھے میرے ساتھی اُن کی اس ہیئت کڈائی کو دیکھ کر بے اختیار ہنس پڑے، لیکن میرا خیال ہے غور ممکن ہے کہ یہ وہاں کی آب و ہوا کا اثر ہو۔ عالم حیات کی متعدد ناکامیوں کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم جس راستہ کو صحیح اور جس معیار کو کامل سمجھتے ہیں وہ دراصل ایسے نہیں ہوتے۔ حقیقت اُن کے عکس میں مضمر ہوتی ہے اگر انسان ہمارے مجنوں دوست کے فلسفہ پر خالی الذہن ہو کر غور کرے تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ بعض اوقات وہ جن تدابیر اور وسائل کو تکمیلی مقصد کے لیے اختیار کرتا ہے بعد میں انھیں کو اپنی مایوسیوں کا سبب پاتا ہے۔

ابھی میں اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ ہم لوگوں کا گزر ایک ایسے کمرے کے پاس سے ہوا جس میں ایک کہن سال بزرگ مجبوس تھے۔ بشرہ سے ذہانت کے آثار ہویدا تھے۔ دل میں خیال آیا کہ ان سے گفت و شنید کا موقع مل جائے تو خوب ہو، ہماری صورت سوال دیکھ کر انھوں نے قاری کا ایک شعر اور اُس کے بعد اُسی مضمون کا ایک سنسکرت اشلوک پڑھا۔ اُس کے بعد فلسفہ مذہب و اخلاق پر اس خوش اسلوبی اور شد و مد کے ساتھ بحث کی کہ ہم سب دنگ رہ گئے۔ ہم لوگوں نے سوال کیا کہ آخر وہ کس بنا پر اور کب سے زندان کی کڑیاں جمیل رہے ہیں۔ فرمایا ”چھ سال سے یہاں ہوں اور میرا تصور صرف یہ ہے کہ لوگ مجھے اور میں دوسروں کو مجنوں سمجھتا ہوں۔“ تھوڑی ہی دیر میں پھر انھوں نے کچھ اشعار اور دو بے پڑھنے شروع کیے اور فصاحت اور ہند کا آغاز کیا۔ ہم لوگ اس کے کہاں متحمل ہو سکتے تھے۔ شاید اُسے انھوں نے محسوس کیا فرمانے لگے ”اچھا کچھ اشعار ہی اور سن لیجئے۔“ غرض کہ دس منٹ میں انھوں نے سینکڑوں اشعار سنا دیے۔ اک طوفانِ ظلم تھا کہ ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔ بالآخر ہم لوگ چل کھڑے ہوئے، لیکن جوں جوں ہم بڑھتے گئے اُن کی آواز بھی بلند ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ جب انھوں نے یہ دیکھ لیا کہ ہم لوگ بالکل مخاطب نہیں ہوتے تو پھر صلو اتیں سنانے پر آ گئے اور فردا فردا ہماری اس بری طرح خبر لی کہ ہم لوگوں نے محض اس خیال سے آپس ہی میں ایک دوسرے سے شرمندہ نہ ہوں، خواہ خواہ کے دور از کار اور بالکل غیر متعلق بحث پر اس طور پر گفتگو کرنے لگے تو گویا ہم سب کو اس موضوع سے مساوی دلچسپی تھی۔ یہ بات اکثر دیکھی گئی ہے کہ غلطی یا نادانستگی سے جب کوئی ایسا فعل سرزد ہو جاتا ہے

جس سے ناظرین میں سے کسی کو ندامت ہوتی ہے یا رنج پہنچتا ہے تو جلد سے جلد ہم کسی ایسے مضمون پر اظہار خیالات کرتے ہیں جو سرتاپا مہمل ہوتا ہے۔ لیکن مجبوراً اس میں انتہائی انتہاک یا بقول شیخے ”چسیدگی“ ظاہر کرنی پڑتی ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ حضرت شاعر تھے!

اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس قسم کا مجنوں صرف اُسی طبقہ کی پیداوار ہو سکتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ ہر شخص اُس کے شعر کی داد دینے کے لیے اتنا ہی پابند ہے جتنا کہ ایک مسکین ایڈیٹر کسی مہمل اور لغو مضمون کو شائع کرنے کے لیے مجبور۔ ایک عاشق اپنے محبوب کو دنیا میں سب سے زیادہ حسین اور جاذب نظر پاتا ہے، لیکن اگر دنیا کے سب لوگ اُس کے منکور نظر کو ویسا ہی سمجھنے لگیں تو کوئی مجھے بتائے ان دونوں کا کیا اور کیسا حشر ہو! موخر الذکر کا انجام تو کچھ نہ کچھ ہو ہی رہے گا۔ اذل الذکر البتہ قبل از وقت واصل بحق ہو جائیں گے۔ ان حضرات کو کون سمجھائے کہ آپ کا مضمون خود آپ کو جتنا عزیز ہے، کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ دوسرے بھی اُسے اتنا ہی پسند کریں۔

باغ اور کھیتوں میں بھی پاگل ہی مصروف کار پائے گئے۔ کام کرنے والے اور کام لینے والے دونوں مجنوں تھے، لیکن یہ عجیب بات تھی کہ جو پاگل موخر الذکر طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اُن کی اطاعت سے کسی کو انکار نہ تھا۔ ان کا ہر لفظ قانون تھا اور محض قانون ہی نہیں بلکہ اس کا نفاذ بھی۔ پھل اور ترکاری سے کسی کو تعرض نہ تھا، ہر کام کو سلیقہ اور ترتیب سے کرتے تھے۔ ایک کونئیں سے پانی کھینچا جاتا تھا۔ کچھ دور پر ایک نہایت زبردست پیپالگا ہوا تھا جس کو پندرہ بیس پاگل گھمراہے تھے۔ رتنی پیپال میں لٹتی جلتی تھی اور بڑا اپنی ڈول اوپر نیچے آتا جاتا تھا۔ ان میں سے ہر ایک ننگا مار زانو تھا۔ ان پر ایک دفع دار مامور تھا جس نے ہماری اس طور پر پذیرائی کی کہ گویا ہم سب بھی اسی چکر کے اسیر تھے! اس میں شک نہیں کہ ایک حد تک اُس کا خیال صحیح تھا۔ وہ سب اگر مجنوں تھے تو ہم مکار! اُن کا ظاہر باطن یکساں تھا۔ ہم ایسا کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے کسی وقت ایک من چلا جنون وحشت میں دنیا کا میدان جنگ پا کر کونئیں کی گہرائیوں میں مہمراہے دم کا جائزہ لینے کے لیے اُتر اور پھر نہ اُبھرا۔ اس لیے کونئیں کے منہ پر اپنی سلاخیں لگا دی گئی تھیں۔

مجھے ایک پاگل کی صورت عرصہ تک نہ بھولے گی، جو کھیت میں ایک طرف چمپا بیٹھا تھا اور ہم لوگوں سے اُسی طرح خائف اور متوحش تھا۔ جیسے کسی مہمراہی ہرن نے پہلے پہل کسی خون خوار

شکاری کو دیکھا ہو۔ لرزہ براندام ہو اور بھاگ نہ سکتا ہو۔ پھر ایک بائیس سالہ نوجوان تھا، نازک اندام معصوم صورت اور نہایت نیک فطرت۔ جس وقت لوگ اُسے ہمارے پاس لائے ہیں اُس کے تمام جسم میں تھر تھری تھی وہ کچھ نہیں بولتا تھا، صرف نیم دادہن اور ڈبڈبائی آنکھیں اُس کے پرے جذبات کی ترجمانی کرتی تھیں۔ ہم نے بیٹھ جانے کے لیے اشارہ کیا تو فرط تشکر سے مہبوت ہو کر یک لخت بیٹھ گیا۔ اُس کے بعد اٹھ کر جانے لگا اور ہر چار پانچ قدم چلنے کے بعد ہم سب کو مڑ کر دیکھتا جاتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاگل خانہ کی زندگی میں شاید اُسے یہ پہلا موقع نصیب ہوا تھا کہ لوگ اُس سے مہربانی سے پیش آئے تھے۔ جذبہ تشکر ہر انسان کے بشرہ کو نورانی بنادیتا ہے، لیکن ایک ایسا شخص جو سمیت یا عقل و فہم سے بالکل نا آشنا ہو اُس پر جب بھی یہ حالت طاری ہوتی ہے تو یہ منظر کچھ اور ہی ہوتا ہے۔

آخر کار ہم لوگ وہاں سے رخصت ہوئے، یہاں جو بات مجھے سب سے زیادہ عجیب نظر آئی وہ یہ تھی کہ کوئی شخص یہاں ایسا نظر نہ آیا جو آزاد ہونے کے لیے بے قرار نہ ہو۔ نوجوان بھی دیکھے اور کہیں سال ایسے بھی دیکھے جو خطرناک ہونے کی وجہ سے کوٹھریوں میں مقید تھے اور ایسے بھی نظر آئے جو احاطہ میں آزاد گھوم رہے تھے۔ لیکن ان میں کوئی ایسا نہ ملا جس نے آزاد کر دیے جانے کے لیے ہم سے الحاح و زاری نہ کی ہو۔ مجھے بعض اوقات یہ محسوس ہونے لگتا تھا کہ ان کو صرف آزادی کا جنون ہے ورنہ ہر طرح سے اُن کا دماغ صحیح ہے۔ میرا خیال ہے کہ آزادی کی تمنا انسان میں فطری نہیں بلکہ سادی ہے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ آزادی کے لیے بقیہ ہوش و حواس کسی ممکن قربانی سے دریغ نہ کرنا جنوں کی علامت ہے تو پھر یہ کیا بوجھ ہے کہ انہماک جنوں میں بھی انسان اسی آزادی کے لیے پھوٹ پھوٹ کر رہتا ہے!

بہشت کے متعلق کسی شاعر کا مشہور شعر ہے۔

بہشت آں جا ست کاں زاری نہ باشد

کسے را بہ کسے کارے نہ باشد!!<sup>1</sup>

1 ترجمہ: جنت وہ جگہ ہے جہاں کسی سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچے گی اس لیے کہ کسی کو کسی دوسرے سے کوئی کام

نہی نہ ہوگا۔

پاگل خانہ اس خیال کی جیتی جاگتی تصویر ہے، یہاں کسی کو کسی سے تعلق نہیں۔ ہر شخص بجائے خود ایک انسٹی ٹیوشن ہے۔ نہ اپنی فکر نہ دوسرے کا غم۔ دولت و عسکت، علم و فقر، عزت و ذلت، حسن و عشق، سن و سال تمام چیزیں ایک ہی سطح پر نظر آئیں گی۔ ہر شخص بے باک، عریاں اور کشاکش حیات سے بالکل مستغنی۔ کامیابی، ناکامیابی اُن کے یہاں ایک بے معنی فقرہ تھا۔ مناسب پرستی، عقائد، دنیا کی بے بنیاد تمنائیں، حقوق، سوسائٹی کے قیود کا احدم، مزاج، جزا، جبر و اختیار، یزداں و اہرسن کا تخیل، اپید از زندگی کا یہ نصب العین کیا قابل رشک نہیں ہے؟

مجھے اپنے پاگل دوست کا، ہم کو دیکھ کر چور! چور! کہہ کر ہما گنا بھی نہ بھولے گا۔ ہم میں سے کون اس حقیقت کا منکر ہو سکتا ہے کہ وہ چور ہے۔ کیا ہر شخص دوسروں کے مال و مناسب، علم و کمال، عشق و محبت، ایثار و قربانی پر طامعانہ نظریں نہیں ڈالتا، کیا وہ اپنے قلب کی انتہائی گہرائیوں میں یہ محسوس نہیں کرتا کہ وہ دوسروں کو ان نعمتوں سے محروم کر دینا چاہتا ہے اور محض یہی نہیں بلکہ ان سے خود مستفید بھی ہونا پسند کرتا ہے۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ ہم اکثر قلبی دوستوں کی طرف سے مشتبہ ہو جایا کرتے ہیں اور بعض دفعہ اُن کے خلاف ایسے دوسروں کو دل میں جگہ دیتے ہیں جن کا ہم اشارہ کنایہ بھی کبھی تذکرہ نہیں کرتے، خود انسان کی فطرت اسی کمزور بنیاد پر رکھی گئی ہے۔ انسان کو دیگر جان دار مخلوق پر اس وجہ سے ترجیح دی گئی ہے کہ اس میں عقل و شعور کی صلاحیت ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ صلاحیت بجائے خود محض ایک اضافی حیثیت رکھتی ہے۔ شاید مقصود کر یہہ منظر ہو یا بہشت شامل نقاب، اس کی حیثیت یا فطرت کو بدل سکتا۔ عقل و تہیز فی الحقیقت ایک نقاب ہے جسے فطرت نے اپنے نامکمل یا ناقص مصنوعات کی پردہ پوشی کے لیے وضع کیا ہے۔

میرے نزدیک اور یہ میری ذاتی اور انفرادی رائے ہے۔ فطرت کی تکمیل کا اصلی راز اس کی عریانی میں مضمر ہے۔ انسان کی کمزوری اور اس میں اس کی عقل و تہیز بھی شامل ہے، اس کی گمراہی کا اصلی سبب ہے۔ فطرت فی الحقیقت تکمیل کائنات کی جتنی نہیں ہے، لیکن اگر واقعی اس کا بھی خفا ہے تو میں خیال کرتا ہوں کہ جملہ موجودات عالم خواہ ذی روح ہوں یا غیر ذی روح، جان دار ہوں یا بے جان، اعلیٰ یا اسفل۔ جن خلوت کا شکار وہ چکے ہیں اُن کا خفا یہ ہے کہ فطرت

اب اس طریق عمل کو مسترد کر دے جس پر وہ اب تک کار بند رہ چکی ہے۔ ہاں مجھے اس سے انکار نہیں ہو سکتا، فطرت بجائے خود ستم ظریف ہے یا پھر میں نے خود قبل از وقت پاگل خانہ کو خیر باد کہا۔

\*\*\*\*\*

ایک خاص ضرورت سے مجھے ایک ہندوستانی ریاست میں بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ انگریزی حکومت اور اس ریاست کی حد فاصل ایک چھوٹی سی ندی ہے جو برسات کے علاوہ ہر موسم میں عموماً خشک رہتی ہے دور نہ پایاب۔ جس وقت کا میں تذکرہ کر رہا ہوں برسات کا عین شباب تھا اور ندی لبریز ہو کر دور دور تک پھیل چکی تھی۔ ایک مختصر سی پوسیدہ کشتی اور ایک دیو پیکل ملاح عبور کرنے والے اور ان کے لحد آبی کے درمیان حد فاصل تھے۔ یہ تمام نظارہ یونانیوں کے اُس مقبرہ کی یاد تازہ کر رہا تھا جہاں رود بار انگلس سے عبور کر کے فضائے عجیب لہ تک پہنچنے کے لیے غزری ہوئی رو جس "شیرن" کی منتظر رہتی تھیں۔ ضابطہ کی رو سے تو ایک پیسہ فی کس محصول تھا، لیکن شیرن اپنی قوت بازو سے فی کس دو پیسے وصول کرتا تھا۔ یہاں تک بھی غنیمت تھا، لیکن وسط دریا تک پہنچ کر اُس کے مطالبات اور بڑھ جاتے تھے۔ اُس وقت ایک طرف دریا کا متوج کشتی کا دوتہائی حصہ پانی سے بھرا ہوتا، شیرن کے کہنی بازو، شعلہ بار آنکھیں اور غرائے کی آواز ہوتی تھی۔ دوسری طرف مفلوک الحال بوڑھے مرد، عورت اور بچوں کی خون منجمد کر دینے والی آہ وزاری ہوتی، نتیجہ ظاہر ہے۔ دلیائے رنگ دیو اور لحد آبی میں انتخاب کرنا ہو تو غور و فکر کی خطرناک زحمت کون گوارا کر سکتا ہے اور وہ بھی ایسی حالت میں جب کہ حیات و ممات کا مدار محض تانبے کے چند منش کلزوں پر ہو۔ ایک وقت کی ضیق گرسنگی فنا کی تاریک گھاٹیوں کے مقابلہ میں کسی نہ کسی طرح گوارا کی جاسکتی ہے۔ میں نے دریافت کیا "کیا ایسے شقی القلب سے گلو خلاصی نہیں ہو سکتی؟" لوگوں نے کہا، ٹھیک دوسروں کو دیا جاتا ہے، لیکن شیرن کا رکھنا اس لیے ناگزیر تھا کہ ٹھیکہ دار خود اپنی زندگی بہت عزیز رکھتا ہے۔ ابھی آفت ختم نہیں ہوتی۔ ہر شخص جسے اپنی زندگی وبال نہ تھی اور مفلوک الحال (اجتماع ضدین ملاحظہ ہوا!) نظر آتا۔ کشتی سے پانی الچھنے پر مجبور تھا یہ تو کشتی کا نقشہ تھا۔ سڑک اور یگوں کی حالت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مختصر سے مختصر یکہ کیوں نہ ہو چھ چھ اور سات سات

سوار یوں کالے جانا ایک عام بات تھی۔ پختہ سڑک کی حالت یہ تھی جیسے کسی نے قلبہ رانی کی ہو اور پانی تمام کنکر اور سٹی بہا لے گیا ہو! میں نے خیال کیا کہ ریاست کا انجینئر فین انجینئری میں کوئی انقلاب پیدا کرنا چاہتا ہے اور اس سال کی غیر معمولی برسات دیکھ کر اس نے سڑک کو چھوٹی چھوٹی آڑی ترچھی نالیوں میں تقسیم کر دیا ہے تاکہ مینہ کا پانی جلد سے جلد نکل جائے۔ لیکن کچھ دور چلنے کے بعد معلوم ہوا کہ جدت فکر کے اعتبار سے میونسپلٹی اس سے ایک قدم آگے بڑھ چکی ہے۔ یہاں کے محکمہ حفظان صحت نے ایک کیمیاگر (کیمسٹ) کے بھی فرائض اپنے ذمہ لے لیے ہیں اور اس کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی ہے جس کا ممبر قصبہ کا ہر فرد بشر، خواہ وہ وہاں کا قدیم باشندہ ہو یا محض نو وارد ہو ہے۔ قصبہ کی تمام سڑکیں اور گلیاں لیورٹری (معمل) کا کام دیتی ہیں۔ ہر قسم کی غلاطی اور نجاست پھیلنے ہوئی ہے، جراثیم کو دیکھنے بھالنے یا محسوس کرنے کے لیے صرف وہی آلات تفویض کیے گئے ہیں جنہیں انسان عدم سے اپنے ہمراہ لایا ہے۔ یعنی ناک، کان، آنکھ، پیچھڑایا جگر! میں صرف یہ تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں کہ یکے بانوں کو ہدایت کی جائے کہ نصف درجن سے زیادہ سوار یوں کو بٹھانے کے بعد انہیں کسی کپڑے یا رستی کے حلقہ میں لے کر باندھ دیا کریں۔ میں جانتا ہوں یہ ترکیب محض اس خیال سے عمل میں لائی جاتی ہے کہ کوئی مواری منزل مقصود تک پہنچنے سے پہلے غائب نہ ہو جائے اور کرایہ کا نقصان ہو۔ اس کا علاج اس قدر بھی ممکن ہے کہ بجائے اس کے کہ وہ کسی کپڑے یا رستی کے حلقہ میں رکھے جائیں سوار یوں سے کہہ دیا جائے وہ ایک دوسرے کا کان پکڑے رہیں۔ یہ گرفت چوں کہ زیادہ سخت نہیں ہو سکتی، اس لیے ممکن ہے کہ کوئی بزرگ لیورٹری کے ”مقویات“ میں گل شکست ہو جائیں۔ ممبران میونسپلٹی میں ممکن ہے کچھ لوگ ایسے بھی ہوں جن کو دنیا میں محض ”حق بخشنا“ رہ گیا ہو اور اعضائے ربیہ میں فرق آجانے کی وجہ سے ”جراثیم“ نظر نہ آتے ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ جراثیم کے اس جدید قسم کا انکشاف کر کے اپنی گزشتہ خدمات بیکاری کی تلافی کر سکیں گے۔ یہ حالت تو نجاست اور غلاطی کی تھی۔ یہاں اگر روشنی تلاش کی جائے تو شاید کوئی بھٹکتا ہوا جگنو بھی میسر نہ آئے، ”خودکشی“ والے مضمون کو دیکھ کر جناب ”رپورٹر“ نے میرے لیے جو سزائیں تجویز کی تھیں ان میں ”ظلمات میں مر جاؤاں“ بھی تھی۔ کاش جناب ممدوح کا اوھر کبھی گزر رہتا جہاں لوگ اس مضمون کی بنا پر بے دینی اور کفر کا فتویٰ

لگانے پر تیار ہیں لیکن ارہاب تضا و قدر (بمعنی میونسپلٹی) نے ہاتھوں "ظلمات میں عمر جاوداں" کی سختیاں جھیل رہے ہیں اور خود کشی کا مضحکہ بھی اڑاتے ہیں!

چند پولیس والے بھی نظر آئے، جن کی حالت زار کے متعلق صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ دن میں اُن کی صورت اور ہیئت دیکھ کر اگر کسی کو ارٹکاپ جرم کا حوصلہ نہ پیدا ہو تو اُسے خود کشی کر لینی چاہیے۔ ہاں رات میں البتہ اگر کسی توہم پرست چور یا نقب زن کو یہ نظر آجائیں تو وہ فرط خوف سے جھنجھکی بے ہوش ہو جائے گا۔

راستہ میں مجھے ایک پل نظر آیا جس میں انجینئر نے ایک عجیب و غریب صنعت رکھی تھی، یعنی میچے ٹالا تھا اور پر حوض! بالفاظ دیگر پل کی چھت بجائے کنوئس (محد پ) ہونے کے نکتیو (مقرر) تھی۔ لوگوں کو چوں کہ پل کے اوپر پانی میں سے ہو کر گزرنا پڑتا تھا اس لیے سنا ہے، تجویز ہے کہ اس پر ایک پل اور بنا دیا جائے۔ میری رائے میں تو پل سے زیادہ یہاں پاگل خانہ کی ضرورت ہے!

تعلیلیں ختم ہو چکی ہیں۔ اب ہم ہیں اور گیٹ ہاؤس اور وہی لیل و نہار جن کی آغوش میں قدرت کی نیرنگیاں، عالم حیات کے رنج و مسرت پر مسکرایا کرتی ہیں۔ زائرین علی گڑھ جوق جوق آ رہے ہیں۔ خدا جانے کن کن تمناؤں کے ساتھ وہ اپنے اپنے وطن سے چلے ہوں گے اور کیا کیا اثرات یہاں سے لے جائیں گے۔ یہاں کی روایات سے وہ واقف ہوں گے اور یہاں کے سچے فرزندوں کے کارنامے بھی اُن کے دلوں پر نقش ہو چکے ہوں گے۔ کون نہیں جانتا کالج اپنی عمارات، پروفیسروں یا لڑکوں کی وجہ سے مشہور نہیں ہے بلکہ یہ خود کالج کی وجہ سے مشہور ہیں۔ عزیز الن محترم! یہاں تم بہت سے سبق سیکھو گے، ایک سبق پاگل خانہ کا بھی یاد رہے۔

منکرے بودن وہم رنگ مستان زمیستن!

(مطبوعہ علی گڑھ میگزین۔ جولائی/اکتوبر 1922)



## دنیا

کسی گاؤں میں ایک اُونٹ آیا لوگوں نے کہا، ”بھگوان آئے!“  
 ندرت خیال کے اعتبار سے یہ انکشاف ہر طرح سے قابل ستائش ہے، صرف یہ سوال البتہ رہ  
 جاتا ہے کہ اس کا دریافت کرنے والا الہیات کا عالم تھا یا علم الحیہ لائنات کا ماہر یا پھر ان دونوں کا مجموعہ ظیفی!  
 بھگوان اور اُونٹ کو ہم سطح کر دینا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ اور ایک ایسے بیان کا ذمہ دار  
 ہونا جو دنیا کے تمام مفروضات کو باطل کر دیتا ہو، آسان نہیں ہے۔ لیکن بایں ہمہ اس سے انکار بھی  
 نہیں کیا جاسکتا کہ شان نزول کے اعتبار سے دنیا کا یہ واقعہ اتنا اہم اور وقیع ہے جتنا سب کا گنا اور  
 نیوٹن کا ایک عالم کو کشاکش ثقل میں مبتلا کر دینا۔

دنیا کی جامع اور مانع تعریف یا تو وہ شخص کر سکتا ہے جو اپنی پیدائش کے لیے خدا سے  
 زیادہ اپنے اور اپنے والدین کا رتبہ منت ہو یا یہ مسئلہ اس ہستی سے حل ہو سکتا ہے جو اپنا اور اپنے  
 خدا دونوں کا باؤ آدم خود ہی ہو۔ ایسے لوگوں کی دنیا میں کمی نہیں ہے ورنہ اس مسئلہ کو بے نقاب کرنا  
 کنشت مشرق میں نمودار ہونے کے لیے آمادہ ہی ہو رہی تھیں کہ جب زار محمد، زرارہ و زہونے لگی اور  
 کائنات کا ذرہ ذرہ فطرت کی بے دریغ بخشی پر سر پہ سجود ہو گیا۔

عروہ بہار بند نقاب کھولتی ہے، فطرت رونمائی میں دنیائے رنگ و بو نکار کرتی ہے۔  
 لوح وجود پر خط گلزار نمایاں ہوتا ہے، چپہ چپہ ”وامان باغبان و کعب گل فروش“ بن جاتا ہے۔



رہنما خود فراموشی، سفر کی گردش اور ساقی مہوش کی ہر جنبش ابرو اور خرام ناز پر پاکوبی دوست افشانی کرتے جاتے ہیں اور پہچان کیف و کم سے مغلوب ہو کر پکار اٹھتے ہیں۔ ع

فردوس ایک پھول ہے دست بہار میں!

نگارستان وجود کا نقشہ بدل ہے، عالم حیات پر تابستان کا قسط ہوتا ہے، مقلط

فطرت۔ ع

اک نگار آتشیں زرخ، سرکھلا

کا جلوہ پیش کرتی ہے۔ دنیائے آب و گل شعلہ زار بن جاتی ہے اور قدرت کا سارا سرمایہ برگ و بار نذر التہاب!

فطرت کی یہ دعوت تلون ظاہر میں نظروں کے نزدیک محض اک دفتر بے معنی ہے، لیکن ایک شاعر کے نزدیک یہی نیرنگیاں سرمایہ صد حیات ہیں۔ وہ اپنی زندگی کو عین مظہر فطرت تصور کرتا ہے۔ وہ اس کا معتقد نہیں ہے کہ عالم حوادث کے مختلف فطری اور تمدنی تغیرات خود حیات انسانی سے مختلف نہیں۔ ذات انسانی خود جزو کائنات ہے اور چوں کہ کائنات خود ایک مسلسل اور ابدی بیداری ہے، اس لیے اس کا ہر جز بھی بیدار ہے۔ مجھے اس کلیہ سے اختلاف ہے کہ دنیا میں کوئی وجود بیدار بھی ہے جس پر بیداری کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ ہر ذی حیات ایک غیر ذی حیات وجود کا محتاج ہے جس کے بغیر اس کی تکمیل اور سالمیت ناقص ہے۔ مٹی یا پتھر کا ایک تودہ جسے ہم ساکت و جامد محض سمجھتے ہیں، فی الحقیقت عقل و جاذبیت کا ہی نہیں بلکہ ایک مخصوص اہلیت تائید کا حامل ہے۔ وسیع معنوں میں حیات صرف حرکت و شعور ہی کا نام نہیں ہے۔ حیات نام ہے صرف تغیرات کا اور تغیر صرف ایک مسلسل حرکت ہے جو میرے نزدیک بیداری کا مرادف ہے نہایت آسان ہو جاتا۔ بہر حال اس وقت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس نتیجہ پر پہنچ سکا ہوں کہ دنیا کی حقیقت اور اس کے اسباب و علل پر دیدہ و دانستہ غور کرنا کچھ زیادہ شمر آفریں ثابت نہ ہوگا۔ یہ ممکن ہے کہ اس ہنگامہ ہریان میں کوئی بات ایسی نکل آئے جو خوش اعتقادوں سے ”معقولیت“ پر محمول کی جائے یا دوسرے اسے فلسفہ طرازی تصور کریں تو میرے ایک ”سوچا“ دوست اسے ”مہمل“ ثابت کرنے کے لیے حقہ کی کشیں جلد جلد لیے لگیں۔

**جواہر خیز دگو ہریز دگو ہریز دگو ہریزا**

زمستان کی وہ فضاۓ زمہریہ جس کے سکون و سکوت میں صرف ستاروں کی ٹلک تابی، اور قمری سبک سیری قفل ہو سکتی ہے! ہنگام صبح دو شیزہ کرنیں اپنی سبک ثبات اور غالی غزریں لے کر لیکن یہ نظریہ اُن حضرات کا ہو سکتا ہے جو ج

کے قائل ہیں۔ وہ زندگی کو مجبوری تصور کرتے ہیں، لیکن ایک شاعر کے نزدیک مجبوری بھی دلکشی اور دل  
آویزی کی محض ایک شان ہے۔ بے اختیار ہے۔ شاعر بیداری کا نجات کے ہر پہلو کو پیام سرور و حانیت  
تصور کرتا ہے۔ موسموں کا وہ انقلاب جس کا نقشہ ادب کھینچا گیا ہے، تجربات شعری کا ایک  
مرقع ہے۔ شاعر کی دنیا خیالات کی دنیا ہے، وہ اسے مادیات کا عارضی اور کثیف جامہ نہیں پہناتا۔

وہ محض تصورات کو ابدی و غیر فانی قرار دیتا ہے۔ اُن کی کلیف اثر انداز یوں کو بیچ قرار دیتا ہے اور جس وقت وہ کہتا ہے

شب اُمید بہتر از روز عیدی گزرد  
کہ آشنا بہ تمنائے آشنا نخست ۱

وہ اسی کلیف کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ تمنا کی جو صرف ناز پرور و تصورات ہیں۔ اُن کا مرانہاں سے زیادہ بیش بہا ہیں جو وقوع پذیر ہو چکی ہیں۔ سرت اور عافیت نام ہے اُس تلمب تانہ کا جو انسان کے داخلی اور خارجی ماحول میں پایا جائے۔ جس شے کا نام حقیقی عافیت رکھا گیا ہے اُس وقت تک صحیح اور مکمل نہیں ہو سکتی جب تک انسان یہ نہ محسوس کرے کہ اُس کی جسمانیات اور جذبات صرف ایک حق واحد میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ فطرت کی نیرنگی شاعر کے نزدیک ایک دعوت وصال و اتصال ہے۔ لیل و نہار کی گردش، موسموں کا تغیر و تبدل، مناظر کی بوقلمونی، حتیٰ کہ ہر جزو واقعہ اُس کے نزدیک ساز حیات کی ہم آہنگی کے لیے بنایا گیا ہے۔ فطرت کی پرستاری اُس کی زندگی کا اصلی راز ہے۔ وہ محض اس لیے زندہ ہے کہ وہ سرور رکھتا ہے اور وہ سرور رہتا ہے اس لیے کہ فطرت اُسے اپنا مستند علیہ سمجھتی ہے۔

یہ تھا نقشہ شاعر کی دنیا کا!

عالم فانی اس کے نقوش باطل، حیات انسانی ایک درس بصیرت اور عالم حیات ایک آزمائش سخت اور صبر آزما!

انسان کی محرومی و کامرانی خود اس کی ذات میں مضمر ہے اور اس کی ذات ایک ایسی ہستی کے تصرف میں ہے جس کے وجود کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ دنیا جب دنیا نہیں کہی جاتی تھی یا جب سب کچھ کہی جانے لگی، اُس وقت بھی لوگوں کا قلب و دماغ، باوجود اعتنائی کوششوں کے اسے فراموش نہ کر سکا۔ تکمیل حیات نام ہے اس حقیقت کا جہاں پہنچ کر انسان عابد و معبود کی تفریق نہ ۱۔ اُمید کی رات بہر حال عید کے دن سے بھی بہتر گزرتی ہے۔ اس لیے کہ ایک چاہنے والا دوسرے چاہنے والے کی آرزو میں سو یا ہوا تو ہے۔

کر دیتا ہے اور حقائق اور معرفت کے رموز اُس پر منکشف ہو جاتے ہیں۔ زندگی ابدی اور اس کے مظاہر فانی ہر ذی حیات یا غیر ذی حیات وجود جس کا ہمیں علم ہے اپنی فطرت اور نوعیت کے اعتبار سے اُس ہستی کا ثبوت دیتے ہیں جو بظاہر ہر مستور اور مخفی ہے۔ لیکن عالم کی تمام کرشمہ کاریوں کی ذمہ دار بھی ہے۔ ہم جب اُن موجودات ارضی اور سماوی پر، جن کی ہم کو خبر ہے، ایک مظاہر نظر ڈالتے ہیں اور ان کی اہلیت اور جبلت کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی تکمیل کسی نہ کسی اعتبار سے ناقص ہے۔ معاً ہمارا ذہن ایک ایسے واقعہ یا حقیقت کی طرف متغزل ہوتا ہے جو بظاہر موجود نہیں ہوتا، لیکن ہم اس کے وجود کے متلاشی اور متحقی ہوتے ہیں۔ فطرت انسان کی یہی خلش وجود باری کا ثبوت ہے۔

دنیا چند روزہ اور اس کے علائق نقش بر آب! اس حقیقت کی بنیاد ملاوہ اس قدیم اور وسیع تجربہ نوعی کے جو انسان کو حاصل ہو چکا ہے، خود ذات باری کے تغزل پر ہے۔ اس امر کو تسلیم کرنے کے بعد انسان کے سامنے افکار اور کردار کی شاہ راہیں کھل جاتی ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ یا تو ہر انسان فطرت کے انتقام یا معدلت کے سامنے محض ایک موربے مایہ ہے یا اس کی فیاضیوں اور جزا دانیوں میں برابر کا شریک ہے۔ اس لیے زندگی کو کسی ایسی نیچ پر ڈالنا جس میں صرف ذاتی منفعت یا آسودگی ہو یا دوسروں کی پامالی ہوتی ہو، عصیان محض ہے۔ وہ عبودیت کو دنیا کی سب سے بڑی طاقت اس بنا پر سمجھتا ہے کہ یہ انسان کی صفت خصوصی ہے۔ کبر و تمرد اُس کے نزدیک ایک بیکار شے ہے، اس لیے کہ اساس انسانیت جس پر اُس کے ہر جارحانہ یا مدافعتیہ اقدام کا مدار ہے، عجز و نیاز ہے اور انھیں خصوصیت انسانی کو وہ ہر ظلم و ناحق کوشی کے خلاف صف آرا کرتا ہے۔ وہ ہر انسان کو عافیت و راحت سے ہسر کرنے کا حق دار سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک ہر وہ استعداد یا قوت جو کسی فرد یا جماعت میں پائی جاتی ہو، محض اس لیے ودیعت کی گئی ہے کہ معاشرت کے ہر طفلان و عصیان کا ازالہ ہو سکے۔ اس کی تمام تر مساعی اس کلیہ کے نشر و تبلیغ پر صرف ہوتی ہے کہ حقیقی ترقی نام ہے اس ملکہ ذہنی کا جس کے تصرف سے انسان دوسروں پر غلبہ پانے سے قبل اپنی ہیبت یا جہالت پر غلبہ پاتا ہے۔ وہ اس غلطی کا کبھی مرکب نہیں ہوتا کہ روحانیت کے خلاف مادی ذرائع اور وسائل کامیابی کے ساتھ برسر کار لائے جاسکتے ہیں۔ وہ صرف ظاہری اسباب و علل کو

کامیابی کا ذریعہ نہیں تصور کرتا۔ اس کا عقیدہ ہے کہ ہر انسانی کوشش کے ساتھ ایک پوشیدہ قوت بھی جس پر اسے بالکل قدرت نہیں حاصل ہوتی۔ اس کی کامیابی یا کامیابی کے لیے برسرِ عمل رہتی ہے۔ اس حقیقت کا احساس اس کی کمزوری کا نہیں بلکہ اس کی قوت کا ثبوت ہے۔ انسان کی انتہائی طاقت یہ ہے کہ وہ اپنی خفیف ترین کمزوریوں پر بھی وقوف رکھتا ہو۔ زندگی ایک بیش بہا ودیعت ہے اس لیے اس کا مصرف بھی اتنا ہی گراں قدر ہونا چاہیے۔ دولت محض ایک اضافی اور اکتسابی شے ہے اور انتہائی دولت اور شہادت کے ساتھ بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس لیے ایسی چیز کے لیے ان نعمتوں کو قربان کر دینا جو مروجہ اور مسلک تو انہیں انسانیت کی رو سے احسن و اشرف تسلیم کر لی گئی ہیں، ایک خسرانِ بین ہے خدا ترسی اور خدا پرستی صرف اپنی بے بسی اور کمزوری (جس سے چارہ نہیں) کا اعتراف ہے۔ ہر انفرادی یا اجتماعی زندگی ہر دوسری انفرادی یا اجتماعی زندگی کا سرمایہ زمانت ہے جس کا کسی وقت مبادلہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کلیہ کے ماتحت بعض نفوس قدسی اپنا پورا سرمایہ حیات پہاڑوں کی برف، زارِ فضاؤں میں، جنگلوں کے سنسان حصوں میں، ریگستان کے آتش زامروں میں، محابہ یا مقابر کے خلوت کدوں میں، تنکیرین کے درباروں میں، زندان کے تاریک اور نیناک آشوب کدوں میں، دارورسن کی گلوگیر یوں میں، بکواروں کی چھاؤں اور گولیوں کی بو چھاؤں میں، پتھلی پر لیے پھرتے ہیں اور زندہ جاوید کہلاتے ہیں۔

یہ تھی مشرق کی دنیا

\*\*\*\*\*

دنیا کیا ہے؟ ملاؤ نشین اور محنت کی وہ آشوب گاہ جہاں جسم اور روح کو یک جا رکھنے کے لیے جسم اور روح کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہونے کے ملاوہ کوئی چارہ نہیں، جہاں کا پورا مجموعہ اخلاق، حکمرانوں اور سرمایہ داروں کا وہ ضابطہ قانون ہے جس کی رو سے دنیا کی تمام فراوانیاں ان کی طمع و آرز کے لیے سند جواز کی حیثیت رکھتی ہیں۔ صلح و عافیت کے وہ نظریات جن کو معلوم کر کے خود صلح و عافیت کے دیوتاؤں کو اپنے اوپر رشک آنے لگے۔ فی الحقیقت وہ محرومیاں ہیں جن کو ایک آسودہ قلب و دماغ اُن بد بختوں کے لیے وضع کرتا ہے جو آسودگی کے مفہوم سے اتنے ہی نا آشنا ہیں جتنے اس کی لذت سے بے خبر۔ کارگاہوں اور کارخانوں کے وہ خورد سال بچے جن کی معصوم اور

طفلاً نہ جست و خیز دوالیب دیو پیکر کی گردش ہیام اور ان کے دود و غبار میں ضم ہو جاتی ہے، نو خیز نو جوانوں کی وہ جواں سرگ تمنائیں جن پر اس محشر تیرگی میں نجات کے تمام دروازے بند ہوتے ہیں۔ نامراد لڑکیاں جن کی نسوانی کیف و مسرت کا پورا فافوس کدہ اس حیا سوز اور عافیت کش فضا میں فنا ہو جاتا ہے۔ مظلوم اور نقیہ و اماندگانِ حیات جن کی تنہا امید صرف موت کی انتظار کشی ہے، زندگی کے اس بار سے تحلیل ہو رہے ہیں جس کے صرف تخیل سے قلب و جگر کے پرزے اڑنے لگتے ہیں۔

سرمایہ داروں کا ساز و ثروت اور ان کے وہ پیش بہا ملیوسات جن کی تکمیل اور تزئین پر ہزاروں بے کس بے فواؤں کا خون جگر صرف ہو چکا ہے جن کے ہر تار سے فاقہ کش ہستیوں کی وہ آمیدیں وابستہ رہی ہوں گی جن کو ملتے دیکھ کر انھوں نے اپنے مجرد قلب کی انتہائی خون آلود گہرائیوں سے ایک ایسی آہ کھینچی ہوگی جس کی تاب شاید صرف خدا کی بے نیازی لاسکی ہو۔ اہل جاہ کی وہ ثخوت جو کسی زمانہ میں رودنیل کی لحد آب میں دفن کر دی گئی تھی، ان کے شبستانِ عشرت کے وہ حیا سوز مناظر جہاں کو نین عصمت کی پوری قیمت صرف وہ لغزش تھی جب ایک قمرہ طعام کے مقابلہ میں موت زیادہ روح فرسا نظر آنے لگی۔ ایسے سنگین حادثات ہیں جو خون کو بخند کر سکتے ہیں۔

یہاں حرب و شرب کے وہ جہنم کدے ہیں جہاں ذہن و فکر کا پورا سرمایہ صرف اس تحقیق پر صرف ہوتا ہے کہ انسان کے عضلات اور استخوان کس طور پر جلد سے جلد دود و غبار میں تبدیل کیے جاسکتے ہیں۔ ایک انسان دوسرے انسان کو کتنی دور سے موت کا پیغام بنا سکتا ہے اور چند ہی دقیقوں میں زیادہ سے زیادہ کتنے یتیم اور بیواؤں کے شمار میں اضافہ کیا جاسکتا ہے اور سکرات کی گڑیاں کس طور پر طویل بنائی جاسکتی ہیں۔ قصر حکومت کے سب سے بڑے وکیل خوار کا آذوقہ حیات صرف اس پر ہے کہ وہ کس طرح کس عافیت زار کو محشر جدال و قتال بنا سکتا ہے۔ امیر الحرب کی پوری زندگی اس انکشاف کی نذر ہو جاتی ہے کہ کس مقام پر انسانی گوشت و پوست کا کتنا بڑا انہار لگایا جاسکتا ہے اور اس اسکیم کو عمل پندیر بنانے کے لیے کیسے خلیے تراشے جائیں اور کتنے خون آشاموں کو مستعد بیعت کرنا چاہیے۔

یہاں کا فلسفہ اخلاق صرف ایک مظاہرہ ائمہ ادوت ہے۔ ضیق جوع الارض سے عہدہ برآ ہونے کے لیے ان کی گرسنہ نگاہیں دنیا کے چپے چپے پر پڑتی ہیں اور ذرہ ذرہ کانپ

اٹھتا ہے، لیکن لوگ انھیں اصحابِ جرأت و عمل کہتے ہیں! ان کا تمدن اُن کا مذہب ہے اور اُن کا مذہب طمانچہ زنی کا عذر رنگ۔ کمزور کو کبھی نہ بخشنے والے اور مضبوط کے سامنے سرنگونی کو عافیت جوئی اور صلح پسندی کی ایک شانِ ایثار تصور کرنے والے۔ ان کی تیج محض اُن لوگوں کے لیے بے نیام ہوتی ہے جو عالم بے کسی میں صرف اپنے سرو پینہ کو سپر ہٹا سکتے ہیں۔ ان کے انکار و کردار کا منکر، وحشی اور اُن کی دراز دستیوں پر لعنت بھیجنے والا ایک بزدل باغی، ان کا خدا صرف ستارہ فصیح ب اور قاضی الحاجات اور دوسروں کا خدا اُن کے نزدیک پست خیالیوں اور توہمات کا ایک عذر نامقبول! مغرب کو اس دنیا پر فخر ہے!

\*\*\*\*\*

حسینوں کی تین اقسام ہیں۔ ایک وہ جو مسلمہ طور پر حسین ہیں، دوسرے وہ جو لیلیٰ را چشم مجنوں بایہ دید کے زمرہ میں آتے ہیں۔ تیسرے وہ جو ان دونوں حیثیتوں سے بے نیاز۔ رخ خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ

کے مصداق یا بالفاظ دیگر سلف سپورنگ (Self supporting) ہیں یعنی اُن کے حسن و رعنائی کو کوئی نہ بھی تسلیم کرے تو وہ فی سبیل اللہ دنیا کو اس کی غلطی منوانے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ نہ کھیں گے۔ یہ فرقہ شاید اس امر کا معتقد ہے کہ ناقد رشاشی کا وہ رویہ جو موجودہ دنیا ان کی طرف سے اختیار کیے ہوئے ہے کہیں کرہ مرتخ والوں کو ناگوار نہ گزرے اور وہ دنیا والوں کو بدلتا قی کا مجرم نہ ٹھہرائیں۔ اس لیے ہر ممکن طور پر بھگوان کا نام لے کر شتر غمزہ پر تیار ہو جانا چاہیے۔

یہ تقسیم ہاتھ بار ذات تھی۔ اگر صفات کا اندازہ لگایا جائے تو یہ تقسیم بغایت طویل ہوگی۔ پہلی اور دوسری قسم کے متعلق تو بے اختیار لیکن صدق دل سے اُن واعظوں اور مولویوں کی تھلید کرنے کو دل چاہتا ہے جو دمکا و پیر شروع کرنے سے پہلے اعود بھاٹھ من ضرور انفسنا و من مینعات اعمالنا کا ورد کر لیتے ہیں۔ قسم اول کے متعلق اتنا کہہ دینا کافی ہوگا کہ یہ جماعت فطرتاً معذور بنائی گئی ہے۔ لو لے، لنگڑے، اندھے، کوزہ پشت، فلسفی وغیرہ وغیرہ کے خلاف "نفس بنامہ دکھانے وجہ کہ....." شائع کرنا ایک فعلِ عبث ہے۔ ایک حسین کے لیے یہ کیا کم آفت ہے کہ ایک دنیا اسے ایسے جرائم کا مرکب گردانتی ہے جو قابلِ دست اندازی پولیس ہیں اور جہاں سائل یا

مدھی دستیاب نہ ہو تو ”قیصر ہند بنام فلاں بہن فلاں“ خاندہ پری کے لیے موجود ہو اور کاغذی ثبوت کے لیے شعرا کا دیوان پیش کیا جاسکے۔ لیکن خوش قسمتی سے بہت سے واقعات اور حادثات ایسے پیش آئے ہیں جن میں گورنمنٹ فریق مقدمہ نہ تھی۔ اس لیے اس نے تفتیش اور تحقیق کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا جس کے جملہ اراکین چالیس سال سے زیادہ عمر کے تھے یا ”ڈائنگ ہال“ کے کھانوں پر بسر اوقات کرتے تھے۔ ایک مدت کی کاوش اور جستجو کے بعد جس میں حسینوں نے انتہائی بے ساختگی اور خندہ روئی کے ساتھ اراکین کمیشن کو ہر ممکن طریقہ سے جو فریقین کے نازک تعلقات کو نازک تر نہ بنا سکتا تھا، مدد دی یہ طے پایا کہ مدع

کہتے ہیں جس کو مشتِ خلل ہے دماغ کا 1

بعض اراکین کا خیال تھا کہ نتیجہ ہے (Bad Livelihood) بد منطقییت سوہنسی کا مشتاق بالعموم مفلس ہوتے ہیں۔ بعض کو تو یہ سعادت و صیت نامہ کے ساتھ ہی مل جاتی ہے، دوسرے اسے بہ زور بازو حاصل کرتے ہیں۔ مفلسی اور شدت اشتہا اسی طور پر لازم ملزوم ہیں جس طور پر کہ باہلی اور خوش نصیبی اور چوں کہ شدت اشتہا کا راجع عمل گرائی محدود ہوتا ہے، اس لیے ہر مفلس عاشق کا سوہنسی میں جھلا ہونا لازمی ہے۔ غذا پر ہضم سوم کا عمل ہونے کے قبل ہی ادخرات دماغ کی طرف مسودہ کرنے لگتے ہیں۔ نتائج ظاہر ہیں نزل، جنون، مرق، صرع، مالی غولیا، غرض کہ باشتہا فلسفہ ہر وہ مرض جس میں امرت و دھار ا مفید بتایا گیا ہے ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ مشتاق کی بد منطقی دفعہ 55 تعزیرات ہند کی زد میں آسکتی تھی لیکن لا رہا ”ختم شای“ یہ طے پایا کہ اس قسم کے لوگوں کا چالان دفعہ 34 میں کیا جائے اور مقدمہ کسی ایسے آنریری مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا جائے جو تعلقہ لوازہ و لوج کا قائل فلسفہ از دہانج کا منکر اور قوی الجملہ پیوی کی دراز دستیوں کا خوگر ہو۔ دورانِ بحث میں ایک جگہ مہبران کمیشن اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”بلسلہ تحقیقات ہم کو بعض ایسے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جو فی الواقع

حسین تھے۔ ان کا بیان ہے کہ جس طور پر گداگری کا انداز کیا گیا ہے

اسی طور پر اگر ان بے گنے عاشق کا تذکرہ نہ کیا گیا تو ملک میں ان کی

1۔ بلبل کے کاروبار پر ہیں خندہ ہائے گل + کہتے ہیں جس کو مشتِ خلل ہے دماغ کا غالب



تعداد گریجواریوں سے زیادہ ہو جائے گی۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہر وہ شخص جس کی عمر پچیس سال سے زیادہ ہو گئی ہو اور گورنمنٹ کی ملازمت نہ ہونے کی وجہ سے وکالت پر آ کر آیا ہو اور عاشق بننے کی تمنا رکھتا ہو ایک لائسنس حاصل کرے، لیکن یہ لائسنس ایام تعطیل میں کا عدم تصور کیا جائے گا۔ عشق و عاشقی کی پوری کارروائی آئینی طور پر ہوگی یعنی خضاب ممنوع قرار دیا جائے، دوازیوں کی صفائی محض اس لیے نہ کی جائے کہ دباغ جرائی پر کیمت کی ٹمک پاشی کا قابل برداشت ہونے لگی تھی۔ لیکن اگر اس کا رکھ رکھاؤ مد نظر ہو تو اعتدال کا سررشتہ ہاتھ سے نہ دیا جائے۔ دوران عاشقی میں معشوق بننے سے قطعاً اجتناب کرنا پڑے گا اور چوں کہ عشاق کا مرض بالعموم دوری سے ہوتا ہے، اس لیے انہیں ”سفر حشر میں“ ہمیشہ امرت دھارا کی ایک شیشی ساتھ رکھنی پڑے گی اور ان کے پاس بطور لٹریچر صرف اس دوا کا پرچہ ترکیب استعمال ہوگا۔ صحراؤں میں زقند بھرنا، گلیوں کی خاک روٹی کرنا، پہاڑ کاٹنا، ٹھنڈی ہوا میں رقص کرنا، راتوں کو خوف ناک آوازیں لگانا، جنازہ جٹا یا پٹانا، قبروں میں اترنا، قیامت مچانا، ملک الموت کو دعوت یا مہلت دینا اور ساتھ ہی ساتھ محبوب کو عیادت میں طلب کرنا، فلسفیت کا دم بھرنا اور خودکشی سے انماض کرنا، ان تمام مزخرفات سے اجتناب کرنا لازمی ہوگا۔ پوشاک میں صرف ایک شلوار کی اجازت ہوگی۔ سر پر پٹا ایک ہاتھ میں ریل بیگ اور حقہ کی لگائی دوسرے میں ٹن کا لوٹا اور حقہ کا بقیہ حصہ بغل میں لپی ہوئی درمی اور زبان پر....“

صدقے اپنی درازی قد کے

سب ہمیں بے وقوف کہتے ہیں

یہ دنیا حسینوں اور ان کی تھی الف، عشاق کی تھی!

\*\*\*\*\*

دوسری قسم کے عشاق اس لیے قابلِ معافی ہیں کہ ان کی حماقتیں عامۃ الناس کی عافیت میں خلل نہیں ہوتیں اور وہ مجھ سے جائز طور پر مواخذہ کر سکتے ہیں۔ رع

محاسب راوردن خانہ چکار

تیسری قسم اہلِ توجہ ہے۔ ان کے کریکٹر کا جائزہ لینے سے پہلے یہ حقیقت ذہن نشین کر لینی چاہیے۔ ان کی جماعت کافی بڑی ہے اس لیے کہ کم و بیش ہر شخص اس مفاصلہ کو اپنا عزیز ترین سرمایہ سمجھتا ہے کہ وہ اگر حسین نہیں بھی ہے تو دنیا میں ایسے حقاہ کی کمی نہیں ہے جو ان پر عداوت ہو یا ملتی ننگا ہیں ڈالنے سے باز رہیں گے۔

ماشاء اللہ صورت ایسی کہ انسان چالیس روز دیکھے تو خوش مذاقی سے ہمیشہ کے لیے سبک دوش ہو جائے، اور بد قسمتی سے ہم نشینی پر مجبور ہو تو بھلے مانسوں کو دیکھ کر گریبان پھاڑنے لگے۔ یہ لوگ ہمیشہ اس جستجو میں رہتے ہیں کہ اگر کوئی ایسا موقع آئے جس میں بڑے بڑے لوگ موجود ہوں تو یہ اس طور پر وہاں داخل ہوں، گو یا سارا ساز و سامان محض انھیں کے لیے ہوا ہے اور ان کے وجود سے وہ مخصوص طبقہ ارض آسمان بن جائے گا اور یہ کوئی دم دار ستارہ! ہنسنے یا اعضا کو حرکت دینے میں اس طفلانہ بے اختیار سے کام لیں گے جو ان سے کم سے کم چوتھائی صدی پیچھے جا چکی ہے۔ بات چیت کرنے میں بھی ان کا احساس تناسب قابلِ فور ہے۔ علم و حکمت کا مسئلہ چھیڑا جائے تو معلوم ہوگا کہ سقراط اور افلاطون کی رد میں ان کا اور اپنا دونوں کا سر زمین رہی ہیں۔ انتظام و حکومت پر بحث ہو تو معلوم ہو کہ نیولین اور شارلین دونوں کافی وقت تک ان کا گلا گھونٹ چکے ہیں۔ شعر و شاعری یا ادبیات اور فنونِ لطیفہ کا تذکرہ ہو تو معلوم ہوگا کہ دنیا کے تمام شاعر، لادیب، مصور اور نقاش ہی نہیں بلکہ زہرہ اور مشتری بھی ان کا اور اپنا دونوں کا کان پکڑنے کے لیے تیار ہیں۔ آواز میں لوج پیدا کرنے کے لیے کسی قدر جھینپ کر خندہ فرمانا اور اس کے بعد ہی ہاتھ پاؤں کو اس طور پر بھینپنا کہ فرط بے اختیار میں ممکن ہے کسی کے قلب کی حرکت رک جائے، ان کا وہ شیوہ ہے جس پر وہ بجا طور پر اپنے بساط عقل و تمیز سے زیادہ ناز کرتے ہیں۔ مشاہیر اور اکابر کی مشابہت حاصل ہو تو ان کی جملہ حرکات و سکنات کے انڈکس بن جائیں گے۔ اگر وہ تیز قدم ہوں تو یہ دلی چائیں۔ وہ مسکرانے پر آمادہ ہوں تو ان کے پورے دندانِ مہادک کی زیر دستی زیارت ہو جائے۔

وہ آ مادہ عتاب ہوں تو یہ قصہ میں غلط انگریزی بولے لگیں۔

\*\*\*\*\*

مضمون ختم کر دینے کی آخری مہلت بھی تمام ہو چکی اور منظور صاحب کا ملازم تھوڑی سی دیر میں نازل ہونے والا ہے۔ اس لیے یک بہ یک سلسلہ ٹوٹتا ہے اور مضمون بے ربط رہ جاتا ہے۔ ناظرین معاف فرمائیں، ابھی بہت دنیا دیکھنی ہے پارز عمدہ صحبت باقی۔  
(علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔ مئی تا جولائی ۱۹۲۳)

●●●

## افیونی

اک چلتی پھرتی چھاؤں ہے ساری یہ کائنات  
دیکھا تو ہم نے خوب جہاں تک نظر گئی

دنیا کے بہترین دل و دماغ اب تک اُس فوق البستی کا پتہ نہیں لگائے ہیں جس نے  
سب سے پہلے سونے کا فن ایجاد کیا اور ازمین سے لے کر کسی ہندوستانی شاعر یا عاشق (دونوں  
تقریباً مرادف الفاظ ہیں) کی زندگی پر نظر اُلے، آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس حیرت انگیز  
انکشاف کی طرف سے جو غفلت برتی جا رہی ہے اس کا یہ انجام ہونے والا ہے کہ لوگ آنکھیں پھاڑ  
پھاڑ کر دیکھیں گے اور نیند کا پتہ نہ پائیں گے۔ ستم ظریفی تو دیکھئے ابھی اس فن کا موجود نظروں سے  
پنہاں ہی تھا کہ کچھ لوگوں نے بے صبر ہو کر قتل از وقت، اس وجود کا پتہ لگانا شروع کر دیا جس نے  
جائے کفن دریافت کیا تھا، انتہائی جستجو اور کاوش کے بعد صرف اتنا معلوم ہوسکا کہ ان دونوں کا  
موجود ایک ہی شخص ہے۔ رہا یہ سوال کہ وہ شخص کون تھا، کس صنف سے تعلق رکھتا تھا، سلسلہ ارتقاء کی  
کس کڑی سے وابستہ تھا، آج تک نہ معلوم ہوسکا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ معلومت صرف افیونیوں کو  
نصیب ہوئی۔ ہندوستان کے مسلمان اسے اپنی قسمت کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں، بہتر یہ ہے کہ  
اس مسئلہ کو یہیں ختم کر دیا جائے۔ بہر حال کچھ عرصہ کے بعد خدا خدا کر کے، زمانہ نے کر دیا  
اور ملک میں بیداری کے آثار نمودار ہوئے۔ ہر طرف تحریک و حرکت کی کشمکش شروع ہوئی،

نوبت با ایں جا رہا کہ دماغ نے بھی مرکز سے مفاہرت کی اور نیم بے ہوشیوں نے اپنی زندگی کا یہ مقصد بتا لیا کہ تمام دنیا ہم خیال بنائی جائے۔ اس گروہ کے ایک پر جوش اور سرگرم ممبر نے اپنے ذمہ یہ کام لیا کہ وہ ہر طبقہ کے لوگوں سے ملے گا اور ان کے افعال و کردار کو اس اصول کا پابند بنائے گا جس کے انکشاف پر لوگ اپنا اور بشر کا امکان دوسروں کا سر پیٹ لیں گے۔ تشریح مقصد کے بعد غالباً اس امر کی ضرورت نہ محسوس کی جائے گی کہ ہمارے دوست کا سراپا ”کاغذی حیرت“ سے ملیں ہو کر ناظرین کے سامنے آئے۔ صورت ظاہری کے متعلق اتنا کہہ دینا غالباً کافی ہوگا کہ ”صورت سوال“ تھی عمر کے اعتبار سے ”فردوز و پرواہ“ کے مرحلہ تک نہیں پہنچے تھے۔ سن و سال کے تعین کے بعد اس امر کی بھی حاجت باقی نہیں رہتی کہ ان کے قول و فعل کی تشریح کے لیے کسی چورہا کے اس ساکن و جامد ستون کی مثال پیش کی جائے جو آئندہ روئے گان کو منزل مقصود کا پتہ بتاتا ہے، لیکن خود متحرک نہیں ہوتا۔

شہر کی ہمہ آفریں آبادی سے الگ ”بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی“ کی صداق انیوں کی ایک خانقاہ تھی جس میں تقریباً ایک درجن تریاکیوں کی یاد اللہ تھی، شیخ خانقاہ ایک طویل القامت نحیف لٹو میر صاحب تھے جنہیں فیرٹی کی دوکان اور مٹی کا حقہ اپنے جد امجد سے وراثت میں ملا تھا۔ فیرٹی کی دوکان انیوں کا حلیہ شرعی اور بوسیدہ حقہ، حقہ کاغذ رنگ تھا۔ حقہ کا ”عرق مطبوخ ہفت روزہ“ جراثیم بھارت کے لیے پیام وصال تھا۔ دھوکے کی سیاہی دیوار کی پردہ دار اور دروازہ کواڑ کی دست و گریبان سے آزاد تھا۔ سپیدی نے ہر جگہ سے مغلوب ہو کر اپنا آخری خط دفاعی شیر برنج کی سطح پر قائم کیا تھا جس کی جھلک کبھی کبھی کسی انیوں کی نیم باز آنکھوں میں بھی نظر آ جاتی تھی۔ اراکین اکثر ویش تر مراقبہ میں رہتے تھے۔ اس لیے دوکان داری کا پورا انتظام ان کھیلوں کے سپرد تھا جو بیسویں صدی کے حکمرانوں کی طرح حکومت کی کامیابی محض مارشل لا میں مضمر سمجھتے تھے، لیکن یہ انتظام کچھ زیادہ کامیاب نظر نہ آیا تو حقہ سے اس Scare Crow (ہوا) کا کام لیا جانے لگا جو زراعت و پیداوار کو چند درندہ سے محفوظ رکھنے کے لیے کسان اپنے کھیتوں میں نصب کر دیتے ہیں۔ مجھے ان بزرگوں کی سادہ ولی پر حیرت ہوتی ہے کہ انھوں نے خواہ خواہ اپنی

فکر کو زحمت پر از دی، اُن کا باہرہ اور بے ہمد وجود خود اس فرض کو بطریق احسن پورا کرتا تھا، لیکن کسی بڑے عظمت ہستی نے اپنی شخصیت کا احساس کب کیا ہے جو یہ کرتے!

ان بزرگوں کے پاس جلدِ عربیانی کے علاوہ صرف عشاق کے دامن و گریباں کی دھجیاں رہ گئی تھیں اور چوں کہ انھوں نے دھجیوں کی مقامی حیثیت بدلنے میں احترامِ شمریت کو ستر پوشی پر قربان کر دیا تھا۔ اس لیے آپس میں یہ اقرار صالح کیا گیا تھا کہ ان دھجیوں کو زیبِ عربیانی کرنے کے بعد کوئی صاحبِ عاشقی کا دم نہ بھریں ورنہ پھر یہ نسلِ چلی کا جامِ صبر لبریز ہو جائے گا اور اس نے انھیں ایک مجبُول نو سفس سمجھ کر ہمیشہ چشم پوشی سے کام لیا ہے، لیکن ان کا یہ اشد اودی پہلو دیکھ کر اپنا جبری مہمان بنانے کے لیے مجبور ہو جائے گی۔ ایک طرف طلسمِ ہوشربا کی ایک ضخیم جلد پڑی ہوئی تھی، جس کے اوّل و آخر کے تقریباً دو سو صفحات ’سحر ساری‘ سے نذر سار ہو چکے تھے اس وقت ہر شخص شغل میں مصروف تھا۔ رطب اللسانی اور زبان کی ”گھلاوٹ“ کچھ تو اس پیالی میں چٹکیوں سے کھرل کی جارہی تھی اور کچھ اس لب و لہجہ میں مضمر تھی جس کا پورا ساز (ارغنون) صرف لونِ خنہ کا رچن منت تھا۔ مخاطب کوئی نہ تھا ہر شخص اپنے اپنے خیالات، اقوال اور مہلمات کی صورت میں پیش کر رہا تھا۔ کچھ حضرات گتے چھیل رہے تھے اور اُن کی یک سوئی اور انہماک میں اگر کوئی چیز غفل ہو سکتی تھی تو ذکاوتِ ملثم کی متحدہ مساعی تھی۔ ایسی حالت میں چاقو علاحدہ رکھ دیا جاتا تھا ورنہ اندیشہ تھا کہ عالمِ خود فراموشی میں ناک و چاقو کا وصال ناک صاف کرنے کا موجب نہ بن جائے۔ یوں تو دوکانِ خرید و فروخت کے لیے رکھی ہی گئی تھی، لیکن اگر کوئی ایسا خریدار آ جاتا جو فیرینی کے پیالوں کا طلب گار ہوتا یا ہم پیشہ وہم مشرب وہم راز، نہ ہوتا تو پھر ہر شخص ہلکوں کی آڑ سے کچھ اس طور سے گھورتا کہ قدرت ہوتی تو اسی سلسلہ میں اسے بھی چٹکیوں کے فشار سے آشنا کر دیتے۔ تعجب تو یہ ہے کہ خود میر صاحب بھی کسی گاہک کی آمد سے خوش نہ ہوتے تھے اور ہمیشہ قیمت ایسی بتاتے تھے کہ خریدار کو روڈِ قدر کی ضرورت پیش آئے۔ میر صاحب اس حالت کے مختصر ہی رہتے۔ فرماتے ”میاں راستہ سیدھا کر دیہ خود ہمارے شوق کی چیز ہے، تمام دن سر کھپاتے ہیں تو اتنی سی تیار کر پاتے ہیں۔ میاں صاحب زادے غل کرتے ہو تو آ جاؤ سب سامان تیار ہے، اک ذرا حقہ رنگ پر آیا اور میاں منجھو نے سفالہ میں گنڈیریاں لگائیں اور ہم نے چنیا

جان کر منہ لگایا۔ ”مریدوں نے صدائے لبیک بلند کی، ”واہ واہ“ سبحان اللہ۔ ارے بھئی ہم تو اسی شہنشاہی مزاج پر مرتے ہیں“ کے نفل سے خریدار بہوت ہو کر احوال بھیجتا ہوا چل دیا۔ میر صاحب کوئی دذیرا عظم تو تھے نہیں کہ کہتے کچھ اور کرتے کچھ، ان کے وابستگان دامن اُن کے قول و فعل کو یکساں سمجھتے تھے ورنہ میر صاحب کی عظمت عرصہ تک قائم نہ رہتی اور وہ بھی آخر میں موچی کے موچی رہ جاتے۔ فرض کہ نور اتمام سامان درست ہو گیا۔ خورد و نوش کے بعد کتاب کھولی گئی اور بدیع الزماں کی داستان شروع ہوئی۔ میاں بھو اس دم غم کے ساتھ پڑھتے تھے گویا تمام واقعات انہیں کی ذات سے وابستہ تھا۔ یہ حالت کچھ انہیں کی ذات کے ساتھ مخصوص نہ تھی۔ حاضرین بھی اُسی زبردست کے ساتھ داد دے رہے تھے۔ سامری اپنا طلسم ناریل پھینکتا اور اڑدہوں کا یلغار ہوتا تو اس طور پر جھرمجری لیتے جیسے نااہل کو اپنی خوش قسمتی پر ناز ہوتا ہے یا آج کل کے نوجوانوں کو بیوی سے زیادہ اس کی دولت ملنے کی مسرت ہوتی ہے۔ اب اس ہنگامہ رشتہ میں کسی قدر اضطراب پیدا ہو چلا تھا کہ یکا یک ایک فوجان آدھکا۔ ہمارے ناظرین مضمون کے پچھلے حصہ میں ان سے روشناس ہو چکے ہیں اس لیے ان کے اغراض و مقاصد اور حیثیت کذائی کا تذکرہ تفصیل حاصل ہوگا۔

نوجوان: ”السلام علیکم“

کیے از حاضرین: ”میاں وعلیکم السلام“ (یہ جملہ اس حزن آفریں موسیقیت کے ساتھ اور اتنے عرصہ میں ادا کیا گیا گویا ہر شخص نے دن کا پورا کام جو گویائی سے متعلق تھا ختم کر دیا ہے۔

نوجوان: (بے صبری کے ساتھ) ”مزاج شریف“

وہی بزرگ: ”میاں شکر ہے، الحمد للہ“ (ناک میں) نزولہ دز کام... کریما پہ بخشائے۔

نوجوان: ”حضرات میں ایک خاص کام سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں، آپ...“

میر صاحب: (ہات کاٹ کر) ”ارے میاں اب کیا رکھا ہے، کب کا قفل ہو چکا، ذرا

پہلے آئے ہوتے۔“

نوجوان: (بے اختیار ہو کر) ”آپ ایسے روشن خیال بزرگوں پر یہ امر اظہار من القس

ہے کہ آج کل قوم و ملت کی کسی اتر حالت ہو رہی ہے۔“

ایک افیونی: ”اس میں کیا شک ہے ایک افیون ہی کو لے لو۔“  
 نو جوان: (چہین بچیں ہو کر لیکن نرمی سے) یہ تو دیکھیے مسلمان جاوہر ہے ہیں۔ یہ وہ اور  
 یتیم فائدہ کر رہے ہیں، گورنمنٹ....“

دوسرا افیونی: ”میاں صاحب زادے شادی کر چکے ہو؟“  
 نو جوان: (طیش میں آکر) ”شادی کی کیا ضرورت ہے، میں جب تک برسرکار نہ  
 ہو جاؤں گا، بیوی بچوں کی ذمہ داری لینا گناہ سمجھتا ہوں۔ مسلمانوں پر کیا آفت ہے، چار چار  
 شادیاں ردوار کھتے ہیں، کیا یہ محبت کی صورت تو ہیں نہیں ہے؟“  
 منجھو: (مرا تہ شمس سر جھکائے ہوئے) ”صاحب زادے کی کہتے ہو، لیکن کہیں تم سے  
 پہلے تمہاری بیوی نہ برسرکار ہو جائے۔ چار چار شادیوں کا زمانہ (آہ سرد کھینچ کر) تو کچھ ہم نے  
 دیکھا ہے۔ تم کیا دیکھو گے، ایک پیالی چائے اور..... کے کھانوں پر تو صرف صعب نازک کا  
 خواب نظر آسکتا ہے، چار بیویوں کو تو علاحدہ ہی رکھیے۔ اگر چار شادیوں کا خیال محبت کی تو ہیں ہے  
 تو شاید تم ایسے چار نو جوانوں میں ایک ہی..... محبت کی حرمت ہے۔“

نو جوان: (غضب ناک ہو کر) ”اور کیوں جناب غیر تعلیم یافتہ بیوی اور اسے چھاندیواری  
 کے اندر محبوس رکھنا چاہتی دارد؟“

افیونی: یا ٹھٹھ، بیویاں تو ہماری بھی پڑھی لکھی ہوتی ہیں۔ ہاں ”تعلیم یافتہ“ نہیں  
 ہوتیں۔ آپ کے مسلک ”صلائے عام ہے یا ان نکتہ داں کے لیے“ سے تو چھاندیواری کی قید  
 اختیاری اچھی ہی ہے۔“

نو جوان: (بے بس ہو کر) دیکھیے معاملہ کہاں سے کہاں تک پہنچ گیا، میں یہاں  
 آیا تھا کہ آپ کے پاس موجودہ دنیا کی سب سے بڑی ہستی کا پیام پہنچاؤں۔ یہ امر مسلمہ  
 ہے کہ ہندوستان کی نجات عدم اشیہاد اور چرنے پر ہے۔ کھدر استعمال کیجیے اور اشیہاد سے  
 پرہیز کیجیے۔“

منجھو: ”میاں، میں نے تم سے دو کپڑے زیادہ ہی پھاڑے ہوں گے۔ اپنا تو خیال  
 ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی ہستی گزر رہی ہے۔ موجودہ اور آئندہ، ایک مہمل خیال ہے کیا معلوم



کل دنیا کی ایک اور بڑی ہستی تمھاری آنکھوں کو خیرہ کرنے لگے، پھر کمزور ہستیاں تو کہیں کی نہ رہ جائیں گی۔ عدم اہمیت اذکا پیام ہمارے پاس لائے ہو؟ ہم نے تو اس کے ہاتھ پر بیعت کی ہے جس کے تصرف سے بڑے بڑے متردس رہ جود ہو جاتے ہیں۔ کپڑے کے لیے کیا کہوں، جامہ عذارم دامن اذکا آرم۔ چہ نہ کا مسئلہ طویل بحث چاہتا ہے اور اس وقت طبیعت بے کیف ہو رہی ہے۔ یہ لیجیے حقہ بھی دم توڑ رہا ہے۔“

نوجوان: مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے مشاغل میں حارج ہوا، میں چاہتا ہوں کہ آپ حضرات ایک مجلس منعقد فرمائیں۔ میں آپ کے سامنے ان خیالات کا اعادہ کرنا چاہتا ہوں جن پر میرے خیال ناقص میں ملک و ملت کی کالاج و نبات کا انحصار ہے۔ آج کل تمام ملک میں بیداری کے آثار نمایاں ہیں اور میرے لیے یہ خیال نہایت روح فرسا ہے کہ آپ حضرات کی توجہ مبذول کرانے میں نہایت غفلت شعاری سے کام لیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ہمارے خیالات سے ہوردی فرمائیں گے۔

میر صاحب: میاں صاحب زاوے تمھاری نیت اچھی ہے، لیکن طرز عمل بالکل غلط ہے۔ تم نے ابھی ہمارے مسلک کی اہمیت پر غور نہیں کیا ہے تم جس جنت کا خواب دیکھ رہے ہو وہ دھاک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا لٹ

اچھا اگر تم اس بات پر مصر ہو کہ ایک جلسہ منعقد ہونا چاہیے تو مجھے انکار نہیں ہے، لیکن دیکھو یہ کوئی اجتماع عظیم نہیں ہوگا کہ اخبارات و اشتہارات سے تم تمام شہر سر پر اٹھا لو۔ ہماری طرف سے کوئی مدعو نہیں ہوگا، تمہیں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ کوئی نا اہل ایسا نہ آنے پائے جو مطلب اور کنہ نہ سمجھے تو تالیاں بجائے۔ ہاں اس کا ضرور خیال رکھنا کہ جلسہ میں کوئی سی آئی ڈی کا بھی ممبر ہو، بہت ممکن ہے ہم یا تم کچھ مہمل اور بے معنی فقرے بول جائیں اور اس کا سمجھنے والا کوئی نہ ہو، پھر ساری محنت برباد ہو جائے گی۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم آنے والوں کی چھٹی تعداد بھی مجھے بتا دو، کیوں کہ اس تمام جلسہ کا انتظام شرعی ہوگا۔

1 پورا شعر اس طرح ہے:

سائنس گرہن ہذا قدر جس باغ و صواب کا + دھاک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا غالب

نوجوان۔ جناب سب باتیں آپ کی مرضی کے مطابق ہوں گی آپ مطمئن رہیں۔  
(یہ کہہ کر جلسہ کا وقت و تاریخ مقرر کر کے نوجوان نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا، لیکن میر صاحب دوسرے عالم میں پہنچ چکے تھے)۔

ہمارے ایک انیونی دوست جن کے ذہن میں سوائے جلسہ یاد کو کرنے کے کوئی اور مفہوم پناہ گزیں نہیں رہتا تھا۔ مراقبہ ہی میں کچھ کھلبلائے اور ایک طویل نون غنہ کے ساتھ بولے،  
”اور کیوں بھائی گانا کس کا ہوگا..... کم بخت دھوپی ہے کہ کپڑے ہی نہیں دیتا۔“  
دوسرے بزرگ جو نیم بیدار حالت میں تھے، ٹھنڈی سانس لے کر بولے ”میاں گانا کیسا سب کام شری ہوگا۔“

پہلے بزرگ (آہ سرد کھینچ کر) ”تویوں کیوں نہیں کہتے“ قوالی ہی پڑخایا۔  
ایک تیسرے بزرگ بولے، ”اور کیوں بھی دن تاریخ کیا مقرر ہوئی کہیں قمر و عقرب تو نہیں پڑتا؟“  
ایک طرف سے آواز آئی۔

”شیت ایز دی میں کس کا چارہ ہے“

(برجستہ خیالی واد طلب ہے)

جلسہ کی تاریخ قریب ہے۔ میر صاحب صدر مجلس ہونے والے تھے، لیکن اس میں یہ وقت پیش آئی کہ اسی زمانہ میں ان کا سہیل تھا اس لیے ایک وسیع تر ذمہ داری کے مقابلہ میں انھیں اس فرض کو قبول کرنے میں تامل ہوا۔ دوسری بات یہ بھی تھی کہ ان کا خطبہ صدارت اس وقت تک پڑ مغز نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ اسے کوئی دوسرا شخص نہ لکھ دیتا اور اس کے بعد اتنی مدت بھی مل جاتی کہ وہ اس کے الفاظ اور معنی پر پورا عبور حاصل کر سکیں۔ ورنہ ان کی حالت اس پر و فیہ سر کی ہو جاتی جو لکچر دینے کے مقابلہ میں نوٹ لکھنا زیادہ محفوظ خیال کرتا ہے۔ غرض کہ بہت تلاش و جستجو کے بعد ہمارے دوستوں کی نظر ایک ایسے ہم مشرب پر جا پڑی جن کے انتخاب پر تمام انیونیوں کی پہلی پھڑک اٹھی۔ آخر کار جلسہ کا دن بھی آپہنچا، جس طرح یاد جو تمام حلیہ شری کے برائیوں کی

تعداد ہمیشہ تعداد متعینہ سے بڑھ جاتی ہے، اسی طرح حاضرین کی تعداد میں بھی کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ فیرجی کا خواہجہ جہاں رکھا جاتا تھا وہ حصہ کسی قدر وسیع اور مرتفع تھا۔ اس لیے کرسی صدارت کے لیے وہی جگہ منتخب ہوئی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں تمام جگہ بھری ہو گئی۔ میر صاحب نے انتخاب صدر کی تحریک پیش کرتے ہوئے حسب ذیل تقریر فرمائی۔

حضرات! انتخاب صدر کی تحریک پیش کرنے کا خوش گوار فرض میرے سپرد کیا گیا ہے۔ اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اپنے بزرگ دوست کی شان میں کچھ معارفہ الفاظ و خیالات ادا کرنے کی عزت حاصل کروں۔ وقت بہت کم ہے، جناب صدر ان مختصم ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے اس عالم انقلاب میں زمانہ کی نیرنگیوں کا بہ نظر احسان مطالعہ کیا ہے، جن حالات اور واقعات کی بنا پر آج اس مجلس شوریٰ کی ضرورت پیش آئی ہے ان پر صحیح و صائب رائے قائم کرنے کا جناب ممدوح کو صرف حق ہی نہیں حاصل ہے بلکہ ممدوح کے ”تجربات حالیہ“ ایک بڑی حد تک ہمارے میدان عمل کے لیے خضر راہ بن سکتے ہیں۔ موصوف نے اپنے چند در چند مشاغل کے باوجود جس اخلاق و ہمدردی کے ساتھ ہماری دعوت قبول فرمائی ہے اس کے ہم سب شکر گزار ہیں۔ اب میں اپنی تقریر ختم کرتا ہوں اور آپ سے ملتی ہوں کہ آپ ممدوح کو اپنا صدر منتخب فرمائیں۔

ایک دوسرے بزرگ نے اس تحریک کی تائید میں کچھ مختصر الفاظ کہے اور باقائے آرا انتخاب عمل میں آیا۔

جناب صدر کو ضعف اور کمزوری کی وجہ سے کھڑے ہو کر تقریر کرنے میں تکلف ہوتا تھا، لیکن لوگوں کے اصرار سے اسی روغٹلک حقہ کی ٹیک لگا کر کھڑے ہو کر جس کا تذکرہ کیا جا چکا ہے، کچھ لوگوں نے بڑھ کر پوست کے پھولوں کے ہار جناب صدر کے گلے میں ڈال دیے۔ حاضرین تالیاں بجانے سے باز نہ رہ سکے اور جناب صدر نے اس موقع کو فینیت سمجھ کر دو چار دھواں دھند کش کھینچ لیے اور لوگوں کو عالم حواس میں پاکریوں گہرا فٹانی شروع کی۔

برادرانِ مشرب! میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اپنا صدر بنا کر میری عزت افزائی فرمائی۔ جن حالات یا واقعات کی بنا پر آپ نے مجھے اپنا صدر بنایا ہے ان کا میں نے بغور مطالعہ کیا ہے۔ آپ یقین فرمائیے میں آپ کے سامنے کوئی ایسی بات نہیں پیش کروں گا جس

کی اہمیت یا صداقت کا میں خود قائل نہیں ہوں۔ میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں جو تقریر کرتے وقت یہ اسرار بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں کہ کبھی وہ بھی انسان رہے ہیں اور ان کی ہدایات و نصائح پر عمل کرنے والے بھی انسان ہی ہوں گے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا اور غالباً اس وقت آپ میں کوئی صاحب ہوش نہ تھا، میں نے دو باتوں پر غور کیا ہے۔ اول تو یہ کہ دنیا انسانوں کے لیے نہیں بنائی گئی ہے اور میرا خیال ہے کہ انسانوں کے بسنے کے لیے اب تک کوئی نفاذ نہیں کی گئی ہے اور نہ اس کا عالم وجود میں آنا ممکنات سے ہے۔ ممکن ہے میں غلطی پر ہوں، لیکن میرے اس خیال کی معقول تردید اب تک نہیں ہو سکی ہے کہ یا تو دنیا میں کوئی انسان نہیں ہے یا پھر ”انسانیت“ کے صفات غلط وضع کیے گئے ہیں، اور اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اب تک جتنے الفاظ وضع کیے گئے ہیں وہ یا تو اصلی مفہوم کو بالکل نہیں ادا کرتے یا پھر غلط طور پر ادا کرتے ہیں۔ انسان اپنی معاشرت کے مختلف پہلوؤں کی ترتیب و تنظیم کے اصول و قواعد وضع کرتا ہے جسے ہم قانون کہتے ہیں اور تہذیب نام ہے اسی قانون کے نفاذ و اثر پذیری کا!

اس لیے تہذیب، اصول و قوانین کا مظہر خیال کی جاسکتی ہے نہ کہ انسان و انسانیت۔ اگر غور کیا جائے تو یہ راز نہایت آسانی سے واضح ہو جائے گا کہ جو چیز کسی شے کے لیے وضع کی جاتی ہے وہ اس شے کی ذات نہیں خیال کی جاسکتی۔ تہذیب نام ہے کون کا جو انسان کی ایک صفت اضافی ہے۔ اس لیے ہر تہذیب جس کی بنیاد ایسی کمزور ہو، شرف انسانیت کے لیے ہلک ہے۔ آپ کا دوسرا سوال یہ ہو گا کہ یہ دنیا اگر انسانوں کے لیے نہیں بنائی گئی ہے تو پھر اس کی آبادی کن فنوس قدسیہ پر مشتمل ہونی چاہیے۔ اس کے لیے میں یہ عرض کروں گا۔ اس میں صرف دو ہستیوں کا گزر ہو سکتا ہے، یعنی فلسفی یا ملائک کا۔ ایک انسانی صفات کا منکر دوسرا انسانی کمزوریوں سے محروم (حاضرین نے تالیاں بھائی شروع کر دیں اور جناب صدر نے جلد جلد حقہ سے شعل شروع کر دیا۔)

دوسری بات میرے ذہن میں تھی کہ اگر انسان کے لیے کوئی دنیا طلق نہ کی گئی تو پھر ان ناخواندہ مہمانوں کو کیا کرنا چاہیے، جن کے وجود کے جواز میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ یا میزبان ضرورت سے زیادہ سیر چشم ہے یا مہمان اس سے زیادہ عقل مند! دنیا کا موجودہ طور و طرز دیکھ کر

مجھے ان کمزور حکمرانوں کی حالت یاد آ جاتی ہے جو دوسروں کو مغلوب رکھنے کے لیے ایک زبردست فوج قائم کرتے ہیں، لیکن رفتہ رفتہ یہی فوج خود ان کی عزل و نصب کی عنان اپنے ہاتھوں میں لیتی ہے۔ قحط، وبا، جنگ، خودکشی، فلسفہ غرض کہ ان میں کوئی آفت ایسی نہیں ہے جو انسان کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے لیے کافی نہ ہو۔ لیکن فطرت کی ایک ذرا سی بے اعتدالی سے تو الدو تاسل کے راز ہائے عریاں ان پر کچھ اس طور سے منکشف ہو گئے ہیں کہ انھوں نے بطور پروٹ اپ اپنے تمام اضطرابی افعال کو اختیار ہی بنالیا ہے۔ زن و شو کے تعلقات پر اگر کوئی معقول بات سمجھانے کی کوشش کرے تو نہایت غیر مدبرانہ طریقہ سے کہتے ہیں ”یہ تو آزیری کا کام ہے جواب دی کیسی؟“

یورپ کے بعض اکابر کا خیال ہے کہ خواہ انسان شادی کر لے، خواہ بھانسی پر لٹک رہے دنیا سے گلو خلاصی ناممکن ہے۔ وہاں کے ایک مقتدر صحیفہ میں ان لوگوں کی تصاویر دی گئی تھیں جنھوں نے خودکشی کر کے دنیا کو خیر باد کہا تھا، ان کا خاکہ الو کی شکل میں پیش کیا گیا تھا، لیکن ان لوگوں کو یہ کون سمجھائے۔ بسا اوقات زندہ الو (جس کی کمی نہیں ہے) اپنے مردہ دوست سے زیادہ قابلِ مضمحلہ نظر آتا ہے۔ لیکن یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اس میں غلط فہمی کی گنجائش باقی ہی نہیں رہتی اور یہ بحث کا نہایت خطرناک پہلو ہوتا ہے اس لیے میں اسے یہیں ختم کرتا ہوں۔

(غور کرنے سے پتہ چلا کہ اس سلسلہ تقریر کے ختم ہونے پر بہت سے حضرات جن پر اضطرابی حالت طاری ہونے لگی تھی مطمئن ہو گئے تھے۔)

حضرات اب میں ٹیس مطلب پڑا تا ہوں۔ آپ بھی غور فرمائیں.....

(صدر کا یہ کہنا تھا کہ ہر انیونی نے اپنی اپنی خورجی سے ایک ایک ڈبیا اور پیالی نکالی، ادھر گھلنے لگی ادھر جناب صدر نے ایک گولی منہ میں رکھی اور حقہ سے ہم آدیز ہو کر، تقریر کا سلسلہ شروع کر دیا۔)

حضرات اب تک جو کچھ میں نے عرض کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا اور انسان دونوں کچھ ”یونیٹی سے“ ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس لیے ضرورت اس امر کی منتفی ہے کہ یا تو انسان کے لیے کوئی دوسری دنیا خلق کی جائے یا اس دنیا کے لیے دوسرے لوگ پیدا کیے جائیں۔ لیکن خرابی یہ ہے کہ فطرت کا فیصلہ کسی کمیٹی کے ہاتھ میں ہے اور نہ وہاں کسی مجلس شوریٰ کا وجود ہے۔

فطرت ایک حکومت مطلقہ ہے جو کسی دستور یا آئین کی محفل نہیں ہو سکتی، اس لیے ہم نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تجویز کیا ہے جسے خیر الامور اور وسطیٰ کہا سکتے ہیں۔ یعنی زندگی اس طور پر بسر کی جائے کہ ”رند کے رند رہیں“ اور ”ہاتھ سے جنت“ بھی نہ جانے پائے۔ بالفاظ دیگر ہم افیون کی طرف رجوع کریں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے بھائی فلسفی اس دوا کی امام رہ چکے ہیں اور ہم ان کے نقش مقدم پر چلتے ہیں، لیکن ہم ایک طرز نو کے موجد بھی ہیں یعنی فلسفہ میں کیف پیدا کر دینا ہمارا اعجاز ہے۔ فلسفی اور ہم دونوں بحیات کے گم شدہ مسافر ہیں، فرق صرف یہ ہے اے ساحل نہیں ملتا ہم کو کشتی نہیں ملتی۔ لیکن ان امور سے قطع نظر بھی کر لیں تو ہمارا مسلک ہر طرح سے قابلِ رشک تسلیم کیا جائے گا۔ چشم بد دور اس وقت جامع الحسرقین نے ہم سب کو اکٹھا کر دیا ہے۔ آپ سب صاحبان جانتے ہوں گے کہ افیون کا ایک جرہ جس وقت حلق سے اترتا ہے اس وقت رگ دگ میں شبنم حیات نفوذ کر جاتی ہے۔ آنکھیں ماسوا سے پھر جاتی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام جسم صرف روح ہے اور روح ایک کیف محسوس! صاحبِ اس حالت میں عالمِ مطلق کی کوتاہ میں نظر نہیں ہمیں صرف ایک ازکار رفتہ انیونی خیال کرتی ہیں (متعدد آوازیں..... شرم شرم!)

لیکن ان سادہ لوحوں سے کوئی پوچھے کہ انیونی سے افیون کی خدمت کس منطق سے استنباط کی جاسکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسے لوگ کبھی حقیقی معنوں میں انیونی نہیں ہو سکتے۔ یہ حضرات تو صرف یہ دیکھتے ہیں کہ ہم شکستہ حال، کسی بوسیدہ بورے پر بیٹھے ہوئے مراقبہ میں ہیں یا وجد کر رہے ہیں اور حقہ (اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ یک بہ یک ذہن اس حقہ کی طرف منتقل ہوا جس کے سہارے نونِ غنہ کا طوقان برپا کر رکھا تھا۔ فرمایا ”لا حول ولا قوۃ باتوں ہی باتوں میں حقہ بھی ہاتھ سے گیا تھا“ یہ کہہ کر دو چار کش کھینچے، ایک آدھ چمکی بھی لی، لیکن فوراً ہی منہ بھل گئے)..... ہمارے منہ سے لگا ہوا ہے، لیکن ان کو کیا معلوم اس وقت ہماری روح کہاں ہوتی ہے؟ جب روح علیین کی طرف گرم پرواز ہوتی ہے اس وقت عالمِ مطلق میں صرف ہمارا جسدِ خاکی رہ جاتا ہے اور یہ حقہ ان دونوں عالموں کا زاویہ اتصال! لیکن لوگ ان کیفیات سے واقف تو ہو نہیں سکتے۔ ہمارے متعلق عجیب عجیب قسم کے قصے اور افسانے تراشا کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ عوام صرف بواہوس انیونی دیکھ سکتے ہیں جن کے افعال اور کردار کا جائزہ لیتا اور اس پر رائے قائم کرنا

خطرناک ہے۔ اصلی اور حقیقی ایفونی وہ ہے جس کے یہاں مدت حیات ”کیف و سرور“ سے ماپی جاتی ہو نہ کہ دن مہینہ یا سال سے، انسان کی زندگی کا سب سے بڑا دشمن وقت کا تخیل ہے۔ اگر یہ ذہن سے مفقود ہو جائے تو پھر تمام زندگی ایک مسلسل کیف ہے۔ ہمیں دیکھئے ہم کو نہیں معلوم آفتاب کب نکلا، کب غروب ہوا، رات کب آئی، اور سپید سحر کب نمودار ہوا۔ ہم صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ روح نے اس جسد خاکی میں آکر کتنی بار کروٹیں لی ہیں اور فردوس کے جھولے میں نرم نرم چٹکیں لیتے لیتے ہم کب یکا یک گر پڑے۔

آج دنیا میں جو اضطراب رونما ہے، ہمارے بڑے جوش دوست نے اس کا پھیلی بار تندرہ کیا تھا، اور آج اس جلسہ کا مقصد بھی یہی ہے کہ ہم دونوں اپنے اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ میرا خیال ہے کہ بجائے کسی اور کوشش کے اگر وہ ایفون کی طرف توجہ کریں تو ان تمام مخصوص سے نجات پا جائیں گے۔ آج تک آپ نے کسی ایفونی کو دوسرے پر غصہ ہوتے نہیں دیکھا ہوگا، وہ غصہ میں اپنا مخاطب خود ہوتا ہے۔ کیا نفس کو مطیع بنانے کی اس سے بڑھ کر کوئی اور ترکیب نکالی جاسکتی ہے۔ اشیاء اس کے یہاں کفر ہے، پھر اور کیا چاہیے؟ اور پھر انصاف کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے۔ ہم گورنمنٹ کے لیے پانی کے علاوہ ہر قسم کی سختیاں جھیلنے کے لیے تیار ہیں۔ اس نے ایفون کی سرپرستی جس فراخ دلی کے ساتھ کی ہے وہ ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔ اس نے ایفونی حاکم مقرر کیے جنہوں نے بڑے بڑے ذی ہوش لوگوں کا نشہ کرکرا کر دیا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اہل چین اپنی حماقت سے باز آجائیں اور ایفون کی درآمد نہ روکیں، لیکن یہ نہ مانے۔ آخر جو کچھ ہونے والا تھا ان کے سامنے آیا۔ بیداری میں آخر بتائی اور مصیبت کے علاوہ اور کیا نظر آئے گا۔ اب دیکھتے ہیں کہ کہیں جاپان دست درازی کر رہا ہے، کہیں دوسرے برادر شغال موجود ہیں۔ غرض کہ ایک عجیب آفت میں مبتلا ہیں.....“

.....

جناب صدر پر اشملال طاری ہو چلا تھا، حاضرین بھی بے کیف ہو رہے تھے، حق بھی جل چکا تھا، کچھ لوگ غنودگی کی حالت میں تھے، کچھ مراقبہ میں اور بقیہ دوسرے عالم میں پہنچ چکے تھے۔ بیداری اور بدخواہی صرف ہمارے نوجوان پر طاری تھی، جس نے ہم تن آرزو بن کر

جناب صدر سے تقریر کرنے کی اجازت حاصل کی۔ صدر مدوح نے اپنی تقریر ختم کی اور نو جوان کو اشارہ کیا کہ وہ بھی اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ پہلے تو نو جوان نے اپنی نیاز مندی کا اعتراف کیا، اس کے بعد اپنے چند در چند مشغولیوں کا اعادہ کیا اور اب نفسِ مضمون پر آنے والا ہی تھا کہ اس کی نظر جناب صدر پر جا پڑی جو حقہ منہ سے لگائے ہوئے پر دراز ہو چکے تھے۔ نو جوان کو اپنی تقریر ازیر تھی۔ پہلے تو اس نے ایسی ترکیبیں کیں کہ کچھ لوگ بیدار ہو جائیں، لیکن اس نے یہ مناسب نہ خیال کیا کہ ساری محنت یونہی رائیگاں جائے۔ اس لیے اس نے نہایت بلند آہنگی سے سب سے پہلے یہ شعر پڑھا۔

دردِ شت جنوں من جبریل زبوں میدے

یزداں بکند آور اے ہمت مردانہ ۱

تھوڑی دیر کے بعد کسی طرف سے ایک نجیف آواز آئی۔

عالم تمام حلقہ دامن خیال ہے

ناظرین بتائیں نو جوان کو کیا کرنا چاہیے تھا؟

(مطبوعہ علی گڑھ میگزین۔ علی گڑھ، نومبر۔ دسمبر 1922)

●●●

1 اقبال۔ ترجمہ: میرے دلچسپ جنوں میں جبریل تک کا شمار آسان ہے۔ اے ہمت مردانہ تو ذرا اور ہمت

کر کے یزداں کو بھی اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کر۔





## فلسفہ ازدواج

ایک بزرگ ہیں جنہیں رزق ہے نہ موت!

مجھ سے اکثر ملتے ہیں اُن کی وضع اور ہیئت دیکھ کر دل میں مختلف قسم کے خیالات آنے لگتے ہیں جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے خواہ کتنے ہی متضاد کیوں نہ ہوں، اکثر و بیش ترجیح ہوتے ہیں۔ کبھی تو یہ بالکل والدین معلوم ہونے لگتے ہیں، معا خیال آتا ہے کہ یہ صرف معدہ کے مریض ہیں اور دیگر امراض کے ایک متردک الا ایام طبیب۔ تھوڑی دیر میں یہ ظاہر ہونے لگتا ہے کہ یہ کالج میں کسی جگہ کے امیدوار ہیں اور خدایان یونورسٹی کی آستانہ ہوی کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔ عقل و فکر پر ذرا اور زور دیجیے تو معلوم ہو گا کہ یہ صرف ایک مایوس الحال فلسفی ہیں۔

ایک روز وہ مجھ سے ملنے آئے، کامل چار گھنٹہ کی نشست رہی جس میں وہ مشکل سے ایک درجن فقرے بول سکے۔ ایک طرف وہ مستقل سوالیہ جملہ کی شکل میں بیٹھے رہے۔ دوسری جانب میں جملہ معترضہ بنا رہا، اور ہم میں سے ہر ایک کسی ایسے مسئلہ کو چھیڑنا چاہتا تھا جس سے یہ معلوم ہو کہ وہ فریضہ ثانی کو احمق سمجھتا ہے۔ اکثر جب نشست طویل ہوتی ہے اور کوئی مسئلہ گفتگو کے لیے نہیں ملتا تو فریقین کچھ اس طور پر اپنے اپنے رُخ اور پہلو بدلتے ہیں جس سے ایک تیسرا شخص جس کی موجودگی کا ان دونوں کو علم نہ ہو، فوراً اس نتیجے پر پہنچ جاتا ہے کہ دونوں احمق ہیں۔ بعض وقت فطرت خود اپنے انتہائی ستم ظریفانہ طریقے سے اس مضطرب کا ازالہ کرتی ہے اور ایک ایسا

حادثہ ہوتا ہے کہ دونوں گھبرا کر قفل سکوت توڑنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایسے وقت میں جس طور پر سلسلہ گفتگو چھیڑا جاتا ہے وہ دونوں کی حماقت پر آخری لفظ ہوتا ہے۔ اس وقت ہم دونوں ایک دوسرے کے متعلق جیسا کچھ خیال کر رہے تھے اور اس کا اثر جیسا کچھ ہماری ظاہری شکل و صورت پر پڑ رہا تھا، اُس کا اندازہ اس طور پر ہو سکتا ہے کہ اگر کوئی ستم ظریف ہم دونوں کے سامنے ایک ایک آئینہ لا کر رکھ دیتا تو معلوم نہیں ہم میں سے کون فریق ثانی پر دست درازی کرنے پر پیش قدمی کرتا!

ان بزرگ کا خیال ہے کہ دنیا اپنا مرکز چھوڑتی جاتی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ اس کی جگہ لینے کے لیے مخصوص ہو چکے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ”اس پردہ زنگاری میں“ ممکن ہے کبھی ”کوئی معشوق“ کا فرما رہا ہو، لیکن اگر وہ کوئی حور نہ تھی تو اب اس کی حیثیت صرف ایک سرکہ جبین اور چہرہ دست بیوی کی رہ گئی ہے۔ مرد و مایام سے کسی معشوق کا بیوی بن جانا اتنا ہی لازمی ہے جتنا کسی اچھے خاصے نوجوان کا والدین میں منتقل ہو جانا۔ پھر ناظرین خود اندازہ لگا سکتے ہیں ایک چہرہ دست بیوی اپنے متعلقین (جس کے چیز میں، خواہ اُن کی حیثیت ایکس آفیشو کی کیوں نہ ہو۔ شوہر صاحب ہوتے ہیں) کے ساتھ کتنے دور رس اور زود اثر تعلقات ردوارکتی ہے۔ ہر ایسی بیوی تعزیرات ہند پر آخری لفظ ہوتی ہے اور ہر ایسا شخص ضابطہ دیوانی کا ماہر، ہمارے دوست اُس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جس کا بابا آدم ہی بیوی ہے۔ ان کی فلسفیت کی تاریخ ان کی بیوی ہے اور ان کی بیوی کی شان نزول وہی بت دیرینہ جو نسل بعد نسل اور بطن بعد بطن منتقل ہوتی آ رہی ہے۔

میرے دوست کسی بحث کو پیش کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات کو ملحوظ رکھتے ہیں کہ اس وقت تک جتنی گفتگو ہو چکی ہو اُسے موضوع جدید سے کوئی تعلق نہ ہو، لیکن وہ اسے پیش اس انداز سے کریں گے گویا یہ گفتگوئے ماقبل کا جزو لاینک تھا۔ بیٹھے بیٹھے یک بہ یک فرمانے لگے ”اور کہیے فلسفہ ازدواج کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں ہمیشہ اُن سے عجیب و غریب کلمات سننے کا مادی رہا ہوں اس لیے مجھے ان کے اس سوال سے تعجب نہیں ہوا۔ میں نے کہا میں ہوائے فلسفہ ازدواج کے ہر فلسفہ کو ایک مائل اور ہائے

مرد کے لیے شامت تصور کرتا ہوں لیکن اگر عقل کی صفت حذف کر دی جائے، اور بسا اوقات اس کے بغیر کوئی چارہ نظر نہیں آتا، تو پھر فلسفہ کا تعلق صرف ازدواج سے رہ جاتا ہے اور یہ دونوں چیزیں مزوج ہو کر رادہ ہو جاتی ہیں۔

ازدواج کے ساتھ فلسفہ کا ربط ایک طویل سلسلہ کسروا کسار کی آخری کڑی ہے۔ سب سے پہلے شعریت ہوتی ہے۔ اس کے بعد ازدواج اور سب سے آخر میں فلسفہ ازدواج۔ یہ تقسیم ایک تفصیلی بحث کی محتاج ہے۔ ازدواج سے پہلے ہر امیدوار یہ سمجھتا ہے کہ اسے جو کچھ پیش آنے والا ہے وہ دنیا میں آج تک کسی کو نصیب نہ ہوا۔ اس کی وجہ ممکن ہے یہ ہو کہ اس سے پہلے انسان دوران خون سے عاری تھا، یا صعب نازک کا اس وقت تک انکشاف نہیں ہوا تھا، یا پھر دہلی اور کھنؤ کے اعلیٰ بے کار محض تھے! وہ بھول کر بھی نہیں خیال کرتا کہ اگر آج وہ خد گلب نظر، سانہ مڑگان اور شمشیر ابرو کا قاتل ہے تو وہ دن بھی دور نہیں ہے جب اس اسلحہ خانے میں باورچی خانے یا موری خانے کا سارا اسباب و اثاثہ بھی شامل کر لیا جائے گا۔ اس سے پہلے تو ممکن تھا کہ دوسرے بھی ان کی رفاقت پر تیار ہو جاتے، لیکن اب صرف انہی کے جان حزیں کو اس سے عہدہ برآ ہونا تھا اور وہ دیکھنے لگتے ہیں کہ شہادت اور زرد کو بے میں کون سی سعادت قابل دست اندازی پولیس ہے۔ ازدواج کا احساس اکثر اسی منزل سے شروع ہو جاتا ہے جب انسان یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ جس وادی میں اس نے قدم رکھا ہے وہاں وہ تنہا نہیں ہے اور جس چیز کو وہ پہلے ایک درجہ لطیف سمجھتا تھا اس کی دفعات ضابطہ دیوانی اور فوج داری میں بھی موجود ہیں۔

شعریت کا دور اکثر دوقی طور پر ختم ہوتا ہے، بعض اوقات امیدوار یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اگر اس نے جذباتی شعریت کو مزید تقویت پہنچانے کی کوشش کی تو فریق ثانی کے متعلقین ان کے اعضاء و جوارح کی اس طور پر آزمائش کریں گے کہ انھیں طبی امداد اور ساریفلکت دونوں کی ضرورت محسوس ہونے لگے گی اور ضرب شدید یا خفیف کے تشخیص میں آکر دھاردار یا کند معرض بحث میں آئے گا یا پھر گھروں میں بڑی بوڑھیاں یک لخت ایسے انہماک اور تنگ و تاز کا ثبوت دینے لگیں گی جو ان کے سن و سکت سے بالکل متضاد ہوگا۔ آپ ہزار کہیں گے آپ نے تکمیل تعلیم نہیں کی ہے، برسر روزگار نہیں ہیں، عمرت ہے، ہلاکی پڑھی لکھی نہیں ہے، حسین نہیں ہے، پیا تو نہیں، بجا سکتی،

کوئی شنوائی نہ ہوگی۔ اس میں شک نہیں یہ اعتراضات اکثر وہ لوگ بھی کرتے ہیں جو خود جاہل اور کریمہ النظر ہوتے ہیں اور جنہوں نے پیا تو صرف گراموفون کے ریکارڈ میں کسی پاپہ والے کی دوکان پر سنا ہے۔ کچھ یہ اعتراض کرتے ہیں، یہ ایک جھگڑا ہے۔ میری آزادی میں فرق آنے کا وغیرہ وغیرہ۔ حالاں کہ اکثر یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو مقامی اور گرد و نواح کی تمام آن لڑکیوں سے جن کے والدین ضرورت سے زیادہ آزاد خیال ہوتے ہیں، عافیت سوزداشتگی رکھتے ہیں۔ اُن کے نزدیک آزادی نام ہے اس جیسا سوز ہے پاکی کا جو اخلاقی قیود اور پابندیوں کا شیرازہ بکھیر دے۔ لیکن اس قسم کی شکایت کرنے والے اکثر وہ بزرگ بھی ہوتے ہیں جو اپنی ہرزہ سرائیوں سے آسمان و زمین سر پر اٹھالیں گے، لیکن ایک طبی سارٹیکٹ پیش نہ کریں گے کہ ایام سرما میں یا پہاڑوں پر انہیں چالیس دن تک کیا کرنا چاہیے اور نہانے اور کھانے میں ایسی کیا کیا باتیں ملحوظ رکھنی چاہئیں۔

بڑے بوڑھوں کے نزدیک لڑکوں یا لڑکیوں کی شادی کرنے کا بسا اوقات وہ زمانہ ہوتا ہے جب وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی منزل حیات کے آخری حدود ختم ہو رہے ہیں۔ میں اکثر سنتا ہوں کہ فلاں صاحب کے پاس تار آیا ہے اور شادی کے لیے اُن کی طلبی ہوئی ہے۔ قدیم مسلک کا ہندوستانی ہونے کی وجہ سے میں تار پاتے ہی سرا سیمہ ہو جاتا ہوں اور مجھے سورہ یسین کا خیال آنے لگتا ہے۔ میں تو خطا پا کر بھی پریشان ہو جاتا ہوں اور بہ یک نظر تمام مضمون میں صرف یہ دیکھ لیتا چاہتا ہوں کہ کہیں کوئی عربی عبارت یا مشیت الہی وغیرہ تو نہیں لکھا ہے۔ شادی میں کسی کے تار طلب کیے جانے کے یہ معنی ہیں کہ یا تو کوئی بزرگ دنیا سے ہجرت کرنے والے ہیں اور اپنے نو رچشم، صاحب جاں کا سہرا دیکھنا چاہتے ہیں۔ حالاں کہ نوشہ سے بڑھ کر تسفر انگیزیت کسی کی نہیں ہوتی، یا دونوں خاندانوں میں اسباب و جائداد کا تقبیہ پیش ہے یا پھر وہ لہا دو لہن میں سے کوئی ایک اپنے حدود سے تجاوز کر رہا ہے۔

ازدواج کا دور اکثر عربی تقویم کے ماتحت، شام سے شروع ہو کر دوسرے دن کے اختتام تک ہوتا ہے۔ ”عجائب نوح و سماں“ ممکن ہے، شب دیگر تک قائم رہے، لیکن شاعر صاحب کے سارے ردیف اور قافیے اس سے پہلے ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ آنکھیں تو عرصہ تک بند رہتی ہیں،

لیکن بصیرت میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے غالب نے اسی ”صحبت شب“ کو مد نظر رکھ کر جمع کا نقشہ کھینچا ہو۔

اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی شوش ہے! 1

انگلستان میں ایک ناکست خدا عورت چھ مہینے تک عروس کہلاتی ہے۔ ممکن ہے اس عقیدے کی بنا مخصوص واقعات یا مشاہدات پر ہو۔ ہندوستان میں تو جب تک گھر کی بڑی بوڑھیاں زندہ رہتی ہیں یہ دلہن ہی کہلاتی ہیں۔ انگلستان ہر بات کو سائنس کے نقطہ نظر سے دیکھنے کا عادی ہے۔ علم خواص الامعاء یا علم العاشرت کے بنا پر ممکن ہے وہاں کے لیے یہی حکم لازم آتا ہو۔ ہندوستان اپنی جہالت کے صدقے کچھ اور ہی رائے رکھتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ازدواج کا مسئلہ ان دونوں ممالک میں مختلف نوعیت رکھتا ہے۔ قدامت پسند ہندوستان، انگلستان کے روشن خیالوں سے لرزتا ہے، لیکن مجھے یقین ہے یہ تضاد عرصہ تک قائم نہ رہے گا۔ اُن لوگوں سے تو کوئی توقع نہیں ہے جو ولایت کا پانی پی کر آئے ہیں، لیکن اپنی ہندوستانی گھنٹی کو نہیں بھولے ہیں۔ البتہ ان حضرات سے کچھ اور اُمید ہے جو انگلستان سے صرف ایک مفلوک الحال نو صیائی شکل لائے ہیں۔ اس میں شک نہیں وہ اسی کی روٹی بھی کھاتے ہیں اور ان کی نااہلیت کی یہ پردہ پوش بھی ہے۔ اُن کا مسئلہ ازدواج اشتہار بازی ہے جس پر اُن کی تمام تر شخصیت کا مدار ہے۔ اُن کا اصول یہ ہے کہ بیوی ایک سرمایہ مشترک ہے اور اس کو کسی خاص مخصوص فرد کی تنہا ملکیت قرار دے دینا شرافت کے خلاف نہیں تو مردانگی کے خلاف ضرور ہے۔ لیکن وہ اس کو کیا کریں کہ شیر مادر مشرقی ہی تھا اور انھیں مشرقی اور مغربی عقائد کے درمیانی راستہ پر گام فرسا ہونے کی ضرورت پیش آئی۔ پردہ کو وہ ازمنہ جہالت کی ایک وحشیانہ تقلید سمجھتے ہیں۔ اُن کے نزدیک بیوی کا انتہائی ترین اور آرائش کے ساتھ مجمع عام میں کسی غیر شخص کے پہلو میں بیٹھنا اور کسی چھدا شیاں گم کردہ کی مانند گوشہ گیر رہنا انتہائی روشن خیالی اور شرافت منہی ہے۔

1 غالب کا پورا شعر اس طرح:

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی شوش ہے

میری ہرزہ سرائیوں کا سیلاب ابھی صعودی کی طرف مائل تھا اور قریب تھا کہ میں یہ ساری داستان اپنے مخاطب کو بہ زور مشت سمجھانے پر اترتا۔ میرے ایک اور دوست آگے جو ابھی ابھی انگلستان سے واپس آئے تھے۔ فلسفی بزرگ نے معاً تحفیف تصدیقہ کیا۔ میں نے انظراراً اپنے دوست کو خوش آمدید کہا۔ دورانِ مجلس میں کوئی کمی نہ تھی، لیکن فلسفی دوست کے چلے جانے سے مجھ پر خود اعتباری کا یہ عالم تھا گویا میں نے اپنے دلائل و براہین سے نہیں بلکہ زورِ بآد سے حریف پر غلبہ حاصل کیا تھا اور داد کا طلب گار تھا۔ میرے نو وارد دوست نے رکی مزاج پرسی کے بعد میرے ششونت اور اجلال جس کا اب بھی کافی اثر تھا، کا سبب پوچھا۔ میں نے فاتحانہ انکسار کے ساتھ پہلے تو اسے ایک نہایت معمولی واقعہ قرار دے کر مانا چاہا، لیکن اُن کے اصرار پر اور اپنے چندار عالمانہ کو مزید تقویت پہنچانے کے لیے، مختصر رواداد اس تمام داستان کی سنادی۔ میرے دوست کا مذہب ”انگریزیت“ ہے وہ ہر چیز کا مطالعہ اسی نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ اسلام میں اصلاحات کی اشد ضرورت ہے۔ موجودہ تہذیب، اسلام کے بہت سے عقائد اور خصائص کو قابلِ ترمیم سمجھتے ہیں۔ ازاں جملہ پردہ، تعلیم نسواں، روزہ اور سود ہے۔ مجھ سے اُن سے اکثر مباحثے ہوئے ہیں اور ہم دونوں نے انتہائی رواداداری کے ساتھ ایک دوسرے کے خیالات کو گوشِ گزار کیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم دونوں روز بہ روز اپنے عقائد کے اعتبار سے ایک دوسرے سے دور ہوتے جاتے ہیں۔

چند لمحوں تک ادھر ادھر کی گفت و شنید رہی، اُس کے بعد وہی دیرینہ مسائل متنازعہ فیہ معرکہ بحث میں لائے گئے۔

دوست: رشید صاحب، آپ تو شعریت کے اچھے دل دلوہ ہیں۔ غور تو فرمائیے صیغہ نازک کے عنصر کو حذف کر دینے سے سوسائٹی کس قدر بے کیف ہو جاتی ہے۔ انگلستان کا سارا نظام سوسائٹی پر ہے یہاں خواتین کی موجودگی ناگزیر ہے۔ ہندوستانی سوسائٹی چوں کہ اس عنصر لطیف سے بالکل معرہ ہوتی ہے اس لیے آپ خیال کرتے ہوں گے کہ انگلستان میں عورتوں کے بے کما باطنے جلنے سے اخلاق پامال ہوتا ہوگا۔ حالاں کہ وہاں یہ ایک ایسا عام واقعہ ہے کہ کوئی شخص اُس کے تاریک پہلو کی طرف غور تک نہیں کرتا۔ عورتوں اور مردوں

کے بے تکلف ملنے سے ہم کو اپنی شجاعت اور صلاحیت کو برسر کار لانے کا موقع ملتا ہے  
وغیرہ وغیرہ۔

میں۔ میں شعریات کا ضرور دلدادہ ہوں اور یہی وجہ ہے کہ میں عورتوں کو مردوں کی سوسائٹی میں  
دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ عورت ایک پیکر لطیف ہے وہ ہمارے اُن لطیف اور نازک خیالات کا  
پیکر محسوس ہے جسے ہم عام نظروں سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ عورت کا حجاب اُس کا  
حسن ہے اور اُس کا حسن ایک حجاب جو چھونے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ عورت مرد کا راز ہے  
جسے پردہِ خفائی میں رکھنا بہتر ہے۔ عورت اور مرد کے عام تعلقات بالکل جداگانہ حیثیت  
رکھتے ہیں۔ میرا دئے سخن صرف شریف عورتوں کی طرف ہے پیشہ ور عورتیں معرضِ بحث  
میں نہیں ہیں۔ اُن کا تذکرہ بالکل بے سود ہے۔ اخلاقی نقطہ نظر سے ہر عورت صرف ماں  
بننے کے لیے بنائی گئی ہے اگر ماں ایک باعصمت اور پرگزیدہ ہستی تسلیم کی جاسکتی ہے تو  
آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ اُس کا ایک پاک باز بیوی ہونا بھی لازمی ہے۔  
پاک بازی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ طبی نقطہ نظر سے باعصمت رہی ہو، بلکہ وہ اخلاقاً  
پاک دامن رہی ہو۔ آپ کا یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ بدچلتی کے اعتبار سے ہندوستان  
اور انگلستان دونوں ایک سطح پر ہیں، لیکن یہ فرض بھی کر لیا جائے تو اس سے آپ کو افکار  
نہیں ہو سکتا کہ انگلستان میں اس کا امکان اور زیادہ ہے۔ مشکل یہ ہے کہ انگلستان اور  
ہندوستان میں بدچلتیوں کے مختلف مدارج ہیں۔ انگلستان میں ملنے جلنے کی ایسی آزادی  
ہے کہ وہاں بدچلتی کا مفہوم بالکل محدود ہو گیا ہے۔ بہت سی ایسی باتیں جو ہندوستان میں  
صریح بدچلتی سمجھی جائے گی وہاں ایک رسمی اور معمولی واقعہ سمجھا جائے گا۔ ضرورت اس  
بات کی ہے بدچلتی کی تعریف کر دی جائے۔ آپ کے نزدیک تو صرف تعزیرات ہند کی  
بعض دفعات اس پر روشنی ڈال سکتی ہیں۔۔۔۔۔

دوست: (بات کاٹ کر) اور کسی قدر خفیف اور آزرده ہو کر، آپ تو مذاق پر اتر آئے ہیں اس  
معاملہ میں بالکل "سیریس" ہوں۔

میں: میں آپ سے زیادہ "سیریس" ہوں، صرف انگریزی نہیں بولتا!





اب تک کوئی خطاب نہیں ملا) مقولہ بہت پسند آیا ہے کہ سب لوگ اپنی اپنی بیویاں باہر نکالیں، صرف ہمیں البتہ معاف کر دیں!

دوست: آپ تو مذاق پر اتر آئے، اچھا، خوب یاد آیا۔ اسی سلسلہ میں، میں آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ تعداد ازدواج کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا چار چار بیویاں رکھنا انتہائی جہالت (جوش میں آکر) بربریت نہیں ہے؟ انگلستان میں لوگ اس کا خوب خوب ممنوعہ اڑاتے ہیں اور اسلام کو جاہلوں اور وحشیوں کا مذہب قرار دیتے ہیں۔ آپ ہی بتائے کیا یہ محبت کی توہین نہیں ہے؟ محبت تو صرف ایک سے ہو سکتی ہے اس کے بعد پھر کچھ ہی کیوں نہ ہو پائے ثبات کو لغزش نہ ہوئی چاہیے۔ میرے ذہن میں تو چار بیویوں کے خیال سے غیظ و غضب کے شرارے اڑنے لگتے ہیں۔ کیا یہ عورتوں کے ساتھ انتہائی ظلم نہیں ہے؟ اور کیا یہ خود ہماری نفس پرستی اور خود غرضی کا ثمن ثبوت نہیں، انگلستان کی خواتین تو اسے دور وحشت کا ایک افسانہ تصور کرتی ہیں اور اس کا تذکرہ سن کر چیخ اٹھتی ہیں!

میں: خواتین انگلستان کا چیخ مارنا تو کوئی دلیل نہیں ہے۔ اُن کا چیخ مارنا بھی بے محل ہوتا ہے جہاں اس کی ضرورت ہوتی ہے وہاں تو وہ محض ایک تبسم زیر لبی یا محبوبانہ استغناء کے ساتھ دادِ شہادت دے جاتی ہیں اور جہاں اس کی مطلق حاجت نہیں ہوتی وہاں آسمان وزمین ایک کر دیتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ بیوی پر اکٹفا کرتے ہیں وہاں کی تو عورتیں بھی اس مسئلہ میں کافی آزاد متش ہوتی ہیں۔ اسلام کا بس اتنا قصور ہے کہ اس نے فطرت انسانی کو ملحوظ رکھ کر ان امور کو جائز قرار دے دیا ہے جن کا آپ زبان سے اقرار نہیں کرتے، لیکن اپنے افعال سے اس کا ثبوت دیتے ہیں۔ آپ ہی بتائیے جنگ کی وجہ سے مردوں کی تعداد میں جیسی دہشت ناک کمی ہو گئی ہے اور اسی نسبت سے عورتوں کی تعداد (بقیہ پچھلے صفحہ کا) گھٹ گئی ہے؟ آغا صاحب کا تعارف کرانا آسان نہیں ہے گو دل بہت چاہتا ہے اس لیے کہ اب شاید ندولی کی تہذیب دیکھنے میں رہے نہ وہاں کی زبان سننے میں اور اُن ہستیوں اور اُن سرگرمیوں کے بارے میں کیا کہیے جن سے دلی عبارت تھی۔“ (آشفق بیانی میری سہ شید احمد صدیقی)

میں جیسا کچھ اضافہ ہو گیا ہے اُس کا کیا انتظام ہوگا؟ آپ نے اس کا انتظام عیاش اور بد چلن طبقے کے ہاتھ میں دے دیا ہے جس کے نتائج ظاہر ہیں۔ اسلام اس کو ایک فائدہ مند مقدس قرار دے کر ذمہ داریوں میں اضافہ کر دیتا ہے۔ آپ خود جانتے ہیں اسلام نے اس کے متعلق کتنے سخت قوانین وضع کیے ہیں اگر کوئی شخص ان کی پابندی نہیں کر سکتا، لیکن ان پر عمل کرتا ہے وہ قابلِ مواخذہ ہے۔

دوست: (بات کاٹ کر) پھر صرف چار ہی بیویوں کی قید کیوں لگائی گئی ہے، اس سے زیادہ کیوں نہ کی جائیں؟ دوسرا اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ اگر مرد چار بیویاں عقد میں لاسکتا ہے تو عورتیں اس آزادی سے کیوں نہ فائدہ اٹھائیں؟

میں: انگلستان کی عورتیں تو ماشاء اللہ اس آزادی سے مستمع ہو لیتی ہیں۔ آج کل تو لوگ بیوی کے نام سے گھبراتے ہیں۔ ایک یا دو کا موال تو بعد کو آتا ہے وہ تو کیسے اگلے وقت کے لوگ تھے جن کے دم سے یہ فیہ شریف روشن تھا۔

دوست: میں سمجھتا تھا کہ آپ اس مسئلہ کو اسی طور پر ٹال دیں گے اصل یہ ہے کہ واضعاً قانون ہمیشہ مرد پر ہے ہیں اس لیے ہر قانون میں انھوں نے اپنا ہی نفع مضمر رکھا ہے۔

میں: نہیں یہ تو نہیں ہے اسلام کے قوانین، قوانین الہی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس میں حقوق کی کامل نگہداشت رکھی گئی ہے۔ میں اس کا تو دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ عین خشا الہی کے مطابق ہے۔ اس کے سمجھنے والے اہل دل ہیں۔ میں ٹھیرا کالج کا درنا کیولر اسٹاف، میں تو آپ کو صرف یہ بتا سکتا ہوں کہ اگر آپ کی..... خدا خواستہ کامیاب نہ ہو تو آپ کس طرح دوسرے طریقہ پر اس سے زیادہ روپیہ کما سکتے ہیں یا اگر آپ ایک مرتبہ اور خدا خواستہ بالکل بالکل ہیں تو اپنی ناقابلیت کو کس طرح بزدور باز و محض ایک حیثیت ثانوی دے سکتے ہیں۔ آپ کو کس کس کی آستانہ پوی کرنی چاہیے اور مقصد حاصل ہو جانے پر کس طرح انھیں آستانوں کو ٹھکرانا چاہیے۔

دوست: (ایک فتح مندانہ تبسم کے ساتھ) کیا آپ کے پاس بس یہی ایک اکتہ ممانعت رہ گیا ہے؟ میں: تو کیا واقعی آپ کو مباحثہ پر اصرار ہے؟

دوست: بشرطیکہ آپ اپنا مذاق نہ کر دیں۔

میں: اچھا آپ عریانی خیالات سے برہم تو نہ ہوں گے؟

دوست: بظاہر تو اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

میں: عورت اور مرد کے ملنے میں فطرت نے کیا راز مضمر رکھا ہے؟

دوست: تو اللہ و تاسل۔

میں: ایک بچہ کی پیدائش کی مدت طبی کیا ہے؟

دوست: نو مہینے۔

میں: فرض کیجیے ایک عورت کے سوشوہر ہیں، نو مہینے میں ہالعمہ کتنے بچوں کی امید کی جاسکتی ہے؟

دوست: ایک۔

میں: فرض کیجیے ایک مرد کے سویویاں ہیں، نو مہینے میں کتنے بچوں کی توقع کی جاسکتی ہے؟

دوست: (گھبرا کر، لیکن محال ایک فرمائشی قہقہہ لگا کر) پھر وہی مذاق!

میں: (آنکھیں نکال کر) مذاق کے کیا معنی؟

دوست: تو پھر چار کے بجائے سو بیویاں کیوں نہ ہوں؟

میں: اس کا جواب تو میں پھر دوں گا، فی الحال آپ میری پہلی دلیل کا جواب دیجیے۔

دوست: (شفقت آمیز دل دی کے ساتھ) اچھا اچھا دوسرے مسئلہ پر بھی تو کچھ اظہار خیال کیجیے۔

میں: اچھا اس سے تو آپ کو انکار نہیں ہو سکتا، کیوں کہ اس پر طبی شہادت موجود ہے کہ

استقرار حمل کے تین ماہ بعد سے وضع حمل کے تین ماہ بعد تک زن دشوکوا ہے مخصوص فطری

تعلقات سے دست کش رہنا چاہیے۔ ورنہ سنگین اور اندوہ ناک نتائج کے ظہور پذیر

ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ میں اس مسئلہ پر خالص طبی نقطہ نظر سے بحث کر رہا ہوں!

دوست: ہاں اسے میں تسلیم کرتا ہوں۔

میں: فرض کیجیے جس حادثہ فطری کا میں نے تذکرہ کیا ہے وہ پہلے ہی دن پیش آ جاتا ہے۔ پہلے

تین ماہ تک تو کوئی بات بحث طلب نہیں رہتی اس کے بعد طبی نقطہ نظر سے شوہر پر ۹ ماہ

تک پرہیز لازم آتا ہے۔ چوتھے مہینے کے ابتدا میں وہ دوسری شادی کرتا ہے اور تذکرہ

بالا مراحل پھر پیش آ جاتے ہیں پہلی شادی کے ساتویں ماہ میں وہ تیسری شادی کرتا ہے۔  
 یہی واقعات پھر رونما ہوتے ہیں، دسویں مہینے کے ابتدا میں وہ چوتھی شادی کرتا ہے اور  
 اس کا بھی وہی انجام ہوتا ہے۔ اب اس کی پہلی بیوی اور وہی لیل دنہارا آپ ہی بتائیے  
 ان حالات کے ماتحت چار بیویوں سے زیادہ کی حاجت، باقی رہتی ہے یا نہیں؟

دوست: (اس طور پر چستے ہوئے گویا میرے سارے دلائل انھیں محض تھے۔ سر پرستانہ انداز سے)  
 آپ کی منطق اور ظرافت کا میں قائل ہو گیا۔ فلسفہ، ریاضی، طب اور منطق کا آپ نے  
 خوب ہی معجون مرکب تیار کیا ہے۔

میں: مجھے آپ کے خیال سے بالکل اتفاق ہے بشرطیکہ آپ مجھے فلسفہ کا مجرم نہ قرار دیں۔ اس  
 معجون مرکب سے آپ فلسفہ نکال دیجیے ورنہ میں خود کشی کر لوں گا۔

دوست: کیا خوب، آپ نے فلسفیانہ طریق پر تو بحث کی ہے اور فلسفہ کے نام سے چراغ پا  
 ہوتے ہیں۔

میں: لیکن آپ جانتے بھی ہیں، میں کس مشرب سے منسلک ہوں؟ میں اُن نفوس قدسہ کا نام  
 لیوا ہوں جو فلسفہ کے نام پر صغر محض ہیں اور فلسفی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اسلام کے  
 اصول کا استہزاء کرتے ہیں لیکن تجوہ مسلمان ہونے کی پاتے ہیں۔ آپ ہی انصاف کیجیے  
 میں کتنا بڑا ایثار کرتا ہوں کہ بقول آپ کے فلسفہ چھانٹتا ہوں اور فلسفی ہونے سے  
 گریز کرتا ہوں!

دوست: (قطع کلام کرتے ہوئے) رشید صاحب، آپ نے جو کچھ اب تک فرمایا ہے ممکن ہے وہ  
 صحیح بھی ہو، لیکن مباحثہ کی اسپرٹ کو اگر نظر انداز کر دیجیے تو آپ بھی غالباً اس حقیقت  
 کے قائل ہو جائیں گے کہ پردہ وغیرہ کے متعلق جتنی مشرقی یا اسلامی پابندیاں ہیں وہ کم  
 سے کم جہاں تک تعلیم نسواں کا تعلق ہے، ہماری ترقی کے راستہ میں سنگ بگراں ہیں۔ اگر  
 عورتیں تعلیم یافتہ ہوں تو بہت سی دقتیں جن کے لیے ہم ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں خود بخود  
 رفع ہو جائیں۔ اگر اور کچھ نہیں تو آپ ایسے لوگوں کے خیالات کی کافی اصلاح ہو جائے  
 معاف فرمائیے گا۔

میں: یہ آپ نے کیسے فرض کر لیا کہ میں تعلیم نسواں کے خلاف ہوں۔ یہ اہمیت ہے کہ میں تعلیم یافتہ بیوی سے ذرا ڈرتا ہوں۔ میں تو لکھی پڑھی بیوی چاہتا ہوں، لیکن اس شرط کو لازمی نہیں قرار دیتا اگر وہ لکھی پڑھی ہو تو بہتر ہے ورنہ میں تو جاہل بیوی کا زیادہ قائل ہوں۔ خدا نہ کرے مجھے کسی ایسی بیوی سے سابقہ پڑے جو میز کرسی پر چائے پیتی ہو، اُس کے بعد اپنی ڈاک کا مطالعہ کرے۔ صبح وشام ہوا خواری کی عادی ہو، شوہر سے ہاتھ ملانے اور اس کے دوستوں سے واقف ہو اور اُن کی پالیکس میں حصہ لے۔ گرمیوں میں شوہر کو چھوڑ کر پہاڑوں کی راہ لے اور شوہر کی آمدنی کی جانچ پڑتال کرے، میں نہیں چاہتا میری بیوی ملٹن اور شیکسپیر کے متعلق میرے مسلح علم کا جائزہ لے اور فوٹو لطیفہ میں دخل دھکتی ہو۔ میں تو نری ہندوستانی بیوی چاہتا ہوں جو بقول فضیہ باورچی خانہ کا ٹٹھاتا ہو اور یا ہونہ کہ چاندنی چوک دہلی کا برقی ہنڈا مجھے ملٹن، شیکسپیر، خانساں، گلید اسٹون، مہاتما گاندھی اور مولانا محمد علی وغیرہ کے متعلق اگر معلومات فراہم کرنی ہوں گی تو سر کھپانے کے لیے لٹن لاہیری لٹمور یونین کلب موجود ہیں۔ فرقہ بندی، بد مذہبی اور بد گوئی کی ضرورت محسوس ہوگی تو کوئی کلب قائم کر لوں گا۔ تمام دن ان سرخرواقت میں گزر سکتا ہے۔ اب گھر میں بھی یہی تذکرے بیوی نے چھیڑے تو اُس کے بعد صرف ایک ہی صورت رہ جاتی ہے، میں کسی بد مذاق فلسفی کو کاٹ کھاؤں۔ بیوی میکے کا راستہ لے اور میں پاگل خانہ کا!

\*\*\*\*\*

بیوی کا کام صرف یہ ہے کہ میں پریشان اور خستہ حال مکان میں داخل ہوؤں اور وہ مجھ کو پاکر باغ باغ ہو جائے، وہ صرف یہ محسوس کرے کہ مجھے تسلی اور عافیت کی ضرورت ہے۔ وہ تمام کام چھوڑ کر ہماری جنبش ابد کا مطالعہ شروع کر دے۔ اسے یہ کبھی نہیں پوچھنا چاہیے کہ میرے فکرمزاج اور پریشانی کا باعث کیا ہے اگر میں اس سے اُس کا تذکرہ کروں تو وہ مجھے دفاعی ترکیبوں اور سازشوں کی صلاح دے۔ وہ صرف یہ کہے ”پریشان مت ہو، منہ ہاتھ دھوؤ کچھ ناشتہ کر لو، تھوڑی دیر آرام کرو، میں خدا سے دعا کروں گی وہ تمہاری مشکلات کو آسان کر دے گا۔ زیادہ فکر و محنت نہ کیا کرو،“

۱۔ مولانا آزاد لاہیری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کا قدیم نام۔

تمہاری بے گلی دیکھ کر میں پریشان ہوتی ہوں۔ تمہارے لیے پان ہزار دوں؟“ وہ میرے کپڑوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہے۔ ”تمہاری اچکن اُتار دوں؟“ وہ میرے سوزے اور جوتے اُتار دے اور سلیر لا کر سامنے رکھ دے۔ وہ ان باتوں کے متعلق جن سے مجھے دلچسپی ہے، دل خوش کن واقعات سنائے اور مجھے رفتہ رفتہ آسائش پذیر ہوتا پائے تو مسرور ہو جائے۔

آپ ان باتوں کو سن کر دل ہی دل میں میرا معتمد اُڑاتے ہوں گے۔ آپ خیال کرتے ہوں گے کہ میں نے یہ صفات کسی بیوی کے نہیں بلکہ خادمہ کے سنائے ہیں۔ لیکن آپ یقین مانیں، ہر شخص اپنی بیوی میں انہیں صفات کا متنی ہوتا ہے، یہ اور بات ہے کہ وہ فیشن اور گمراہی کے سبب سے اس کا اقرار نہ کرے۔ آپ بیوی کو معشوق کی حیثیت دینا چاہتے ہیں، یہ دودن کی چاندنی ہے عشق و عاشقی سے گھر نہیں بستا۔ یہ کاغذی ماؤ ہے زندگی کے بُرے آشوب طوفان میں اس کا پتہ بھی نہ لگے گا۔ معشوق ممکن ہے کچھ دنوں تک معشوق بنارہے، لیکن یقین مانئے آپ عمر تک عاشقی کا دم نہیں بھر سکتے۔ یہ سنگین اور سنگلاخ واقعات اور حقائق ہیں تخیل کی زیاں کاریوں کو ان کے سامنے نہ لائیے۔

دوست: ”شعریٹ“ کور ”ازدواج“ پر تو آپ نے اظہار خیالات کیا، لیکن آخری بند کو تو آپ نے ایسا رقت انگیز کر دیا کہ شاید اب ”فلسفہ ازدواج“ پر آپ کا گریہ گلو گیر ہونے لگے۔ کہیں یہ تجربات عالیہ میں سے تو نہیں ہے؟

میں: جی ہاں مقام تو یہ رونے ہی کا تھا، لیکن یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ اس کا شعر ”تجربہ عالیہ“ میں ہو۔ تجربات عالیہ تو بالعموم چالیس سال کی عمر سے شروع ہوتے ہیں جب جسم کا سارا زور سٹ کر زبان پر آ جاتا ہے۔ گو آج کل بہت سے نوجوان ایسے بھی ملیں گے جو اس لحاظ سے بڑے بڑے سن رسیدوں کو بھی نچا دکھا سکتے ہیں۔

دوست: محبت ایک غیر فانی چیز ہے، عمر کی قید بے محل ہے۔ بہت سن رسیدہ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن میں میاں کی محبت کا ظہار رشک ہوتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

میں: اس حقیقت سے مجھے انکار نہیں ہے، لیکن مستثنیات سے اصول نہیں وضع کیے جاسکتے۔ فلسفہ ازدواج کے عمر کی قید ضروری ہے اور اگر آپ اس کے ماننے کے لیے تیار نہیں ہیں

تو کم سے کم یہ تو ضرور تسلیم کر لیں گے کہ پہلی شادی کے بعد جب کبھی دوسری یا تیسری شادی کی نوبت آتی ہے اُس وقت اس کی نوعیت بالکل جدا گانہ ہوتی ہے۔ میں نے بہت سے بزرگوں کو دیکھا ہے جن کی شادی اُن کی فطرتِ ثانیہ ہوتی ہے۔ اگر پہلی شادی سے کچھ ہمارا درمناج برآمد ہوتے ہیں تو بالعموم دوسری اور تیسری شادی اس نیت سے کی جاتی ہے کہ گذشتہ حماقت زانیوں کے لیے ایک سندِ جواز حاصل کر لی جائے۔

پہلی شادی بہ منزلہ قرض کے دوسری سود، تیسری سود و سود، چوتھی دیوالیہ، پانچویں سول خیل اور ان سے سبک دوشی یعنی موت۔

فلسفہ ازدواج اکثر اس وقت سے بھی شروع ہو جاتا ہے جب شادی کی ہر سال گرہ حقیقتہ پر ختم ہونے لگتی ہو۔ اقتصادیات ایک عجیب مسئلہ ہے کہ مطلق طبقہ اکثر ویش تر افزائشِ نسل میں زیادہ منہمک رہتا ہے، لیکن فطرت اس سے بھی زیادہ ستم ظریف ہوتی ہے۔ مشہور تو یہ ہے کہ روزی خدا کے ہاتھ میں ہے، لیکن یہ اب تک نہ معلوم ہوسکا کہ اس کی تقسیم کا کیا اصول ہے۔ اکثر کھانے والے ایک خاندان میں بھیجے جاتے ہیں اور روزی دوسرے خاندان میں بھیجی جاتی ہے۔ فلسفہ ازدواج کا اگر پتہ لگانا مقصود ہو تو سب سے پہلے یہ دریافت کرنا چاہیے کہ شوہر اور بیوی میں سے کون اس آفت سے گلوغلا صی حاصل کرنے کے درپے ہے۔ بعض پھلوں میں ایک عجیب خاصیت دیکھی گئی ہے، یعنی وہ پک کر نئے سرے سے خام ہونے لگتے ہیں۔ یہی حالت ازدواج کی بھی ہے۔ بعض اوقات میاں بیوی تمام مراحل طے کرنے کے بعد، پھر شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اعلیٰ طبقہ میں اس کی ابتدا تعلیم یافتہ بیوی سے ہوتی ہے اور طبقہ ادنیٰ میں یہ سعادت شوہر کو نصیب ہوتی ہے۔ اعلیٰ طبقہ میں یہ تعلقات اکثر غیر سرکاری ہوتے ہیں جس کے دوسرے سنی ہیں ”داخلہ پرائیویٹ“ ادنیٰ طبقہ میں اس کا پتا فریڈنٹ تانی کو چلتا ہے تو وہ مجرم کو بزدل و بایز و بزدلانہ راہِ راست پر لاتی ہے۔ اعلیٰ طبقہ میں اول تو اس کی طرف سے لاتعدادا عمل کیا جاتا ہے اور اگر یہ اصول کامیاب نہیں ہوتا تو پھر مجرم کو پھاڑ وغیرہ پر اس خیال سے بھیج دیا جاتا ہے کہ شاید وہاں کی آب و ہوا اس آجائے.....



گفت و شنید کا سلسلہ منقطع ہی نہیں ہوتا تھا، لیکن اب شام ہو چلی تھی اور میں یہ وقت صرف ٹینس کے لیے مخصوص کر چکا ہوں اور مجھے سخت کوفت ہوتی ہے، اگر اس وقت مجھے کسی دوسرے کام کے لیے طلب کیا جائے یا ٹینس سے باز رکھا جائے۔ حبیب خاطر میں دنیا کا کوئی اور کام اس وقت کرنا پسند نہیں کرتا۔ بعض اوقات ایسے مواقع پیش آ جاتے ہیں کہ ٹینس کو خیر باد کہنا پڑتا ہے، لیکن وہ وقت ہوتا ہے جب مجھے برخواست ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے اور ایسی حالت میں بعض لوگ تو بڑی بڑی قربانیاں کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ میں صرف ٹینس کا فاتحہ پڑھ لیتا ہوں۔ میرے دوست میری اس عادت سے واقف تھے، انھوں نے بقیہ آئندہ کے سلسلہ میں مجھ سے رخصت چاہی اور میں نے تھوڑے سے تصنع کے ساتھ انھیں رخصت کیا اور ریکیٹ لے کر ٹینس کورٹ کی طرف چل دیا اور ازدواج کی تمام حماقت زانہوں کو فراموش کر کے صرف یہ دعا مانگتا رہا کہ خدا کرے میں جیسے ہی پہنچوں، میرے پیش رو سنت فٹم کر دیں، لیکن میری بدحواسی کی کوئی انتہاء تھی جب قہقہے پر معلوم ہوا کہ آج کسی ٹرنٹی صاحب کے جاں بحق ہونے کے سلسلہ میں کھیل بند ہے!

اَنَا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ

(مطبوعہ: علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔ نومبر 1923ء؛ انا نظر بکھنؤ۔ جنوری 1924ء)  
نوٹ: اس مضمون کی اشاعت پر بعض پروفیسروں کی طرف سے جن کی بیویاں انگریز یا جرمن تھیں سخت احتجاج کے پیش نظر یہ مضمون شمارہ سے نکال دیا گیا اور رشید صاحب کو معذرت کرنا پڑی۔ (مرتبین)



## خلطِ مبحث

مجھے اکثر کچھ ایسا محسوس ہوا ہے کہ بعض جانوروں کی شکل بعض آدمیوں کی شکل سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ میرا یہ عقیدہ اُس وقت سے ہے جب میں ”فلسفہ میمون“ سے قلمکٹا آشنا تھا۔ اس معذرت کے بعد یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ کوئی صاحب اس کلیہ کی تطبیق میں غیر معمولی ذہانت یا ستم ظریفی کو دخل نہ دیں گے۔

یہ تمہید (اگر اس کو تمہید کہہ سکتے ہیں) مختصر بھی ہے اور نامکمل بھی، اور میری عادت ہے جب تک کسی مضمون پر ابتدائی رد و چار اور اسی سیاح نہ ہو لیس طبیعت میں ردائی نہیں پیدا ہوتی۔ بد قسمتی سے میں سوچنے کا عادی نہیں ہوں، اور اگر کبھی ایسا اتفاق ہوا ہے تو مفید نتائج نہیں برآمد ہوئے ہیں۔ اسکی حالت میں اکثر ایسا ہوا ہے کہ موضوع زیر بحث پر کافی غور و خوض کے بعد قلم اٹھایا ہے، لیکن بعد میں معلوم ہوا ہے کہ جو کچھ سوچا تھا وہ تو ذہن میں رہ گیا اور جو ضبطِ قلم میں آیا وہ کچھ اور ہے۔ اسے میں یادش بخیر ”مرشد“ (ذاکر حسین خاں صاحب بی۔ اے علیگ کا) لیڈان سمجھتا ہوں۔ مرشد کو ایک بار ڈرائنگ کا شوق ہوا، فرماتے تھے ”میں نے نہایت کوشش کے ساتھ گھوڑے کی تصویر بنانی شروع کی، لیکن جب بنا چکا تو معلوم ہوا کہ گھوڑے کے بجائے اچھا خاصا گدھا موجود ہے۔“ مرشد دل برداشتہ ہو گئے۔ میں نے کہا ”آپ نے غلطی کی، آپ کو گدھے سے شروع کرنا چاہیے تھا“ کہنے لگے، ”اب میں ہرگز اس داہیات میں نہ پڑوں گا۔“ لیکن میرے

مزید اصرار پر ہمیں یہ جنیں ہو کر فرمایا "اور کیوں جناب گدھا بنانے میں کسی آدمی کی شکل بن گئی تو میں کیا کروں گا خواہ مخواہ کھنچا کھنچا پھروں گا۔ یہ آئینی فن آپ ہی کو مبارک!"

اس طریقہ کار کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ تشبیہ بے معنی یا غیر متعلق رہ جاتی ہے، لیکن مضمون چل نکلتا ہے۔ اس لیے میں اسے یہیں ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ بہت ممکن ہے مضمون مکمل ہو جانے پر اسے حذف کر دوں۔ پھر یہ بھی توقع ہے، شاید کھینچ جان کر کوئی مفہوم نکال لیا جائے۔ آخر تصوف کے ذور سے بعض ذی فہم، بے معنی یا عجیبہ اشعار کے بھی تو معنی نکال ہی لیتے ہیں۔

میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ آپ اکثر ایسے لوگوں کو بھی پائیں گے جن کو دیکھنے کے ساتھ ذہن کسی خاص چیز یا جانور کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ ہم کو اکثر ایسی خوشبو سونگھنے کا اتفاق ہوتا ہے جس سے وہ باتیں یا واقعات تازہ ہو جاتے ہیں جو مدت ہوئی کبھی اس کے ساتھ نسبت رکھتی تھیں۔ اس کے ثبوت میں، میں خود اپنا تجربہ پیش کرنا چاہتا ہوں اور وہ بھی اردو کے بے پناہ مضمون نویس یا بحث نگار کے اعزاز سے جن سے اردو میں حضرات غالباً واقف ہوں گے۔ دھو ہذا

- 1- "پوٹلیس آئل" سے انفلو انزا کی یاد تازہ ہوتی ہے۔
- 2- عینٹھلین کی گولیوں سے پٹیک کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ یا پھر کافور سے جنازہ کی
- 3- ایڈوقام سے اسپتال کی یاد تازہ ہوتی ہے۔
- 4- "والدین" سے علی گڑھ کالج پرنسک سوالات کی یورش کی۔
- 5- شلم کے چارے سے فرائش علی گڑھ کی
- 6- اپنے موجودہ مکان مسکونہ سے کسی کہیں سال مجلس خیال دار عیسائی کے ریلوے کوادرٹکی۔

میرے مکان کا ایک فلسفہ تاریخ ہے۔ یورپ میں تاریخ کا کچھ ہی مفہوم ہو، ایک قدامت پرست ہندوستانی کی حیثیت سے تو میں تاریخ کے معنی یہ سمجھتا ہوں کہ کب اور کتنے لوگ جان لینے یا دینے پر آمادہ ہوئے۔ اس کلیہ کے تحت میں مہابھارت، تیسرے درجہ کے مسافر، انجمن بین الاقوامہ میونسپلٹی کے ایکشن، میرا مکان (جو میرے درود سے قبل یونانی شفا خانہ یا ہندوستانی دواخانہ تھا) آجاتے ہیں۔ کہتے ہیں یونانی شفا خانہ اور اس کے تعلقات اور مستحقین سب کا وصال ساتھ ہی ہوا۔

میں نہیں سمجھ سکتا، اس پر اظہارِ تاسف کر دوں یا مسرت، ممکن ہے دونوں خطرہ سے خالی نہ ہوں۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ کسی پادشاہ کی وفات پر اس کا لڑکا وارثِ تاج و تخت ہوا۔ نئے حکمران سے اس کی تخت نشینی پر کوئی اظہارِ مسرت کرتا تو اس قصور پر سزا پاتا کہ اس نے والدِ مظلوم کی وفات پر اظہارِ تعزیت کیوں نہ کیا، اور اظہارِ تعزیت کرتا تو ہوں کاہلی تعزیر قرار دیا جاتا کہ موجودہ حکمران کی تاج پوشی پر اظہارِ تہنیت کیوں نہ کیا۔ بالآخر سخرہ کی باری آئی۔ پادشاہ نے دیکھا کہ یہ اپنا منہ انتہائی پہنائیوں اور گہرائیوں تک کھولے ہوئے خاموش کھڑے ہیں۔ خطاب ہوا ”کیا ماجرا ہے؟“

یہاں آواز کے بجائے منہ سے کھیلوں کی درآمد پر آمد جاری تھی۔ سارے بار تھیر تھا، مزید اشتہار پر غائیں غائیں کر کے رہ گئے۔ بالآخر سب نے مل کر سخت اصرار کیا تو فرمایا۔ ”جہاں پناہ، یہ دونوں واقعات کچھ ایسے مسلسل اور بے لاگ پیش آئے کہ مجھے ”منہ ہائی“ (ایک مرض جس میں منہ ایک دفعہ کھل کر پھر بند نہیں ہوتا) ہو گیا۔ اب حضور ہی سمجھ لیں مجھ پر کیا عالم گزرا۔“

\*\*\*\*\*

بہر حال اب یہ عالم ہے کہ ہم ہیں اور یونانی شفا خانہ۔ مجھے وہ زمانہ بھی یاد ہے، جب (ایک کمرہ میں حکیم صاحب بیٹھے رہتے تھے بڑے کمرہ میں مریض لڑکے اور تندرست بڑے) کسی کے ہاتھ میں پرزہ ہے اور کسی کی بغل میں گلاس یا پیالے۔ کوئی پڑیا سنبھال رہا ہے، کسی کو کٹہرہ کے اندر سے ”حافظ جی“ مٹوف ملتین پھنکار رہے ہیں اور اوپر سے غیر مالیدہ، المونیم کے گلاس میں کچھ اسی قسم کا جو شاندر پلا رہے ہیں۔ حافظ جی کے ہاں ہر قسم کے حرکاتِ ارادی یا غیر ارادی کا ایک علاحدہ ٹکڑہ تھا اور اُس میں سے ہر ایک کو خود مختار نوآبادیوں کا اقتدار حاصل تھا۔ ان کے ہاں کوئی ٹکڑہ منتقل نہ تھا، اور یہی وجہ ہے کہ وہ دھمکی کے جھگڑوں سے پاک رہے۔ حافظ جی کے پاؤں چلتے رہتے تو زبان خاموش رہتی، سنتے تو دیکھنے سے انماض کرتے تھے۔ غرض ایک وقت میں صرف ایک کام کرتے تھے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ واقعہ صرف ایک کام کرتے تھے، بلکہ جس طرح کسی ایک فعل کے سرزد ہونے میں سارا نظام اعصابی متحرک ہو جاتا ہے اور فی الحقیقت ایک

فعل مختلف دوسرے افعال کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اسی طور پر دیکھتے والے صرف یہ دیکھتے کہ حافظ جی مسلسل سفوف ملین اور جوشاندہ کا دور کر رہا ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ فی الحقیقت فعل کہیں پہلے سرزد ہو چکا تھا صرف وقوع فعل ہمارے مشاہدہ میں آ سکا۔ جس طور پر پرند کے شکار ہو جانے کے بعد ہندو کی آواز کان میں آتی ہے، ٹھیک اسی طور پر مریض دوا پینے سے پہلے ہی محسوس کر لیتا کہ وہ حافظ جی اور دوا دونوں سے عہدہ برآ ہو گیا۔ معمولی نگاہوں نے کبھی یہ نہ محسوس کیا کہ حافظ جی نے کب سفوف ملین کی طرف رخ کیا۔ وہاں سے جوشاندہ کی دیگ پر کیسے پہنچے اور ان دونوں کو مریض کے گلے سے کب اتار کر وہ چلے گئے۔ بعضوں نے ان کو صرف دوا پلاتے دیکھا، بعضوں نے مریض پر جھپٹے دیکھا، اور زیادہ ایسے ہیں جنہوں نے حافظ جی کا چہرہ بشرہ دیکھ کر یہ محسوس کیا کہ یہ خود کوئی بد مزہ دوا استعمال کر چکے ہیں اور نگہ کرنے کا پانی باوجود تلاش کے نہیں ملا ہے!

.....

یہ مکان فن عمارت و طب دونوں کا بہترین نمونہ ہے۔ بظاہر یہ دونوں ہاتھ بے جواز معلوم ہوتی ہیں، لیکن غور کرنے سے کافی ”انشراب صدر“ ہوتا ہے۔ انجینئر مکان ایسے بناتا ہے جس میں دھوپ اور ہوا کی بہتات ہو، حفظان صحت کے لحاظ سے مکان کی چھت ایسی بنائی جاتی ہے کہ دھوپ اور جراثیم کو تباہ کر دینے کے لیے آسانی سے ہٹائی جاسکے۔ اطباء کشتہ پھونکتے ہیں، معجون تیار کر کے اسے کچھ عرصہ تک مدفون رکھتے ہیں، اور عرق کھینچنے کے لیے تل بھکے کا استعمال کرتے ہیں۔ ان حالات کے ماتحت اس مکان کا جائزہ لیا جائے تو وجد میں آ کر خود کشی کرنے کو جی چاہتا ہے۔ مکان کی چھت لوہے کی چادر کی ہے جس کے اوپر محض ”خاک پاشیدہ“ ہے۔ کوئی روشن دان نہیں ہے۔ کواڑ بھی اتنی چادروں کے ہیں، رخ بھی ہچتم کا ہے۔ برآمدہ نہایت وسیع، کچھریل انگریزی۔ شام کے وقت کمرہ کی آخری اندرونی دیوار پر بھی چار چار فٹ اونچی دھوپ رہتی ہے، یورپ میں عرصہ سے گیس اور بجلی کے مانند دھوپ کے محفوظ رکھنے کا مسئلہ زیر غور ہے۔ یہاں بھی اس پر طبع آزمائی ہو چکی ہے۔ یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ سورج کا دیوتا تھ پر سوار ہو کر مشرق سے نکلتا ہے اور بقول ملٹن شام کے وقت اس کی گاڑی کا ڈھرا بخر مغرب میں ٹھنڈا ہوتا ہے۔ یہاں

یونانی اطباء نے کوشش کی تھی کہ جب وہ تھک کر، مغرب کے وقت یونانی شفا خانہ سے گزرے تو فوراً کمرہ کے دروازے (ٹاپے!) بند کر لیے جائیں۔

اگر وہ نہ نکل سکا تو پھر جس طور پر چاہیں گے دھوپ پیدا کر لیا کریں گے اور ساری دنیا میں کیرام مجادیں گے اور کشتہ پھونکنے، مجنون فتن کرنے یا عرق کھینچنے میں کسی قسم کی زحمت نہ ہوگی۔ گرمی اور جس کا فی میٹر آجایا کرے گا۔ معلوم نہیں عہد اولین کی یہ ترکیب کبھی کارگر ہوئی یا نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ عرصہ سے یہاں سخت گرمی پڑ رہی ہے اور اس کی مختلف دلیلیں بھی کی جارہی ہیں۔ کوئی سمجھتا ہے یہاں گندھک کی کان غنیریب مشتعل ہونے والی ہے۔ کوئی کہتا ہے سورج میں مشتعل گیس کا کوئی نیا آتش فشاں بھڑک اٹھا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اس کے متعلق اور شاید اسی سے متاثر ہو کر، میری تحقیق یہ ہے کہ خسر و خاور واقعی کسی دن یونانی شفا خانہ میں مقید ہو گئے تھے اور انھوں نے ضرور نایا انتقام بعض ایسے مقویات اور کشتہ جات کھالے جن کا بدردہ ان کو نہ مل سکا اور زلزلہ، حار اور تخیل کی شکایت پیدا ہو گئی۔ بہر حال میری رائے یہ ہے کہ جب ممدوح کی آمد و رفت اس درجہ مسلسل اور مرتب ہے تو پھر بجائے اس کے کہ دھوپ کی فراوانی سے ہم گھبرائیں، کیوں نہ علاج طبی کا ایک محکمہ کھول دیں!

\*\*\*\*\*

خورقو فرمائیے ایسے مکان اور ایسے موسم میں ماہِ صیام کی پڑ برائی کس طور کی جاسکتی ہے۔ داخل شفا خانہ ہونے سے پہلے میں گل منزل (سبکی بارک) میں ہر موسم کے ساتھ کروٹیں لے چکا ہوں۔ سبکی بارک میں برسات کا ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے جب ”بارانِ رحمت“ سے کوئی جائے پناہ نہ مل سکی تو میں نے ناچار بستر تہہ کر کے میز پر رکھا، اور ”سر جھوڑ“ ہو کر میز کے تلے جا بیٹھا اور وہ بھی اس طور پر کہ دیکھنے والے یہ سمجھے کہ میز کو سر پر اٹھا کر جلا وطنی اختیار کرنے کا ارادہ ہے۔ اسے پہلے ایک مصیبت سمجھتا تھا، لیکن اس مکان میں آ کر اپنی پچھلی زندگی اور اس کے تجربات کو تائید نہیں سمجھنے لگا ہوں۔ گرمی کی شدت میں جب لوہے کی چھت تازہ پڑ آتی ہے اس وقت اس کے سوا کوئی چارہ نظر نہیں آتا کہ زمین پر خوب پانی بہایا جائے۔ چار پانی پر بھیگی ہوئی چادر ڈال دی جائے، اور کلی کرتے کرتے چار پانی کے سٹے پہنچ کر دروازہ ہو جائیں۔ ہم روزوں کی

اور بیوی بچے اپنی اپنی خیر متائیں اور کوئی ستم ظریف اس گروپ کا "اسٹیپ شاٹ" لے کر اس کے  
چمپ لکھ دے۔

### "ہندوستان میں رمضان شریف"

مشکل یہ ہے کہ رمضان شریف میں دو چار باتیں کچھ عجیب قسم کی پیش آتی ہیں۔ روزہ نہ ہو تو  
دوسروں پر بے جا طور پر بھی غصہ کر لیجیے لوگ کچھ نہ بولیں گے۔ روزہ رکھ کر اور بجا طور پر بھی، اپنے  
اد پر غصہ کیجیے تو لوگ گوارا نہیں کرتے۔ یہ ایک ایسی ستم ظریفی ہے جس کی مثال تیز پرات ہند  
میں بھی نہیں ملتی۔ بالغ اور عاقل ہونے کا خیال وہ یوں تو اکثر اٹھاتا پڑا ہے، لیکن دنیا میں ایسے  
خوش قسمت لوگ بھی ہیں جو اس سے ہر قسم کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی ادنیٰ مثال عید کا چاند  
دیکھنا ہے۔ میں کہتا ہوں عقل اور بلوغت کس کام کی اگر یہ صفات وقت پر برسر کار نہ لائی جاسکیں۔  
29 دن کے روزوں کے بعد ریاستوں میں کم سے کم دو بالغ اور عاقل مسلمان ایسے مل جاتے ہیں  
جو کسی نہ کسی طور پر چاند کچھ لیتے ہیں، اور میدانے جاتے ہیں، لیکن ان ریاستوں سے کوئی پوچھے  
اگر تم ترک سوالات نہیں کر سکتے تو کیا یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ تم میں سے کوئی مرد خدا (یا بقول حاجی  
بلغ العلا کیا نام کہ عاقل اور بالغ مسلمان یہ کہہ دے کہ رمضان کوئی نیا چاند اپنے ساتھ نہیں لاتے  
بلکہ یہ شعبان ہی کے چاند کو کھینچ تان کر لے جاتے ہیں۔ یہ بھی نہ ہو تو اس میں کیا قباحت آتی ہے  
اگر متذکرہ صفات کے دو سو بزرگ جائز طور پر قسم کھائیں کہ اب تک انھوں نے رمضان کا چاند ہی  
نہیں دیکھا!

.....

رمضان میں بعض لوگوں کو مخصوص سہولتیں حاصل ہوتی ہیں اور بغیر کسی غیر معمولی کوشش  
کے دنیا پر ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ اسلام روشن خیال طبقہ میں بھی مقبول ہو رہا ہے۔ مثلاً وہ لوگ جو  
پان، تمباکو، سگریٹ، چائے غرض کہ ہر قسم کی فحشیات و مقویات میں ایک پیشہ ور یا کامل انسان کی  
حیثیت سے دلچسپی نہیں لیتے ان کو دیکھ کر پتہ ہی نہیں لگ سکتا کہ یہ روزہ کی ذمہ داریوں کے کس  
حد تک حامل ہیں۔ لیکن اس سلسلہ میں اس امر کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ خوش قسمتی سے جن  
لوگوں کو کام کرنا پڑتا ہے اور ذمہ داریاں بہت ہیں (بالفاظ دیگر بڑی بڑی تنخواہ پانے والے روزہ کی

پابندیوں سے محذور سمجھے جاسکتے ہیں۔ زیادہ کام اکثر خارج نہیں ہوتا، لیکن زیادہ ذمہ داریاں اس کی کبھی تکمیل نہیں ہو سکتیں اور یہی سبب ہے کہ روزہ ہی نہیں بلکہ دوسری شرعی پابندیاں بھی عوام اور تنگ حال افراد کے لیے زیادہ ضروری ہیں۔ خواص اور آسودہ حال ان سے مستثنیٰ یا محذور ہیں۔

اتنا لکھنے کے بعد میں نے سوچا آخر طبیعت میں حدت اور وحشت کیوں پیدا ہونے لگی ہے۔ اگر یہی حالت رہی تو عنقریب کچھ ایسے الفاظ نکلنے والے ہیں جن کے فطرتی یا بالکل نہ بگھنے کی سخت کوشش کی جائے گی۔ میں منیلا، کچھ دیر تک ادھر ادھر دیکھا کیا، آواز دی، معلوم ہوا کہ جس طور پر فصوح کو خواب آور دوا دے کر ڈاکٹر چلا گیا تھا اور بیوی بچے علاحدہ ہٹ گئے تھے وہی حشر میرا ہوا ہے۔ زمین خشک ہو گئی تھی اور سخت تپش محسوس ہو رہی تھی، میں نے خیال کیا اگر کوئی شاعر اس وقت یاد آجاتا تو گھر والوں کو مخاطب کرنے کے لیے کچھ یوں ہی پڑھ سادیتا۔ لیکن بد قسمتی سے جو شعر یاد آیا، کہاب سبج ہیں..... الخ ”اس کے پڑھنے کے بجائے سر پھوڑ لینے کی طرف طبیعت زیادہ مائل نظر آئی اس لیے محض لاحول و لاقوۃ پراکتفا کیا۔

رفتہ رفتہ چار پائی کے نیچے سے برآمد ہوا، کلیاں کیں، چادر، چار پائی اور فرش پر پانی بہا یا تھوڑا سا سر سے بھی گزار لیا، اور ایک دفعہ پھر چار پائی کے تلے دراز ہو گیا۔ اب طبیعت کسی قدر سوزوں ہونے لگی تھی، روزے بھی قابل برداشت معلوم ہو رہے تھے۔ خیال آیا شیطان نے کن دوسروں میں ڈال دیا تھا، تھوڑی دیر اور نہ سنبھلتا تو خدا جانے کیا پیش آ جاتا۔ سوچنے لگا کہ انسان کو بے میر نہ ہونا چاہیے۔ یہ عالم رنگ و بو ہے، کسی کو وہام نہیں، کیا تعجب ایک زمانہ ایسا آجائے جب ازمنہ جمہالت کی کوئی سنت باقی نہ رہے۔ مذہب کے بجائے صرف تہذیب رہ جائے، مناکت کے بجائے صرف جابہن کی روشن خیالی ہو، تو والد و تقاسل کا مسئلہ صرف فتون لطیفہ سے طے ہو سکے، قابلیت کے بجائے قسمت کی پرستش ہونے لگے۔ یونورسٹی کی ڈگری کی بجائے جہم کنڈلی کا مطالبہ.....

۱ کہاب سبج ہیں ہم، کرہ نمیں ہر نہ بد لے ہیں جرمیل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بد لے ہیں

(خ)



خیالات کا سلسلہ یہیں تک پہنچا تھا کہ میں ایک دوسرے عالم میں پہنچ گیا۔ معلوم ہوا کہ سوراج قائم ہے، بڑے بڑے مقرر جمع ہیں۔ ایک بڑے زبردست چرخہ پر جیسے کا پروگرام لگا ہوا ہے، یہی کی گردش کے ساتھ ساتھ پروگرام کی مختلف دیریں نکلتی آتی ہیں اور اسی اعتبار سے ہر مقرر تقریر کے لیے آموجود ہوتا ہے۔ کارروائی کا زیادہ حصہ ختم ہو چکا تھا، چرخہ کو گردش دی گئی۔ یہاں تک کہ آخری کارروائی کی نوبت آئی۔ یہ مسلمانوں کا رزلٹیشن تھا۔ تحیف الجیسہ صدر نے یہ کہہ کر کی صدارت پر ایک مسلمان بزرگ کو بخدا دیا کہ یہ خالص مذہبی معاملہ ہے جس کو مسلمان بھائی خود طے کر لیں ان کا مقرر اٹھ کھڑا ہوا تو سب لوگ دم بہ خود ہو گئے، اور تقریر کا آغاز یوں ہوا۔

”حضرات! میں جو تحریک پیش کرنے والا ہوں وہ کسی طویل مذاکرہ کی محتاج نہیں ہے۔ قوی نقطہ نگاہ سے جو باتیں ضروری تصور کی جاسکتی تھیں وہ سب آپ نے منظور کر لیں۔ میں مذہب کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں، اور اس کے لیے ضرورت ہے کہ آپ توجہ اور اہمیت سے کام لیں۔ مذہب میں چند اصلاحات کی سخت ضرورت ہے، اور اس مسئلہ کی اہمیت صرف اس حقیقت سے محسوس ہو سکتی ہے کہ ہم نے حالت ٹھکوی میں بھی جب تک ممکن ہو سکا اس میں اصلاح کی کوشش کی اور ایک حد تک کامیاب بھی رہے۔ آپ جانتے ہیں مسئلہ جواز سود میں ہم نے ایک نمایاں حد تک ترقی کی ہے، ہمارے بعض غیر ملکی مسلمان بھائیوں نے تعداد از دواج کو بھی جرم قرار دیا ہے۔ کیوں کر آپ جانتے ہیں کہ پردہ اٹھ جانے کے بعد تعداد از دواج کا مسئلہ بھی بے معنی رہ جاتا تھا۔ ہندوستان میں ابھی پردہ کا جھگڑا باقی ہے اس لیے تعداد از دواج کا مسئلہ خوش اسلوبی سے طے نہیں ہو سکا ہے۔ خلافت کے اوراق پارینہ ہو چکے، حج کے مسئلہ میں اسبلی کا فیصلہ آپ کو یاد ہے۔ زکوٰۃ کا مسئلہ بھی اس درجہ وقت طلب نہیں ہے جتنا ہم نے اسے بتا رکھا ہے۔ آپ غور فرمائیں تو سود اور خیرات دونوں میں ایک اقتصادی راز ہے۔ بعض مسلمان سود نہیں لیتے، لیکن سود دینے کے لیے مجبور ہوتے ہیں۔ اس طور پر سود نہ لینے سے نہ صرف مسلمان سراسر نقصان میں رہتے ہیں بلکہ دوسرے اس سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خیرات کسی دوسری قوم میں اتنی لازمی نہیں قرار دی گئی جتنی اسلام میں۔ اب اگر صرف مسلمان خیرات دیں اور خیرات نہ لے سکیں تو قاعدہ سے وہی نقصان ان کے حصہ میں آئے گا جو سود کے سلسلہ میں پیش آیا تھا۔ اس لیے اگر

زکوٰۃ کو ایک مستقل لین دین کی حیثیت دی جاسکے تو خیر ورنہ اس کا حذف کر دیا جائیگا، بہتر ہے۔ کیا ”خسرانِ مبین“ نہیں ہے کہ مسلمان سود بھی دیں اور خیرات بھی اور خود ان کی آمدنی کا ذریعہ کچھ نہ ہو، اب لے دے کہ صرف نماز اور روزہ رہ جاتے ہیں۔ نماز کے اوقات ضرورت سے زیادہ رکھے گئے ہیں اور اس کے لوازم اور شرائط ایسے ہیں جن کو بیسویں صدی کا ایک مہذب انسان بجا لانے سے قاصر ہے۔ آپ جانتے ہیں نماز میں طہارت اور وضو کی کسی سخت پابندیاں رکھی گئی ہیں، اور یہ چیزیں وہ ہیں جن کی قدم قدم پر پریشانی ہوتی ہے، اور ہم کو خواہ مخواہ ہر قدم پر اس کے متعلق اپنے نفس سے محاسبہ کرنا پڑتا ہے۔ آپ جانتے ہیں شرعی پابندیاں عاقل اور بالغ مسلمانوں پر عائد کی گئی ہیں، لیکن اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ گرم ملکوں میں انسان عاقل ہونے سے کہیں پہلے بالغ ہو جاتا ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب تک عقل آئے بلوغ کی جولانیاں اور شرم ساریاں کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہیں۔ ایسی حالت میں ہندوستان کے بالغوں کو یا تو نماز سے معذور رکھا جائے یا پھر یہ طہارت وغیرہ کی پابندیوں سے مستثنیٰ کر دیے جائیں۔ مجھے معلوم ہے آپ میں سے بعض حضرات یہ اعتراض پیش کریں گے کہ انگریزوں کا دورہ حکومت و ہیبت ختم ہو چکا ہے اس لیے اب اس امر کا اندیشہ نہیں رہا ہے کہ کسی سفید پوش حکام رس بزرگ کو طہارت کی پابندیاں گزریں۔ یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، لیکن یہ سوال انگریزوں کی ذات کا نہیں بلکہ اُن کے گزشتہ اثر و اقتدار کا ہے جو اب بھی ہم پر مسلط ہے اس لیے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نظر برآں، میں یہ تجویز پیش کروں گا کہ ہفتہ میں صرف ایک بار جمعہ کی نماز ہوا کرے۔ اگر آپ اجازت دیں تو اسی سلسلہ میں ایک اور بات کی طرف آپ کی توجہ مائل کراؤں۔ ہم میں سے بعض قدیم الخیال لوگ اب بھی ’پرودہ‘ کے حامی نظر آتے ہیں، اُن کا خیال ہے کہ اسلام نے اس کی اجازت نہیں دی ہے، اور اگر عورتوں کو اس بارہ خاص میں آزادی دی گئی تو نہایت سنگین اور اندوہناک نتائج مرتب ہوں گے۔ مجھے ان حضرات سے کامل ہمدردی ہے۔ میں اس وقت آپ کے سامنے یورپ وغیرہ کی مثال نہیں پیش کرنا چاہتا، میں صرف یہ عرض کروں گا کہ جب تک ہندوستان میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش میدانِ حیات میں گام فرسانہ ہوں گی اُس وقت تک ہندوستان کو کامل نجات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میری رائے ہے کہ فی الحال عورتوں کو کم سے کم

نماز جمعہ میں مردوں کے ساتھ صف آرا ہونے کی اجازت دی جائے۔ خدا کے حضور میں دونوں اپنی اپنی ذمہ داریاں محسوس کریں گے۔ اگر خطبہ یا قرأت سننے میں طبیعتیں مائل نہ ہوں گی تو یہ کیا کم ہے؟ ”دعا“ زیادہ ”رقبت قلب“ سے مانگی جاسکے گی۔

حضرات، مجھے یہ معلوم کر کے نہایت مسرت ہے کہ آپ میں ایک روشن خیال طبقہ اس پر تیار ہے کہ خطبہ جمعہ اردو میں ہو۔ یہ تحریک ابھی بالکل ابتدائی مدارج میں ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ خصوصیت کے ساتھ مستحق ستائش ہے کہ اس کے بعض اساتذہ نے انتہائی جرأت اور صاف گوئی سے کام لے کر بہت سے متفککین کے لیے راستہ صاف کر دیا ہے۔ مجھ کو نہایت الموس ہے کہ جامعہ کو دہلی منتقل ہونا پڑا، ورنہ مجھے کامل یقین تھا کہ مسیہ مسلم یونیورسٹی جس نے اردو کو لازمی مضمون قرار دیا ہے اس پیش قدمی سے شرم سار ہوتی۔ مسلم یونیورسٹی کے لیے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ وہ خطبہ جمعہ کے بجائے نماز جنازہ اردو میں کرا دے.....“

قابل مقرر کا سلسلہ کلام جاری ہی تھا کہ کہیں دور سے اذان کی آواز سنائی دی۔ کچھ لوگ پہلو بدلنے لگے، اور مجمع میں ایک طرح کا پتجان پیدا ہونے لگا تھا کہ پریسیڈنٹ نے یہ کہہ کر کہ یہ قابل مقرر کے ساتھ سخت نا انصافی ہے، آرڈر آرڈر کہہ کر مجلس کے اضطراب کو روک دیا۔ مقرر نے کہنا شروع کیا۔

”حضرات! نماز، حج اور زکوٰۃ کے بعد میں روزہ پر اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اگر سوت کا تنے کے بجائے کتوانے کی شرط بھی منظور کی جاسکتی تھی تو پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ روزہ رکھنے کے بجائے رکھوایا نہ جائے۔ آپ کو معلوم ہے ہندوستانی آبادی کا بہت بڑا حصہ اپنے بعض محبوب و مقبول مشاغل کے اعتبار سے فاقہ کش رہا ہے۔ اس فن میں ہندوستانیوں کو اب بھی وہ ملکہ حاصل ہے جو کبھی ڈھا کہ کو ملل بنانے میں حاصل تھا۔ امرا کے مشاغل اور ذمہ داریاں انظر من القس ہیں۔ اگر ان کو یہ رعایت حاصل ہو جائے گی کہ وہ فاقہ کش آبادی کو روزہ کے شغل میں لگا سکیں تو پھر آپ یقین مایہ نمک پر کتنا ہی محصول کیوں نہ بڑھا دیا جائے ان کو کبھی محسوس نہ ہوگا۔ آپ کو معلوم ہے روزہ میں لوگوں کو خواہ مخواہ غصہ آتا ہے اور یہ اصول عدم اشتداد کے منافی ہے۔ اعلیٰ طبقہ میں روزہ کے باعث غصہ پیدا ہونا بعض اوقات نہایت الم ناک نتائج کا

باعث ہوتا ہے۔ اڈل تو اس سے زن دشو کے تعلقات میں اکثر ناخوشگوار پیدا ہوتی ہے اور بعض اخبار والے ناجائز قاعدہ اٹھاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس طبقہ پر روزہ کا بار ڈالنے سے بسا اوقات مذہب و ملت پر حرف آنے کی لوہٹ پہنچتی ہے۔ یہ لوگ صاحب علم و اقتدار ہوتے ہیں اور خدا خواستہ کوئی بات اُن کو ناگوار طبع ہوئی پھر آپ یقین فرمائیں مذہب یا اس قدر روشن خیال ہو جاتے ہیں کہ مذہب و معاشرت کی خیر منافی پڑتی ہے۔ مظلوم الحال طبقہ اس میں شک نہیں، اس کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا، لیکن ان کا غم و غصہ اتنے مہلک نتائج نہیں پیدا کر سکتا۔ آخر ”قہر درویش“ کس کے لیے وضع کیا گیا ہے۔

حضرات، یہ تو ایک عام بحث تھی جس کے صحیح اور سنجیدہ ہونے میں کسی کو کام نہیں ہو سکتا، اب میں اس کا دوسرا پہلو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں بیسویں صدی میں ایک زندہ اور ذہین قوم بغیر اجتہاد کے زندہ نہیں رہ سکتی۔ اجتہاد کی بہترین جولاں گاہ، جواب تک دریافت کی جاسکتی ہے، انتخاب زوج یا مذہب ہے۔ آپ کو معلوم ہے، اسلام میں ہم نے اب تک کیسے کیسے نادر اور مفید اجتہاد کیے ہیں، جس کا اشارہ میں تقریر ماقبل میں کر چکا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ روزہ کے مسئلہ میں بھی آپ اپنی معاملہ فہمی اور زندہ دلی کا ثبوت دیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اسے سرے سے حذف کر دیا جائے، لیکن جب نماز میں خطبہ جمعہ اور دو میں ہو سکتا ہے، موسیقی میں قوالی کا عنصر روا رکھا گیا ہے، قومی کاموں کے لیے بے پردہ ہونا بھی جائز ہے، تو کیا (گرج کر) سات کروڑ فائدہ کشوں کے لیے ہم ماہِ صیام میں ہر روز صرف ایک وقت کا ناشتہ نہیں منظور کر سکتے؟ (مجھ پر کچھ اثر نہ کیجے کر، رقت آمیز لہجہ میں) اچھا ناشتہ نہ سہی، تو کیا آپ ایک آدھ سگریٹ، دو چار گلوڑیاں، دو ایک بیانی چائے (آپ چاہیں تو دودھ اور شکر حذف کر سکتے ہیں) ایک آدھ چھینے، دو چار جرے اور کچھ ایسے لطائف و ظرائف کے بھی، جو غلوٹ یا جلوت میں کہیں ”نقص امن“ کے موجب نہ ہوں، روادار نہیں ہو سکتے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ روزہ میں جن حرکات و سکنات کی مذہباً ممانعت کی گئی ہے اُن سب کو آزادی دے دی جائے کیوں کہ پھر یہ ایک ایسی رعایت ہوگی جس سے ہم باوجود کوشش کے بھی عہدہ برآیا متعین نہ ہو سکیں گے۔ پھر اس میں یہ بھی اندیشہ ہے کہ وہ لوگ جو ماہِ صیام کے محض اس بنا پر شکر گزار ہوتے ہیں کہ اس میں بعض جبری خدمت معاف کر دی جاتی ہیں،

اس پر اعتراض کریں گے اور چوں کہ ایسے لوگ بالعموم حکام رس ہوتے ہیں۔ ممکن ہے مارے خلاف ایک دفعہ پھر کوئی ایسٹ اٹری یا کچنی قائم کرادیں اس لیے سوراج بنانے کے لیے ضروری ہے کہ اس طبقہ کو مکمل آزادی دے دی جائے۔

حضرات، مسئلہ نازک اور وقت تنگ ہے.....“

”وقت تنگ ہے“ کا سننا تھا کہ یک لخت آنکھ کھل گئی۔ فوراً چار پائی کے اندر سے نکلا، لیکن سر پائے سے ٹکرا گیا تھا۔ چار دن ہی تار کی نظر آتی تھی۔ میں سمجھا شام ہو گئی، انتظار کا وقت بھی نکل گیا۔ لپک کر صراحی کی طرف بڑھا کہ اٹنے میں ”ہائیں ہائیں“ کی آواز آئی۔ میں نے اپنی غلطی کا احساس کیا، معلوم ہوا کہ ابھی ابھی بارہ بجے ہیں۔ بہر حال ایسے موقع پر بیوی ہو یا اپنے ٹکڑے کا کوئی لاٹ پادری، اضطراب کوئی نہ کوئی حیلہ کرنا لازمی ہے۔ میں نے کہا، اور اس طور پر جس میں درد، محنت، فصرہ، بے بسی، سب کچھ شامل تھا۔ کیا کلی کرنے کا ارادہ کرنا بھی کوئی جرم ہے؟“ میں نے روکنے والے کے چہرہ کی طرف دیکھنا گوارا نہ کیا ورنہ ممکن تھا جرم بھی متیقن ہو جاتا!

یہ تو مکان کی اندرونی حالت تھی، باہر سے دیکھتے تو معلوم ہو گا کسی مجلس، کہن سال، سیاہ قلم، نیم برہنہ، میسرانی نے جو ریلوے کی ادنیٰ ملازمت سے پنشن یا ب ہو کر دوران جنگ میں عراق عرب گیا تھا اور ایک پاؤں اسی دارو گیر کی نذر کر چکا ہے، اپنی بیساکھی سمیت اس مکان پر قابض ہے۔ برآمدوں میں کم خرچ بلند بالا چھتیں پڑی ہیں۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ دروں میں گرد آلودہ پودوں کے گیلے آویزاں کر دیے جائیں (میرے مسایہ دوست نے اسے بھی طوطا رکھا ہے) مکان کی کرسی ذرا بلند ہو، پھر تو گویا تذکرہ صاحب خانہ ایک خاکی ہاف پینٹ پہنے ہوئے زینہ پر بیٹھے ہیں، بیساکھی پہلو میں رکھی ہے۔ کٹیف بنیائیں گھنٹوں پر ہے، اور واقعات کی کھٹونی میں ناخن تدبیر سے کام لیتے جاتے ہیں۔ سامنے مرغیوں کا بہت لمبا چوڑا ڈربہ ہے۔ اس سے زیادہ لمبی چوڑی نیم صلیب، مرض و طول مساوی، شکلیں نسب، سفید بال، سفید مسایہ، سفید سوزہ، سیاہ جوتا جس پر تازہ سیاہی لگی ہو اور اس کا کچھ حصہ سوزوں پر تھقل ہو چکا ہو، ایک درجن مرغیوں کو دانہ چگاتی اور اپنے ہی کم و بیش ایک درجن ”بابا لوگ“ کو گھڑکتی چکارتی نظر

آتی ہیں۔ ان بچوں کا سرسری نظر سے بھی جائزہ لیا جائے، تو یہ معلوم ہوگا کہ یہ صرف اسی فضا کی پیداوار ہو سکتے تھے۔ کبھی یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک بڑھتے بڑھتے اپنے والدین اور موجودہ فضا اور ماحول کے مانند ہو جائے گا۔ کبھی یہ محسوس ہوتا کہ ان میں سے ہر ایک اپنے والدین اور اس فضا کا مختصر مجموعہ ہے۔

.....

خیالات کا سلسلہ یہیں تک پہنچا تھا کہ چہرہ ای نے ایک فوٹس لا کر دیا جس میں حکام ہالادست نے ہدایت کی تھی کہ مکان خالی کر دیا جائے تاکہ چھتیس بلنڈ اور پختہ کردی جائیں اور کچھ ضروری ترمیم اور مرمت بھی ہو جائے! کیا ”خدا ساز“ بات ہے۔

جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں!

(مطبوعہ: الناظر بکھنؤ، جولائی 1925)

●●●



## سکھول

(1)

میرے ایک دوست کہ نہایت شریف انفس اور خوش مزاج ہیں، ایک لگان سے ہمیشہ عجیب الخلقیت پائے گئے۔ جس نے بارہا اُن کو آزمایا، مگر تائے دالوں، گاڑی دالوں، خوناچہ دالوں، اور کلیوں سے اُن کو ہمیشہ برسرِ پیکار پایا، بارہا اُن کے ساتھ سفر کرنے کی حسرت پوری ہوئی، مگر ملک کی اس آبادی سے اُن کے تعلقات ہمیشہ کشیدہ پائے گئے۔ ایک مرتبہ اُن کے ساتھ بنارس سے پٹنہ جانے کا اتفاق ہوا، اُن کے علاوہ چند اور محبانِ کالج بھی ہم سفر تھے، اور وقت نہایت لمبی خوشی سے کٹ رہا تھا۔ مغل سرائے کے اسٹیشن پر گاڑی بہت دیر ٹھہرتی ہے، اور وہاں آبِ خوروں میں بالائی بڑی کثرت سے بکتی ہے کھانا کھانا شروع کرنے سے قبل ہم لوگوں نے بھی جناب کے اشارہ پر بالائی خریدی اور دسترخوان بچھا کر دادِ جماعت دینے لگے۔ جناب اسٹیشن سے ملے ہوئے تختہ پر یاہراں کر وفر جلوہ افروز تھے۔ بالائی دالوں نے جن کی تعداد بہت تھی یہ دیکھ کر یہ جماعت کھانا کھا رہی ہے آنا شروع کیا، اور میرے دوست کو ہدفِ نظم بنایا۔

ایک بالائی والا۔ ”سرکار! بالائی حاضر ہے؟“

”نہیں، بھئی! نہیں چاہیے۔“

دوسرا بالائی والا۔ ”سرکار! بالائی!“



”جاؤ جی، جاؤ ہمیں نہیں چاہیے۔“  
 تیسرا بالائی والا! ”سرکار کتنی بالائی حاضر کروں؟“  
 سکوت مطلق!  
 چوتھا بالائی والا! ”دہی؟“

میرے دوست کے تہہ بد لئے لگے، نتھنے پھیل رہے ہیں، اور آنکھوں سے چنگاریاں  
 برآمد ہو رہی ہیں پانچواں بالائی والا۔ ”دہی؟“  
 میرے دوست آپنا واحد میں گاڑی کے باہر پہنچ چکے تھے، اور بے چارے کی منہنی مگر  
 کلیف گردن ان کے آہنی سپرے میں معلق تھی، اور ہمارے دوست رجز خوانی پر آمادہ نظر آتے تھے۔  
 سب نے بھاگ دوڑ کر فساد رفع کیا، ورنہ یار نگار کی جگہ ظرنی کا تادان پر دیس میں جھگڑتا پڑتا، اُس  
 دن سے عہد کر چکا ہوں کہ اب اُن کے ساتھ کبھی سفر نہ کروں گا۔

(2)

قالب مرحوم کے بہت سے اشعار مجھے یاد ہیں، مگر ان میں بعض ایسے ہیں جو سال کے  
 صرف مخصوص حصہ میں یاد رہتے ہیں۔ مثلاً مارچ کے شروع میں جب ہندوستان کا نام نہاد موسم  
 بہار شروع ہوتا ہے، اور درختوں پر نئی نئی حسین و دلکش کوئیل رونا ہوتی ہے تو خواہ مخواہ میری زبان پر  
 یہ مصرع جاری ہو جاتا ہے۔

ع ”سوچ خرام یار بھی کیا گل کتر مئی؟“

عمر

خواہ موسم برشگال کی اودی اودی گھٹاؤں والی شام ہو، یا موسم سرما کی نہایت طویل اور پرسکون  
 رات مجھے وہ قطعہ کبھی نہیں بھولتا جس کا ایک فقرہ یہ ہے۔

لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ

یہ جب نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے ۱

اس شعر کو دہراتا رہتا ہوں، اور سوچتا رہتا ہوں کہ اس عالم کون و کہاں میں ہر فرد کی  
”جنت نگاہ“ ”فردوسِ گوش“ جدا جدا ہے، مثلاً:

- |                      |                                  |                                       |
|----------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| نام                  | جنت نگاہ                         | فردوسِ گوش                            |
| 1۔ ورڈس ورتھ         | لہلہا تا مرغزار                  | پرندوں کی فغہ سرائی                   |
| 2۔ مجنوں             | جمالِ لیل (اگر ممکن ہو)          | ورنہ لیلیٰ کی چھاگلوں کا فغہ شیریں یا |
| 3۔ حضرت خالد         | بہادرانِ اسلام کی فوجی قطار بندی | تیغ و تبر کی جھنکار                   |
| 4۔ حضرت بلالؓ        | جمالِ رسالتِ آتب                 | کلمہ بکبیر                            |
| 5۔ شاعر (مشرقی)      | ”حسنِ لمحہ نو“                   | ٹھوکر کی آواز جس کو صدائے فم          |
|                      |                                  | باذنِ لہ تصور کیا جاتا ہے۔            |
| 6۔ ٹینس پلیئر        | صاف آسمان، لور ہر ابھرا لالہ     | ”سرکارِ انبی گولیاں حاضر ہیں!“        |
| 7۔ علیگ              | مرغِ پلاؤ، اور شاہی کباب         | ظروف کی جھنکار، جس سے معلوم           |
|                      |                                  | ہو کہ کھانا چنا جا رہا ہے۔            |
| 8۔ میسویں مدی کا سوچ | ”برقی تابانِ جمال“               | ہارمونیئم کی ترنم ریزی۔               |

(3)

میرے ایک عزیز دوست عوام الناس کی خام کاریوں، اور ہوس ناکوں سے دیگر گرفتہ  
ہو کر اکثر اپنے خیالات کو اس لباس میں ظاہر کرتے ہیں۔  
شادی سے اور رومانس (Romance) سے کوئی تعلق نہیں، بہ الفاظ دیگر نکاح کے  
بعد عشق کا رنگ دروغن غائب ہو جاتا ہے یعنی۔

”نامرادی باعثِ افزائش لذات ہے

آرزو کی موت ہے گویا حصولِ مدعا“

یہ تو خیر عینِ مقلع میں آپڑی تھی سخنِ گسترانہ بات

یہ اہم موضوع اس امر کا حاجت مند ہے کہ اس پر دل کھول کر ایک مبسوط مضمون تیار کیا جائے مگر مجھے ایک انگریز مصنف کا ایک خیال بیان کرنا ہے جس نے بین الاقوامی فضائل نسوانی ایک فہرے میں منجملہ کر دیے ہیں۔

”اگر میرے ملک کے قوانین مجھے کثرت ازدواج پر مجبور کریں، تو میں درجینا یا انگلستان کی ایک دو تیز کو اپنے دل کا مالک بناؤں گا، ایک جرمن لڑکی میرے گھر کے انتظام کی ذمہ دار ہوگی۔ فنون لطیفہ کی جانب میلان طبع کو فریج پری پیکر کے حوالہ کروں گا، اور دماغی روشنی ایک امریکن ماہر کی طلعت ریز یوں سے اخذ کروں گا۔ اس کے باوجود اگر زندگی میں کبھی موجود پیدا ہوا تو میں ہسپانوی نازنین کی طرف متوجہ ہوں گا۔“

میرا ذاتی خیال ہے کہ سر زمین ہند کی سہلی اور شکستہ ان تمام صفات کا مجموعہ ہو سکتی ہے، اگر اس کو جاہل نہ رکھا جائے، اور اس کی تعلیم و تربیت کا پورا پورا انتظام ہو۔

اس سلسلے میں یہ بحث بھی لائق غور ہے کہ عورت کے فرائض شادی ہونے کے بعد کس قدر وسیع ہو جاتے ہیں۔ اس حالت میں وہ محض حسن کی دیوی نہیں ہوتی جو حسین کنجوں میں اور شب واپتاب میں پھولوں کے ہار گوند متی رہے، اور صفحہ ہر کو فرط اس محبت سمجھا کرے اور بس، وہ محبت و اُلفت کا سرچشمہ ضرور ہوتی ہے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ایک وسیع اور اہم ترین سلطنت کی ذمہ داریاں اُس کے ناتواں شانوں پر عائد ہو جاتی ہیں، وہ عشق کی داستان پارینہ بس پشت ڈال دیتی ہے، اور مردانہ دار دنیا کے اکھاڑے میں اتر آتی ہے۔

اس وقت یہ عرض کرنا محال ہے کہ تعلیم کس پیمانہ پر اور کس طریقہ سے ہو؟ یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے، مگر اس قدر عرض کر دینا ضروری ہے کہ تعلیم ایسی ضرور ہو جو عورتوں میں نساہت اور مشریت کو برقرار نہ دے۔ عورت مجموعہ ہے حسن و جمال کا، رعنائی و دلکشی کا، شیرینیت و محبوبیت کا اور اگر اس کی تعلیم نے اس کے اجزائے ترکیبی میں فوری ڈالا، تو نتیجہ معلوم۔

(4)

مغرب میں قتل عمد کو ایک فن لطیف تصور کیا جاتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ قتل عمد خواہ فنون لطیفہ میں داخل ہو یا نہ ہو، مگر ”بجٹ ہاؤزی“ ضرور اس لڑی میں شلک کی جاسکتی ہے۔

اس ”بازی“ کے ساتھ ساتھ مجھے وہ مزہ پرکشش شاہ صاحب یاد آ جاتے ہیں جنہوں نے ڈانٹنگ ہال کے کھانے کی ایک پلیٹ میں سے ایک مرتبہ (165) ایک سو پینسٹھ ہڈیاں نکالی تھیں، اور ایک جمیل میں سے کھڑے کھڑے چالیس مہاشیر مار لائے تھے۔ شاہ صاحب تو فی الحال نظروں سے اوجھل ہیں، اور خدا جانے کب اُن کے دیدار فرحت آثار سے ہماری آنکھیں منور ہوں، مگر جب جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ہمارے آگائے نام دار شاہ صاحب کے حقیقی معنوں میں سجادہ نشین ہیں۔ اُس کی خیال آرائی سے اس قدر عاجز آ گیا ہوں کہ اب میرا ایمان ہے کہ ملازم خواہ کچھ ہو مگر خدا نہ کرے کہ وہ بجٹ باز ہو۔ کسی سوال کے جواب دینے سے آپ اُس کو قاصر نہ پائیں گے اور اُس کے جوابات صحت سے اُسی قدر دور ہوتے ہیں جس قدر کہ ایک پایادہ کے لیے منو سرکل سے اکاؤنٹس آفس۔ آپ کی طبیعت اس قدر شورش پسند اور ہنگامہ فزاں واقع ہوئی ہے کہ کوئی بچہ ہو، کھیل ہو، جو ملی ہو، یا فرائض و انصرائے آئیں یا گورنر ہماری چائے اور کھانا دونوں غائب، نہ پان میسر آتا ہے، اور نہ سگریٹ دستیاب ہوتا ہے، علاوہ ازیں یکساں (Monotonous) زندگی سے بہت جلد عاجز آ جاتے ہیں۔ آٹھویں دن بلاناغہ اُن کے پیٹ میں درد اُٹھنا، دوران سر اور احتلا کا شروع ہونا گزیرے ہے۔ چنانچہ ایک آدھ دن کی جبریہ تعطیل منانا اُس کے فرائض میں داخل ہے۔ اس درمیان دنگل میں شرکت فرمائی کہیں سرکس میں جا کودے، کہیں فونگی میں چلے گئے، اور تیسرے، چوتھے دن بیک بینی دو دو گوش آ موجود ہوئے۔ چہرہ سب معمول نہایت سنجیدہ اور متین، آنکھیں ز میں دوز اور کام میں انتہائی سرگرمی اور دوڑ دھوپ جس کی وجہ سے یہ ناز آفرینیاں برداشت کی جاتی ہیں۔

علاوہ ازیں طبیعت آپ کی غیر معمولی طور سے ہمہ گیر واقع ہوئی ہے۔ کالج کے تمام شعبے اور تمام مسائل آپ کی دلچسپی کا موجب ہیں۔ مشاعرہ بیت بازی، کھیل کود، چلے، ڈنر، پارٹی، یونین اسٹاف کلب، یونیورسٹی کے دفاتر، غرض کوئی گوشہ اور کوئی عنوان ایسا نہیں جو اُن کی دست برد سے باہر ہو، یا جہاں اُن کی دلچسپی و تفتن طبع کے لیے سوا موجود نہ ہو۔ جن جن اصحاب کو وہ زیر بار احسان کر چکے ہیں اُن کی تاریخ ولادت سے لے کر آج تک کے جزوی سے جزوی حالات اُن کو از بر ہیں۔ چنانچہ ڈپٹی صاحب کی ٹانگ کٹنا، اور پیر جی مرحوم کا مرض الموت میں گرفتار ہونا

(وغیرہ وغیرہ) اُن کی زبان کے سب سے نمایاں گوشہ میں محفوظ ہیں، اور ہر نئے ملاقاتی کا وہ اُن دل ہلا دینے والی السانوں سے غیر مقدم کرتے ہیں۔ مزید برآں ڈاکٹر صاحب، سجاد حیدر صاحب، ابو الحسن صاحب، حیدر خاں صاحب، قریشی صاحب، حبیب الرحمن صاحب، وحید الدین خاں صاحب ان اکابر یونیورسٹی کی نقل و حرکت و آمد و رفت کا پروگرام اُن کے ذہن میں محفوظ رہتا ہے، اور اس کے جس جز سے ناواقف ہوتے ہیں اُس کو بجٹ بازی کی مدد سے فوراً پورا کر دیتے ہیں۔ مگر ذمہ دار سے ذمہ دار فیض کے رو برو وہ اپنی لاعلمی ظاہر کرنا کفر سمجھتے ہیں۔

\*\*\*\*\*

ہمارے محلہ میں ایک حاجی صاحب رہتے ہیں جن کی عمر اس وقت کچھ اوپر ساٹھ کی ہوگی، مگر یہ کسی کو نہیں یاد کہ حاجی صاحب بیت اللہ شریف کب تشریف لے گئے تھے۔ قد بڑا سا، جسم گول منول، سر پہ لانبے لانبے پٹے، بچ میں مانگ جی ہوئی، ٹوپی چنی ہوئی، بتل دار لکھنؤ کٹ کی، اُن کی ہیئت کذائی دیکھ کر معا یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ ابھی کس محفل رقص و سرود میں کسی کی معیت میں اپنے کمالات دکھا کر آرہے ہیں۔ ایک مرتبہ آپ کی اہلیہ محترمہ سخت علیل ہوئیں، اور حاجی صاحب کو یہ خوف پیدا ہوا کہ شجر عیش و عشرت کی یہ آخری شاخ جو عالمِ ضعیفی میں عصائے ہیری کے ہم پلہ ہو جاتی ہے کہیں پیچھے خاک نہ ہو جائے۔ اس لیے حاجی صاحب علاج معالجہ میں نہایت سرگرم ہوئے، اور رائے بہادر ڈاکٹر ہر پرشاد کو بلا کر مریضہ کی نبض دکھائی، جن کا یہ مستقل طرز عمل ہے کہ ایک مرتبہ کافی غور و خوض کرنے کے بعد نسخہ لکھ دیتے ہیں، اور اس میں شاذ و نادر ہی کبھی تبدیلی کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف حاجی صاحب سیباب صفت اور وحشت زدہ، اس پر طرہ یہ کہ ع

”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“

حاجی صاحب بے حد سراسیمہ اور پریشان ہوئے۔ بار بار ڈاکٹر کو بلاتے، فیس دیتے، اور نسخہ بدلنے پر طرح طرح سے خوشامدیں کرتے۔ مگر ڈاکٹر صاحب کا وہی جواب ہوتا کہ ”ابھی یہی نسخہ چلنے دیجیے، اسی سے شفا ہوگی۔“ اس سکوت اور جمود مطلق نے حاجی صاحب کے دماغی توازن کو پرہم کر دیا، داماںِ ستانت ہاتھ سے جاتا رہا۔ اُدھر ڈاکٹر صاحب گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے ادھر

حاجی صاحب باہر تشریف لے آئے، مگر اُن کا دماغ انتہائی کرب و بے چینی سے لبریز تھا۔ باہر چند بے تکلف احباب جمع تھے جن کو اغلباً یہ علم نہ تھا کہ اس غریب کے دل و دماغ پر کیا گزر رہی ہے۔

ایک صاحب۔ حاجی جی! گھر میں کیا حالت ہے؟

حاجی جی۔ !!! (خاموش)

دوسرے صاحب۔ سنا ہے کہ ڈاکٹر ابھی آیا تھا؟

حاجی جی۔ !!! (سکوت مطلق، مگر چہرہ کا اتنی غبار آلود ہو چلا)

حاضرین کو رفتہ رفتہ پتہ چلا کہ حاجی جی ڈاکٹر سے اغلباً برا فروختہ ہیں۔

تیسرے صاحب (ازراہ تسنن، مگر سادہ لوح بن کر) ”مگر جناب ڈاکٹر ہر پرشاد بڑا

حاذق طبیب ہے، جس پر ہاتھ رکھو یا اُس کو شفا ہوئی۔“

سب (ایک زبان ہو کر) ”اس میں کیا شک ہے، خدا نے اُس کے ہاتھ میں عجیب شفا

دی ہے۔“

اب کیا تھا، حاجی صاحب کا دریائے غیض و غضب اُبل پڑا، مطلع غبار آلودہ ہو چلا،

ذہن مبارک کے اودے اودے ساحل پر کف چھنے لگا، چہرہ پر کسی نے بیڑ ہوئی ٹل دی، اور کسی

دقیافوسی اور مغلوب الغضب تھانہ دار کی روح اُن کے قالب میں حلول کر گئی..... (پے در پے)....

حاضرین نے فصاحت و بلاغت کے ان انتہائی کمالات کا نہایت حیرت اور دلچسپی کے ساتھ

خیر مقدم کیا۔ اب بھی حافظ صاحب کے سامنے ”ڈاکٹر ہر پرشاد“ کہہ دینا گویا ایک پُر گو شاعر کو

مصرع طرح دے دینے کے برابر ہے۔ مگر اب اس کا کسی کے پاس کیا علاج کہ اُس غلغلہ کی

کل آبادی حافظ صاحب کو صرف ”ڈاکٹر ہر پرشاد“ ہی کے نام سے یاد کرتی ہے، اور حافظ صاحب

نکس چھیں یہ چھیں ہو کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

(مطبوعہ۔ علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔ جولائی نمبر، جنوری/فروری 1925)



## بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا

کچھ دن ہوئے یہ تقریر آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر ہوئی تھی جس کا عنوان تھا، ”آپ نے پہلے نہیں کہا“ اصلاح و اضافے کے بعد یہ کچھ سے کچھ ہو گئی جس کی ذمہ داری تمام تر میرے اوپر ہے اور تھوڑی بہت ”مدیر ساقی“ پر، لیکن یہ باتیں اس وقت کے لیے ہیں جب مجھ پر یا مدیر ساقی پر مقدمہ چلے گا۔ ناظرین کو تو صرف تقریر سے سروکار ہے اور وہ حاضر ہے اور مقدمہ ہی چلنے لگا ہو تو مدیر ساقی کو اختیار ہے وہ اس میں خود بھی جہاں چاہیں اضافہ اور اصلاح کر لیں۔ مقدمے تو چلتے ہی رہتے ہیں۔ اس طرح سوئے روز روز نہیں آتے۔ فی الحال تو شاہد صاحب آل انڈیا ریڈیو دہلی کا شکریہ ادا کریں اور ناظرین نعرہ لگانے سے باز رہیں۔

(رشید احمد صدیقی)

”بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا“ اور میں ایک صاحب کو مار بیٹھا جو پاس ہی دوا تو اس طور پر سر جھکائے مودب بیٹھے ہوئے تھے جیسے میرے ہاتھ پر بیعت کر چکے ہوں یا مجھ پر توجہ ڈال رہے ہوں کہ میں ان کے ہاتھ پر بیعت کر لوں گا۔ اُن کو دیکھ کر کبھی ایسا بھی محسوس ہوتا تھا جیسے قوالی سے اخلافا متاثر ہوئے ہوں اور قوال کا حق مارنے کی فکر میں ہوں، لیکن دراصل وہ شعریوں ہے۔



دل میں اک نہیں اٹھی آنکھوں میں آنسو بھرائے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا!

آپ یقین فرمائیں مار بیٹھنے سے پہلے میرے دل میں کوئی ٹیس نہیں اٹھی تھی۔  
آنکھوں میں آنسو بھرائے اور نہ مار کھانے کے بعد میرے دوست کے دل میں کوئی ٹیس اٹھی یا  
اُن کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ ظاہر ہے یہ صورت احوال ایسی تھی کہ ہم میں سے کم سے کم  
ایک کو ضرور ڈوب مرنا چاہیے تھا، لیکن چوں کہ مرنے کا وقت پہلے سے معین ہے اور کسی کو نہیں  
معلوم حتیٰ کہ مرنے والے کو بھی، اس لیے غیرت کا تقاضا یہ تھا کہ ڈوبنے ہی کی کوشش کرتے اور  
دریا پایاب ہونے کی دعا کرتے۔ بہر حال نہ ہم ڈوبے نہ وہ مرے۔ یہی نہیں بلکہ کچھ ایسا محسوس  
ہو رہا تھا جیسے ہماری اس بے بسی اور بے غیرتی پر کوئی دوسرا ڈوب مرے تو بھی ہم پر کوئی اثر نہ  
ہوگا۔ یہاں مجھے یہ تردد ہو رہا ہے کہ بغیر مار کھائے ہی آپ میں سے کوئی ڈوب مرنے کی کوشش نہ  
کرنے لگے۔ اگر ایسا ہے تو میرا مشورہ ہے کہ دریا کے پایاب ہونے کی دعا پہلے کیجیے اور ڈوبنے  
کی کوشش اس کے بہت بعد۔ دعا کے قبول ہونے کا انتظار کر لینا بہر حال اولیٰ ہے۔ ظاہر ہے  
دعا کا قبول نہ ہونا بھی ڈوب مرنے کی بات ہے۔ یہ باتیں میں نے اس لیے عرض کر دیں کہ  
آپ کے دشمن ڈوب مریں تو یہ نہ کہنے کو ہو کہ ”آپ نے پہلے نہ کہا“ اور درنا خوش ہوں کہ نہ  
جتازہ اٹھانے کی زحمت ہوئی اور نہ مزار بنانے کی زبرداری۔

اپنی اس حرکت پر مجھے کچھ اس طرح کی فراغت محسوس ہوئی جسے حماقت سے متیز کرنا  
دشوار تھا۔ آپ بھی کچھ ایسے گھٹے گزرے نہ ہوں گے کہ آپ پر کیفیت نہ طاری ہوئی ہو! انھوں  
ہے کہ مجھے اس موقع پر استاد کا کوئی شعر یاد نہیں آتا۔ ورنہ میں آپ کو ضرور سناتا گو ہمارے  
استادوں نے فراغت اور حماقت کے خامے اشعار کہے ہیں۔ دوسری مشکل یہ ہے کہ کوئی استاد  
بھی آس پاس نظر نہیں آتے ورنہ انھیں کو پیش کر دیتا۔ ہم دونوں نے اس حادثے کے بعد ایک  
دوسرے کو غور سے دیکھا اور ٹٹولا بھی۔ انھوں نے میری نیت کو، میں نے اُن کی جیب کو، لیکن کسی کو  
کچھ نہ ملا۔ اور ہم دونوں قوم کی تقدیر اور پولیس کے حسن تدبیر پر صابر نظر آئے۔ شاید آپ خیال  
کرتے ہوں کہ میرا یہ فعل غیر شریفانہ اور غیر آئینی تھا، ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ ایکشن اور افلاس کے

زمانے میں اس طرح کی باتیں ہو ہی جاتی ہیں، لیکن آئین اور شرافت سے قطع نظر میں یہ کہنے والا تھا کہ اگر میں اُن کو مار بیٹھا تو وہ مجھے مار بیٹھے۔ آپ ہی بتائیے جو شخص قوال کے پیسے مار بیٹھنے کی فکر میں ہو وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ زندگی میں بعض لمحات ایسے آتے ہیں جب آدمی بے قافیہ نظم ہی لکھنے کے لیے بے تاب نہیں ہوتا بلکہ بے اختیار یہ چاہنے لگتا ہے کہ کسی کو مار بیٹھے امار نے اور مار کھانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر آپ کسی کو نہ ماریں گے تو وہ مار بیٹھے گا۔ جو لوگ لڑائی کے میدان سے لوٹے ہیں بلکہ مجھے تو ایک زمانے میں یہ محسوس ہونے لگا تھا جیسے لڑائی میں شریک ہونے والوں سے کچھ زیادہ تعداد اُن کی ہے جو لوٹ کر آئے ہیں۔ اُن کا بیان ہے کہ لڑائی میں دشمن کہیں کسی حالت میں نظر آئے اسے مار ڈالنا چاہیے، نہیں تو وہ تم کو مار ڈالے گا اس اصول کے مدنظر میں کسی سے ملتا ہوں تو اس سے قرض مانگ لیتا ہوں تاکہ وہ مجھ سے نہ مانگ بیٹھے۔ چوری کرنے، بھیک مانگنے اور عاشق ہو جانے کے معاملے میں بھی اس پالیسی پر عمل کرتا ہوں۔ یہ عاشق ہو جانے والی بات میں نے ذرا سوچے کچھ بغیر کہہ دی۔ عاشقی میں ہوتا بھی کچھ ایسا ہی ہے اور کہہ اس لیے دی ہے کہ اس کا جس پر اثر پڑنے والا ہو وہ مجھ سے خبردار رہے اور یہ نہ کہہ سکے کہ میں نے پہلے سے نہیں کہہ دیا تھا۔ اب جب کہ عاشقی کا ذکر چھڑ گیا ہے تو ایک شعر بھی سن لیجیے۔ عاشقی بغیر شعر کے اور لیڈری بغیر نعرے کے نہیں ہوتی وہ شعر یہ ہے۔

جو تھ سے ہی کہنے کی تھی ایک بات

وہی بات تھ سے چھپا کر چلے !!

لیکن محبوب سے کوئی بات چھپا کر چل کھڑا ہونا تعجب کی بات نہیں۔ ممکن ہے آپ نے عقل مندی سے کام لیا ہو۔ یعنی آپ نے بات کا زیادہ نہ خیال کیا ہو بلکہ اپنی ہڈی پھلی کا زیادہ خیال کیا ہو۔ اس لیے کہ بعض دوستوں کو یہ کہتے سنا گیا ہے کہ بات کی ضرب تو غنی اور خفیف ہوتی ہے، لیکن لات اور لاشمی کی ضرب خاصی جلی اور شدید ہوتی ہے۔ اس سے قطع نظر آپ محبوب سے کوئی بات چھپا کر چل کھڑے ہوں تو اس میں کسی کا کیا اجارہ، البتہ مجھے اُمید ہے کہ آپ اس کے ڈرائنگ روم سے کچھ چھپا کر چل نہ دیے ہوں گے۔ یہ میں نے اس لیے کہہ دیا کہ جہاں تک اردو شاعری کا میرا مطالعہ ہے دربان کا کیریکٹر ہرگز ایسا نہیں ہے کہ کوئی شریف یا کنزور آدمی اس

کے پاس بے تکلف چلا جائے۔ ممکن ہے اس کا یہ سبب ہو کہ اردو شاعری کا محبوب خاصاً محفل پسند واقع ہوا ہے جہاں ہر شخص آسانی سے پہنچ سکتا ہے اور اردو شاعری کے عشاق بھی کچھ کم محفل پسند یا منحوس نہیں ہوتے۔ اُن کے لیے ضروری تھا کہ وہ ہاں اُن پڑھ اور آہر و باختہ رکھا جاتا۔ یہاں وہ مقام آتا ہے جسے قصیدے میں گریز کہتے ہیں جس سے میں اب تک گریز کرتا رہا۔ قصیدے میں یہ بڑے معرکے کی چیز سمجھی جاتی ہے جہاں سے جلوس گزر رہا ہو، لیڈر تقریر کر رہا ہو، پولیس انتظام میں مصروف ہو یا طالب علم سرگرم نیاز ہوں وہاں بھی یہ بڑے کام کی چیز ہے۔ زندگی اور ادب میں الہتہ یہ بڑی چیز بتائی جاتی ہے اور یہ اُن دوستوں کی رائے ہے جو کسی بات سے گریز نہیں کرتے۔ گالی گلوچ سے بھی نہیں۔ یہ جائزے کا زمانہ ہے اور الیکشن کا موسم۔ کبھی اس جائزے میں انگریز ٹیک کھاتا تھا اور ہندوستانی سردی۔ یا اب انگریز بیچ دتا ب کھاتا ہے اور ہندوستانی لائیں۔ ہمارے دوست جن کا تذکرہ اوپر کیا ہوں مار کھاتے ہیں اور یہ خاکسار قسمت کی کھاتا ہے اکثر منہ کی بھی۔ یورپ کے سائنس دانوں کا حال یہ ہے کہ وہ اپنی عقل و محنت سے گھنٹیا سے گھنٹیا چیز سے بڑھیا سے بڑھیا چیز برآمد کرتے ہیں۔ ہمارا حال یہ ہے کہ ہم اپنی بد عقلی سے بڑھیا سے بڑھیا چیز کو گھنٹیا سے گھنٹیا سلخ پر دھکیل دیتے ہیں اور الیکشن کا زمانہ وہ ہوتا ہے جب یہ بد عقلی اور بے ہودگی سب سے زیادہ بھیا تک اور گھٹاؤ نے روپ میں ابھرتی ہے۔ دوست دشمن کسی کے نہیں ہوتے۔ چنانچہ دشمنوں نے مشہور کر دیا کہ مجھے کنوینٹک یعنی جھوٹ اور بیچ ملانا خوب آتا ہے۔ اس لیے الیکشن کے موقع پر مجھے ہر امیدوار یاد کر لیتا ہے، لیکن مجھے یاد کرنے والے ایسے ہی امیدوار ہوتے ہیں جن کو ووٹ دینے کی بجائے گوشمالی کرنے پر لوگ آمادہ ہو جاتے ہیں اور اس کو نہیں پاتے تو اس کے ایجنٹ ہی پر انکشاف کرتے ہیں تو خدا کا کرنا اور میرا بھرتا کچھ ایسا ہوا کہ میں الیکشن ایجنٹ ہو گیا۔ طب میں جتنے امراض یا قانون میں جتنے چور دروازے ہوتے ہیں ملک میں اتنی ہی پارٹیاں تھیں۔ مجھ سے سب نے رجوع کیا اور میں نے سب کا کام سنبھال لیا! بظاہر میری یہ حرکت آپ کو خاصی ناگوار نہ بھی معلوم ہوئی ہوگی۔ اس طرح کی حرکت ایک ڈپٹی صاحب بھی کیا کرتے تھے۔ اُن کا حال یہ تھا کہ وہ مقدمات میں مدعی، مدعا علیہ یہاں تک کہ دکلائے فریقین سے بہ یک وقت روپے لے لیتے تھے۔ جس کے خلاف فیصلہ صادر کرتے اس کے روپے واپس

کر دیجے اور بقیہ رکھ لیتے۔ اُن کا کہنا یہ تھا کہ یہ رشوت نہیں مختارہ، نذرانہ یا شکرانہ تھا۔ اس دلیل کو زیادہ قوی بنانے کے لیے بھی اعتراض کرتے کہ درگاہوں میں مٹھیں سجی مانتے ہیں قبول تو ایک ہی کی ہوتی ہے۔ وہاں کوئی شکایت نہیں کرتا حالاں کہ ان درگاہ کے اولیاءوں کا کوئی خرچ ہے نہ اُن کی کوئی ذمہ داری۔ مجھے دیکھیے کسی دن جیل خانے بھیجا جاسکتا ہوں۔ مجھے اُن کی منطق نصیب نہ ہوئی، لیکن اُن کی عادت ضرور ملی ہے اور عادت اور خواہش کو یوں بھی کسی منطق کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بات دراصل یہ ہے کہ جن اُمیدواروں نے مجھے اپنا ایجنٹ بنایا تھا وہ اپنے لیے ووٹ ہی نہیں چاہتے تھے کتنے اور کام بھی سپرد کر دیتے تھے۔ مثلاً کوکین فراہم کرنا، لڑائی لڑکے کا رشتہ تلاش کرنا، رشتہ داروں میں کسی کو استھان میں پاس اور کسی کو مل کرانا، چوری کے مال کی خرید و فروخت، کوئی تیرہ ہدف دوا یا مجرب خضاب وغیرہ! لیکن کام شروع کرنے سے پہلے میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ میں خود بھی الیکشن میں کیوں نہ کھڑا ہو جاؤں! جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ جھگڑوں کا عجیب خاصہ ہے کہ جب ضرورت سے زیادہ ہو جاتے ہیں تو ایک دوسرے سے ٹکرا پاش پاش ہونے لگتے ہیں۔ البتہ یہ شرط ہے کہ جب یہ ٹکرا رہے ہوں تو آپ کترارہے ہوں۔ الیکشن میں اُمیدواری کا اعلان کر دیا۔ نیت یہ تھی کہ وقت آنے پر اپنی اُمیدواری کسی دوسرے کے حق میں بیچ دوں گا۔ چنانچہ ایک پارٹی سے ٹکٹ بھی مل گئے۔ قیامت صرف اتنی تھی کہ پارٹی میں ٹکٹ زیادہ تھے ووٹر کم۔ میں نے اس کی بھی پروا نہ کی، لیکن میرے پروا کرنے نہ کرنے کا اتنا سوال نہ تھا جتنے میرے دشمنوں کا جنہوں نے اس امر کی کوشش شروع کر دی کہ میں منتخب بھی ہو جاؤں جب بھی میرا زرضانت طلب کر لیا جائے۔ دلیل یہ پیش کرتے تھے کہ اگر میں منتخب ہو گیا تو نہ زر کی اہمیت رہ جائے گی نہ ضمانت کا کوئی احترام۔ میں نے کچھ فقرے تصنیف کیے جو الیکشن میں بہت اہم ہوتے ہیں۔ ان نعروں کا حال یہ ہے جیسے بعض اشخاص کو جانوروں اور پرندوں کی آواز کی ہو، ہوش اُتارنے کی مشق ہوتی ہے۔ شکار گاہ میں جا کر انہوں نے یہ آوازیں نکالنی شروع کیں اور جانور ہجوم کر کے آئے اور شکار ہو گئے۔ ان نعروں کا مفہوم کچھ ہو مقصود کچھ اس قسم کا تھا۔ مثلاً دردمیر اپہٹ آپ کا، ہاٹ تیری پٹ میرا، شعر ہمارا مشاعرہ تمہارا، سودا میرا سر آپ کا، خضاب تیرا داڑھی میری، دردمیرا، قرضہ تمہارا کام

کر دیا گیا۔ لیکن جہاں کہیں جاتا تھا لوگ مجھ سے بچتا چاہتے تھے اور اپنے بچوں کو خاص طور پر میرے سامنے نہ آنے دیتے تھے اور جو نہیں بچتا چاہتے تھے ان کے تیور دیکھ کر میں بچتا چاہتا تھا۔ میں طبعا صلح پسند واقع ہوا ہوں، لیکن میرے اس اعتراف سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ میں کوئی ایمان دار بزرگوار یا کتبہ پرورد قسم کا آدمی ہوں۔ بات یہ ہے کہ جس شخص کے ہاتھ میں سارے ملک کے باشندوں کی جان و مال آبرو کا فیصلہ ہو معرفت اس جھولی کے جس میں نے اپنے سارے گاہکوں کے انکیشن مٹی فیسٹو ڈال رکھے تھے اس کے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ اس طرح کی سرگرمیوں میں اپنی ذات کے اعتبار سے علاحدہ اور اپنی صفات کے اعتبار سے منہمک رہے۔ چنانچہ میں اپنی ذمہ داری سے قبل از وقت سبک دوش ہو گیا اور دوسروں کے لیے کام کرنے لگا۔ ایک صاحب کے یہاں حاضر ہوا جو یوں تو ٹھیک معلوم ہوتے تھے، لیکن ان کی صورت بکواس قسم کی واقع ہوئی تھی کہ میں جیس بیس میں پڑ گیا۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا گو دکھائی نہ دیتا تھا جیسے ان کے چہرے پر آنکھ، کان، ناک، منہ کے علاوہ کچھ اور عضو بھی تھے جن کی شکل نام یا مقام کا تعین نہیں کیا جاسکتا تھا یا پھر یہ کہ چہرے پر جس عضو کو جہاں ہونا چاہیے تھا وہاں سے ہٹا ہوا تھا یا ہٹا رہا تھا۔ میں نے ایک امیدوار کی سفارش شروع کی تو انھوں نے نوکر کو کچھ اس طرح آواز دی کہ کان کھڑے ہونے کے ساتھ میرے جسم کے سارے رد ہٹتے بھی کھڑے ہو گئے! میں نے بات کا رخ بدل دیا اور عرض کیا کہ میرے پاس خاندانی اطبا کے کچھ تجربات بھی ہیں۔ بولے، کیا مطلب ہے اس کا؟ میں نے عرض کیا۔ حضور اطبا تو خاندانی تھے، لیکن ان کے تجربات کا نشانہ خاندان کے باہر کے لوگ تھے۔ موصوف ڈھیلے پڑ گئے اور بولے۔ آپ نے پہلے کیوں نہیں کہا؟ اتنے میں نوکر آگیا جس کو دیکھ کر محسوس ہوا کہ میرے رد ہٹتوں نے جو تنظیم دی تھی وہ لا حاصل نہ تھی۔ میں نے دوا کے بارے میں خطبہ افتتاحیہ شروع کیا اور کہا۔ یہ شیشی ملاحظہ ہو۔ پہلے اس کا ایک لاطینی نام تھا جو طلق سے نہیں اُترتا تھا، اب اس کا نام روپ بچھاڑ رکھ دیا جو ڈاکن سے نہیں اُترتا۔ اس کے موجد نے اس میں ایک عجیب مفت یہ رکھی ہے کہ یہ مرض سے اتنا سروکار نہیں رکھتی جتنا مریض سے۔ موجد کا کہنا یہ ہے کہ مریض پیدا کرو۔ مرض خود بخود وجود میں آجائے گا۔ بعض لوگوں کے امراض اتنے قبیح اور طبیعت اتنی غبیث ہوتی ہے کہ طبیب اُن سے

پناہ مانگتا ہے اور بعض طبیب ایسے ہیں جن سے مریض پناہ مانگتے ہیں۔ یہ دو ان تمام دشوار یوں کو دور کر دیتی ہے۔ یہ اعضائے رئیسہ کے افعال تک بدل دیتی ہے۔ مثلاً کوئی عضو کسی ایک فعل سے معطل ہو گیا تو اس کے کسی دوسرے عضو کا فعل تھو بیض کر دیتی ہے اور عضو معطل کے سابقہ فعل کو کسی دوسرے عضو کے سپرد کر دیتی ہے۔ اس طور پر اس نے وظائف الارواح میں انقلاب عظیم برپا کر دیا ہے۔ میرے شین قاف اور عربی کے جرحفل سے صاحب خانہ کچھ ڈھیلے پڑتے مطوم ہوئے اور ایسا محسوس ہوا جیسے ان کے رعب کے عربی تلفظ میں تین کا جو حصہ تھا وہ مجہول کی طرف جھک گیا ہے۔ ایک گٹھے اور بچھے ہوئے سیاست کے ناقابل گرفت انداز میں فرمایا کہ عربی میں دوا بیچنے یا منسکرت میں بھیک مانگنے کا جو انداز تمہاری گفتگو کا ہے وہ جنت کے بڑے سے بڑے لامہ کی سنجیدگی میں غفلت ڈال سکتا ہے۔ اچھا یہ بتاؤ بعضوں کو خضاب سے دلچسپی ہوتی ہے۔ کیا یہ دوا اُن کی حاجت بھی رفع کر سکتی ہے۔ میں نے کہا جی ہاں! اس کی قرارداد مقاصد میں رفع حاجت بھی ہے، لیکن چوں کہ حال ہی میں ایجاد ہوئی ہے اس لیے اس میں تجربے کی تھوڑی سی کمی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ اپنے الہز پنے میں بالوں کو لیے ہوئے بالوں ہی کے راستے باہر نکل گئی یا بالوں کو سیاہ کرنے کی بجائے قلب کو سیاہ کر گئی اور چوں کہ خضاب استعمال کرنے والوں کی نیت حاکموں کی طرف سے بالعموم اور عورتوں کی طرف سے بالخصوص صاف نہیں ہوتی، اس لیے اُن کا یہ انجام ہماری ہمدردی کا مستحق نہیں۔ خضاب کے جواز میں شاید یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس سے کفار پر رعب رہتا ہے۔ ممکن ہے اس لیے بعض احباب سرخ کافروں پر رعب رکھنے کے لیے سرخ خضاب استعمال میں لاتے ہوں اور کالا خضاب کالے کافر کے لیے ہوتا ہو، مگر حضور والا کچھ ہی ہو خضاب کی فروخت اور فروغ میں قرآن کے کافر کا اتنا دخل نہیں جتنا غزل کے کافر کا۔ صاحب خانہ نے غضب ناک ہو کر فرمایا، دین متین کے ساتھ یہ بے ادبی! میں نے مری ہوئی آواز میں عرض کیا۔ جناب والا! یہ دین متین کے ساتھ بے ادبی نہیں، دیوان غالب کی طرف اشارہ تھا۔ انھوں نے گرج کر آواز دی۔ ”کوئی ہے؟“ میں نے کہا ”حاضر ہوتا ہوں۔“ (حیدرآباد کے مفہوم میں دفع ہوتا ہوں) اور قفل اس کے کہ تو کچھ تک پہنچ چکا تھا، انگلیشن مینی فیسٹو کا ایک بٹل بدحواسی یا بے تکلفی میں وہیں چھوڑ گیا تھا۔ تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے

اور ارق کھڑکی کے راستے سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگ رہے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے، لیکن علامہ اقبال کو یاد کر کے سنبھلا اور فریاد افکار سے چلا اٹھا! سڑک پر ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں پمفلٹ میرے۔ آگے بڑھا تو ایک پرانے ساتھی ملے، معلیٰ کرتے تھے۔ جی اُسٹا جاتا تو اسٹراٹک کرتے اور دونوں سے بے زار ہو جاتے تو اولاد پیدا کرنے لگتے۔ مہارشی ٹیگور نے کہیں کچھ اس طرح کی بات کہی ہے کہ جب کبھی دو بچے کود کھیتے تھے۔ تو یہ محسوس کرتے تھے کہ خدا ابھی انسانوں کی طرف سے مایوس نہیں ہوا ہے۔ میں اپنے اس معلم دوست کو دیکھتا تھا تو عجیب تذبذب میں پڑ جاتا تھا کہ جس قسم کی اور جس شرح سے یہ اولاد پیدا کر رہے تھے اس سے معنی حقیقی کے تاثرات ان کی طرف سے کیسے ہوں گے اور یہ نہ بھی ہو تو دوست کو کیسے سمجھایا جاتا کہ ان جیسے والدین کو دیکھ کر خدا موصوم بچوں کی طرف سے نہیں بہت سی اور باتوں سے بھی مایوس ہو سکتا تھا!

یہ معلم دوست کہتے ہی ملاحظہ لڑکوں کے ٹیڑھے تھے۔ ان کے دولت مند والدین کے میلے کپڑے بھی دھو بی کو دے آتے اور واپسی میں اپنی بکریوں کے لیے درخت سے پٹیاں توڑ لاتے۔ یہ ایک امتحان میں مستحق تھے۔ انھوں نے بڑے تپاک سے سلام کیا اور مصافحہ کرنے کے ور پے ہوئے۔ میں نے ان کو سینے سے لگا لیا۔ انھوں نے کھانے پر مدعو کیا۔ میں نے ان کے گھر بستر ڈال دیا۔ انھوں نے سارا کام چھوڑ کر میری مدارات شروع کر دی۔ میں نے ہر تکلف یا غیرت کو بالائے طاق رکھ کر سگریٹ، چائے، بھنگ، ٹکٹ، لفافے، چائے نماز، دانت کھونے کے لیے مہاڑو کے تنکے، اسپنول کی بھوسی، مچون، آڈو خرمائی فرمائش کر دی، اور یہ بھی کر دی، اور ہو سکے تو محلے کے کسی موڈرن خاندان سے فلمی گالوں کی کوئی کتاب بھی مانگ لائیں۔ موصوف نے اپنے بے شمار بچوں کو ان کے پیار کے نام سے جو تمام چینی جاپانی پراکرتوں سے ماخوذ معلوم ہوتے تھے پکارنا شروع کیا اور مجھے اندیشہ سا ہونے لگا کہ وہ اپنے بچوں کو بلا رہے تھے۔ یا جتا توں کو طلب فرما رہے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کوئی سات آٹھ عدد بچے نمودار ہوئے۔ ہر شکل ہر عمر ہر صحت ہر سائز اور ہر مارکہ کے۔ میزبان نے ان کا تعارف کرایا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر ان کا موجودہ نانہالی رشتہ نہ ہوتا تو اس میں سے ہر ایک سینما اداکار یا اسٹالین ہوتا یا مریخ پر پہنچنے کے لیے مریخ برت رکھتا!

ان بچوں نے آتے ہی جلدی جلدی میز می میٹھی صف قائم کی اور آنکھ بند کر کے ہاتھ جوڑا اور جی چھوڑ کر میرے خیر مقدم میں لب پہ آتی ہے دعا بن کے تنہا میری گانا شروع کر دیا۔ میزبان نے معلوم نہیں کیا میرے چہرے سے بھانپا کہ ایک دہشتی چکھے سے میرے منہ پر ہوا جھلنی شروع کی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان کھیلوں کو اڑانا چاہا ہو جو غیر معمولی تعداد اور رنگ میں میرے چہرے کے آگے پیچھے چہل کر رہی تھیں۔ گارڈ آف آؤٹ ختم ہوا تو میں نے سب سے کمزور اور کلینف بچے کا ہوسہ لیا اور اس کی معرفت ان کی والدہ کو اپنا سلام بھجوایا۔ پھر یہ خیال کر کے کہ موصوفہ میرے درود کے اعزاز میں ان کو پیٹنے نہ لگ جائیں ہر ایک کے ہاتھ پر ایک ایک انکھی رکھی۔ بچے قطار باندھ کر کمرے سے باہر نکل گئے تو میں نے بے تکلفی کی ابتدا کی یعنی ایک ذرد کا ہتھہ لگایا۔ زور ہی کی ایک دھپ دوست کو لگائی۔ پھر ایک موٹی سی گالی دی اور ان کے سرکریٹ کے اُپے سے تین چار سرکریٹ نکال لیے۔ ایک سلگایا اور بقیہ نظر کے سامنے اور ہاتھوں سے قریب رکھے، دو تین کش لگانے کے بعد اپنی چند جسمانی اور قوم کی بے شمار اخلاقی بہادیوں کا تذکرہ شروع کر دیا۔ جواب میں انھوں نے میرے لیے اپنی آزمائی ہوئی تقریبات مہلات بتائے اور قوم کے مستقبل اور مغفرت پر کچھ صدارتی کلمات ارشاد فرمائے۔ پھر اپنے چند ایسے جرائم کی طرف اشارہ کیا جو قابل دست اندازی پولیس تھے۔ میں نے ان سے نجات دلانے کے لیے رشوت کی رقم کا حساب لگا کر ان کو بتایا انھوں نے مربوط طریقہ تعلیم کے نقص بتائے تو میں نے امتحان کے مہمات جتائے اور یہاں پہنچ کر میں نے اپنے امیدوار کی طرف اشارہ کیا جس کے نمبر بڑھانے تھے، لیکن وہ اس طور پر چوکنے ہوئے جیسے میں ان سے عشق جتاتے جتاتے انجیر شریف تک پہنچنے کا کرایہ مانگ بیٹھا۔ میں نے بے تکلفی کو نا کافی سمجھ کر بے ہودگی کا سہارا پکڑا اور کہنے لگا کہ اس لڑکے کا باپ کنوڈین کے دفتر میں فٹنی، چچا خیر پولیس میں جمعدار اور ہونے والے فسر ایک مذہبی اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ لڑکا فیل ہو گیا تو تم جانتے ہو تمہارا انجام ان رشتہ داروں کے ہاتھوں کیا ہوگا۔ میزبان آبدیدہ ہو گئے اور کچھ اس طرح کے کلمات زبان پر لائے جیسے دم دانی میں برسر راہ ہوا اور مجھ سے مرن برت رکھنے کے متوقع ہوں۔ میں نے کچھ اس طرح کی باتیں شروع کر دیں کہ اُن کا غم قلقل ہو یا نہ ہو میرا مطلب فوت نہ ہو۔ انھوں نے رونے کے ارادے سے



فراغت پائی تو آہ سرد کی طرف رجوع فرمایا اور بولے ابھی کیا کروں تم نے ایک فرمائش کی۔ وہ مجھ سے چوری نہ ہو سکی، تمہاری عمر اور میری صحت دیکھتے ہوئے کون کہہ سکتا ہے کہ ہم دونوں پھر کبھی ایک دوسرے کے کام آسکیں گے۔ بات یہ ہے کہ تم نے پہلے نہ کہا اور نہ میں کاغذات روک لیتا۔ جنس میں نے آج ہی ٹیبلٹ کے پاس بھیج دیا۔

(مطبوعہ: ساقی، دہلی)



## ر

کر مسم کا زمانہ تھا جب انگریز ایک اور ہندوستانی مردی کھاتا ہے، بارش ہو رہی تھی، ہوا تیز دتند، سردی نہیں کچکی کا عالم تھا۔ رات تاریک جیسے تاریکول کا سمندر یا بھوکے بھیڑیے کا کھلا ہوا منہ۔ بیوی بچوں سے جو کچھ بچا تھا وہ جسم پر لپٹا ہوا تھا، پارساں کی روئی دار مرزئی تیرس کے سال کا سوئٹر اور منظر اس سے پہلے کا کھیل اور محاذ جنگ سے پلٹا ہوا چہرہ، دودھ موزے ایک دوسرے کے پردہ پوش، آنگی تھی سامنے رکھی ہوئی ہے۔ سب لوگ اس اطمینان سے بیٹھے ہوئے ہیں گویا نہ یونیورسٹی تھی اور نہ پولیس، نہ بیوی تھی نہ انفلوئنزا ایک سکوت کا عالم تھا۔ معلوم ہوتا تھا ہر شخص اپنے جذبہ اور میلان کے اعتبار سے ایک فرد واحد ہے اور وہ بھی ایسا جس نے چھوٹے چھوٹے قرضوں کو ایک بڑا قرض لے کر ادا کر دیا ہو، بھوک لگی نہ ہو اور قضاے حاجت کے لیے اٹھنا نہ پڑے، مختصر یہ کہ جس پر بیوی اور اللہ میاں دونوں مہربان ہوں۔

کمرہ باہر موسم اپنی تمام تر آشوب ناکوں کے ساتھ مصروف کارزار تھا اور ہم اس عافیت کے ساتھ اپنے کمرے کے اندر بیٹھے ہوئے تھے گویا اس سے بڑھ کر موسم کی توہین کا کوئی دوسرا طریقہ نہیں تھا۔ اسی زمانہ میں وائسرائے اور سینا کلازا اپنے اپنے محافظین اور مقررین کے ساتھ کلکتہ میں رونق افروز ہوتے ہیں اور مہاتما گاندھی اپنی تمام چہرہ زائیں یا ہندوستانوں کے ساتھ کہیں اور ہوتے ہیں پھر مسٹر کیر اور مسٹر ٹیل کے ہوتے جب وائسرائے بالقابہ کلکتہ جاسکتے

ہیں تو پھر ہم کو بیوی بچوں کی کیا پروا ہو سکتی تھی۔ ایک کرسی پر کھینچے ہوئے اور بڑے کھٹے ہر جس کے اندر ہوا بھری ہوئی تھی، اس طور پر بیٹھے تھے گویا  
سری گیش لہنہ!

اتنے میں خ سیال کا ایک زبردست جھوٹا، سوکھی پتیوں، بجلی کی چمک اور بادل کی گرج کے ساتھ، کوڑ کوڑ کا دھکا دیتا ہوا اس تیزی اور تندہی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا گویا ساری چٹنیاں اور چولیس پاش پاش ہو جائیں گی۔ یسپ گل، حواس غائب، مرشد نے پکارا  
"ایک نعرہ حیدری"۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا "یا حسین!"

خلقشار کم ہوا یا سلائی جلائی گئی تو دیکھتے ہیں حاجی بلغ العلا<sup>۱</sup> یہ شکل سینا کلاز دار ہیں بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایک داڑھی اور ایک کبل پر حاجی صاحب اس طور پر مسلط ہیں جس طور پر سارے ہندوستان پر یونین جیک۔ جہاں تک حاجی صاحب کے حلیہ کا تعلق ہے بہت کم لوگ اس راز سے آشنا ہوں گے کہ فی الحقیقت داڑھی اور کبل حاجی صاحب پر مسلط نہیں ہوتے، ایسی عام شکلیں تو ماگھ میلہ اور قازمی میاں کی درگاہ پر کافی سے زیادہ تعداد میں نظر آئیں گی بلکہ خود حاجی صاحب کبل اور داڑھی پر مسلط ہوتے ہیں۔ یہی فرق حاجی بلغ العلا صاحب فیوضہ اور دیگر قسم کے لوگوں میں مابہ الامتیاز ہے۔

لیکن حاجی صاحب کا تذکرہ آگیا ہے تو تھکا بہ لگان بھی بے محل نہیں ہے۔ چنانچہ بعض ماہرین ریاضی کا اس تک خیال رہا ہے کہ جسم کے لیے بعد ملاش یعنی لمبائی چوڑائی اور موٹائی کا پایا جانا لازمی ہے، لیکن ریاضی کے بعض جدید الخیال متفکرین کا خیال ہے کہ جسم کے لیے یہ شرائط ناکافی ہیں کیوں کہ اگر یہ شرائط سہ گانہ صرف آئی ہیں تو پھر جسم کہاں اس لیے جسم کے متعین کرنے کے لیے جہات سہ گانہ (یعنی لمبائی، چوڑائی، موٹائی) کے ساتھ وقت یا ٹھہراؤ کا پایا جانا بھی لازمی ہے۔

حاجی صاحب ان دنوں قانونی مسحوری اور رمضان شریف سے اُلجھے ہوئے ہیں، اس لیے ممکن ہے ریاضی دہندہ کے اس دلچسپ نظریہ سے باز پرس نہ فرمائیں ورنہ حیدر تھا اگر  
۱ مولوی محمد فاروق دیوانہ گورکھ پوری۔ ملاحظہ کیجئے رشید صاحب کا خاکہ "میر مرحوم عجب تھا کوئی" مشمولہ "جنگ لائے گراں مدیہ" حصہ دوم۔ ص 223 مطبوعہ مکتبہ انبیا کراچی۔ مرتبین مہر علی (ملک) علیف انوار خاں

کسی وقت جب کہ ہم بالکل غافل اور خالی الذہن ہوں۔ حاجی صاحب بہ جہات سرگاندہ ہم پر نازل ہو جائیں کیوں کہ اس وقت بھی ان کی آمد یا تو صرف بہ جہات سرگاندہ تھی یا صرف بشرط اولیٰ (یا جہت رابع)..... (کشاپانچنی)

ہاں تو پھر حاجی صاحب نظر آئے، لیکن کوئی شخص یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ گنگنار ہے ہیں یا فرمائش کرنے والے ہیں یا لیٹ جانے والے ہیں۔ لوگوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔

”آٹھ حاجی صاحب قبلہ“ فرمایا۔

الم یأذک لک ذولے

معلوم نہیں نیا ذول بجلی تھی یا نہیں، لیکن ریش مبارک پر اب بھی اتھرا زحاری تھا، بولے۔

”اور کیوں جی تم میں سے کوئی جانگی بالی سے واقف ہے؟“

قاضی صاحب نے مصلے پر سے سلام پھیرا۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مرشد نے کہا۔

”کوئی نہیں قاضی صاحب یہ تو حاجی مبلغ العلاء شریف لائے ہیں۔“

قاضی صاحب نے ایک ایسے لہجہ میں جس میں خشیت، خشونت اور سخت سب آہنگ

تھیں، فرمایا۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ مَیِّمَاتِ أَعْمَالِنَا..... الخ

حاجی صاحب نے دریافت فرمایا۔

”کس مسئلہ پر غور کر رہے تھے؟“

کہ ایک طرف سے آواز آئی۔

1 قاضی جلال الدین صاحب مراد آبادی مرحوم۔ ملاحظہ کیجئے ”بھرچیمڑا حسن نے اپنا قصہ“ لکھنؤ، علی گڑھ۔

”بھائیو، اپنی اپنی ٹانگیں اٹھاؤ آسمان گرا پڑتا ہے۔“

سننے ہی مرشد ہٹکا رہے۔

”بم مہادیو، شن گنیش۔“

میں نے پوچھا۔

”ان دونوں میں کوئی فرق بھی ہے؟“

فرمایا۔

”مسلم لیگ اور مہاسیما کا۔“

اصغر صاحب<sup>1</sup> بولے۔

”نہیں لکھنؤ اور لاہور کا۔“

حاجی بلخ العلانے گردن کو جھٹک کر کہا مہمل۔

”مس میو اور جان بل کا۔“

جگر صاحب تھے نے وجد میں آ کر کہا۔

”ہائے کچھ نہیں، تیرا اور میرا۔“

قاضی صاحب نے فرمایا۔

”چائے — پانی کا۔“

گھر میں سے بڑی بی ہانچتی کا پتی آئیں، کہا۔

”میاں، بیوی!!“

سب نے یک زبان ہو کر تھدیتی کی بالکل ٹھیک۔

”میاں، بیوی کا۔“

1۔ اصغر گوٹہ دی مرحوم ملاحظہ کیجیے۔ ”حضرت اصغر گوٹہ دی مرحوم“ سچے ہائے گراں مایہ حصہ اول، ص: 117،

مطبوعہ فریڈر ز پبلشرز، داول پنڈی 1951

2۔ ملاحظہ کیجیے ”تری یاد کا عالم“ سچے ہائے گراں مایہ حصہ دوم، ص: 135، مکتبہ انبیال کراچی، مرتبہ میرالہی عدم

(عیک) لطیف الزماں خاں۔

حاجی صاحب بولے۔

”اماں، کوئی مضمون نہیں لکھتے؟“

میں نے کہا۔

”کیا اور کس پر۔“

کہنے لگے اسی جملہ پر

”اپنی اپنی ٹانگیں اٹھاؤ آسمان گرا پڑتا ہے“

میں نے کہا۔

”یہ کیا تھا؟“

کہنے لگے۔

”اعلان جنگ بھی اور اعتراف شکست بھی۔“

میں نے کہا۔

”کس کا؟“

فرمایا۔

”مُر کا۔“

میں نے کہا۔

”اچھا یہی سہی تو پھر رویشوں کے تجربہ میں جس جس قسم کے لرزے ہوں سنائیں۔“

حاجی صاحب یک لخت قالین پر سے مسند پر بیٹھ گئے فرمایا۔

”بالکل ٹھیک۔ میں پریسڈنٹ ہوں۔“

\*\*\*\*\*

حاجی صاحب نے مرشد کی طرف داڑھی اور آنکھ کو حرکت دی اور مرشد نے پہلو بدلا۔

نا انصافی ہوگی اگر مرشد کا بھی لگے ہاتھوں ناظرین سے تعارف نہ کرایا جائے۔

حاجی مبلغ العلاء اگر برق آورد تھے تو مرشد بھی کم و بیش ہوا آورد تھے۔ موصوف کے آنے

سے پہلے لوگ کچھ مرادودہ سے ہورہے تھے کہ اتنے میں کمرہ کا کواڑ کھلا اور آپ اس طور پر ڈرتے

جھپکنے ہوئے داخل ہوئے اور داخل ہوتے ہی سارے مجمع پر چھا گئے جیسے کبھی انگریزوں کی آمد ہندوستان میں ہوئی ہوگی۔

فرمایا۔

”آپ لوگ بھی عجیب ہیں آج اسٹیشن پر نہ کوئی ٹانگہ ملا اور نہ یکہ، سر دی اس بلا کی پڑ رہی ہے اور میرے پاس نہ چھتری نہ کبل۔“  
میں نے کہا۔

”آپ کے یہ اعتراضات بحیثیت ممبر کوٹ ہیں تو خیر سنگ آمد و سخت آمد۔ ورنہ جہاں تک میرے حافظہ یا ہمت کو دخل ہے ارہا پ کمیشن نے ہم پر کہیں یہ اعتراض نہیں کیا ہے کہ اسٹاف والے ٹانگہ نہیں چلاتے یا ان میں اس کی صلاحیت نہیں ہے یا موسم کو خیر معتدل رکھتے ہیں، یا سسکین اور ناداروں کو کبل اور چھتری نہیں تقسیم کرتے۔“  
طیش میں آ کر فرمایا۔

”یہ خوش فکری اگر وہ نباشد کہ میڈیکل کالج کی نذر کر آئے۔ کمیشن کی رپورٹ میں ان باتوں کا صاف صاف تو بے شک کہیں تذکرہ نہیں ہے، لیکن ایک مد ایسی ضرور ہے کہ اگر بروئے کار لائی گئی تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ٹانگہ چلانے والے کی پوزیشن کافی قابل رشک ہے اور جاڑے میں بارش کا ہونا اور کبل اور چھتری سے محروم رہنا کیا معنی رکھتا ہے۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا!“

تھوڑی دیر کے لیے میں بھی بھول گیا کہ وہ کہاں تھا اور عقل کہاں؟ میں نے کہا:  
”چرخہ نباشد، گل از مرگ واویلا تو کچھ مان کو آپ بڑی کرتے ہوں گے۔ کمیشن کی جس مد یا سفارش کا آپ حوالہ یاد صلی دیتے ہیں وہ رپورٹ میں اتنا واضح نہیں ہے جتنا ہمارے اردو کے ایک شعر میں ہے جو کورس میں بھی داخل ہے۔

نہ اتا برثی تلخ جنا پر ناز فرماؤ

مرے دیئے بیتابی میں جاک موج غوں دو بھی 1

آپ تو چشم بد دور اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جو ہمارے آقا ہیں اور ماشاء اللہ غالب سے اتنی الفت رکھتے ہیں کہ دیوان غالب کا بہترین پاکٹ ایڈیشن لکھنا ہی اہتمام اور انہماک کے ساتھ کاویانی پریس برلن سے شائع کر چکے ہیں۔ کیا اتنا نہیں کر سکتے کہ صرف اس کا ایک شعر ذہن نشین فرمائیں، بجائے اس کے کہ پورا دیوان غالب پاکٹ میں ہو یہ کبھی بہتر ہے کہ اس کا صرف یہ شعر۔

ہیں اہل خرد کس روشی خاص پہ نازاں

پانچگی رسم و رو عام بہت ہے

دامغ میں ہو۔“ اتنا سنا تھا کہ قاضی صاحب نے لپک کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ارے میاں خاموشی نہ وقت دیکھتے ہو نہ آدمی، خطائے بزرگاں گرفتار خلاست۔“

حاجی بلخ العلاما صاحب نے فرمایا۔

”ابھی تم بھی کہاں سے کہاں پہنچ گئے، سنا تو ہو گا۔“

فصیحہ گوشت کن قاضی کسار ماں دوست تر داند

مریضانی خلافت فخر چنڈ ”چیر“ و ”مرشد“ را

قاضی صاحب نے تیوری بدل کر فرمایا۔ ”میاں فاروق، تم بھی لوٹروں میں مل گئے۔ ذرا وقت کی نزاکت کا تو خیال کیا ہوتا۔ صورت دیکھئے تو ستر اطوار اور حرکات دیکھئے تو ظہور وادار۔ لاجول دلاقوۃ (لچہ بدلتے ہوئے) ارے میاں رشید، ڈاکٹر صاحب کی مخلصانہ نصیحت کو تم نے کچھ اور سمجھ لیا۔ ان کا مطلب بالکل وہ نہ تھا جو تم نے سمجھا۔ وہ بھلا کب ہم سے باہر ہو سکتے ہیں۔ اگلی ڈاکٹر صاحب ان کو تو معاف ہی کر دیجیے وہ ابھی بیماری سے اٹھے ہیں۔ آپ سے تو ہم سب آپ کے زمانہ طالب علمی سے واقف ہیں آپ کی یونین کی وائس پریذیڈنسی آپ کی جادو بیانی اور آپ کی سینئر پریامیٹری پر اب تک ہم سب عیش عیش کرتے ہیں۔ آپ تو ایس ایس ایس میں رہتے تھے، شاید 28 نمبر کے کمرے میں۔ رشید صاحب وہی کمرہ جس میں افس صاحب رہتے تھے جس کا آج کل میں وارڈن ہوں۔“

1. ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب مرحوم نے جرنی کے دوران قیام دیوان غالب 1925 میں شائع کر لیا تھا۔



میں نے کہا۔

”جی جی بس اب رہنے دیجیے، آپ میرے بزرگ ہیں اور استاد بھی۔ اور یہ سچ بھی  
میں نے آپ ہی سے سیکھا ہے۔ آپ کو وہ مضمون بھی یاد ہے جو آپ نے انہیں بزرگ کے ہم قوم  
کے آرٹیکل کے جواب میں مدینہ لطیف شائع کرایا تھا۔ آخر اس کی بنا کیا تھی؟  
آپ تو ماشاء اللہ مجھ سے زیادہ مسن بھی ہیں اور تندہ مست بھی۔ پھر اگر مجھے حرارت آگئی  
تو آپ ڈاکٹر صاحب کے کمالات پر خطبہ کیوں دیئے لگیں اور پھر خطبہ کی کیا ضرورت ہے کیا محض  
ممبر کورٹ ہونا کافی سے زیادہ نہیں ہے؟“

ایک طرف سے آواز آئی۔ شاید حافظ صاحب نے کی تھی۔

درد دے می تو اں گفتن مجھو دے می تو اں کردن!

لیکن اگر حافظ صاحب کو اس سے انکار ہے تو پھر کچھ لہجے میرے ہی کان بج رہے تھے۔  
قاضی صاحب گلا صاف کر کے کچھ فرمانے ہی والے تھے کہ مرشد نے پکارا۔  
”بھیل ختم پیہ ہضم!“

کوئلے منگائیے، چائے لائیے، بستر مہیا کیجیے، آئینہ منگھالائیے، ایک لوٹا گرم پانی،  
جگر صاحب کچھ ارشاد ہو۔ اقبال فتوہ گیرہ کہاں ہیں؟ آپ کا دُغم کیسا ہے؟ گھر میں سلام کہلائیے،  
سلمان زیادہ اور مرچیں کم ہوں۔ حافظ صاحب کی کچھ مقویات منگائیے، اصغر صاحب اپنے اشعار کی  
محاضرات لائیے۔ زکام کمانسی کی دوا منگائیے۔ آپ لوگ مسز حید سے واقف ہیں؟ عظمت صاحب  
سے کیجیے ایجنڈا لائیں۔ خاں صاحب آپ کا سوئز ٹویک ہے؟ آج کا اخبار بھی مل سکے گا؟ ایک لوٹا  
پانی فوراً لائیے۔ غسل خانہ کدھر ہے اور ہاں اس وقت خطا بنوانے کا بھی سامان ہو سکتا ہے؟.....  
سوالات اور فرمائشات کے اس ماگہ میلہ میں کس کو یارائے زباں درازی ہو سکتا تھا، چنانچہ مرشد نے  
غسل خانہ میں ٹھیکہ کیا اور تھوڑی دیر کے لیے ہر شخص ایک دوسرے کا منہ اس طور پر تکتے لگا گویا  
ہر ایک دوسرے کو بے وقوف سمجھتا تھا۔

1 ایک روز نامہ۔ 2 مرحوم حکیم عبداللطیف صاحب، پہلے طبیبہ کالج، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

3 اقبال رشید صدیقی، رشید صاحب کے سب سے بڑے صاحب زادے، کراچی میں مستقل قیام ہے۔

غسل خانہ سے گنگنانے کی آواز آئی سجاد روزہ کھلا اور مرشد شاواں دفر جاں برآمد ہوئے، انگلیٹھی اور چائے موجود تھی۔ قاضی صاحب نے فرمایا۔

”کیسے ڈاکٹر صاحب موسم غیر معمولی طور پر غیر معتدل ہو رہا ہے۔ سفر میں تو غیر معمولی زحمت ہوئی ہوگی۔

فرمایا۔

”جناب علی گڑھ اسٹیشن تک تو ٹھکانے ٹھکانے چلا آیا۔ یہاں آکر البتہ معلوم ہوا کہ موسم قطب شمالی کا ہے اور یونیورسٹی مسلمانوں کی ہے۔ نہ تانگہ.....“ اصغر صاحب بولے۔  
”دیکھئے ڈاکٹر صاحب یونیورسٹی اور تانگہ کا پھر خطبہ بحث ہو رہا ہے.....“  
مرشد نے کہا۔

”اصغر صاحب، رشید صاحب کی مصیبت پر نہ جائے آپ تو شاعر اور فضلہ اُن چند شعرا میں سے ہیں جو بعض دوسرے شعرا کو اپنے سے بہتر مانتے ہیں یا مان سکتے ہیں سنا ہوگا۔ مقصد ہے تازہ و غزہ والے گفتگو میں کام چلا نہیں ہے ورنہ و بخر کے بغیر لے رشید صاحب کا کیا وہ تو شروع سے کچھ چکے ہیں کہ ذکر حسین خاں اندوہ گیمیاں چنی گونیاں گل چیمیاں۔ پن پن زائیاں وغیرہ لکھنے پر قادر نہیں ہیں ان کی تعریف کیجیے تو ہستے ہیں اور اس طور پر گویا تعریف کرنے والا محق ہے نہ کیجیے تو مرض کی آڑ پکڑ کر جھلاتے ہیں۔ حالاں کہ دونوں حالتوں میں حماقت انھیں کی متیقن ہوتی ہے۔“  
میں نے کہا۔

”اچھا میری حماقت تو متیقن اور اظہر من الشمس ہے اسٹیشن سے یہاں تک آنے میں جناب نے جس ذوق سلیم اور اصابت فکر کا ثبوت دیا ہوا اس کا تذکرہ کیجیے۔“

کہنے لگے، ”ٹرین سے اتر ایک، کبیل دور گوش، اڈل تو اس گلی سے خت عدا مت ہوئی جو بے تابانہ میرے کپارٹمنٹ میں اسباب اتارنے کی امید و نیت سے داخل ہوا۔ یہاں کیا دھرا تھا؟ کبیل ہم پر اور دونوں ہاتھ خالی جیبوں میں، لیکن اس نے جس انداز سے مجھے دیکھا یا گھورا

(جلدی میں یا مصلحتاً میں اس کو معین نہ کر سکا) اس سے صاف چہ گلتا تھا کہ اس کے نزدیک میرے پاس اسباب ممکن ہے رہا ہو یا نہ ہو کلٹ یعنی نہ تھا یا پھر جس بدحواسی سے میں ڈبہ سے باہر آیا اس سے تو قلی کو ضرور یقین ہو گیا ہو گا کہ ممکن ہے کلٹ ہو، لیکن اس درجہ کا کبھی نہ ہو گا جس میں سے برآمد ہوا۔ میں کسی قدر خجالت و خشونت کے ساتھ پھاٹک کی طرف روانہ ہوا۔ واپسی کا کلٹ تھا۔ مسافروں کا ہجوم، میں نے سوچا پھاٹک پر ٹھہر کر کلٹ بابو کو اپنے آپ کو اور سارے مسافروں کو رحمت دینے کے بجائے خود ہی کلٹ کو کیوں نہ دو حصوں میں تقسیم کر دوں آدہ کا دے دوں گا، واپسی کا رکھ لوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا، لیکن اس وقت غسل خانہ میں دوسرا نگراگر پڑا تھا، اٹھا کر دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ آدہ کا اپنے پاس ہی اور واپسی کا کلٹ بابو کے پاس۔“

حاضرین نے مختلف جذبہ کے ساتھ اس واقعہ کو سنا۔

اے ماشاء اللہ لاجل ولاقوۃ۔ چہ چہ، قد قہ۔ ہی ہی کسی نے کہا جلیل صاحب کو اطلاع دی جائے۔ کسی نے خلاف کبھی سے رجوع کرنے کی رائے دی، کسی نے پولیس کو اطلاع کرنے پر زور دیا۔ جگر صاحب نے کہا۔

”ابھی کوئی دوڑ جائے تو مل سکتا ہے۔“

مرشد نے کہا۔

”یہ کچھ علی گڑھ کے سفر ہی کا کرشمہ ہے اب تک تو یہ ہوتا تھا کہ واپسی کا کلٹ یا ویک اینڈ کلٹ لے کر آتا تھا اور جب یہاں سے گلو خلاصی ہوتی تھی تو معلوم ہوتا تھا، میعاد گزر چکی ہے۔ پہلے تو خیر دوسروں کی جان کو دعا دیتا تھا آج تو کیا کہوں از ماست کہ برماست کا مضمون ہے۔ حاذاق صاحب نے بھی جگر صاحب کی تحریک کی تائید کی۔ میں نے ایک پوائنٹ آف آرڈر پیش کیا کہ اس وقت کرہ سے باہر جانے کے لیے کون صاحب آمادہ ہیں.....“ قاضی صاحب نے جلدی سے فرمایا۔

”اجی جانے بھی دو جان کا صدقہ مال۔ قدم درویشاں رتہ بلا.....“

خان صاحب بول اٹھے، ”کیوں نہ ہو قاضی صاحب۔ باہر نہ جانے ہی کا عند نہیں بلکہ

طعام و قیام کا بھی بندوبست کر لیا!“

مرشد نے کہا۔

”جانے کو تو میں تیار ہوں لیکن.....“

لوگوں نے کہا۔

”نہیں نہیں ڈاکٹر صاحب آپ کیوں زحمت گوارا فرمائیں۔ اس تکلیف سے تو آپ کا

آنا ہوا۔ پھر صحت بھی نادرست ہے۔“

مرشد نے فرمایا۔

”نہیں یہ سب کچھ نہیں، میں نہایت آسانی کے ساتھ جاسکتا ہوں..... لیکن۔“

لوگوں نے کہا۔

”نہیں نہیں جناب کوئی بات بھی ہو آپ بالکل خستہ ہو رہے ہیں۔“

مرشد نے چمک کر کہا۔

”آپ صاحبان کو میرے ضعف یا پست ہمتی کا صرف مخالفہ ہے آپ فرمائیں تو میں

اسی وقت وائس چانسلر کے ہاں تک چلا جاؤں۔“

سارے مجمع میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا اور ہر ایک لپک کر مرشد کے پاس آ گیا۔

”ڈاکٹر صاحب، ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ ایسا نہ کیجیے گا کچھ ہو جائے، اس وقت ہم آپ کو

وائس چانسلر کے پاس بھی نہ جانے دیں گے۔“

قاضی صاحب بولے۔

”کیوں میاں رشید کہتا نہ تھا کہ مذاق کا وقت نہیں رہا دیکھا بات کہاں سے کہاں پہنچ

گئی، ٹھیک کہا ہے کسی نے۔“

کہ برمن آنچہ کرواں آشنا کروا“

حاجی مبلغ العلا صاحب بھی کلبلائے فرمایا۔

”قاضی یہ سارا فتنہ رشید ہی کا جگایا ہوا ہے اور یہ نہیں دیکھتے کس اطمینان اور بلاغت ادا

کا اظہار فرما رہے ہیں، آپ کو وہ شعر نہیں تو مصرعہ تو یاد ہی ہوگا۔

کیسا بیٹھا ہے کیو تر مرا الو بن کر“

میں نے کہا۔

”ماتا یہ سب میرا ہی کراہ رہا ہے، لیکن بات کیا ہوئی مرشد کا نہ پورا جملہ قسم ہونے دیجے ہیں اور نہ پورا مافی الضمیر پھر معلوم کیسے ہو کہ کیا ہو رہا ہے یا ہونے والا ہے۔“

لوگوں نے کہا۔

”تم ہی سوال و جواب کر لو۔ ذرا میدان میں تو آؤ۔“

میں نے کہا۔

”ذرا میدان ہی میرے سامنے کر دیجیے۔“

لوگوں نے چائے کی سینی کھینچی تو معلوم ہوا کہ مرشد بھی اسی کے ساتھ اسی رفتار سے قریب تر ہو رہے ہیں۔ اب میدان اور مرد میدان دونوں مریض کے مقابل تھے۔ میں نے کہا۔

”مرشد میں دیکھتا ہوں سنی اور سنی کے ظروف خالی ہوتے چلے جا رہے ہیں اور آپ ہیں کہ اس مولوی کے بھی تیور کو شمار ہے ہیں جس نے جمعہ کے دن خط بنوایا ہو اور سنبھر کے دن بچوں کی روح قبض کرنے آیا ہو۔“

کہنے لگے۔

”بھئی میں کیا کروں۔ یہ لوگ خدا جانے کیا سمجھتے رہتے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”تو پھر آخر صاف صاف کیوں نہیں کہتے۔ بات کیا ہے؟“

کسی قدر جھجھلا کر فرمایا۔

”مجھے آپ نے سمجھ کیا رکھا ہے۔ کیا میں خود اسٹیشن تک نہیں جاسکتا، اور کیا معلوم چائے پی کر میں چلا جاؤں، لیکن!“

لوگوں نے پھر کچھ پہلو بدلتا چاہا، لیکن میں نے کسی قدر ترش رو ہو کر کہا۔

”حضرات اس لیکن کو تو ذرا صاف ہو لینے دیجیے سارا قصہ اسی ”لیکن“ نے برپا کر رکھا ہے

ہاں مرشد لیکن؟ گرج کر جواب دیا، لیکن لیکن لیکن کیا..... وہ ”قلی“ 102280

مجمع سے پھر کچھ صدا نہیں بلند ہوئیں۔

”یہ نہ کہیے۔“

کیوں نہ ہو!

”اس کا راز تو آید و مرداں چنیں کنند۔“

ایک طرف سے آواز آئی۔

”اچھا تو آپ فریب اسٹاف والوں ہی پر شیر ہیں۔“

میں نے کہا۔

”مرشد یہ تو بڑی کرکری ہوئی۔ نان کو آپریشن کے زمانہ میں آپ نہ پولیس سے ڈرے

نہ جیل خانہ سے، ایک زمانہ میں آپ ہیضہ اور پلگ سے بھی نہیں ڈرتے تھے۔ بیوی کو تو آپ کبھی

خاطر ہی میں نہ لائے۔ بیوی کا نام سننا تھا کہ چونکے۔“

فرمایا۔

”بھئی ایک بات کر سکتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”وہ کیا؟“ کہنے لگے۔

”کل صبح بیوی بچے وطن جاتے ہوئے علی گڑھ سے گزریں گے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی

کھانسی دکام کی دوا نہایت مفید اور سریع الاثر ہے۔“

میں نے کہا۔

”یہ کیا؟“

گھڑک کر فرمایا۔

”ذرا صبر تو کیجیے۔ بات ختم نہیں ہوئی اور بیچ میں کود پڑے آخر یہ کہاں کی تہذیب ہے؟“

میں نے کہا۔

”اچھا اچھا معاف فرمائیے، آپ کے دونوں جملوں کے درمیان کوئی لفظ یا لہجہ یا انداز

ایسا نہیں پایا جاتا جس سے دونوں میں کوئی ربط یا نسبت ظاہر ہوتی ہو۔ اس لیے مجھے لامحالہ جملہ

معترضہ بننا پڑتا ہے۔“

فرمایا۔

”دیکھتے ہیں موسم کتنا خراب اور خطرناک ہو رہا ہے؟ بیوی بچوں میں سے کسی ایک کو یا سب کو راستہ میں مٹوایا ہوگا۔ ایک بوتل اسی دوا کی اسٹیشن بھیج دیتے۔ سب پیتے ہوئے گھر پہنچ جائیں گے۔“

میں نے کہا۔

”اسنے عاقبت انڈیش تو پہلے نہ تھے۔“

کہنے لگے۔

”یورپ سے آنے کے بعد کچھ ایسی ہی طبیعت ہو گئی ہے۔“

میں نے کہا۔

”مرشد یہ تو کچھ پروپیگنڈا معلوم ہوتا ہے۔ یورپ سے واپس آ کر لوگ سب سے پہلے ہندوستانی والدین اور ہندوستانی بیوی ہی پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔“

کہنے لگے۔

”بھائی اپنا اپنا تجربہ۔ میرے لیے یورپ جا کر ہندوستانی بیویوں کی قدر بڑھ گئی۔“

میں نے کہا۔

”مرشد یورپ جا کر آپ نے عورتوں کے بارے میں کیا رائے قائم کی؟“

”حاذق صاحب بھی ذلائی اور حقہ کے ساتھ مرشد کے قریب آ گئے اور ہمدن اشتیاق نظر آنے لگے اور سارا مجمع اس طور پر ہمدن گوش ہو گیا یا ہم سے لے کر حاجی بلغ العلائک تمام لوگ اسی مسئلہ کی تشریح کے بعد حازم یورپ ہوں گے، ہر طرف سے سوالات کی پورش ہوئی۔“

کسی نے کہا۔

”کیوں ذکر صاحب وہاں اسلامی طریقہ نکاح بھی جاری ہے۔“

ایک بزرگ نے فرمایا، ”کیوں صاحب سنا ہے وہاں سے بیوی لائے تو ہندوستان میں کلکٹر صاحب ناراض ہو جاتے ہیں۔“

ایک دوسرے حضرت بولے۔

”اور کیوں ذکر صاحب کیا یورپین بیوی پر خرچ زیادہ بیٹھتا ہے؟“

ایک طرف سے آواز آئی۔

”کیوں صاحب اگر کوئی انگریزی نہ جانتا ہو تو اس کی بھی شادی ہو سکتی ہے؟“

ایک صاحب نے خفیف سی سرد آہ کھینچ کر دریافت کیا۔

”کیوں جناب ذاکر صاحب وہاں شادی کے لیے عمر کی توقید نہیں ہے؟“

ایک صاحب دراز یاد دہشتا طعنے بولے۔

”کیوں ذاکر صاحب اس قسم کی تحریک وہاں کیسے کی جاسکتی ہے؟ فرض کیجیے کوئی شخص

آپ کا خط لے کر جائے۔“

مرشد گھبرا کر کوئی غیر ذمہ دارانہ فقرہ یا غیر شاعرانہ حرکت کرنے والے ہی تھے کہ مولانا ابوبکر صاحب اقبلہ تشریف لائے، سب لوگ کھڑے ہو گئے۔ مصافحہ اور حراج پری میں بیت الغزل سے لوگ محروم رہ گئے۔

کچھ دیر کے بعد مولانا واپس تشریف لے گئے، حلقہ مریدان پھر سے قائم ہوا۔

مرشد نے فرمایا۔

”اسٹیشن سے باہر آیا تو یکہ نہ پولیس نہ کوئی بھکاری اور نہ کوئی خواجہ والا۔ ایک طرف صرف ایک یکہ پر دو بزرگ مراقبہ میں تھے اور یہ شکل سے پہچان لیا جاسکتا تھا کہ ان میں سواری کون ہے اور یکہ بان کون۔ گھوڑے اور یکہ کی حالت بھی کچھ ایسی ہی غیر متعین تھی، فی الفور اس کا تعقیب کرنا ناممکن تھا کہ یکہ کو گھوڑا کھینچے گا یا گھوڑا کو یکہ۔ چنانچہ اس صورت حال سے قائلہ نہ اٹھانا صریح حماقت تھی بشر کسی مزید غور و فکر کے میں بھی یکہ پر جا کر اس طور پر بیٹھ گیا گویا ایک نامعلوم مدت تک کہیں جانے کا قصد نہیں تھا۔ اس دوران میں ایک موٹر زناٹے اور ٹرائل کے ساتھ ٹکلی جس میں تین چار حوا کی بیٹیاں اور یکے از پسران لوح اس طور پر بیٹھے ہوئے تھے گویا عورتیں ان کو

1. مولانا ابوبکر شیعہ جون پور محلہ قاضیان میں 1880 میں پیدا ہوئے۔ گلے میں کینسر ہوا۔ 1940 میں انتقال

ہوا۔ جون پور میں دفن ہوئے۔ ملاحظہ کیجیے مولانا ابوبکر شیعہ از صابر میر جہی نامہ ان علی گڑھ تیسرا کارداران،

جلد اول، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ رشید صاحب نے بے مثل خاکہ لکھا۔ ملاحظہ کیجیے، تلخ ہائے گراں مایہ۔

حصہ اول، ص 71، مطبوعہ فرینڈز پبلشرز، راول پنڈی 1951



بھاگے لیے جا رہی تھیں اور چوں کہ تعلیم یافتہ تھے اس لیے اس اندیشہ سے طول ہوتے تھے کہ تعزیراتِ ہند میں عورتوں کو لے بھاگنے یا بھاگنے لے جانے پر باز پرس کی جاسکتی تھی اور جب صورت حال یہ ہو کہ کسی تعلیم یافتہ اور روشن خیال مرد کو تعلیم یافتہ تر اور روشن خیال تر عورتیں لے بھاگیں یا بھاگ لے جائیں تو اس بیسویں صدی اور انگریزی حکومت میں کوئی کیا کر سکتا ہے۔

اس درمیان میں دو ہندوؤں میں جو درخت کے اوپر تھے کسی نازک مسئلہ پر اختلاف آرا ہوا۔ ایک کے سینہ سے کوئی ولی عہد چھٹے ہوئے تھے اور چہرہ تہنایا ہوا تھا دوسرے بزرگ کا چہرہ عجیبہ، لیکن بیک گراؤنڈ کے بارے میں غالب کا خیال تھا۔

مجھے اب دیکھ کر ابرِ شفق آلود یاد آیا

کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں پر

بہر حال بیچ اور شور کا وہ عالم تھا کہ تھوڑی دیر کے لیے رعد و برق بھی ماند پڑ گئے۔ اسے میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہی شفق آلود بزرگ ہمارے یکہ کے قریب آ گئے اور اس رکھ رکھاؤ، لیکن تھی نگاہوں سے ہماری طرف دیکھنے لگے کہ ایسا سنگر بڑے بڑے ڈرائنگ روم میں بھی بہ مشکل نظر آتا تھا۔ موٹر اور بندر کے خلفشار نے ہماری آمد و زود سے مل جل کر ہمارے دوستوں کو پیام بیداری دیا۔ اتفاق سے میں جن کا ہم دوں ہوا وہ مسافر ٹکے، فرمایا۔

”کدھر کا قصد ہے؟“

میں نے کہا۔

”اتنا جلد تو کہیں کا مرادہ نہ تھا، لیکن اگر آپ کی رائے یہی ہے تو بسم اللہ۔“

کہنے لگے۔

”آخر کہاں جائیے گا؟“

(ایک جمائی کے ساتھ جو آدھے ہی راستہ پر ٹوٹ گئی) میں نے کہا۔

”جہاں اور جدھر یکے لے جائے۔ اتنے میں یکہ بان بھی چونکا گھوڑے نے بھی اپنے

غیر یکہ ہونے کا ثبوت دیا اور وہ بھی اس طور پر کہ حفظانِ صحت کی ساری تدابیر اور اصول تھوڑی دیر

کے لیے معرضِ خطر میں پڑ گئے۔“

یکہ والے نے کہا۔

”میں تو شیر جاؤں گا۔“

میں نے کہا۔

”میں بھی وہیں چلوں گا۔“

میرے جیوٹ اور سکون خاطر کو یکہ والے نے مشتہر لگاہ سے دیکھا اور کچھ ایسی حرکات کرنے لگا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ مجھ میں بعض جراثیم قابل دست اندازی پولیس پائے جاتے تھے، اس ناروا سلوک کا اثر میرے بزرگ ہم یکہ پر پڑا۔ یکہ سخت چوک پڑے اور کڑک کر فرمایا۔  
 ”مردودان کی شان میں یہ گستاخی؟ آنکھیں پھوٹ گئی ہیں؟ دیکھنا نہیں خلافت کبھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ یکہ والے نے بڑے میاں کی اس پڑے جوش، لیکن بے سرو پا خطابت کو کچھ زیادہ اہمیت نہ دی اور ایک ایسے لب و لہجہ اور انداز سے جس میں حقارت و حسرت دونوں شامل تھے، بولا۔

”میاں میں تو تمہارے خیال سے سوچ میں پڑ گیا تھا جب تم کو اس ضلعی میں اپنی جان مال یا آبد کا خیال نہیں ہے تو میرا کیا۔ چلو سردی پانی سے نہ مرے یوں ہی مرے۔“  
 میں نے رفع شر کے خیال سے چٹا آنے پیسے یکہ والے کو نذر کیے اور کہنے لگا۔  
 ”بھائی چل اور جلدی چل۔ علی گڑھ کا خدا ہی مالک ہے جہاں کے یکہ والے بھی کسی ہستی سے ڈر سکتے ہیں۔“

بڑے میاں بولے۔

”مولوی صاحب یہاں کے یکہ بان نہیں پیش امام ذات شریف ہیں، میرے ہی محلہ کے پیش امام کو لے لیجیے، پیش امام کا ہے کہ ہے پورا تھا نہ دار ہے۔ سوا نماز پڑھنے اور اذان دینے کے دنیا بھر کا کام کرتا ہے۔ نکاح پڑھانے نہیں آتا۔ اس کی خود نکاح کر کے پوری کرتا ہے معلوم نہیں کتنی بدیاں اور لڑکے لڑکیاں ہیں جن کی وجہ سے گھروں میں روٹیاں نہیں جھنکیں اور مسجد میں نماز یوں کے جوتے، کیوں مولوی صاحب گھروں میں روٹیاں اور مسجد میں نمازی نہ ہوں جب بھی سوراخ مل سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔

”جناب والا، سوراخ مل سکے یا نہیں یو نیورٹی ضرور مل جائے گی؟“

بہر حال ہمارے دوست انتہائی جوش اور انہماک کے ساتھ، لیکن رازدارانہ انداز سے گفتگو کرتے رہے۔ یکہ چلتا رہا (مہ تمام سامان اور اشخاص ضرور یہ وغیرہ ضروریہ کے) ایسا ہی جیسا کہ مسلمانوں کی انجمن یا تعلیم کا ہیں اور ملک چلتے رہتے ہیں یا جس طور پر عشاق کا بیان ہے کہ اکثر ان کے گلے پر پتھر بھرا کرتا ہے۔

شہر آگیا اور ایک مقام پر ہمارے بزرگ نے یکہ ڈکوا دیا اور گلی میں ہو لے یکہ والے نے دریافت کیا ”لو ر میاں آپ کو کھر جائیں گے؟“

میں نے کہا۔

”کالچ“

کہنے لگے۔

”تو آئیشن ہی پر کیوں نہ کہہ دیا؟“

میں نے کہا۔

”تمہارا کیا بگڑا؟ تم کو یہاں تک کے پیسے دے دیے، رہا کالچ جانا اُس کے پیسے یہ

لے لو۔“

یکہ والے نے کہا۔

”میں تو کالچ نہیں جاؤں گا۔ آج دن بھر کی روٹی کمالی۔ سردی پانی میں جانور کو تکلیف

ہوگی۔ مگر میں چھوٹے چھوٹے بچے ہیں ان کی خبر لوں گا۔“

میں نے کہا۔

”تو پھر میں بھی تمہارے مگر چلوں گا۔“

اس نے کہا۔

”آپ جا کر کیا کریں گے؟“

میں نے کہا۔

”تم جا کر کیا کرو گے؟“

کہنے لگا۔

”میں تو بچوں کی خبر لوں گا۔ گھوڑے کو دانہ گھاس دوں گا اور پھر آرام کروں گا۔“

میں نے کہا۔

”میرا بھی یہی ارادہ ہے۔“

بڑھے نے سمجھا کہ قصہ طوالت بھی پکڑے گا اور دلچسپ بھی ہے۔ اس نے نہایت اطمینان سے اپنے میلے بوسیدہ لباس کے معلوم نہیں کس گوشہ سے ایک چڑی نکالی اور سٹکا کر پیٹنے لگا، پھر کہا۔

”میاں آپ کو مجھ سے مطلب کیا؟“

میں نے کہا۔

”میں اپنا مطلب کیوں بتاؤں؟“

اس نے کہا۔

”تو پھر آپ میرے گھر کیوں جائیں؟“

میں نے کہا۔

”اور کیوں نہ جاؤں؟“

اس نے ایک دلدہ پھر مجھے نیچے سے اوپر تک دیکھا، اور مجھ کو کچھ ایسا معلوم ہوا کہ آج کئی دن کے بعد اس نے اپنی آنکھوں کو پوری دسمت کے ساتھ کشادہ کیا تھا جس کو چیز کی دھوئیں نے پھر چھپا دیا۔ کہنے لگا۔

”تو پھر بیٹھ جاؤ۔“

تھوڑی دیر بعد ہم سب ایک تاریک نمناک اور غلط گلی میں پہنچے۔ آگے ایک چھوٹا سا احاطہ تھا جس میں کثرت سے ہر قسم کے درخت کھڑے تھے۔ کہیں کہیں سے دھواں اٹھ رہا تھا جس کی وجہ سے موسم کی تاریکی اور ناخوشگوار اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ درختوں کے اوپر بند اور کٹے درختوں کے نیچے مرغیاں اور بچے شور مچا رہے تھے۔ درختوں کی پتیوں سے چھن چھن کر بارش کے

قصرے گر رہے تھے جن کی آواز اس شور و ہنگامے سے مل جل کر ایک طرح کا عجیب سا پیدا کرتی تھی جس کا صرف تصور کیا جاسکتا ہے اور شاید یہ مشکل۔

گھوڑا کھول دیا گیا جو خود آہستہ آہستہ کسی قدر لنگڑا ہوا ایک بوسیدہ سی جھونپڑی کی طرف چلا، لیکن اس کے ضعف اور آہستہ خرابی سے یہ پایا جاتا تھا کہ اسے اپنے ناکارہ یا ضعیف ہونے کا غم نہ تھا بلکہ دن بھر کا کام اپنے مالک کی مرضی کے مطابق انجام دینے پر ایک گونہ اطمینانی کیفیت طاری ہے۔ کوٹھری میں سے دو چھوٹی چھوٹی بچیاں ایک تخت کلاہیاں لگاتی ٹیم بے ہد بے حد لافز، گھوڑے کی طرف دوڑیں۔ ایک نے گھوڑے کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر جھولنا شروع کیا۔ دوسری نے پیچھے سے دم پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا۔ گھوڑا بھی کھڑا ہو گیا اور اس خاموشی اور انداز استغنا کے ساتھ گویا بچیوں کی اس لطف و تفریح میں شریک ہونا بھی اس کے فرائض میں تھا۔ وہ فرائض جن کی انجام دہی بچوں کے لیے خود ایک انعام ہوتی ہے۔ یکہ درخت کے نیچے سر پہ بھود کر دیا گیا۔ یکہ والا مجھے جھونپڑی میں لے گیا ایک طرف کچھ گھاس پھیلی ہوئی تھی اس پر ایک بلی سی بالکل پتلی پرانی تو شک سی ڈال دی گئی۔

”میاں بیٹھ جاؤ، میں ذرا گھوڑے کو ٹھکانے لگاؤں۔“

گھوڑی پر سے تو بڑا اٹھایا کچھ گھاس سمیٹ لیا۔ ایک درخت کے نیچے چھتر تھا، گھوڑا وہاں پہنچ کر ڈک گیا تھا۔ یکہ والے نے گھوڑے کے سامنے گھاس ڈال دی اور تو بڑا چڑھا دیا۔ بچیاں گھوڑے کو چھوڑ کر یکہ بان سے لپٹ گئیں۔ کبھی تو بڑے میں سے سنبھلی بھر کر کچے نکال لیتیں ان کو کھاتی جاتیں اور گھوڑے کی سامنے والی گھاس پر لوٹ جاتیں۔

گھوڑے کی خدمت سے فراغت پا کر یکہ بان بچیوں سمیت جھونپڑی میں آیا، مجھ کو دیکھ کر بچیاں ایک تخت چوبک پڑیں یکہ والے نے کہا۔

”ڈر نہیں۔ ہمارے مہمان ہیں۔“

ان میں جو بڑی تھی سہم کر کہنے لگی۔

”ابا کیا تم پھر یکہ لے کر جاؤ گے؟“

میں نے فوراً جواب دیا۔

”نہیں، اب یہ رات مجھ تمہارے ہی ساتھ رہیں گے۔“  
 یکہ بان نے یکہ پر سے بچھوٹا اتار کر گھاس پر ڈال دیا۔ بچیاں اس پر بیٹھ گئیں۔  
 میں نے پوچھا۔

”اور کیوں میاں تمہارا نام کیا ہے؟“  
 اس نے کہا، ”عیدو“ میں نے کہا۔  
 ”کیوں عیدوان بچیوں کی ماں کہاں ہے؟“  
 عیدو اس سوال کو ٹال گیا، اور اس طور پر گویا وہاں بچیوں کے سامنے اس کا تذکرہ  
 کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کہنے لگا۔

”میاں ذرا دیر ہوگی، سالن دن کار کھا ہوا ہے بس روٹیاں ڈالنی ہیں۔“  
 میں نے کہا۔  
 ”انہیں اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔“  
 میں نے ایک فوٹ دیا اور کہا، ”یہ لو بازار جا کر کھانا کھاؤ۔ عمدہ عمدہ کھانے، کچھ پھل اور  
 مٹھائیاں۔“

عیدو نے کہا۔ ”میاں یہ نہیں ہو سکتا اس وقت تو آپ کو ہمارے روکھے پھیکے پیپر پر  
 کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔  
 ”اچھا میں تمہارا کھانا کھاؤں گا، لیکن تم کو میرا کھانا، کھانا پڑے گا۔ تم فوراً جا کر سب  
 چیزیں لاؤ۔ اس درمیان میں، میں تمہاری بچیوں کے ساتھ بات کروں گا۔“  
 عیدو کچھ سوچتا ہوا بازار چلا گیا۔ میں نے لڑکیوں سے بات کرنا شروع کیا، میں نے  
 کہا۔

”تم کیا کھیلتی ہو؟“  
 بڑی نے کہا۔  
 ”میرے پاس گڑیاں ہیں؟“  
 میں نے کہا۔

”مجھے لا کر دکھاؤ۔“ دونوں بچیاں جھپٹ کر ایک ہاٹری اٹھا لیں۔ ہاٹری کے اندر گھاس بھری ہوئی تھی۔ گھاس کے اوپر ایک صاف سا کپڑا بچھا ہوا تھا اس پر دو گڑیاں رکھی ہوئی تھیں۔ گڑیوں کے اوپر بطور چادر ایک ٹکڑا گرم اونی کپڑے کا تھا۔ بڑی لڑکی نے گڑیوں کو اس احتیاط اور احترام کے ساتھ باہر نکالا جس طور پر شاید رولس راس کے اندر سے کوئی ڈیوک اپنی بیگم کو بھی نہ نکال سکتا، یا کوئی ماں اپنے سوتے ہوئے مریض بچے کو نہالچہ پر سے اٹھاتی ہوگی۔ دونوں بچیوں کے چہرہ پر احتیاط، محبت اور تشویش کی جھلک تھی۔ جب تک کہ گڑیاں پورے طور پر ہاٹری سے نہ نکال لی گئیں، میں نے گڑیوں کو اسی احترام و عقیدت کے ساتھ لے کر اپنے دامن میں رکھ لیا۔ بچیوں کی تشویش سرت سے بدل گئی۔ اس میں شک نہیں یہ گڑیاں صرف ایک ماں ہی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہو سکتی تھیں۔ ماں کا وہ ہاتھ جو اپنی زندہ گڑیوں کو دنیا کی تمام پوشیدہ و آشکارا آفات سے محفوظ رکھنے پر آمادہ رہتا ہے۔ اضطرابی اور غیر اضطرابی دونوں طریق پر ان بچیوں کی ماں کو بہتر سے بہتر کپڑا جو عید کے گھر میں میسر آسکا ہوگا، ان گڑیوں پر صرف کیے گئے تھے۔ کہیں کہیں گولے لمبے کے ایک آدھ تار بھی نظر آ جاتے تھے۔ ناک میں ایک چھوٹی سی تھنی تھی اور دونوں کانوں میں بالیاں۔ ہر چیز پر استدراوز مانہ کا اثر تھا، لیکن باوجود اس شرافت اور حسنگی کے جو گڑیوں پر مسلط تھی، ایک چیز سب سے زیادہ نمایاں تھی اور وہ ماں کی محبت اور شینگی تھی جو ان گڑیوں کے تار و پود میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ ان گڑیوں کو دیکھ کر ماں اور بچیاں دونوں نظر کے سامنے آ جاتی تھیں۔ ہندوستان کی نیک مفلوک الحال شریف اور صابروشا کریموں کا یہ ایک حزمی نمونہ تھا۔ یہ نقشہ تھا ایک جاں نثار فریب بیوی کا، اور یہی نہیں بلکہ اس کی فلاکت زدہ پارہ ہائے جگر یعنی ان بچیوں کا جن کے لیے یہ بنائی گئی تھیں۔

میں نے پوچھا۔

”ان کی شادی کب ہوگی؟“

چھوٹی بولی۔

”ابا نے اس کا دلہا نمائش میں سے لانے کو کہا ہے۔“

میں نے کہا۔

”یہ کھاتی کیا ہیں؟“

بڑی بے اختیار ہنس پڑی گویا یہ سوال انتہائی ناواقفیت اور محسوسیت کا تھا اور یہی نہیں بلکہ ان کے ہنسنے ہی کے لیے کیا بھی گیا ہے، لیکن چھوٹی پر اس کا اثر نہیں ہوا، اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔  
”اس کی شادی ہو جائے گی تب کھائیں گے۔“

میں نے کہا۔

”تمہارے پاس اور کھلونے بھی ہیں؟“

انہوں نے کہا۔

”ہم اسی سے کھیلتے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”یہ گھوڑا جو یکہ میں چلتا ہے کس کا کھلونا ہے؟“

دونوں کچھ حیرت زدہ ہوئیں اور پھر بڑی لڑکی نے مسکرا کر اور اس انداز سے گویا اس نے پہلی بوجھ لی تھی کہا۔

”کھلونا! ارے وہ تو گھوڑا ہے۔“

لیکن چھوٹی کو اطمینان نہیں ہوا، اس نے کہا۔

”تم ہی بتاؤ کس کا کھلونا ہے؟“

دونوں نے بے اختیار ہو کر پوچھا۔

”کس کا؟“

میں نے کہا۔

”تم ہی بتاؤ۔“

دونوں کچھ دیر تک سوچتی رہیں اور جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو فرط اشتیاق سے دونوں نے آکر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک نے شانہ پر ہاتھ رکھا اور خوشامدانہ انداز سے جس میں دالہانہ اشتیاق پورے طور پر جھلک رہا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس انداز سے گویا میری ہمت افزائی بھی مقصود ہے، پوچھا ”آج بتاؤ کس کا کھلونا ہے؟“



میں نے کہا۔ ”اللہ میاں کا۔“  
 دونوں سہم گئیں۔ کہنے لگیں، ”اللہ میاں اتنے بڑے کھلونے سے کھیلتے ہیں؟  
 اللہ میاں کتنے بڑے ہیں؟  
 ”ابا کے برابر؟“  
 میں نے کہا۔  
 ”ان سے بھی بڑے۔“

اتنے میں عید ولد اپہندا آگیا۔ کھانے پینے کے ہنگامے میں اللہ میاں کی وسعت و سخاوت  
 آئی تھی ہوئی۔ بچیاں کھا لی کر سو گئیں۔ میں نے کہا۔  
 ”عید و اب میرے لیے ایک یکہ لاؤ۔“  
 عید و یکہ لانے گیا میں نے جلدی سے اپنا کبیل بچیوں پر ڈالا اور آپ کے پاس چلا  
 آیا..... سب لوگ دم بخود تھے۔

یا ہر بارش اور ہوا بھی شاید ختم ہو گئی تھی

نُز کے دیکھا ہی تھا تو حاجی بلع العلانائب ہیں پھر جب صدر موجود نہ ہو تو اصل  
 موضوع پر کیسے بحث ہو سکتی تھی۔ چنانچہ لڑکی داستان شروع نہ کی جاسکی۔ بعض حضرات نے  
 اعتراض کیا کہ مضمون میں تو لڑکا کہیں پتہ نہیں ہے دیکھا تو واقعی نہ تھا۔ حاجی صاحب سے رجوع کیا  
 گیا تو فرمایا۔ ”سب کے سب اندھے ہیں دیکھتے نہیں شروع میں کتنا جلی لڑ موجود ہے۔“ ایک  
 طرف سے آواز آئی۔  
 ”خفی بھی!“

(باقی کچھ نہیں)

(مطبوعہ: الناظر۔ لکھنؤ، مارچ 1930، مشمولہ مضامین رشید، مکتبہ جامعہ، دہلی 1941)

نوٹ: جدید ایڈیشن مضامین رشید، مطبوعہ: انجمن ترقی اردو (ہند) سے یہ مضمون رشید صاحب نے  
 نکال دیا تھا۔

## چنداماموں

چاند کے متعلق اب تک جتنی معلومات فراہم کی جا چکی ہیں اور جن کو قبول عام نصیب ہوا وہ صرف دو ہیں۔ یعنی ان بزرگ کابچوں کاماموں ہونا یا پھر ایک بڑھیا کا چاند میں بیٹھ کر چرخا کا تا پہلی تحقیق تو شاید کسی ایسی ماں کی ہے جس کا بچہ ضدی اور رونے والا تھا اور دوسری یقیناً مہاتما گاندھی کی ہے، لیکن اگر غور کیجیے تو یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ چاند کے بارے میں جس نے جو کچھ تحقیق کی وہ محض ضدی اور رونے والوں کی اشک ثوکی کے لیے کی ہے یہوں کے لیے چنداماموں اور ہندوستانیوں کے لیے چرخا۔

فکر ہر کس بہ قدر حاجت اوست

لیکن اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ کون سی بات تھی جس سے کسی نے تو چاند کو چنداماموں قرار دیا اور کسی کو چنداماموں کی والدہ چرخا کا تے ہوئے نظر آئیں۔ ممکن ہے کوئی چنداماموں کے بہنوئی فوراً بول اٹھیں۔ یہ سب جنوں قمری ہے اس میں شک نہیں اگر چنداماموں کے بہنوئی شاعر نہیں ہیں تو پھر ان کی شخصیت یقیناً صحیح ہے اور وہ لبرل ہی نہیں بلکہ راڈنیل کا نفرنس میں شریک ہونے کے حق دار ہیں۔ گواسلی کے ایک بھاری بھر کم مولوی صاحب بھی ان کے ایک با وقعت حریف ہیں۔

چاند کے بارے میں چند ماسوں کے بعض جید والدین (یہ صرف والد کی حق ہے) کا خیال ہے کہ وہاں دریا، پہاڑ، وادیاں، غمار، آتش فشاں وغیرہ سب کچھ ہے۔ صرف حیات نہیں گویا چند ماسوں نہ ہوئے سوراج ہوئے۔ بہر حال چند ماسوں کے سوراج ہونے نہ ہونے کا تو کوئی غم نہیں اور ہے بھی تو اس حد تک تو یقیناً نہیں ہے جس حد تک مہاراجہ صاحب بہادر پنپالہ کو ہے۔ جب وہ رونے والے بچوں کے ماسوں ہو سکتے ہیں تو پھر ان کو حق نہیں حاصل ہے کہ وہ سوراج سے مخاطب کیے جانے پر بے فکروں سے بگڑ بیٹھیں۔ سوال صرف یہ ہے کہ ان میں ماسوں بننے کی کہاں تک ملاحت ہے محض کسی کے کہہ دینے سے وہ یہ یادہ کیوں ہونے لگیں۔ یہ کوئی عدم تشدد کا مسئلہ تو ہے نہیں کہ محض عدم تشدد کر دینے سے وہ عدم تشدد ہو جائے، لیکن بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کو کسی سبب سے سبب بننے کا امتیاز حاصل نہیں ہوتا ایک سخرہ بے فکری کے کسی لمحہ میں کچھ کہہ بیٹھتا ہے اور دس بیچیدہ حضرات اُسے تسلیم کرتے ہیں اور وہ چیز متعین ہو جاتی ہے۔ گورنمنٹ کو مائی باپ یا مس میو کو مادر ہند کہنے والا یقیناً کوئی سخرہ ہی ہو گا۔ ورنہ گورنمنٹ کو تعزیرات ہند سے کب فرمت ملی ہوگی کہ وہ مائی باپ ہونے کے عجیب و غریب مسئلہ پر غور کر سکے، اور مس میو کو مادر ہند سے کیا نسبت ہو سکتی ہے، لیکن اس کو کیا کیجیے جب تک خطابات بننے رہیں گے۔ گورنمنٹ کو مائی باپ بننے سے مفر نہیں ہے اور جب تک ماگھ میلا اور غازی میاں کا میلا موجود ہیں۔ مس میو کو ہند سے نجات نہیں۔

یہ سب کچھ چند ماسوں ہی سے تعلق نہیں رکھتا۔ ہندوستان کی سر زمین اس قسم کے رشتہ ناتوں کے لیے بہت زرخیز ہے، اور اس قسم کی انوکھی باتیں یہاں کی عورتوں ہی کے دماغ کا نتیجہ ہیں مثلاً سانپ کو ماسوں کہنا، دن کو قصہ نہ کہنا چاہیے ورنہ ماسوں راستہ بھول جائیں گے۔ میرٹھ اور اس کے نواح میں جنات کو ماسوں اللہ بخش کہتے ہیں فرض جناب ماسوں نہ ہوئے تو قوی خدمت ہوئے۔ نان کو آپریشن، خان بہادری، بم بازی، خودکشی، گاؤکشی، مشاعرہ، اظہاری و محری، پولیس سے پٹنا، عورت کو بھگالے جانا، بوا سیر میں جٹلا ہونا، اور فٹن پر داز پروٹ دینا، یہ سب ”قوی خدمت“ ہے۔

۱ جو صاحب اپنے جیے کو ملی گڑھ میں داخلہ لانے آتے انہیں وہاں کے طلباء ”ولہدین“ کہتے تھے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان بزرگ کو سارے خاندان میں اتنی اہمیت کیوں حاصل ہے اس کا پتہ اس وقت سے چلتا ہے جب ان حضرت کے بہن اور بہنوئی جنت میں براہمان تھے۔ سانپ نے حواسے بہنا پا جوڑا اور آدم کو ایسے کام پر آمادہ کیا جو آج تک رالی برلورس اور چھ پائی یادوں کے مجموعے ہمارے ڈائنگ ہال کی چپاتی کی شکل میں موجود ہے۔ اس سازش اور لغزش کی پاداش میں تینوں اس دنیا میں بھیج دیے گئے یا یوں سمجھ لیجیے ان لوگوں نے جنت کو اس دنیا میں منتقل اور منتقل کر دیا۔ سانپ اور حوا کی سازش نے حوا کی اولاد کو سانپ کا بھانجا قرار دے دیا۔ عورت کی طبیعت بالعموم انتہا پسند ہوتی ہے اس لیے اس کے خوف نفرت یا جھٹ سب کا نتیجہ یکساں ہوتا ہے۔ گورنمنٹ نے خطابات کی تقسیم بھی شاید اسی بنا پر رکھی ہے۔ عورت، سانپ اور جنات سے ڈرتی، مسافر اور چاند کو عزیز رکھتی ہے اس لیے سب کو بچہ کا ماموں قرار دے دیتی ہے۔

ہندوستان کلیتہً ارضِ عفت اور عقیدت ہے جس کا مظہر جمیل عورت ہے اب سے اور ناظرین کی جان سے دور، جس زمانے میں ہندوستان مس میو اور جان ملی کا نہیں بیٹا اور کرشن کا ہندوستان تھا، جس وقت یہاں صرف عفت اور محبت کی کارفرمائی تھی۔ شانتی اور بھگتی اس کا طرۂ امتیاز تھا۔ ہندوستان ایک شیعہ عفت<sup>1</sup> تھا جس کی ترجمان موسیقی تھی۔ مہا بھارت اور رامائن کو غلطی سے ایک (رز میہ لٹرم) کی حیثیت دی جاتی ہے اصطلاح عام میں یہ رزمیہ ہو سکتی ہیں لیکن ان کی اسپرٹ (روح) کلیتہً عقیدت اور عفت ہے جس کے قالب کرشن اور بیٹا ہیں۔

ہندوستان کی عورت زائیدہ فطرت ہے یورپ کی آدودہ معاشرت، ہندوستانی عورت کے فیر میں اخلاص اور پرستش ہے وہ اس لیے محبت نہیں کرتی کہ محبت کرنا ایک فن ہے یا ضرورت زمانہ۔ وہ اس لیے محبت کرتی ہے کہ وہ بحیثیت عورت اس کے سوا کچھ اور نہیں کر سکتی، اس کی دوستی اور دشمنی دونوں پر بنائے محبت ہوگی۔ یورپ کی عورت محبت کرنا تکمیل فن سمجھتی ہے وہ اسے فطرت کا نہیں سوسائٹی کا مطالبہ سمجھتی ہے۔ اس کی محبت تقاضائے نسوانیت نہیں بلکہ تقاضائے معاشرت ہے۔ ہندوستانی عورت خاموشی پسند ہے، وہ سرشاری چاہتی ہے، لیکن سکوت و سکون کے ساتھ۔ وہ محبت کو خدمت سمجھتی ہے اور خدمت اس کے نزدیک عبادت ہے۔ یورپ کی عورت ہنگامہ چاہتی ہے۔

1. Symbol of womanhood.

”نوحہ رقم ہی سہی غمہ شادی نہ سہی“

برخلاف ہندوستانی عورت اس کا مذہب شوہر نہیں سوسائٹی ہے۔ محبت کرنا اس کے نزدیک تکمیل سوسائٹی کا ایک ذریعہ ہے۔ ہندوستانی عورت کا شوہر انسان نہیں بلکہ آئیڈیل ہے۔ یورپ کی عورت کا شوہر سوسائٹی کا ایک قانون ہے۔ یورپ کی عورت آزادی کی دلدادہ ہے وہ افعال و خیالات دونوں کی آزادی چاہتی ہے۔ ہندوستان کی عورت آزادی نہیں پرستش چاہتی ہے۔ اس کے یہاں حصول محبت حصول آزادی کا نام ہے۔ یورپ کی عورت آزادی کے اعتبار سے مروی نہیں ہر اس چیز کی آزادی کے درجہ پر پہنچنا چاہتی ہے جس پر کسی نہ کسی طور پر آزادی کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ہندوستانی عورت کے یہاں آزادی کے اقسام ہیں۔ وہ ہٹلر مراتب کو آزادی سمجھتی ہے، وہ اس کو آزادی نہیں سمجھتی کہ اگر مرد فوج اور پارلیمنٹ میں شریک ہوتے ہیں تو عورت کو بھی فوج اور پارلیمنٹ میں شریک ہونا چاہیے۔ وہ اپنا حق اور فرض یہ سمجھتی ہے کہ پارلیمنٹ اور فوج کے لیے بہترین اولاد فراہم کرے۔ پارلیمنٹ یا فوج کی رکن بننے کے بجائے بہترین فوج یا پارلیمنٹ کے بہترین رکن کی ماں بننا چاہتی ہے وہ دنیا کے اعلیٰ مقاصد کی تکمیل خدمت سے کرنا چاہتی ہے نہ کہ مسابقت سے ہندوستانی عورت کا آئیڈیل، تفوق نہیں بلکہ جواز تفوق ہے۔

ماظرین معاف فرمائیں۔ آخری بند ذرا رقت انگیز ہو گیا، اور اس سلسلہ میں ایک شعر بھی بھول گیا جس کو کہیں نہ کہیں رکھ دینا چاہتا تھا۔ بہر حال یہ زیادہ بہتر ہے کہ شعر لکھ دیا جائے۔ اس بند کے رقت انگیز ہونے نہ ہونے سے فلسفہ مضمون میں کوئی فرق نہیں آتا۔ شعر نہ لکھا جائے تو اردو مضمون نگاری نامکمل رہ جائے گی اور آپ جانتے ہیں دونوں میں اہم کون ہے۔

طریق عشق و محبت رہ ہوا و ہوس

وہ رلہ برکی ہدایت یہ رہ گزر کا فریب

(چاند، الہ آباد۔ اپریل 1930ء، بشمولہ ”مضامین رشید“، مطبوعہ مکتبہ جامعہ 1940ء)

نوٹ: مضامین رشید، مطبوعہ: انجمن ترقی اردو (ہند) 1961ء کے ایڈیشن مضامین شامل نہیں ہیں۔

## مضمون

بے کاری اور بیماری دو حالتیں ایسی ہیں جن میں انسان اپنے آپ کو کچھ غیر معمولی طریقے پر احمق یا شاعر محسوس کرنے لگتا ہے۔ ممکن ہے کسی شخص کا تجربہ اس سے زیادہ صحیح اس لیے عبرت ناک ہو، اس کا ہندوستانی سب میرے نزدیک یہ ہے کہ دونوں حالتوں میں دو چیزوں سے زیادہ سابقہ پڑتا ہے۔ یعنی بیوی اور بھوک! ان کی بھی دو قسمیں ہیں ”گھریلو“ اور ”غیر گھریلو“ ان اقسام کو جن الفاظ کا جامہ پہنایا گیا ہے، بظاہر کچھ ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی تعلیم یافتہ شخص کے پردہ دماغ سے نہیں نکلے ہیں بلکہ کوئی اود بلا ہے جو غیر متوقع طور پر اور کسی غیر متوقع ہی گوشہ سے یک لخت برآمد ہو گیا ہے۔ ادبی نقطہ نظر سے اس قسم کی ”اود بلا“ کم سے کم ایک ادبی رسالہ میں ناقابل غنو ہے، لیکن حفیظ صاحب<sup>1</sup> کا وجود مصنف ”شاہنامہ اسلام“ ہونے کے اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ انسانی دماغ میں اس قسم کے خانے موجود ضرور ہیں یہ اور بات ہے کہ آپ اسے فلسفہ، تصوف، آرٹ، یا فکندری، کرٹل لارنس یا ”ایرین شا“ قرار دے کر گول کر جائیں۔ بہر حال میں اور حکومت ہند دونوں اس قسم کی ”اود بلا“ کے قائل ہیں۔ اگر آپ معتقد نہیں ہیں تو پھر آپ سے حکومت ہند سمجھے یا — بچہ سقا! اچھا تو یہ بات کا جنگل گھریلو اور غیر گھریلو سے شروع ہوا تھا، اور بچہ سقا پر ختم ہوا۔ اب سوال یہ ہے کہ بھوک اور بیوی کو گھر سے کیا نسبت ہے، بات یہ ہے کہ بھوک اور بیوی دونوں پر یہ

1۔ حفیظ جالندھری، ابو الاثر محمد حفیظ، پیدائش 14 مئی 1900 جالندھر۔ وفات 21 دسمبر 1982 لاہور۔

صفات صادق آتی ہیں۔ بھوک کے بارے میں تو میرا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ جب طبیعت میں وحشت یا فلسفیت پیدا ہونے لگتی ہے تو میں فوراً سوچنے لگتا ہوں کہیں بھوک تو نہیں لگی ہے۔ یہ تشخیص تو بے فیصدی صحیح ہوتی ہے، لیکن اس کا علاج اتنا آسان ہے نہیں جتنی اس کی تشخیص۔ طیریا اور بھوک ایک ہی قسم کے امراض ہیں۔ دونوں کا علاج اور ازالہ یعنی ہے لیکن گورنمنٹ ہند کی مانند سریشان گرتلی بھی عدم استطاعت کی بنا پر اس کے علاج سے پرہیز کرتے ہیں۔ اس ”عدم استطاعت“ اور ”عدم مداخلت“ نے ہندوستان میں ”نوحہ غم“ اور ”ختم شادی“ دونوں کا لطف پیدا کر دیا ہے۔ کسی زمانہ میں بنگال کی مانند بلیم بھی طیریا کی گرفت میں تھا، لیکن حکومت بلیم اس آشوب کے دفاع میں اصول مداخلت کو پوری شدہ اور سرگرمی کے ساتھ برسر کار لائی، نتیجہ یہ ہوا کہ اس مرض کا ہمیشہ کے لیے قلع قمع ہو گیا۔ حکومت ہند کے ”عدم استطاعت“ کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ پوسٹ کارڈ کی قیمت میں تخفیف کرنے کے مسئلہ پر مسٹر کرار زہ برانداس ہو گئے، رہا عدم مداخلت کا سوال وہ مستقم ہے، جب تک افغانستان کی فضا پر دے طور پر صاف نہ ہو جائے حکومت ”مداخلت“ اور ”عدم مداخلت“ کے لفظ اور مفہوم سے بھی دامن بچانا چاہتی ہے۔ اس اعتبار سے بچہ سٹھ اور طیریا دونوں ایک سطح پر ہیں۔

اگر میں کبھی کونسل کا ممبر ہوں اور کسی کمیٹی یا کمیشن کا ممبر نہ ہو سکا یا دفعہ 124 الف کی زد میں آیا اور مالوی جی کی طرح فحش کیا تو میں فرصت اور گرتلی کے اولین لمحہ میں یہ سوال پیش کروں گا کہ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر ہے کہ بچہ سٹھ اور انجمن بین الاقوام کے ارباب قضا و قدر، اولاد ایک خاندان میں اور روزی دوسرے خاندان میں بھیجنے کے عادی ہو گئے ہیں اور کیا روس میں سوویت حکومت کا قیام قضا و قدر کے موجودہ حکم ظریفانہ رویہ کی بنا پر نہیں ہے؟ کیا حکومت وٹوک کے ساتھ بنا سکتی ہے کہ انجمن قضا و قدر کی جماعت میں کوئی سوویت ممبر خلیہ ریشہ وانیوں نہیں کر رہا ہے؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو کیا حکومت کوئی ایسی کمیٹی (ہاشٹائے محرک) مقرر کرے گی جو ارباب قضا و قدران کے کسی نمائندہ سے اس معاملہ میں گفت و شنید کر سکے؟ بہر حال گھریلو بھوک تو وہ ہے جو اپنے آپ کو ہر اس وقت پر محسوس کرادے جب کھانا مل سکتا ہو یا مل رہا ہو اسے اشتہائے جارہ کہتے ہیں، اظہا اسے اشتہا اور صوفیاء طلب صادق قرار دیتے ہیں۔ یہ اکثر کباب سے

شروع ہوتی ہے اور مضمم سوم سے گزرتی ہوئی..... الخ دوسری غیر گھریلو بھوک ہے، یہ اس خاک دان عالم کی طرح ایک طلسم تعینات ہے کھانے کا وقت آ گیا اب خواہ کالج کا گھنٹن بج رہا ہو، خواہ بیوی ضرورت سے زیادہ دلکش یا خشم ناک نظر آتی ہو، گواڈالڈی ذکر صفت اتنا ہی ناممکن ہے جتنا مؤخر الذکر ناگزیر۔ قصہ مختصر خواہ مہاتما گاندھی کلکتہ میں گرفتار ہو رہے ہوں یا مالویہ جی امرتسر میں گاما کے فکری گزند کا خواب دیکھ رہے ہوں بہر نوع کھانا کھایا جائے گا، اس طبقہ کے نزدیک کھانا کھانے کے لیے معدہ کی بد نصیبی سے زیادہ خود کھانے کی بد نصیبی اہم اور قابل توجہ ہے اس کے نزدیک بھوک کی وہی حیثیت ہے جو حکومت کے نزدیک ہندوستان کی وقاداری کی ہے اگر وقادار ہو، اپنے فرائض طبعی بجالاتے ہو اگر وقادار نہیں ہو ہم کو اپنے فرائض تادیبی بجالانے پڑیں گے اگر بھوک معلوم ہوتی ہے تو یہ معدہ، جگر کا فضل طبعی تھا اگر نہیں معلوم ہوتی، ہم فرائض تادیبی سے رجوع کریں گے۔ مثلاً ورزش کی جائے گی بھٹکے ہوئے آسیب کی مانند چار میل کا چکر لگایا جائے گا، گپ لڑائی جائے گی نماز روزے زیادہ خشوع و خضوع سے نہیں تو زیادہ جھاکشی کے ساتھ ادا کیے جائیں گے اور.....

دوسری طرف ”گھریلو“ اور ”غیر گھریلو“ بیوی، گھریلو بیوی ہندوستانی بیوی ہے جس کو فریقین کے والدین بیاتے ہیں، جسے فریقین بنا جتے ہیں اور ملک و ملت مرا جتے ہیں، دوسری طرف تعلیم یافتہ روشن خیال ”گھریلو“ بیوی ہے جس کو فریقین کے احباب بیاتے ہیں، احباب ہی بنا جتے اور سوسائٹی سراہتی ہے۔ اب اسے آرٹ کہہ لیجیے یا مصطفیٰ کمال، نتیجہ ایک ہی ہے وہی —  
لود بلا کتبہ!

اب صرف ایک بات اور رہ جاتی ہے جو آغاز ہی میں ظاہر کر دی گئی تھی اور اب نئے سرے سے شروع کی جاتی ہے یعنی حماقت اور شاعری، لیکن دقت یہ ہے کہ ابتداء سے کی جائے کیوں کہ ان دونوں کا چونی دامن کا قلع نہیں ہے بلکہ مرثی اور اڑے کا جس نے ایک مدت سے جب مرثی اور اڑے دونوں ناپید تھے فلسفیوں کے دماغ کو پراگندہ کر رکھا ہے۔ بہر حال اس ”مرغذا“ سے (جس کی ترکیب کی داو دینا اندیشہ سے خالی نہیں ہے) عہدہ برآ ہونے کی



”مرغند نین“ نے صرف یہ صورت نکالی ہے کہ دونوں کو بہ یک وقت ایک ہی مفہوم میں لے لیا جائے، لیکن ایک اندیشہ بھی ہے کہ اس رعایت سے کوئی احمق اپنے آپ کو شاعر نہ تصور کر لے یا کوئی شاعر اپنے آپ کو احمق۔ گو اس آفت اور دقت کا روشن ترین پہلو یہ ہے کہ اس سے ”حماقت“ متیقن ہو جائے گی، اس لیے حماقت ہی سے اس کی ابتدا کرتا چاہیے۔ مہو المراد۔ وهو الہذا!

حماقت نہ کسی ہے اور نہ وہی بلکہ یہ صرف متعدی ہے جو کسی نا اہل کی خوش نصیبی کی طرح اڑ کر لگتی ہے دنیا میں کوئی شخص مستقل احمق نہیں ہے یعنی وہ شخص بھی نہیں جو اپنے آپ یا دوسروں کو احمق سمجھتا ہے۔ حماقت یا بعض امراض کے صرف دورے ہوا کرتے ہیں، جن کی کم و بیش مقررہ میعادیں ہوتی ہیں جیسے ٹائیفائیڈ یا کنفل اور اسبلی کی میعادیں اس دوران میں وہ سب کچھ کر گزرتا ہے شادی کر لیتا ہے، قرض ادا کر دیتا ہے، تقریریں کرنے لگتا ہے، مضامین لکھتا ہے، خطاب حاصل کر لیتا ہے اور اکثر اسے..... واپس بھی کر دیتا ہے۔

اچھا، خوب یاد آیا۔ آپ بیمار ہیں سوچتے ہیں، بیمار کیوں ہوئے۔ اس کی ضرورت ہی کیا تھی، طبیب نے مرض نہیں سمجھا، بیوی کو امور خانہ داری کا سلیقہ نہیں ہے۔ میں اچھا ہوتا اور اک ذرا باہر نکلتا تو دنیا کا نقشہ بدل جاتا۔ کتنوں کو میرے فضل و کمال پر عیش عیش کرنے کا موقع ملتا۔ کتنی عورتیں جن کے مضامین یا تصویر اخباروں میں چھپتے ہیں، اور مصطفیٰ کمال کی نادیہ عاشق ہیں، مجھے دیکھ کر فریسیں کہنا شروع کر دیتیں۔ گم نام خطوط بھیجے لگتیں اور اپنے خرچ پر مجھ کو یورپ اور شاید اپنے شوہروں کے خرچ پر پاگل خانے بھیجوا دیتیں۔ کچھ اور نہیں تو بہت سے لوگ میری اس شجاعت اور بطالت پر تعجب ہو جاتے کہ بیمار بھی ہوا اور زندہ بھی رہا۔ اکثر ایسی حالت میں دادیوں دی جاتی ہے کہ ہم تو آپ کی خبر بد بھی سن چکے تھے، کچھ لوگ ایسے بھی ہوں گے جو ہر وقت اس کے فتنے تھے اور کچھ کہیں گے اس حالت میں کسی کا تندرست ہو جانا آج تک تو سنا نہیں گیا۔ آپ پر خدا کی خاص مہربانی تھی۔ گویا خدا کی ایک مہربانی یہ بھی ہے کہ وہ ملک الموت کو ہمارا دوست اور دوسروں کو جانی دشمن بنادے، اور یہ سب کچھ محض اس لیے کہ مراسم تعزیت یا بیمار بے بسی یا اخلاق نالی کا قضا خلی تھا۔

پتاری میں گھر پلو بیوی کی بیمار داری اور اس کا طور طریقہ اور بیمار داری کی وہ فضا جو اس کے چاروں طرف اسی طور پر محیط ہوتی ہے جس طور پر کہ وہ کبھی ردائے عروسی میں ملھو تھی

اس کا ہر وقت ہر موقع پر ہر بہانہ سے موجود رہنا یا عدم موجودگی میں اپنی حزیں غفلتگی کا ایک غیر مرئی، لیکن عافیت آگئیں اور راحت زالس چھوڑ جانا ایسے حالات اور کیفیات ہیں کہ اکثر مریض اپنے آپ سے زیادہ اپنی بیوی کو مریض یا بے وقوف خیال کرنے لگتا ہے۔ ایسی حالت میں نسوانی فطرت یا مشرقی تہذیب کا ایک عجیب کرشمہ نظر آتا ہے۔ بد مزاج سے بد مزاج بیوی کیوں نہ ہو، شوہر کی علالت میں وہ شوہر کی ناجائز سے ناجائز زبرد تو بخ کو بھی برداشت کر لیتی ہے اور وہ بھی اس طور پر گویا یہ اس کی دلی تمنا تھی۔ اس کا نفسیاتی تجربہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ مرض کی تکلیف کے علاوہ شوہر کے ہر فعل کو اُمید افزا اور روح پرور سمجھتی ہے اور اس کی مستی بھی رہتی ہے۔ وہ مریض شوہر میں ضم ہو جانا چاہتی ہے اور محض اس لیے کہ وہ شوہر کے جسم و جاں سے علاحدہ رہ کر اس کی تکلیف کو محسوس نہ کر سکے، وہ اس کو اپنی نسوانی جبلت کی توہین سمجھتی ہے کہ وہ اپنی جداگانہ تندرستی، اپنی جداگانہ راحت اور اپنی جداگانہ انفرادیت کے ساتھ شوہر کی تکلیف کا اندازہ یا احساس کرے وہ صرف یہ چاہتی ہے کہ اپنے جداگانہ وجود کو شوہر کے وجود میں ضم کر دے اور اس طور پر شوہر کا جسم و جاں بن کر شوہر کی تکالیف اور مصائب کی شریک غالب بن جائے.....!

یا مظہر العجائب، یہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا! کہاں ”اود بلاؤیت“ اور کہاں یہ ”مناجات بیوہ“ حفیظ صاحب بس آپ نے مزید اصرار کیا تو سمجھ لیجئے ان ناظرین یا ناظرات کے ہاتھوں آپ کا اور میرا کیا حشر ہوگا، جن کی اس اود بلاؤیت سے سابقہ پڑنے والا ہے۔ لیکن دیکھیے گھبراہٹے گانٹھیں، ملہم شیراز کا پیام سنئیے۔

زہدت بچہ کار آید مگر راندہ درگاہی

کفرت چڑیاں وارڈ گرنیک سرانجامی<sup>1</sup>

(مشمولہ مضامین رشید۔ پہلا ایڈیشن، مکتبہ جامعہ، دہلی، 1941)

نوٹ: جدید ایڈیشن مطبوعہ 1968 میں یہ مضمون شامل نہیں ہے۔

●●●

1۔ تمہارا زہد کیا کام آئے گا اگر تم راندہ درگاہ بیوہ اور تمہارا کفر تمہیں کیا نقصان پہنچائے گا اگر تم نیک کام سرانجام



## شادی کی سال گرہ کی تاریخ

اس دنیا میں نئی پھاند تے رہنے کا جو کھیل ہم آپ کھیل رہے ہیں نہ ہمارے لیے نیا ہے نہ ہمارے اسلاف یا اولاد کے لیے، کوئی خوشی سے پھاندتا ہے کوئی رورو کر پھاندتا ہے۔ اس کو پھاند میں شادی وہ جست ہے، جس کے بعد جست کا صرف ایک حادثہ اور وہ جاتا ہے اور وہ خاتمہ بالخیر کا ہے۔ شادی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اندھیرے میں جست لگاتا ہے مرنا بھی ایک سے اندھیرے ہی میں جست لگاتا ہے۔ البتہ شادی اور موت میں ایک فرق یہ ہے کہ شادی میں ہم جست لگاتے ہیں۔ موت میں ہم جست کم لگاتے ہیں دھکیل زیادہ دیے جاتے ہیں۔ شادی کے بعد ٹیموں کی تعداد زیادہ کرنے کا حوصلہ کم اور سکت پست ہو جاتی ہے۔ اس کا علاج بعضوں نے یہ نکالا ہے کہ بار بار شادی کرتے رہیں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے امتحان کا نتیجہ شائع ہو جاتا ہے تو بعض بعض ناکام امیدوار دوسرا تیسرا اخبار اس نیت سے خریدتے ہیں کہ شاید پہلے میں نام چھپنے سے رہ گیا ہو تو دوسرے تیسرے میں مل جائے، جو لوگ شادی کے زیادہ عادی ہو جاتے ہیں وہ آخر میں ٹیموں ہی سے شادی کرنے پر اتر آتے ہیں۔ جب فتح ناممکن ہو تو مصالحت میں کیا ہرج!

1۔ میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ یہ لفظ یہاں پہنچ کر کیا گل کھلائے گا، اور اس سے زیادہ مہرت کی بات یہ ہے کہ باوجود کوشش کرتے رہنے کے اس کا جانشین وریانت نہ ہو سکا۔ (رشید احمد صدیقی)

سال گرہ کیسے یا سال گرہ بات ایک ہی ہے۔ گرہ کے معنی نحوست اور شامت کے ہیں اور گرہ کے معنی وہی گرہ کا ٹھہر جیسے ”کاٹھ کا پورا“ یا ”گرہ میں دام کہاں!“ آج کی مصغلوں میں سال گرہ کسی کی ہو معنی لغت ہی کے رہیں گے۔ یعنی نحوست اور شامت کا ایک سال کٹ گیا یا ان میں ایک سال کا اضافہ ہوا۔ جیل خانے کے قیدیوں کو اس کی خوشی ہوتی ہے کہ سزا بھگتنے کی جو میعاد مقرر کی گئی تھی اس میں ایک سال کم ہو گیا۔ جنم قیدی، میاں بیوی کو اس موقع پر مبارک باد دی جاتی ہے کہ اپنی رہائی میں نہ انھوں نے حصہ لیا نہ قضا و قدر نے دلچسپی لی اور امید کی جاتی ہے کہ آئندہ سال ہا سال ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ اور اس طرح کی گرہوں یا گرہوں کا اضافہ ہوتا رہے گا۔

بعض میاں بیوی اس پر خوش ہو سکتے ہیں کہ ایسا ایک سال اور گزر گیا، جس میں ایک کو بہتر میاں یا دوسرے کو بہتر بیوی نہ مل سکی۔ ممکن ہے اس پر اللہ کا شکر ادا کرتے ہوں کہ ان سے بدتر ریشی زندگی ملی ہوتی تو کیا کرتے۔ ممکن ہے دونوں کو اس پر فخر بھی ہو کہ بدترین حالات کے ہوتے ہوئے انھوں نے جس طرح ایک دوسرے کے ساتھ نباہا اس کا اجر آخرت میں ان کو اس طرح دیا جائے کہ جنت میں ایک ساتھ رہنے کی سزا ملے۔ جنت کے بارے میں، میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہاں شوہر اور بیوی اپنی اس دنیا کے تجربات یا پہلی جنت کی روایات ساتھ لے جائیں گے یا نہیں!

ایک دوست کا ارشاد ہے کہ شادی کی سال گرہ کی ایجاد کرنے والے کا یہ مطلب ہرگز نہ تھا کہ ایک ہی شادی کی یاد ہر سال منائی جائے۔ ایک ہی شادی کی بار بار یاد منانا خوشی منانا نہیں ہے، دعائے مغفرت مانگنا ہے۔ خوشی اور فخر کی سال گرہ تو وہ ہے جو ہر سال نئی شادی پر منائی جائے۔ پرانی شادی پر نئی سال گرہ منانا اور ہر سال منانا جہل مرکب ہے۔ شادی کے بہت سے فوائد بتائے جاتے ہیں۔ اس سلسلے کی دواؤں کے فوائد بھی کچھ کم نہیں۔ ان دونوں سے کہیں زیادہ ان سزاؤں کے فوائد بتائے گئے ہیں جو تیرہ نقدیر شادیوں اور تیرہ ہدف دواؤں کے سلسلے میں تجربہ میں آئی ہیں۔ شادی کے فوائد کے سلسلے میں یہ بتایا جاتا ہے کہ اس سے نسل بڑھتی ہے اور عقل بڑھتی ہے گو یہ بتانا مشکل ہے کہ شادی کے بعد گھٹی یا عقل بڑھی گئی تھی اس لیے شادی کر لی۔

مجھے نہ شادی سے حیر ہے نہ اس کی سال گرہ منانے سے دشمنی، لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ شادی اور اس کی سال گرہ کی دیکھا دیکھی بے شمار ایسی سال گرہیں نکل آئی ہیں جن کو میں نہیں مانتا بلکہ وہ مجھے مانتی رہتی ہیں۔ مثلاً اسی کو لے لیجیے شادی کی ہر سال گرہ جب ایک اولاد یا اولاد کی پیدائش سے شروع یا اس پر ختم ہوتی ہو۔ آپ مجھے کیا کہیں گے یا نفس سال گرہ پر کیا حکم نکالیں گے والدین کی شادی کی سال گرہ اولاد کی پیدائش کی سال گرہ سے رشتہ جوڑے اور اولاد کی اولاد سے منتقل ہوتی والدین کی زندگی میں وقت علی الاولاد بن جائے تو آپ کیا کہیں گے۔

میری زندگی ایک مسلسل سال گرہ بن کر رہ گئی ہے۔ اپنی پیدائش اور شادی کی سال گرہ اولاد کی پیدائش اور شادی کی سال گرہ، ان کی اولاد کی پیدائش کی سال گرہ، اسی طرح اجزاء، احباب، اولیاء اللہ کی پیدائش یا وفات کی سال گرہ اس کے بعد حشرات الارض کی سال گرہ، چاند، پرند، درند کی سال گرہ اور دوسرے موزوں کی سال گرہ! آپ نے ایک مشہور تصویر دیکھی ہوگی جس میں ایک نہایت بلند بالا، توانا اور تندرست آدمی ہے جس کے گرد سانپ لپٹا ہوا ہے۔ سانپ کی گرفت اتنی سخت ہے کہ بد نصیب شخص کی نس نس پڑ پڑاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور چہرے سے کرب کا جو عالم نمایاں ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ آپ نے تصویر نہ بھی دیکھی ہو تو اس کا اندازہ کسی نہ کسی حد تک ضرور کر سکتے ہوں گے۔ اب یہ کیجیے کہ جن سال گرہوں کا میں نے تذکرہ کیا ہے ان کو سانپ کی شکل دے کر میرے جسم کے چاروں طرف جکڑ دیجیے۔ پھر تماشا دیکھئے۔ البتہ اس میں تھوڑی سی ترمیم کرنی ہوگی۔ یعنی تصویر میں مرد کے جسم کو جتنا مناسب و مضبوط دکھایا گیا ہے میرا جسم اتنا ہی کمزور کاواک ہوگا اور بشرہ میرا پہلے ہی سے دیا ہے جیسا تصویر کا بعد میں ہوا ہے۔ اس لیے ممکن ہے آپ کو میرے سانپ کے بشرے میں وہ کرب جھلکا ہوا ملے جو تصویر میں مرد کے بشرے میں نظر آتا ہے۔

سال گرہ کے اس دل بادل میں میری شادی کی سال گرہ کی وہی حیثیت رہ گئی ہے جو قوم کے لیڈروں میں عافیت جوئی اور صلح پسندی کی ہوتی ہے۔ سال تو درکنار میرا تو ہر روز کسی نہ کسی سال گرہ سے سابقہ رہتا ہے۔ یہاں تک کہ میں کبھی کبھی سوچنے لگتا ہوں کہ دنیا کا سارا چکر

ہی سال گرہ کا چکر ہے۔ ہر انتخاب کی مادی توجیہ کی جاسکتی ہو یا نہیں ہر تہذیب کی توجیہ سال گرہ سے کی جاسکتی ہے۔

لیکن یہاں پہنچ میں شاید نہ کہنے لگا ہوں یہ مہینہ رمضان شریف کا ہے، اس میں نہ کہنے سے بچنا چاہیے اور نہ کہانے سے بھی باز رہنا چاہیے۔

اچھا تو یہ دیکھیے۔ میرے مکان میں بڑے اُدھے اُدھے درخت ہیں۔ خوش نما بھی اور پھل دار بھی۔ گنجان پھل دار جھاڑیاں ہیں۔ ہوا سرسبز گھاس کا ایک مختصر ہوا رکتہ بھی اور اس قبیل کے کچھ اور پھول پتے ان سب کو میں نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہے اور ان کی خدمت کرنے میں دن رات اور سال ہا سال مشقت اور زیر کاری اٹھائی ہے۔ لوگوں کی چھتیاں اور طعنے سننے ہیں۔ کبھی کبھی اس سلسلے میں بے ایمانی بھی کی ہے۔ اس لیے عافیت بھی خاصی مجرد ہوئی ہے۔ قاعدہ یہ چاہتا تھا کہ اس کے بعد قوم بھی مجھے زیادہ سے زیادہ شادی کرنے اور اتنی ہی سال گرہ منانے کا موقع دیتی رہتی، لیکن انہماک یہ ہے کہ بستی ہی نہیں آس پاس کے تمام کوزے جنھوں نے شادی نہیں کی ہو، سال گرہ منانے میرے درختوں پر آجاتے ہیں۔ گھونسلے بناتے اور انڈے بچے دیتے ہیں۔ چنانچہ دن رات وہ چیخ و پکار مچی رہتی ہے جیسے کسی بدترین دولت مند یا بد نصیب مفلس کے ہاں کوئی تقریب ہو اور لاؤڈ سپیکر سے کوہ گوار کا اعلان کیا جا رہا ہو۔

میں نے ان سے نجات پانے کے لیے ایک کوہ اسکاؤڈ رکھا جس کا سردار مالی کو مقرر کیا گیا، لیکن سارے کوہوں نے اس کی کھوپڑی کو نشانہ بنالیا۔ وہ درخت کے قریب پہنچا نہیں کہ اس سب میرین یا مین آف وار کے اوپر کوہوں کے جٹ پلینز (Jet Planes) منڈلانے اور جھپٹنے لگے اور اس کے سر اور کانڈھوں پر اس طرح ٹوٹ کر گرنے لگے کہ اس نے استعفیٰ داخل کر دیا۔ پھر یہ کتے ایسے لاگو ہوئے کہ ہاورچی خانے سے کھانا اور باہر سے معزز خواتین کا آنا بند ہو گیا۔ اس ڈہری مار کی تاب نہ کوئی شریف لاسکتا تھا نہ کوئی شہداء! آپ ہی بتائیے کہ جس کو روزے میں روزی نہ مینٹر آئے اور خواتین منہ نہ لگائیں وہ کیا منہ دکھائے اور کیوں کر بیٹے۔

میں نے مایوس ہو کر محلہ کے تمام لڑکوں کو دعوت دی کہ وہ میرے ہاں آکر اپنی پیدائش یا اپنے والدین کی سال گرہ منا لیں۔ اس لیے کہ میں نے مہارشی ٹیگور کے بارے میں سنا تھا کہ

وہ بچوں کو دیکھتے تو یہ رائے قائم کرتے کہ اللہ تعالیٰ ابھی اپنی مخلوق سے مایوس نہیں ہوا ہے اور مہارشی سے کم تر درجہ کے لوگوں سے سنا تھا کہ لڑکوں سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔ انجام یہ ہوا کہ مہارشی کے یہ تمام چہیتے کوکوں سے مل گئے اور میرے بیٹھے موٹی، مائلے اور چپے کے درختوں پر ٹوٹ پڑے اور پھول ترکاری کی کیماریوں پر دھاوا بول دیا، اور سارے کوئے درختوں اور منڈیروں پر بیٹھے شدہ دیتے رہے۔ دیکھتے دیکھتے سارا باغ تاراج ہو گیا اور یہ کہنے کوئے میرے درختوں ہی پر نہیں میرے مکان کے چچہ چچہ پر شادی کی سال گرہ درکار بنی مون منانے لگے۔

چند ہی دنوں بعد کالے پیلے چوڑے اپنی اپنی شادی یا شادی کی سال گرہ منانے کے لیے لگنا شروع ہوں گے۔ اخباروں میں موسم کے بارے میں کچھ ہی خبر کیوں نہ ہو کہ موسیٰ مانسون کہاں چل رہا ہے، یا کہاں جھک رہا ہے۔ میں برسات کا یقین ہی نہیں کرتا یہاں تک کہ ایک دن دفعتاً معلوم ہوگا کہ خاکسار کے کھانے کی تبا کو پینے کی تبا کو میں نکل ہوئے گی ہے اور فدوی کا غریب خانہ جگہ جگہ سے چوڑے اگلے لگا ہے۔ پھر مجھے یقین ہو جائے گا کہ برسات نازل ہوگئی۔ ٹھیک جس طرح انگلستان میں سرما کے آخری دور میں کسی صبح کو اٹھ کر دیکھیں گے کہ وہ تمام درخت جو برف کی گرفت میں آکر سب کچھ کھو بیٹھے تھے، دفعتاً ایک صبح کو پہلوں سے مرصع و مزین ہو گئے اور لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ بہار کا موسم آ گیا۔

کالے چوڑے تو درود یوار پر پگھلنے لگیں گے۔ جیسے مولدیک کے فرش کے کالے والے زندہ اور بیدار ہو کر صلح کا جلوس نکال رہے ہوں اور پیلے چوڑے جہاں جہاں اسی طور پر نمودار ہوں گے۔ جیسے گزشتہ عالمی جنگ میں غنیم کی افواج کا کسی پوائنٹ پر ابھار شروع ہوتا تھا اور یہ ابھار پھٹ کر کسی طرف ٹوٹ پڑتا۔ ابھی یہ قصہ ختم نہ ہوتا کہ خبر آتی کہ دیمکوں نے میرے اچھے سے اچھے گلابوں سے کورٹ شپ شروع کر دی۔ آج اس درخت کا وصال ہو گیا اور کل اس کی نسل ماری گئی، اور یہ سب اس لیے کہ اس پاس کے جتنے حشرات الارض ہیں ان سب نے کورٹ شپ، ہنی مون، سال گرہ منانے اور وصیت نامے مرتب کرنے کے لیے مجھ غریب کے بیت الحزن کو منتخب کر لیا ہے۔ خدا جانے اس گھر کی کیا خامیت ہے، اور یہ زمین و آسمان کے کس پاکٹ میں



آگیا ہے کہ چاہے جو ہو شادی کی سال گرہ منانے کے لیے بیس قدم رنجو فرمائے گا۔ جیسے کسی زمانے میں ہمارے اس ملک کو دوسرے ملک والوں نے تارکھا تھا۔

اس کے بعد طوطے اپنی سال گرہ یا اپنا کوئی قوی تہوار منانے کے لیے میرے گھر کا رخ کریں گے، اور ان پرے کا پر اپنے قوی نعرے لگانا ہوا میرے امرود اور شریفہ کے درختوں پر چھاپا مارے گا، اور ان کا کوئی علاج نہیں۔ اردو کے ایک شاعر نے زاہد سے شکایت کی ہے کہ میں نماز کیوں کر پڑھوں، اس لیے کہ جو تیری نماز کا وقت ہے وہی میری سے خوشی کا وقت ہے۔ شاعر کو اس خوشی اور شامت کی جو سزا دی جائے مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں، وہ تو یوں بھی حق بخشائے رہتا ہے، لیکن میں کیا کروں ٹھیک جس وقت کہ میں صبح کے وقت خدا کے حضور میں گڑگڑاتا ہوں کہ وہ مجھ پر اور طوطے میرے پھل دار درختوں پر رحم فرمائیں، طوطوں کی سال گرہ پارٹی گلے پھاڑ پھاڑ کر پھلوں کو غارت کرتی رہتی ہے اور مجھے اپنی ہی نہیں سارے جہاں کی مخلوقات اور موجودات کی پیدائش، شادی کی سال گرہ یا وفات کی برسی پر لعنت بھیجنے پر اکساتی رہتی ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ جہاں تک جشنِ زیرِ باری کا تعلق ہے شادی اور غمی کی تقریبات کا نتیجہ ہمارے ہاں یکساں ہے۔ شادی کے بعد ورثا اور وفات کے بعد وکلا! بچپن میں اپنے دیار میں اکثر ایک گانا سنا کرتا تھا۔ ”سکنا بولے رے اڑیا راما“ اس میں جو روایت اور طاوت سموئی ہوئی ہے ان سے مدتوں لطف انداز ہوا ہوں اور اب بھی جب اپنے آپے میں ہوتا ہوں یعنی طوطے آس پاس نہیں ہوتے تو اس سے بعض ترقی پسند خیالات و جذبات بیدار ہونے لگتے ہیں۔ مومن کا مشہور شعر آپ نے سنا ہوگا۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا!

تو یہ کم بخت طوطے میرے آس پاس ہوتے ہیں چنانچہ میرے لیے مومن کا یہ شعر بھی غارت ہو گیا! ہر تاریخ کا خاصا ہے کہ آکر رہتی ہے، اور اس کا بڑا احسان ہے کہ وہ گزر بھی جاتی ہے۔ مجھے اپنی شادی کی سال گرہ سے اتنی دلچسپی نہیں جتنی شادی کے عواقب، جن میں سال گرہ کی تقریب کچھ کم اہمیت نہیں رکھتی۔ میں خود اپنی شادی کی سال گرہ نہیں مناتا کوئی اور میری شادی کی

سال گرہ منائے تو میں اسے قتل بھی نہیں کر سکتا۔ اس کا سبب کچھ یہ بھی ہے کہ میں خود قتل ہونا پسند نہیں کرتا۔ اس کا قتل کیا جانا بڑی ذمہ داری کی بات ہے۔ بالخصوص مجھ ایسے شخص کے لیے جس پر نہ قوم کو فخر ہو نہ قاتل کو۔ اپنی شادی کی سال گرہ نہ منانے کے باوجود مجھے برابر مظلوم ہونا رہتا ہے کہ میری شادی کب ہوئی تھی۔ اس کے لیے تھوڑے سے حساب کتاب کی واقفیت کی ضرورت ہے۔ میں حساب میں کچا ہوں۔ آج سے نہیں عمر بھر سے، لیکن زندگی کے حساب کتاب اتنے دیکھے اور برتے ہیں کہ جتنے مکتبی یا مہاجنی حسابات ہیں وہ مجھ پر آئینہ کی طرح روشن ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کہ میں کتابی ہندسوں سے کام نہیں لیتا، اپنے انجام سے حساب لگاتا ہوں۔ مثلاً روپے پیسے کا حساب ہوا تو میں یقین سے بتا سکتا ہوں کہ بقایا میرے ذمہ کتنے لگے گا۔ کسی سے لڑائی جھگڑا ہو تو قصور میرا لگے گا۔ شادی کسی کی ہو سال گرہ کے اخراجات میرے ذمہ آئیں گے۔

خواتین کے بارے میں میرا ناچیز عقیدہ ہے کہ وہ کسی تقریب میں شرکت کی دعوت رد نہیں کر سکتیں۔ اپنی فضیلت اور دوسروں کے نقصان کو مشتہر کرنے کا اس سے بہتر کوئی اور موقع نہیں ہوتا۔ ممکن ہے یہی سبب ہو کہ وہ اپنے اپنے گھر والوں ہی کی نہیں بلکہ پاس پڑوس، احباب و اعزاء سبھی کی سال گرہ یا سال تمام وغیرہ قسم کی تاریخیں بھی نہیں بھولتیں۔ تاریخیں نہ بھولنے کا انھوں نے ایک عجیب گر نکالا ہے وہ ہر واقعہ کی یاد کو اپنے کسی کارنامے سے ربط دے لیتی ہیں۔ مثلاً وہ بیاہ کر آئیں تو کس کا کون سا بچہ کس عمر کا تھا یا کوئی دوسرا بیاہ کر آیا تو ان کا کون سا بچہ کہاں اور کس حال میں تھا۔ وہ اپنی شادی ورنہ کسی نہ کسی بچے کی عمر سے دنیا کے ہر واقعہ کو کہیں نہ کہیں سے جوڑ دیں گی۔ آپ ہی بتائیے جس کے بے شمار اولاد ہو اس کے یہاں سال گرہوں کے منانے اور پتہ لگانے کی کیسی کیسی سہولتیں فراہم ہوں گی۔

میں حساب ہی نہیں حافظہ کا بھی کچا ہوں۔ مجھے واقعات تو کبھی کبھی یاد رہتے ہیں، لیکن سنہ وقوع یا تو بالکل یاد نہیں رہتا یا یقیناً غلط یاد آتا ہے۔ مثلاً تاج محل کے بارے میں مجھ سے کوئی شریف آدمی پوچھے کہ کیا ہے تو میں بے تکلف کہہ دوں گا کہ تاج محل ابراہیم مصر نہیں ہے، لیکن اگر کوئی منصف یہ پوچھے کہ ان میں کس کی تعمیر پہلے ہوئی تو کوئی تعجب نہیں اگر میں یہ کہہ دوں کہ میں اس جھگڑے میں نہیں پڑنا چاہتا اور یہ شخص اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ بتانے میں مجھ سے

ضرور چوک ہوگی اور پوچھنے والا میرے جواب سے اس بدتمیزی سے لطف اٹھائے گا کہ مجھے تاج محل اور اہرام مصر دونوں سے لٹکی ہو جائے گی۔

خواتین کی مانند نہیں تو اُن کے احترام میں، میں کوئی ایسی تاریخ نہیں بتا سکتا جس سے میرے یا اُن کے بارے میں ناخوش گوار نتائج نکالے جاسکتے ہوں۔ شادی کی سال گرہ کے بارے میں کچھ کہنا یا اس کی تاریخ کا پتہ دینا بعض سنجیدہ اور وقیع مصالح کے خلاف پڑتا ہے۔ میں تو صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ میری شادی ضرور ہوئی اور بے شمار سال گریں کے مواقع آئے، لیکن دوسری بے شمار سال گریں میں تاریخوں کا ایسا تصادم ہوتا رہا کہ مجھے اپنی سال گرہ سے ہمیشہ دست بردار ہونا پڑا۔ جہاں کہیں اور جب کبھی کسی حق سے دست بردار ہونے کا سوال اٹھا ہر شخص کی نظر میری طرف اٹھی ہے! اور نہ بھی اٹھے تو ایسے مواقع پر میرا ضمیر اٹھ کھڑا ہوا ہے اور میں بیٹھ گیا ہوں۔ جس شخص کا ضمیر اس درجہ خود پسند اور مصلحت نا آشنا ہو اس کی شادی کی سال گرہ کو کون خاطر میں لائے گا۔

کچھ دن ہوئے ایک نہایت معمر، مشہور اور معزز میاں بیوی کی سال گرہ کی تقریب کا حال ایک اخبار میں پڑھا تھا۔ بتایا یہ گیا تھا کہ عین جشن کے موقع پر بجلی کی روشنی بند ہوگئی۔ تھوڑی دیر بعد جب روشنی واپس آئی تو لوگوں نے دیکھا کہ میاں بیوی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے بت بے بیٹھے تھے! اس واقعہ کو میں نے اپنے ایک عزیز دوست کو سنایا تو بولے اگر یہ واقعہ میری شادی کی سال گرہ پر پیش آتا تو کچھ تعجب نہیں میں بھی کچھ اس قسم کی حرکت کرتا۔ یہ اور بات ہے کہ ”ہم دونوں کا ہاتھ اپنے اپنے کانوں پر دھرا ہوا ہوتا۔“

(نثریہ)



## قہر درویش

بہر تسکین دل نے لے لی ہے قیمت جان کر

وہ جو وقتِ نازِ کچھ جنبشِ ترے ابرو میں ہے

آج میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ میگزین کے لیے کوئی مضمون تیار کر لوں، کچھ دیر میز کے سامنے بیٹھا رہا، قلم اٹھایا، کاغذ سامنے رکھا اور پھر سوچنے لگا۔ دماغ تو موضوع کی تلاش میں تھا، لیکن قلم نے روشنائی اٹھا کر کاغذ کے کسی گوشہ میں ایک نقطہ بنایا، نقطہ نے بڑھ کر سطر کی صورت اختیار کی، سطر نے اطراف و جوانب میں بڑھنا شروع کیا، کچھ خطوط منحنی نیچے اور کچھ دیے گئے، کچھ بیضادی مخروطی اور ناہموار دائرے نمایاں ہوئے تھوڑی سی دیر میں مثلث اور مستطیل شکلیں ظاہر ہونے لگیں، اس کے بعد خود بخود کچھ گل بونے بننے لگے۔ فرض کہہ دیکھتے دیکھتے تمام صفحہ طبعیات کا وہ نقشہ بن گیا جس میں موسمی بحری ہوائوں کا رخ پیش کیا جاتا ہے، اور جس کی ساتھ ساتھ سیدھے ترچھے خطوط میں کسی ملک کی آبادی یا وہاں کی پیداوار کا تناسب پیش کیا جاتا ہے، لیکن اس میں صرف اس قدر تصرف کیا گیا تھا اور جو کسی حد تک ایک اضطراری فعل تھا کہ خواہ کوئی کتنا ہی غور کرے یہ ظاہر نہ ہو سکے کہ بحری ہوائیں کہاں سے اٹھتی ہیں اور برسی آبادی کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد چونکا، اور اس کی ذمہ دار ایک خواجہ والے کی مسیحاقتی تھی، تو معلوم ہوا کہ تصویر اسے ذہنی کا ہو بہو نقشہ پیش نظر ہے!

دوسرا صفحہ اٹھایا، لیکن دماغ کا رجحان تھا یا ڈاکٹنگ ہال کے کھانے کا زائتھ، ہزاروں مارے تہہ ملی تاہید، گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کہ کوئی بہانہ مل جائے تو اٹھ کھڑا ہوں، لیکن ہر چار طرف سناٹا تھا، سامنے کتابیں تھیں، دیوار پر تصویر آویزاں تھی، ایک طرف ٹینس ریکٹ رکھا ہوا تھا، مایوسی کا عام تسلا تھا کہ میری نظریک بہ یک چار پائی پر جا پڑی۔ پھر کیا تھا عضلات میں ایک خوش گوار تکان محسوس ہونے لگی، اعضا میں ایک خفیف سا تشنج پیدا ہوا۔ میں نے بھی خیال کیا کہ پھر ایسے بہانہ کی کب توفیق ہوگی، قلم پھینک دیا، کاغذ میز کے نیچے جمیا اور میں چار پائی پر بہ خط مستقیم متوازی تھا، خدا کا شکر بجالایا۔

رسیدہ بود بلا پیے و لے بخیر گزشت!

.....

شام ہوئی، ٹینس کھیل کر کرہ پر واپس آیا، تو پھر وہی خیال آنے لگا جس سے کن دقوں سے دن میں نجات ملی تھی، لیکن اب دفع الوقی کے بہت سے مواقع تھے۔ میں یہ سمجھ چکا تھا کہ آج مقابلہ کی بہت گنجائش ہے، کھانا کھایا، اس کے بعد بات چیت کا آغاز ہوا۔ میں اس فکر میں تھا کہ یہ سلسلہ دیر تک قائم رہے تاکہ اگر میں پھر کام کرنے سے اجناض کروں تو کوئی شریف شخص (خاص علی گڑھ کے معنوں میں) مجھے مورد الزام نہ ٹھہرائے۔ لیکن میرے کوڈت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ لوگ رحلت کی تیاریاں کرنے لگے ہیں۔ ایک صاحب نے جن کو کھانسنے کا خاص ملکہ ہے اور جسے انھوں نے ایک مستقل فن بنا رکھا ہے فرمانے لگے: ”اب میں جاؤں گا... سروی زیادہ ہے... بہت دیر ہوگئی... میں صرف چند رہ منٹ کے لیے آیا تھا... کیا تاذں کیسے اتنی دیر لگا دی۔“ (نقطوں سے کھانسنے کا زیر و بم ظاہر ہوگا) اتنے عرصہ میں وہ کتنی ضرر میں لگا گئے اس کا بہ مشکل اندازہ ہو سکتا ہے۔ دوسرے صاحب نے ایک مختصر سی انگریزی لی اور کمرے ہو کر اس شاعرانہ ورزش (اگر یہ دونوں الفاظ ساتھ ساتھ استعمال کیے جاسکتے ہیں) کو شاعرانہ ہی طریقہ سے نباچتے ہوئے فرمایا: ”خفیف تصدیق کروں گا رات زیادہ آئی“ غرض کہ یہ بھی جانتے رہے۔ اب لے دے کر ہمارے خان صاحب رہ گئے تھے جنھوں نے فوراً لحاف پوش ہو کر ایک نہایت غیر ذمہ دار کرٹ لی اور چلتے چلتے یہ کہہ گئے: ”جناب یسپ گل کر دیجیے گا، ذرا دیکھئے گا

دیا سلائی کہاں ہے، میرے سر ہانے رکھ دیجیے گا۔“ مجھے پہلے ہی سے یہ توقع نہ تھی کہ خاں صاحب حق رفاقت ادا کر سکیں گے۔ ان کو تو ایک بجے شب سے بارگاہ یونیورسٹی میں فریضہ ہجیرہ ادا کرنے کی ضرورت پیش آتی رہتی ہے اور شام ہی سے پیٹ بھر بھر کر جمائیاں لیتے رہتے ہیں۔ غرض کہ اب میں تھا اور شب کی تنہائی، اپنے کمرہ میں واپس آیا اور اس خیال پر سخت بیچ و تاب کھا رہا تھا کہ آخر دنیا کی حماقت گاہ میں لوگ اوقات اور سویم کی پابندیوں سے اپنی زندگی کیوں جاہ کر رہے ہیں، یہ کیا ضروری ہے کہ چوں کہ رات زیادہ گزر چکی ہے اس لیے دنیا کے تمام مشاغل ملتوی کر دیے جائیں اور صرف سونے کی فکر کی جائے۔ چوں کہ دوپہر ہے اس لیے کھانا کھا لینا ضروری ہے، حالاں کہ کھانے کے لیے صرف کھانے کی ضرورت ہے وقت کا اس میں کیا دخل؟ مجھ پر اکثر لوگ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ میں وقت بے وقت کبھی کھانے میں تامل نہیں کرتا، جو آتا ہے کھا لینا ہوں اور جس طریقہ سے چاہتا ہوں کھاتا ہوں۔ کوئی ان بزرگوں سے پوچھے کہ کھانے کے لیے وقت کی قید کیسی، اس کے لیے تو محض موقع چاہیے۔

میرا خیال ہے کہ انسان کی تمام کلفتوں کا سبب واحد محض یہ ہے کہ وہ اوقات کا پابند ہے اور اس نے وقت کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رکھی ہے، کیا اچھا ہوتا اگر انسان کوئی ایسی ترکیب نکال سکتا یا کسی ایسی دنیا کا مالک بن بیٹھتا جہاں وقت کا احساس تک نہ ہوتا ایسا بنا پر میں گھڑی کو انسان کا دشمن سمجھتا ہوں۔ مجھے اس کی خاموش رفتار اور غیر ذمہ دار ہلک ہلک کی آواز سے سخت الجھن پیدا ہوتی ہے۔ یہ مسئلہ ہے کہ ہماری زندگی ہمارے سر پر خواہ مخواہ تھوپنی لگی ہے، کیوں کہ مجھے اس کا یقین ہے کہ اس مسئلہ میں اگر میری رائے لی جاتی تو میں اسے قبول کرنے سے پہلے اور باجہ قضا و قدر سے اس بات کا وعدہ لے لیتا اتنے بڑے، لیکن ناگزیر ایثار کے بعد میں اس سرمایہ جہالت کا تنہا مالک بنوں گا، لیکن اس کا کیا علاج وہاں حکومت آئینی کا کسی نے خواب ہی نہیں دیکھا ہے اور بیسویں صدی کے دور حریت میں بھی وہاں شخصی حکومت کا دور دورہ ہے۔ اس حکومت کا اقتضا ہی یہ ہے کہ محکوم کے دل سے اجتہاد مٹ کر فنا ہو جائے۔ آج دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ محض ایک دقتیں پیہم، ہر شخص متحرک ہے، کسی کو ٹھہر کر غور و فکر کرنے کی مہلت ہی نہیں، مدد سے لہہ تک بس اضطراری حرکات کا سلسلہ ہے۔ میں کہتا ہوں، اگر دنیا کے بیش تر لوگ تھوڑی

دیر کے لیے رک کر اپنی اپنی حالتوں پر غور کر لیں تو ان کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ جو کچھ کر رہے ہیں محض حماقت ہے۔ ان میں صلاحیت اور باتوں کی ہے جس میں وہ زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں، لیکن انہوں نے اپنے آپ کو خواہ مخواہ مجبور تصور کر کے اور محض خود کشی کے ارادہ سے ”گزر گاؤ نیل“ پر ڈال دیا ہے۔ پھر ستم ظریفی یہ کہ سیلاب کی تیز و تند رو کو اپنے دست و بازو کا رٹین منت بھی سمجھتے ہیں، اور یہ نہیں خیال کرتے کہ ان کا ہاتھ پاؤں مارنا محض سیلاب کی بے پناہ رفتار کو بڑھاتا ہے، کاش ان کو اس کا یقین ہوتا۔

دریا بوجوہ خویش مو جے دارد

خس چند ارد کہ ایں کشاکش با اوست ۱

ہم میں سے تقریباً ہر ایک کے سامنے کوئی مقصد ہوگا، کسی کو روپیہ کمانے کی فکر ہے، کسی کو نام و نمود کی تمنا ہے، کسی کو حسن و عشق کی غلش ہے، کوئی مسلم یونیورسٹی میں شریک ہونا چاہتا ہے، کوئی الہ آباد یونیورسٹی کا شیدائی ہے، کوئی مائٹربٹنا چاہتا ہے تو کسی کے سر میں پریسڈنسی کا سودا ہے اور بالفرض کوئی ایسا بھی ہے، جسے ان میں سے کسی ایک کی بھی تمنا نہیں ہے تو پھر مارک کی قیمت گھٹ جانے سے جرمی جانے کا خیال تو شاید سب سے زیادہ معصوم تفریح دہنی ہے۔ اس کے تسلیم کرنے میں تو اسے محض ایک شاعرانہ تہسم کی ضرورت ہوگی خواہ اس کی اس میں اہلیت ہو یا نہ ہو، لیکن میں دعوے سے کہتا ہوں (دعویٰ) کا لفظ یہاں محض اضطرابی طور پر سمیل مذکرہ آگیا ہے ورنہ میں اسے ان مہملات میں شمار کرتا ہوں جو ”شرمندہ“ معنی نہ ہوئے، اگر اصحاب تذکرہ اپنے اپنے موجودہ مشاغل کا جائزہ لیں اور ان کو اس بات کا یقین دلا دیا جائے کہ کسی انسان کا تو کیا ذکر ان کی غور و فکر کی اخلاص اسے بھی نہ ہوگی جس کے وجود کے وہ قائل ہیں، صرف اس کی صفات کے منکر ہیں، تو ان کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ جو کچھ خیال کر رہے ہیں وہ ہے غلط اور کس قدر غلط!!

میں اسی ادیب بن میں تھا، لیکن کم بخت گھڑی تھی کہ اپنے اسی فلسفیانہ استغنا کے ساتھ تک تک کرتی جاتی تھی جس کے خلاف ”ورک“ (یونین کے زمانہ انتخاب کا عجیب المعنی لفظ) ۱ دریا اپنے وجود کے ساتھ موج بھی رکھتا ہے غرور و جھنک کا شکار اس کی کش مکش میں رہتا ہے۔

کرنا میری زندگی کے مقصدِ عالیہ میں سے ہو گیا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں متواتر گفتگوں کی آواز آنے لگی، پہلے تو میں نے خیال کیا کہ اسی کم بخت گھڑی کے ہڑانے گرد گھنٹال کھاک مارے حسبِ معمول بے ہنگام ضربیں لگا رہے ہیں، لیکن معاً خیال آیا کہ آج دسمبر کی 31 تاریخ ہے۔ مولانا 1921 کا وصال ہو رہا ہے۔ حضرت اس وقت سنبھالا لے رہے ہیں اور تھوڑے ہی عرصہ میں 1922 کا سرکاری طور پر داخلہ ہوگا۔ اب وہ ساعت آگئی تھی جس میں مجھے خواہ مخواہ کے لیے سیریس (سنجیدہ) بننا پڑا اور 1921 کو الوداع کہتے ہوئے مجھے ان کے ایک ایک کارنامے یاد آنے لگے۔ 1921 کے عہدِ قہر میں ہم نے بڑی بڑی پالیسیاں دیکھیں، سینکڑوں رسوائیاں جھیلیں اور ہزاروں آفتیں اٹھائیں پھر اگر اُن اربانوں کا ماتم کریں جن کا گیارہ اور تابوت

مزار کشتہٴ صمد آرزو، معاذ اللہ!

خود ہمارا قلب رہ چکا ہے تو ہم کو کون سور و غتاب بتا سکتا ہے؟

1921 سے قبل جنگِ یورپ کے شعلے بھڑک چکے تھے، خون کے ڈھارے چھوٹ چکے تھے۔ بیواؤں، یتیموں، بوڑھوں اور جاں بہ لب زخمیوں کے کراہنے کی آواز آنے لگی تھی، لیکن ہاں شعلے کام کر چکے اب سوز و گداز کا وقت ہے۔ خون کے چھینٹے قاتل کی آستین و دامن پر ہیں اور کراہنے کی آواز عرش کے پایوں کو چھونے والی ہے۔

اے رخصت ہونے والے مہمان، جانے کو تو ٹو جا رہا ہے، لیکن تجھے کچھ معلوم بھی ہے ان لوگوں کا کیا حشر ہوا جن کا تو اتنے دنوں تک مہمان رہ چکا ہے۔ تجھے معلوم ہے طرابلس کے شہیدوں کا خون جس میں کبھی تازگی اور حرارت بھی تھی کن ذرات میں پیوست ہو گیا اور وہ ذرات ساکت ہیں یا مضطرب، سیال ہیں یا جمجمد کسی دامن پر ہیں یا منظم حقیقی کی جستجو میں صحرائے اعظم کی شرابا روم کی لپٹ میں، فلسطینیہ کی شانِ امارت یا سفورس کی کن لہروں میں دفن ہے۔ جزیرۃ العرب اور بیت المقدس کی امانت جن سینوں میں ودیعت تھی ان کا پتا تو بتلا، گنبدِ خضریٰ کے نام لیا کہاں گئے، کعبہ کی حرمت پر کٹ جانے والوں کا کیا حشر ہوا، پنجاب کے کن کن دریاؤں میں خونی کفن بہائے جا چکے ہیں، ہندوستان کے کون کون مسس ڈیملین یوسف بن چکے ہیں۔ تیرے اعمال کا ہر صفحہ مرقعِ عبرت ہے تو نے روس کی جبروتیت کو خاک میں ملا دیا، وہ زار کہاں ہے



جس کی شانِ قہاری سے بڑے بڑے سورماؤں کا زہرہ آب ہوتا تھا، اس کے وہ عالی شان قہر و گل کہاں ہیں جن کے اندر شہستانِ عشرت بھی تھا اور فنا کے تاریک غاروں کا نزدیک ترین راستہ، جرمی کی فلک شکن توہیں اور خونِ آشامِ اسلحہ اب انسانی بھینٹ کے لیے صدائے گل من یزید کیوں نہیں بلند کرتے۔ قیصر کی قیصری کہاں ہے تجھے معلوم ہے اشرف المخلوقات انسان اب کہاں پہنچ گیا ہے۔ اس کی زبان اس کے قلب کی کہاں تک ترجمانی کرتی ہے اور اس کے قلب کی حرکت ذاتی منفعت سے کہاں تک وابستہ ہے۔ اعلیٰ کلمۃ الحق کب تک گناہ سمجھا جائے گا، اور اب کون وقت آئے گا جب ہم یہ سمجھیں گے کہ دنیا میں زندگی سے بھی زیادہ عزیز چیزیں پیدا کی گئی ہیں کیا وہ لحظات اس وقت آئیں گے جب نہ لحاظات باقی رہیں گے اور نہ ان کے اثرات!

لیکن گزرنے والے مہمان کا تذکرہ ہمیشہ اچھے الفاظ میں کرنا چاہیے۔ اس لیے نہیں کہ وہ اوصافِ حمیدہ کا مجسمہ ہوتا ہے بلکہ محض اس خیال سے کہ وہ اس دنیا کو ہمیشہ کے لیے چھوڑنے پر مجبور کیا جا رہا ہے جس کی دائمی مفارقت کا خیال ہر شخص کو ایک لمحہ کے لیے لرزہ بر اعوام کر دیتا ہے۔ موت ایسی چیز ہے جو دشمن کے لیے بھی گوارا نہیں کی جاسکتی، اچھا الوداع۔ خدا حافظ!

گھنٹہ کی ماتمی آواز بلند ہوئی۔ منٹ اور گھنٹہ کی سوئیاں 12 کے ہندسہ پر پہنچ چکی ہیں اور ہم اپنے نئے مہمان 1922 کو ”خوش آمدید“ کہتے ہیں!

.....

صدیٔ دل کش من خوابِ مُردارِ حسمِ خاصاں را

شبِ آخرِ گشت و افسانہ از افسانہ می خیزد 1

یہاں تک تو جگ ہی تھی، اب ”میری باری آئی۔“

میگزین کا کام سنبھالتے ہوئے آج کم و بیش تین سال ہوتے ہیں، لیکن 1921 میں جیسے کچھ سوانح سر سے گزر گئے۔ اس کا تذکرہ شروع کروں تو کلکتہ یونیورسٹی کمیشن رپورٹ کو ہمارے ناظرین ایک قلم فراموش کر دیں گے۔

1۔ میری دلچسپ داستانِ خاص لوگوں کی آنکھوں سے بھی نیند غائب کر گئی۔ رات کا آخری پہر آگیا اور اٹلانے میں سے افسانہ نکلا جلا جا رہا ہے۔

فدا جانے کیسی نافر جام ساعت تھی جب میں نے میگزین کے چہرہ بڑھانے کی تحریک کی، کتنے اہل یا نااہلوں کی ناز برداری کی، ان کی مشائعت کی، ان کی صحبت میں بیٹھا، ان کی معقول سی نامعقول باتوں کو پی کر رہ گیا۔ ان کے بھونڈے مذاق یا پھٹکے اور بھڑے جملوں پر ان کے مزاج کے مطابق صدائے تحسین یا نفیرین بلند کی۔ وہ مسکرائے تو میں ہنس پڑا، وہ ہنسے تو مجھے قہقہہ لگانے کی فکر ہوئی۔ غرض کہ کوئی ایسی بات اٹھانہ رکھی جس کے امر اور رؤسا کے مصاحبین سے توقع کی جاسکتی ہے! کسی نہ کسی طور پر 4 مئی بجائے میگزین کا چندہ 8 مقرر ہوا۔ برسات کی تعطیل ختم کر کے وسط اکتوبر میں واپس آیا تو لڑکوں کی تعداد میں معتد بہ کمی نظر آئی۔ کچھ اور ناگزیر دقتیں پیش آئیں، نتیجہ یہ ہوا کہ تعطیل نمبر جولائی لغایہ اکتوبر، نومبر کے آخر ہفتہ میں شائع ہوا، ناظرین کو شاید یہ نہیں معلوم ہے کہ تعطیلوں میں ماہ بہ ماہ میگزین نہیں شائع ہوتا، کالج کھلنے پر مجموعی نمبر شائع کیا جاتا ہے۔ صرف پانسو کاپیاں تیار ہوئیں، کچھ خریداروں اور نامہ نگاروں کے پاس بھیجی گئیں کچھ جالہ میں دینی پڑیں جو تک رہیں وہ طلباء میں تقسیم کی گئیں۔ وہ بھی اس طور پر کہ فرداً فرداً کاپیاں تقسیم کرنے کی بجائے فی کمرہ ایک کاپی حوالہ کی گئی، اور جن کردوں میں تین یا اس سے زیادہ لڑکے تھے اس میں دو دو کاپیاں دی گئیں۔ میں ڈے اسکالرس کا خصوصیت کے ساتھ زیر بار احسان ہوں کہ انھوں نے محض اس شرط کو قبول کر لیا کہ دو دو چار چار کاپیاں مختلف کتب خانوں اور دارالمطالعہ میں رکھ دی جائیں۔ بورڈنگ ہاؤس میں کاپیاں تقسیم کرنے میں جو دقتیں پیش آئیں ان کا تذکرہ تکلیف دہ اور ناخوش گوار ہے۔ ہر صاحب سے فرداً فرداً اور مجموعی طور پر اپنی دشواری بیان کی اور ان کی شانِ حضورِ کرم کو شفیق بنایا، لیکن ایک پیش نہ گئی۔

تعطیل نمبر شائع ہو جانے کے بعد مجھے یہ معلوم ہوا کہ کالج اور یونیورسٹی میں قریب قریب ہر شخص شاعر، نثر یا نقاد ہے۔ اس معاملہ میں ممتاز ہاؤس کو ایک نمایاں خصوصیت حاصل ہے۔ جتنی نظمیں، یا نثر کے حصے مجھے یہاں سے موصول ہوئے ہیں وہ تقریباً سب کے سب سائنس کے طلباء کے فشارِ دماغی کا نتیجہ تھے۔ اگر ان کی جھنڈیاں بنائی جائیں تو اس بورڈنگ ہاؤس کے احاطہ کی بیرونی آہنی کھڑے کی ہر سلاخ پر ایک ایک جھنڈی نصب کی جاسکتی ہے۔ غرض کہ نظم و نثر کے مضامین کا ایک سیلاب اُمنڈ آیا، نجات کا دروازہ ہر طرف سے بند تھا۔ کہیں چناہ نہیں

ملتی تھی، جدھر بھولے سے بھی نظر جا پڑتی وہیں سے کوئی نہ کوئی صاحب جھپٹے چلے آتے تھے۔ ہاتھ میں کاغذ کا ایک پلندہ ہے، جیب میں بیاض رکھی ہوئی ہے۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام“

”یہ مضمون لے لیجیے اور اسے جلد شائع کر دیجیے، میں میگزین کی خدمت کے لیے تیار ہوں اور کیوں صاحب فی کمرہ ایک کاپی کے کیا معنی؟ اب تو میگزین کے آٹھ آنے ہو گئے ہیں۔“ جس تیز اور لب و لہجہ سے یہ حضرت گفتگو کر رہے تھے اس سے مجھے جائز طور پر یہ اندیشہ پیدا ہو چلا تھا کہ دیکھیے ان کے دست و بازو سے میرا تحفہ جھکے مہدہ برآ ہوتا ہے۔ لیکن وہ جس ہلاکی رفتار سے آئے تھے ویسے ہی غائب بھی ہو گئے ہیں، میں نے خدا کا شکر کیا۔

تھوڑی سی دیر میں کمرہ پر ایک دوسرے بزرگ تشریف لائے، نہایت قرأت سے سلام علیک ہوئی۔ اگر کوئی نوآموز اس قرأت کو دو ایک بار دہرائے تو معدہ میں یقیناً نفخ یا قراقر پیدا ہونے لگے۔ اس جرنیل کا تحمل صرف عربی دانوں کا معدہ ہو سکتا ہے، مولانا دار مصافحہ کیا۔ معافہ کی دھن میں تھے، لیکن میں نے کسی قدر جرأت سے کام لیا اور اس بے شکے پن کا موقع نہیں دیا۔ کچھ ”علمی، تمدنی، معاشرتی، سیاسی“ مباحث پر گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے بعد فرمایا: ”یہ ایک مضمون حاضر ہے ہندوستان کے دیگر رسائل اس کے حاصل کرنے کے حتمی ہیں ان کے خطوط پر خطوط آرہے ہیں، لیکن میں نے خیال کیا کہ اپنے ہی کالج کے رسالہ کی خدمت کرنی چاہیے۔ میگزین میں جگہ تو ہوگی، اب تو آپ کو آٹھ آنے ملنے لگے ہیں.....“

بہر حال ان سے بھی گلو خلاصی ہوئی۔

کچھ عرصہ کے بعد ایک تیسرے حضرت نازل ہوئے۔

”جہیں پرسادگی، نیچی نگاہیں، بات میں نرمی“

گفتگو کا سلسلہ چھڑا۔ آپ آدم جی جی بھائی منزل سے کب آٹھ آئے، گیسٹ ہاؤس میں کب سے قیام کیا؟..... یہ ایک فزول ہے، ذرا اصلاح دے کر شائع کر دیجیے۔ دیکھیے میرا نام نہ ظاہر ہو..... آٹھ آنے تو میگزین کے لیے کافی ہیں.....

ابھی زیادہ مدت نہیں گزر رہی تھی کہ ایک اور صاحب تشریف لائے۔ کچھ دیر تک تو ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میں تو سمجھ گیا تھا کہ اس کے بعد کیا ہونے والا ہے۔ دیکھنا یہ رہ گیا تھا کہ آٹھ آنے کا سوال یہ ابتداء کلام میں اٹھاتے ہیں یا ان کا بھی یہ ٹیپ کا بند آخر ہی میں ہوگا۔ فرمانے لگے، ”میگزین کب نکلے گا؟“ آخر آپ خود کالج کے موجودہ طلباء کے مضامین کیوں نہیں شائع کرتے؟ انھیں کیسے مشق ہوگی، آپ باہر والوں کے مضامین کیوں منظور کرتے ہیں؟ اور کیوں..... صاحب یہ جب سے آپ یونیورسٹی کے نمک خوار ہو گئے ہیں، انگریزی کے نوٹس میں آپ کا لہجہ کیوں بدل گیا ہے؟ کالج میں کیا کیا ہوتا رہتا ہے پہلے تو آپ سب کے خیالات کی ترجمانی کرتے تھے، اور اب یہ حال ہے کہ آپ نے لب و لہجہ ہی نہیں بدل دیا، بلکہ بڑے بڑے معاملات گول کر جاتے ہیں۔“

غرض کہ

یہ زندگی ہماری ہے۔

\*\*\*\*\*

ناظرین کرام نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ اس وقت ہم پر کیا گزر رہی ہے، نہ پائے رفتی نہ جائے ماندن۔ اچھا اب ہماری بھی سن لیجیے۔

میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ مضامین معلومہ کا کوئی ذکر چھپڑوں، لیکن آخر کیا کروں۔

میں گزشتہ دہائی کا سودہ کہ تاکہ زکیمیں

عالم آشوب لگا ہے سر راہم بگرفت

معاملات طوالت پذیر ہیں اور ایسی حالت میں بہتر بھی ہے کہ میں اپنے ذاتی خیالات کا بے کم و کاست اظہار کر دوں۔

مجھے کالج سے جو مضامین ملتے ہیں ان کو میں اگر شائع کرنے میں تاثر کرتا ہوں اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مجھے خدا خواستہ مضمون نگاروں سے کوئی کاوش ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یونیورسٹی میگزین کے معیار میں کوئی فرق نہ آنے پائے۔ مضامین کی مشق کے لیے میگزین کے

صفحات معذور سمجھے جائیں۔ مجھے کسی شخص کی دل شکنی منظور نہیں اور اس میں کالج کی یا کالج سے باہر والوں کی کوئی تخصیص نہیں ہے، مجھے اپنے کالج کی عظمت کا احساس ہے۔ میں اس کے واحد ادبی رسالہ کے معیار کو کسی حالت میں پست نہیں کر سکتا۔ اب رہا یہ کہ اُن مضامین کی اشاعت سے اس نقص کا احتمال ہے یا نہیں، اس مسئلہ کا فیصلہ میں اس وسعت تک تنہا اپنے ہاتھوں میں رکھوں گا جب تک اس کی کامیابی کا بار میرے شانوں پر ہے۔ میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میرا مذاق کسی عالم گیر ضابطہ و اصول کا پابند نہیں ہے۔ میں مضامین کی اشاعت میں اپنے ”ذاتی مذاق“ کو اصلی معیار خیال کرتا ہوں۔ میں بذات خود جس مضمون کو اچھا سمجھتا ہوں اسے شائع کرتا ہوں، ورنہ نہیں۔ ذوق کو میں ایک وجدانی چیز سمجھتا ہوں، اور اس میں صلاح مشورہ یا کسی انجمن کے فیصلہ کو نہیں مانتا۔ مجھے اپنی کمزوریوں کا بھی احساس ہے۔ اکثر میں نے ایسے مضامین بھی شائع کر دیے ہیں جن کو کسی حد تک میں اپنے مذاق کے مٹانی سمجھتا تھا، لیکن یہ شخص کمزوری تھی۔ یہ کلیتہً نہیں بتایا جاسکتا، اور نہ اس سے قاعدہ اٹھانے کا جائز طور پر کسی کو حق حاصل ہے۔ جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے میں اپنے موجودہ طلباء یا اولڈ بوائز کے مضامین شائع کرتا ہوں، لیکن ہندوستان کے بلند پایہ ادیبوں کا اگر کوئی مضمون مل جاتا ہے، تو اسے اس خیال سے شائع کرتا ہوں کہ ہمارے سامنے یہ ادبی نمونے بھی موجود ہیں۔ میں شکایت کرنے والوں سے خود انصاف کا طالب ہوں، آج اُن کے یہ ارمان ہیں کہ اُن کے مضامین بھی شائع کیے جائیں۔ اگر میں نے ایسا کیا اور میگزین کا معیار پست ہو گیا تو کیا وہ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آئندہ بھی ان کی آرزوئیں ایسی ہی بے تاب ہوں گی!

ناظرین معاف فرمائیں مجھے مجبور ہو کر وہ باتیں کہنی پڑیں جن کو میں کہنا نہیں چاہتا تھا اب ذرا ”مٹے نمونہ از خردارے“ کا بھی لطف اٹھالیں!

ایک کرامت نامہ کے ساتھ ایک مختصری نظم ڈاک سے موصول ہوئی ہے۔ لفظ پر علی گڑھ ہی کی مہر ہے، اور مضمون نگار صاحب بھی طالب علم ہی ہیں۔

”جناب ایڈیٹر صاحب، تسلیم، مزاج شریف

آپ کے میگزین کے واسطے چند اشعار حاضر ہیں۔ اُمید کہ زیور اجابت سے منتقلی فرمائے جاویں گے۔

لیا زمند

.....حکیم قمر زام

غیروں نے ستایا مجھے بیگانہ سمجھ کر	اپنوں نے مٹایا مجھے اپنا نہ سمجھ کر
آرام جگر، راحت جاں و سکون قلب	پہلو میں بٹھایا تمہیں کیا کیا نہ سمجھ کر
ساقی نے مجھے غریب پہ جادو سرا کر دیا	اک لیب میں پہنچا اسے میخانہ سمجھ کر

\*\*\*\*\*

دو چار اشعار اور ہیں۔ لیب کو پہلے میں نے سمجھا کہ شاید دو ایک لفظوں کی کمی رہ گئی ہے ورنہ لیب (جست) ہو جاتا، لیکن آخر میں مضمون نگار صاحب نے اس کی وضاحت یوں کر دی، ”لیب سے لہو ریزی مفہوم ہے۔“

دوسرا نمونہ:

تمہارے غلہ کی یوں غیر کو خبر نہ ہوئی	کہ ہال بھر کی کوئی بات ہنس بھرنہ ہوئی
ہمارے کہنے کو ہر وقت ٹالتے ہی رہے	عدو کے ساتھ تمہیں کچھ اُکر کر نہ ہوئی
صدایہ ماو محترم کسی کے گھر میں رہا	ہلال عید کی رویت کبھی ادھر نہ ہوئی

صدایہاں تنگس نہ سمجھ لیا جائے۔

تیسرا نمونہ:

کہ نظر ہے جب کاسے چشم اس کی نظر سے	شکوہ ہے مجھے کوزہ ادراک بھر سے
پنہلی ہے میرے آنکھ کی آنے وں تو جس طرح	مجھ کو بھی نسبت ہے حقیقت کی نظر سے
خنجر میں تیرے نگلی ہے سائے شیریں جاں	قائل مجھے مت گھور تو سفاک نظر سے

\*\*\*\*\*

یہ حالت قولفم کی تھی، منتر کا اسی سے اندازہ کر لیجیے، محض نجوف طوالت میں اس سلسلہ کو ختم کرتا ہوں۔ بریکٹیل تذکرہ اتنا عرض کروں گا کہ منتر چوں کہ قولفم کی بعض قیود سے آزاد ہے اس لیے ہمارے دوستوں نے اس میں خوب خوب داد و تحاشات دی ہے۔ ”شہد کی مکھی“ سے لے کر ”قلعہ محبت“ تک مضامین کے عنوان رکھے گئے ہیں، لیکن ان میں ایک خاص خوبی یہ ضرور تھی جس کا مجھے اعتراف ہے کہ محض کاغذ کی شکل، مواد خط اور صرف دو چار سطروں کو سرسری طور پر دیکھ لینے سے آپ یقینی طور پر ایک ہی صحیح نتیجہ استنباط کر سکتے ہیں!!

مجھ پر الزام لگایا گیا ہے کہ میرا لب و لہجہ بدلا ہوا ہے، لیکن ناظرین غور و فکر سے کام لیں گے تو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ لب میرا لب دلچسپی باقی نہیں رہا۔ بدلنے کا سوال تو اس کے بعد پیش آنا چاہیے۔ تعطیلاتوں سے ٹھیک قبل میگزین کا جو نمبر شائع ہوا تھا اس میں میرے نوٹس کالج کے ارباب محل و عقد کے نزدیک قابل اعتراض سمجھے گئے۔ مجھے یہاں تفصیلات پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی، میں صرف نتائج کا اظہار کروں گا۔ طے یہ کیا گیا کہ آئندہ سے میں جوائنڈیز پر نوٹس لکھوں دو پہلے منظوری کے لیے پیش کیے جائیں، اس کے بعد ان کی اشاعت ہو۔ اب میرے سامنے صرف دو راہیں کھلی تھیں یا تو میں اس عافیت سوز تجویز کو قبول کر لیتا یا پھر عطائے توبہ بتائے، کہہ کر میگزین کو ان کے حوالہ کر دیتا۔ ناظرین کو نہیں معلوم کہ اس تجویز نے میرے احساس خودداری اور عزت نفس کو کیسا بھردہ کیا۔ فیرت کا یہی تقاضا تھا کہ اب بیانہ لبریز ہو چکا ہے، الوداع کہو۔ اُلفت کا اصرار تھا امتحان کا وقت ہے، پاؤں کو لغزش نہ ہو۔ میں اس کش مکش میں عرصہ تک رہا اور بالآخر یہی فیصلہ کر سکا کہ جس نفل کو اتنے دنوں تک خونِ جگر سے میرا لب کیا ہے اسے کچھ تو جھلتے پھولتے دیکھ لوں۔ مجھے اس کا یقین تھا کہ کالج میں ایسے لوگ ہیں جن کے تجربہ علمی کے سامنے میری کوئی حقیقت نہیں، لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ میرے ایسا دیوانہ کوئی نہیں ہے۔ کم سے کم کچھ دنوں کے لیے تو میگزین کی ترقی ٹک جائے گی، جس کا میں متحمل نہ ہو سکوں گا۔ میں نے آخر کار پہلی تجویز کو قبول کر لیا۔ اب میں انگریزی کے نوٹس جو کچھ لکھتا ہوں اس کی منظوری حاصل کرتا ہوں۔ اس لیے براہِ کرم آپ میرے لب و لہجہ کو

منعم نہ کیجیے۔ میری اس وارنٹی کو البتہ ہدف ملامت بنائیے جو مجھے میگزین کے ساتھ ہے اور جس کی بدولت آپ کو متاثر کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ ہاں، ایک غلط فہمی کا ازالہ بھی ضرور ہے، ناظرین خیال کرتے ہوں گے۔ مجھے میگزین کے ذریعہ سے کوئی مالی نفع حاصل ہوتا ہے، اس کا جواب صرف یہ ہے کہ کچھ نہیں! مجھ سے قبل یہ سب کچھ تھا، ایڈیٹر کو معاوضہ ملتا تھا۔ ایک خشتی تھا ایک چپراسی، اردو کا ایڈیٹر الگ تھا انگریزی کا الگ۔ اب صرف میں ہوں اور تین سال سے سرکپار ہا ہوں۔ اس سال سے ایک چپراسی البتہ رکھ لیا گیا ہے۔ ناظرین خیال فرمائیں اس میں کون سی قابل رشک بات ہے! جس کی بنا پر میری نیت مورد الزام ٹھہر سکتی ہے!!

.....

جس وقت یہ میگزین ناظرین کرام کی خدمت میں باریاب ہوگا سال نو کا آغاز ہوگا۔ میں میگزین کی جانب سے اپنے کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی توجہ اور عاطفت میرے سماجی کی مبین رہی اور جن کے قابل قدر مشوروں نے مجھے میرے ارادوں میں کامیاب کیا۔ خدا سے دعا ہے کہ ان کو

سال نو مبارک ہو

اور وہ اس مجموعی نمبر کو ملاحظہ فرما کر آٹھ آنے کا سوال بالکل غیر شاعرانہ طریقہ سے نہ اٹھائیں۔  
(علی گڑھ میگزین۔ نومبر/دسمبر 1921)

●●●





## سگ گزیدہ

علی گڑھ میں حاجی بلع العلنی کا نزول اجلال فرماتا تھا کہ مجھے ایک سگ نے کاٹ کھایا۔  
یہ حادثہ بذات میرے لیے کیسا ہی کچھ نہ ہو، حاجی صاحب کی تو بین ضرور ہوئی۔ لوگ دوڑے کٹا  
پہلے جا چکا تھا۔ انھوں نے کہا ”سگ نہیں سگ گزیدہ ہی سہی۔“  
اپنی آنکھوں کو تماشا چاہیے

کوئی دور سے اس منظر کو دیکھتا تو یقیناً اس نتیجہ پر پہنچتا کہ سگ نے مجھے نہیں بلکہ میں نے  
سگ کو کاٹ کھایا ہے۔ بہ یک وقت اور بہ یک زبان پوچھ رہے ہیں ”کیسے کاٹا؟ کس نے کاٹا؟  
کیوں کاٹا؟ کیا تھا؟ کدھر گیا؟ پاگل تھا؟ بھونکنا تھا؟ ذہنی کمی؟ توبہ تو بہ..... لاحول ولا قوۃ الا باللہ“  
میں حیران کہ سنجیدگی سے جواب دوں تو اس کا کوئی موقع نہیں دیتا۔ بگڑتا ہوں تو سگ  
کے پاگل ہونے سے زیادہ اپنے پاگل ہونے کا اندیشہ ہوتا تھا۔ عجیب شش و پنج میں تھا کہ لوگوں  
نے کہا ”ایک نعرۂ حیدری، یا حسین“ چلو اسپتال لے چلو۔ اب علیہ یہ ہے جیسے کسی ہندو مسلم فساد  
کے معزوب کو پولیس والے لے جاتے ہوں یا دن میں کوئی چور پکڑا گیا ہو، پھر کسی کانفرنس کے  
پریسڈنٹ صدارت کرنے جا رہے ہوں اسپتال لایا گیا۔ کاربوٹک ایسڈ سے روشناس ہوا۔  
سگ گزیدگی کا سارٹیفکیٹ اور کسویں کا پر دانہ راہ داری لایا۔ ڈاکٹر صاحب پوچھتے ہیں ”سگ کیوں  
نہیں پکڑا گیا؟“ لوگوں نے کہا۔ ”وہ کہیں چلا گیا فی الحال یہ حاضر ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب فرماتے

ہیں۔ ”سنئے کو پکڑ کر دس دن نگرانی میں رکھنا چاہیے ورنہ اس کا ایک چچہ بھی کسولی بھیجتا چاہیے تاکہ معلوم کیا جاسکے گا کہ پاگل تھا یا نہیں۔“ میں نے سوچا کہیں ہمارے رفقا یہاں بھی مجھے کتے ہی کی بجائے پیش نہ کر دیں۔ میں نے عرض کیا کہ جان کی امان پاؤں تو عرض کر دوں کہ کہیں سگ گزیدگی کا مرض تو متعدی نہیں ہے۔ فرمایا ”نہیں“ بارے اطمینان ہوا۔ مکان واپس آیا۔ یہاں بیوی بچے ماما وغیرہ وغیرہ کی انگریزیکو کونسل قائم تھی۔ سوال ہوا تم تو اچھے خاصے بیٹے تھے۔ کتے سے کیسے الجھ پڑے۔ تمام دنیا کو تو متع کر تے پھرتے ہو کہ کتے کو نہ مارو، بلی کو نہ ستاؤ۔ آج اس کتے سے کیسے بھڑ گئے؟“ میں نے کہا میں باہر دروازہ پر کھڑا تھا۔ یہ کتابھا گا بھا گا آیا۔ دروازہ پر مجھے دیکھ کر رکا۔ میں نے سمجھا واپس چلا جائے گا، لیکن نہ کتنے کے بعد بھی وہ مکان میں گھس آیا مجھے اس کی جرأت پر ہنسی آئی اور میں بھی مکان میں چلا آیا اور دروازہ پر کھڑا ہو گیا۔ وہ نکلنے پر آمادہ ہوا تو میں نے اپنے سلیپر سے تقریباً سببیہ کرنی چاہی۔ اُس نے بد مذاقی کی اور مجھ سے الجھ پڑا۔ صدر (بیوی) نے فرمایا ”بھلا اس تفریح کا کیا موقع تھا۔“ میں نے کہا محض اتفاق۔ فرمایا اچھا اتفاق رہا۔ اتفاق کس جانور کا نام ہے؟ میں نے کہا یہ دعویٰ جانور ہے جس نے ہمارے اور تمہارے والدین کے اصرار و آرزو پر آج چار سال ہوئے مجھے اور تمہیں دونوں کو کاٹ کھایا تھا۔ بہر حال کونسل برخواست ہو گئی۔

اب سوال یہ پیش تھا کہ کتابھا کتنا پاگل تھا یا نہیں اور مجھے کسولی جانا چاہیے یا نہیں۔ دیوانوں اور فرزانوں میں اس کے متعلق سخت اختلاف آرا تھا۔ بالآخر یہ مسئلہ حاجی مبلغ العلینی صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ انھوں نے فرمایا ”جانا بھی چاہیے اور نہ جانا بھی چاہیے۔“ میں نے کہا یہ کیوں کر فرمایا تم چیلوں کے کوچہ چلے جاؤ اور میرے سجادہ نشین حاجی مجذوب سے ملو۔ وہ سگ گزیدہ کا علاج بالشل کرتے ہیں اور آج کل ”ہمدرد“ میں اُن کے متعدد مجرب، لیکن طویل نسخے لکھ رہے ہیں اگر یہ اس نہ آئے وہ ”کریٹ“ کے دور جدید کے چند نسخے حوالے کر دیں گے اگر تم کو یقین نہ آئے تو لالہ پال سے دریافت کر لینا۔ وہ برا سو کا ایک فحش بھی دیں گے۔“ میں نے کہا، ”پھر اسی سلسلہ میں قروں باغ میں اپنے مرشد<sup>۱</sup> سے بھی کیوں نہ ملتا آؤں۔“ کہنے لگے ”ہاں ان کو جو جھوٹا عمل آتا ہے، کیوں کہ جرمی سے آنے کے بعد وہ دوز میں اتنے مشاق ہو گئے ہیں کہ مولا نا بچے راج پوری

۱۔ ڈاکٹر واکر حسین خاں صاحب مرحوم کی طرف اشارہ ہے۔

اور مولانا ٹوکی بھی اُن سے پیچھے رہ گئے۔ میں نے کہا کہ ”جو ہشو اور دوڑ میں کیا نسبت ہے۔“ کہنے لگے ”کوئی نسبت نہ ہو تو ان دونوں صبار قمار مولاناؤں کو بچا کیوں کر دکھاسکتے تھے؟“ میں نے عرض کیا ”سگ گزیدگی کا بھی اُن کے پاس کوئی چارہ ہے؟“ فرمایا ”اگر وہ معیشت زرعی کا کوئی نسخہ دھڑان سے لکھ کر دے دیں گے تو تمہاری سگ گزیدگی دور نہ ہو جائے گی بلکہ حکومت اُس کو اپنے جیب خرچ سے چھپوا کر کبیل اور گرم کپڑے کے ساتھ کسولی میں مفت تقسیم کرائے گی۔“

غرض کہ شب میں میل سے روانہ ہوا۔ ایک دوست عزیز کی وساطت سے نوکر بھی ملا نہایت سنجیدہ۔ نہایت خاموش، نہایت پست قد اور — کو بڑھا جس پر نوتر دام کے کو بڑھا اور نوکر بیوگو دونوں کو رشک آسکتا تھا۔ راستہ میں ممکن ہے دہلی کا اسٹیشن رہا ہو۔ کوئی ٹکٹ کلکٹر صاحب آئے۔ ٹکٹ دیکھ کر چل دیے۔ انبالہ پہنچ کر دیکھتا ہوں تو بڑے سے ساری نقدی غائب صرف ٹکٹ اور سگ گزیدگی ساری ٹکٹ موجود تھا۔ یا مظہر العجائب! میں اپنے ڈبہ میں تھا تھا۔ اور یہ پورا سفر تنہائی میں کٹا تھا۔ اس لیے رہ رہ کر ذہن صرف ٹکٹ کلکٹر صاحب کی طرف منتقل ہوتا تھا۔ بہر حال اب یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح اس نقصان کی تلافی کی جائے۔ جن لوگوں کو سگتے نے نہیں کاٹ کھایا ہے وہ قرض لینے دینے کی مخالفت کرتے ہیں، لیکن چوں کہ میں اس معاملہ خاص میں باہر خصوصی کی حیثیت رکھتا ہوں، اس لیے مجھے مطلق تشویش نہیں ہوئی۔ کا کا کھینچے کھینچے میں پھر روپے والا تھا۔ قرض خونِ لطیف سے تعلق رکھتا ہے اس کو برتنے کے لیے ذوقِ سلیم اور طبعِ رسا کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ یقین نہ آتا ہوتا تو اور کچھ نہیں ”سہیل“ لکھو کب کا بیٹھ چکا ہوتا اور یونیورسٹی ٹینس کلب میں بجائے بہترین ساز و سامان اور کھیلنے والوں کے صرف قل اور قوالی ہوا کرتی۔ قرض لینے والے کے لیے ضروری ہے وہ بہ یک وقت نہ لین، ہولانڈ جارج اور چارلی چیپ لین ہو۔ قرض لینے میں تو کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ یہ تو لینے والے کی ہمت و ہنر پر منحصر ہے۔ اصل خوبی اس کی واپسی میں ہے اور یہ ایک راز ہے جو نہ ”راز“ پر بتایا جاسکتا ہے اور نہ ”ممبر“ تھے۔ میرے مرشد کو اس فن میں کمال تھا وہ سود میں صرف پچانوے روپے واپس کرتے تھے اور پانچ روپے سود میں کاٹ لیتے تھے ا

1 رسالہ جو رشید صاحب اور آل احمد سرور صاحب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔

2 آں راز کہ در سید نہاںست نہ عطا است بردار تو اس گفت و پوہر نہ تو اس گفت (غالب)

لوگوں نے اس مرحور کو ریاضت کرنے کی ہزار کوشش کی، مرشد نے اسے کبھی نہیں بتایا اور ہمیشہ کہہ دیا کرتے تھے کہ اگر اس شرط پر لین دین کرنا منظور نہیں ہے تو اپنا راستہ لو، مرشد کا قول تھا کہ قرض اور بیوی کے مہر میں ایک خاص نسبت ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اپنی بیوی سے قرض لینا چاہیے کیوں کہ اس کی ادائیگی کی میعاد نہایت آسانی کے ساتھ صرف بعض لطائف و ظرائف سے بڑھائی جاسکتی ہے، اگر کسی وجہ سے لطائف و ظرائف کی استطاعت باقی نہ رہ گئی ہو تو پھر اس قرض کے ذرائع دین مہر سے ملانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کیوں کہ آج کل کے مسلمان خود اپنی یا اپنی بیوی کی وفات کے وقت گلہ یا تو بہ استغفار کے بجائے مہر معاف کرنا زیادہ ضروری سمجھتے ہیں!

بہر حال کاکا پہنچا۔ عام خیال یہ ہے کہ کاکا اترنے والے صرف دو قسم کے مسافر ہوتے ہیں ایک کسولی دوسرے شملہ جانے والے۔ لیکن میرے نزدیک نوعیت و دنوں کی یکساں ہے یعنی گزیدگی۔ اسٹیشن سے باہر آیا تو ایک ہنگامہ چاہو تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ شملہ جانیے گا کوئی کسولی کی ہانک نکال رہا تھا۔ اپنے گرد میں نے صرف چابک والوں کا مجمع دیکھا۔ کوئی سوئرا والا شملہ کے لیے نہیں بلاتا تھا بلکہ صرف ٹو اور تانگہ والے اپنے حصہ میں آئے تھے۔ انھوں نے میرے حلیہ عی سے پہچان لیا تھا کہ میں کسولی کا عازم ہوں۔ میں نے جی کڑا کر کے اس سوئر کی طرف رخ کیا جو کسولی جانے والا تھا، لیکن وہ بڑے ہو چکا تھا۔ اتنے میں کسی ٹو والے نے آواز کسا۔ صاحب گھوڑے کی سواری سے ڈرتے ہیں۔ اُن کا خیال صحیح بھی تھا۔ کیوں کہ ایک ہندستانی کو زیادہ تر صرف دو سو فٹے سواری کے تلے ہیں ایک تو صوبہ طفولیت میں کسی پڑوسی یکہ بان کا گھوڑا پانی پلانے کے لیے مل جاتا ہے یا پھر شادی کے موقع پر یہ سعادت نصیب ہوتی ہے، اور گھوڑے کی سواری بھی سنن شادی میں شریک جاتی ہے۔ یہاں ان میں سے کسی ایک کا موقع نہیں ملا تھا۔ بارے خدا کا شکر ہے سگ گزیدگی نے اس کی بھی طمانی کر دی۔ ٹو والے کا آوازہ ڈان کو ٹکٹ سے برداشت نہ ہو سکا۔ ساکو چیر ابھی مہیز کی بالآخر ایک روزی لائی پر خود سوار ہوا دوسری پر ساکو کو بٹھایا اور کسولی فتح کرنے چل کھڑا ہوا۔

کاکا سے کسولی کا فاصلہ (بہ سواری ٹو) ٹو میل ہے جسے ہماری سو کہہ جلال نے ساڑھے چار گھنٹے میں طے کیا۔ کچھ دور تک تو ٹو والوں نے ساتھ دیا۔ اُس کے بعد انھوں نے

ہمارے ہاتھ میں تھی دی اور خود کسی طرف ہو رہے۔ ممکن ہے سودا کو بھی کسی کتے نے کاٹا ہو اور کسولی ہی کے راستے میں گھوڑے کی جھونکھی ہو۔ غرض کہ یہاں وہ سب کچھ پیش آیا جو شاید صرف سودا کے گھوڑے ہی کو پیش آیا تھا۔ راستے میں ہمارے ہم سفر ”سلسلہ فاتحانہ ہند“ کے ایک ”ایلیٹین“ گورے صاحب بھی تھے۔ اُن کے گھوڑے کا بھی سلسلہ نسب روزی لائی ہی سے ملتا تھا۔ میری تھی تو بہت جلد ختم ہو چکی تھی اُن کا بیڑ بھی تھوڑی دیر رفاقت کر کے جاں بحق ہوا۔ ایک جگہ نہیں رہا گیا تو اُتر کر گھوڑے کو دفعہ 323 تعزیرات ہند سمجھانے لگے اور اس سلسلہ میں گھوڑے اور گھوڑے کے خاندان سے اُن کے جتنے جائز ناجائز تعلقات ہو سکتے تھے سب ڈہرائے گئے۔ اس سے بھی عاجز ہو گئے تو میری طرف ہوئے میرے لوسان خطا ہونے والے ہی تھے کہ کہنے لگے ”مارنے سے چلتا نہیں تو مرنا کیوں نہیں۔“ میں نے کہا اس سے زیادہ سزا کا مستوجب اس کا مالک ہے کیا اُس نے آپ کو اس کی حرکات سے باخبر نہیں کیا تھا؟ کہنے لگے مجھے بالکل نہیں بتایا۔ ورنہ ظوکروں سے خبر لیتا۔ میں نے کہا مجھے بھی اسی سے شکایت ہے۔ فرمایا ممکن ہے آگے ملے۔ تم بچاتے ہو؟ میں نے کہا خوب بچا ہوتا ہوں۔ سب سے بڑی شناخت تو یہ ہے کہ اُس کی تہی نہایت اطمینان بخش حد تک بڑھی ہوئی ہے۔

غرض کہ گرتے پڑتے کسولی کے ہسپتال تک پہنچا۔ قسم قسم کے رنگ گزیدہ دیکھنے میں آئے، حکم میں دو نیچے لیے دو ہی کرے ملے۔ جس میں ایک غسل خانہ مع تین کھڑکوں کے موجود تھا۔ کمرے ہر قسم کے فرنیچر سے آراستہ ہیں۔ تھوڑی دیر میں اطمینان ہوا تو سوچنے لگا آخر اس قید عہدائی میں دو مفت کیسے گزریں گے؟ شام کے قریب ایک صاحب سے ملاقات ہوئی کہنے لگے، آرام سے ہیں۔ میں نے کہا صرف تنہائی کی تکلیف ہے۔ کہنے لگے یہ خوب کئی وہ دیکھیے دور سے شملہ کی روشنی نظر آرہی ہے۔ میں نے کہا جی ہاں وہ دیکھیے گا چاند کے قریب نہ رہے بھی جگمگا رہا ہے۔

ایک دن شام کو ایسے مقام پر گزر رہا تھا جہاں نہایت نفاست کے ساتھ ٹینس ہو رہی تھی۔ میں نے کہا کچھ اور ٹینس ”دوری کا جلوہ“ سہی، لیکن تھوڑی ہی دیر میں معلوم ہوا کہ ٹینس کے ساتھ صرف کورٹ شپ کی جارہی ہے۔ یہ ٹینس کی عجیب عروسی ہے اچھے کھیلنے والے ہوتے ہیں تو ساز و سامان اچھا نہیں ہوتا اور ساز و سامان مکمل ہوتا ہے تو کھیلنے والے بُرے ہوتے ہیں۔ اس

وقت طبیعت میں عجیب جذبہ پیدا ہوا کہ ان کھیلنے والوں کو نکال کر خود کھیلنے لگوں۔ خواہ دوسری طرف بھی مجھی کو گیند واپس کرنی پڑے، لیکن خیال آیا کہ کہیں یہ سگ گزیدگی کے سلسلہ میں نہ آجائے۔ وہاں سے آگے بڑھا۔ ایک مقام پر گورے فٹ بال کھیل رہے تھے سامنے ”بلیئرڈز“ کا ”سیلون“ تھا۔ پاس ہی خورد و نوش کی چیزیں سلیقہ سے آراستہ تھیں۔ بے خانہ تھا، حوا کی بیٹیاں تھیں۔ کہیں کہیں حوا کے شوہر بھی نظر آ جاتے تھے۔ بیش تر ہائیل فائیل بھی تھے۔ بعض ایسے مناظر بھی پیش نظر ہوئے جن کو قیامت کی علامت بتایا جاتا ہے۔ آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ شام کی تاریکی کسوی کے نشیب و فراز کو ڈھنڈلا بنا رہی تھی۔ انجام یہ ہوا کہ سگ گزیدہ گھر کا راستہ بھول گیا۔

(نیرنگ خیال۔ لاہور، دسمبر 1926)



## کو بوڑ

کچ اور کچھ کی بحث میں سنتے ہیں، دلی اور لکھنؤ والوں میں سے کسی ستم طریق نے ایسے مقام پر نان توڑی کہ۔

نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن

کی صورت پیدا ہو گئی۔ کب، کوب، یا کو بوڑ میں بھی ایک حرف ایسا آیا ہے جس کے ترک یا قبول کا مسئلہ عبرت ناک حد تک دلچسپ یا دلچسپ حد تک عبرت ناک بنایا جاسکتا ہے، لیکن میں ایک خالص ادبی بحث کو مقامی رنگ یا روایات سے ملوث نہیں کرنا چاہتا۔ سوال یہ ہے کہ صحیح لفظ کب ہے یا کو بوڑ۔ واقعہ یہ ہے کہ میرا ارادہ مطلق یہ نہ تھا کہ میں صحیح اخلاق کی مانند صحیح الفاظ کے سلسلے میں بھی ناظرین سبیل کے لیے عذاب جاں بن جاؤں، لیکن بعض حلقوں میں اس لفظ کے بارے میں عجیب غریب بحث ہو رہی ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کب ہے، بعض کا بیان ہے کہ کوب ہو تو بہتر ہے، پورب کے ساکنوں کو اس پر اصرار ہے کہ ہونا کو بوڑ چاہیے۔

لیکن بات صرف اتنی ہے کہ اس لفظ کا مدار تمام تر کب یا کو بوڑ کی نوعیت، سائن یا شدت پر ہے۔ کب، کوب، یا کو بوڑ میرے نزدیک اپنی اپنی جگہ پر سب صحیح ہیں اور ان کا مدار ہمارے آپ کے فیصلہ پر اتنا نہیں ہے جتنا خود کبڑوں کی ذہنیت پر ہے۔ ہمارے مکرم بزرگ کاظمی جلال الدین صاحب<sup>1</sup>

1 سابق صدر شعبہ جغرافیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ملاحہ، غرہ نظر، علی گڑھ۔ جولائی 1922ء ص: 62-67



فرماتے تھے کہ زبان کا ذخیرہ الفاظ سے نہیں بلکہ تھقل سے بڑھانا چاہیے اور کسی زبان کی ترقی یا وسعت کا معیار بھی یہی ہونا چاہیے کہ اس میں تھقل کے تنوعات سے مفہوم کے تنوعات کا کہاں تک امکان ہے۔ اس بارۂ خاص میں ان کا خیال ہے کہ کوئی دوسری زبان اردو کا مقابلہ نہیں کر سکتی مثلاً مختلف سائز اور نوعیت کے ہوائی جہاز ہوتے ہیں۔ انگریزی میں ان کے مختلف نام ہیں اردو میں یوں کہہ سکتے ہیں معمولی چھوٹے موٹے جہاز کو صرف ہوائی جہاز۔ اس سے بڑے کو ہوائی جہاز، اس سے بڑا ہوتو ہوائی، محاز۔ اس سے بڑا ہوتو حوائی، محاز اور سب سے بڑا ہوتو پھر حوائی، محاض۔ نوعیت میں اختلاف ہو تو جہاز کو مختلف اعراب دے دینا چاہیے جہاز، منجاز۔ اسی طرح نور بہت سی ترمیمیں ہو سکتی ہیں۔ عورتوں کی اقسام کی مانند مردوں کی بھی اقسام ہو سکتی ہیں مثلاً: مُرد، مُرد، مُرد، مُرد، مُرد، مُرد، مُرد، مُرد وغیرہ۔ اسی طرح عورت کی بھی گردان ہو سکتی ہے، لیکن مرد کی آخری قسم کی طرف اشارہ کرنے کے بعد عورتوں کو بحث میں لانا دلاوری کے خلاف ہے اور میں چاہتا بھی نہیں کہ لکڑے کی بحث میں ناظرین سبیل عورتوں کے ساتھ کھینچے کھینچے پھریں!

بہر حال کلب، کلب یا کوئڈ کا مدار اس پر ہے کہ کلب کلب یا کوئڈ کس قسم کا ہے، کس سائز کا اور کس شدت یا قوت کا ہے۔ شدت یا قوت کا یہاں وہی مفہوم ہے جو علم کیسیا میں چنگر، انگولہ وغیرہ کا ہوتا ہے۔ کلب کے معنی یہی چھوٹا سا کلب، کلب اس سے ذرا بڑا، کوئڈ سب سے بڑا۔

اب میں ذرا فلسفہ قسم کے علوم وغیرہ کی مدد سے کوئی یا سب پر اکتہار خیال کروں گا۔  
کیوں کہ قبول میرے ہی جب تک اس قسم کی چیزوں کا حوالہ یا واسطہ دلائے نہ اپنا نفس موٹا ہوتا  
ہے اور نہ دوسروں پر زعب پڑتا ہے۔

ایک دن میں اور میرا ٹوٹا ہوا نوٹہ حاد پوار سے لگے ہوئے اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے کہ حالی سنٹری میں شرکت کرنی چاہیے یا جنگ جوش میں۔ سوچتے سوچتے کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے موٹر سے نے میری اور میں نے موٹر سے کی جگہ لے لی ہے۔ یہ کوئی غیر معمولی واقعہ بھی نہیں تھا یوں بھی آپ کبھی اچانک دیکھیں تو یہ معلوم کرنا دشوار ہوگا کہ میں موٹر سے پر بیٹھا ہوں یا موٹر سے

مجھ پر رونق افروز ہے۔ یہ بہت معمولی سی بات ہے۔ آپ کا حسن ظن یا میری اور موٹے سے کی شہادت نام، لیکن اتنی سی بات فلسفہ کی بد تو فیقی سے خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ بہر حال میں نہیں چاہتا کہ اس مسئلہ کو طوالت دے کر موٹے سے یا فلسفی کی حق تلفی کروں۔

موٹے سے نے کہا ”کیوں میاں کہاں ہو؟“ میں نے کہا ”ہوں تو جہاں کا تھاں، لیکن سوچنا یہ ہوں کہ اگر ساری دنیا موٹے سے ہو جائے تو مجھے کیا کرنا پڑے گا۔“ موٹے سے نے قہقہہ لگایا۔ بس اسی طرح جیسے ایک ٹوٹا ہوا موٹے سے قہقہہ لگا سکتا تھا۔ اس نے کہا ”تم اتنے دنوں موٹے سے پر بیٹھے، لیکن تم کو یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ ساری دنیا موٹے سے نہیں بن سکتی بلکہ موٹے سے خود ساری دنیا ہے۔ ساری دنیا موٹے سے بن جائے تو تم کو بے کہاں سائیں اور جس دن سارے کپڑے دنیا میں ساگے بس تم جانو اسی دن پورن رائج ہے۔“ میں بولا ”کامریڈ موٹے سے، میں تم کو بڑے مسئلے پر اکثر غور کرتا رہا ہوں،“ بات کاٹ کر موٹے سے بولا ”اور میں اُسے جھیلتا بھی رہا ہوں۔“ میں نے کہا ”دیکھو بات کاٹنا بڑی نازیبا حرکت ہے نظام اجتماعی میں انفرادی مداخلت ممنوع ہے، دنیا نے اس لعنت سے ابھی نجات پائی ہے، لیکن تم بہر حال موٹے سے ہو اس لیے مجبور ہو۔“ موٹے سے بولا، ”میری عادت سچ میں بولنے کی نہیں ہے، لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ آپ نظام اجتماعی کب سے ہو گئے پھر یہ بتائیے کہ جس چیز کو آپ نظام اجتماعی بتاتے ہیں وہ خود انفرادیت کی عیوب سے کب پاک ہے، نظام اجتماعی بجائے خود ایک انفرادیت ہے۔“ ایسی انفرادیت جو نامعقول حد تک سرد، ساکن، غیر نازیبا اور لاپرواہ ہوتی ہے۔ دنیا کا ہر انا قاعدہ ہے کہ وہ محنتوں سے پاک نہیں ہوتی۔ وہ صرف لعنتوں کی شکل محل یا موقع بدل دیا کرتی ہے دنیا صرف ایک چالاک قسم کی دکان داری ہے۔ اچھی انگریزی دکانوں پر آپ نے دیکھا ہوگا، ایک ہی چیز کو تھوڑے تھوڑے وقفہ سے مختلف مقامات پر مختلف زاویہ سے اور مختلف دوسری چیزوں کے ساتھ رکھتے رہتے ہیں خریدار اسے محسوس نہیں کرتے اور سمجھتے ہیں کہ نئی چیز آگئی اور پرانی غائب ہو گئی۔ دکان کی شان و شوکت اور حسین بیچنے والی کے اندازِ تکلم و تبسم سے آپ اتنے مسحور اور متاثر ہوتے ہیں کہ تمام عمر اپنی غلط فہمی سے آگاہ نہیں ہو پاتے۔“ میں نے کہا ”دوست تم مراقب میں جھلا ہو اور حقائق سے بے خبر۔ تم صرف موٹے سے ہو، جدت اور ترقی کے منکر بھی اور اس سے محروم بھی، مجھے تم پر ترس آتا ہے۔“

موٹھے نے کہا ”تم مجھ پر ترس کھاتے ہو تو خیر میں بھی تمہارا مسئلہ نہیں اڑاؤں گا، لیکن اس سے مسئلہ کی نوعیت اور اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ تم کو شاید یہ نہیں معلوم ہے کہ مجھ میں تم میں تو شدم تو من شدی کا تعلق ہے۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اصل میں وہ تمہارے ہی دماغ اور خطرات ہیں، لیکن اس چیز کو تم کبھی نہ سمجھو گے اور محض اس لیے کہ تم اسے سمجھنا پسند نہیں کرتے یا اس کا سمجھنا برداشت نہیں کر سکتے۔“

میں نے کہا ”موجودہ نظام میں مساوات کو ان حدود تک پہنچا دیا گیا ہے جن تک انسانی عقل کی رسائی ہو سکتی تھی اور امید بھی کی جاتی ہے کہ جمہور نے جمہوریت کے لیے جو کچھ نافذ کیا ہے وہ مفید ہوگا۔“ معلوم ہوتا ہے کہ میری بات کو بندھی لگی سمجھ کر موٹھے کا کچھ بے صبر سا ہوا تھا۔ اس لیے اس نے فوراً جواب دینا شروع کر دیا اور وہ بھی اس طور پر گویا اس نے میری ٹھٹھکی کو قابل اعتنا نہیں خیال کیا۔ اس نے کہا ”مساوات کا تمہارا تصور قطعاً غلط ہے بے سرو پا بھی۔ تمہاری مساوات صرف ایک تقسیم ہے اقتصادی نقطہ نظر سے تمہاری سب سے بڑی کامیابی یہ ہو سکتی ہے کہ دنیا میں امیر اور غریب کی تفریق قائم نہ رہے۔ بالفاظ دیگر ہر شخص امیر ہو جائے یا ہر شخص غریب ہو جائے یا ان کے بین بین رہے تم بدی اور گناہ کے وجود کو تسلیم نہیں کرتے اور سمجھتے ہو کہ معاشرتی جرائم نتیجہ ہیں فطری ضروریات کی تکمیل کا۔ امیروں کی دولت غریبوں کو انتقام پر مال کرتی ہے اور یہی ذرائع انتقام معاشرتی برائیاں ہیں۔“ اب مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بول اٹھا۔ ”مسٹر موٹھے تم ساری معاشرتی خرابیوں کا حل یہی پیش کرتے آئے ہو کہ امیر خیرات کریں اور غریب متوکل ہو جائیں!“ موٹھے نے کسی قدر آزر دہ ہو کر کہا۔ ”جنہیں جناب میں وہ نہیں کہنا چاہتا تھا جو آپ نے میرے سر تھوپنے کی کوشش کی ہے میں نہ بد عقل ہوں اور نہ بزدل۔ میں خیرات اور توکل دونوں کو بے معنی سمجھتا ہوں اگر دولت ایمان داری، محنت اور سچائی کے ساتھ جمع کی گئی ہے تو خیرات کیوں اور کس مد میں؟ خیرات کو انفرادی حیثیت نہ دینا چاہیے۔ یہ حکومت کا فرض ہے کہ ایک طرف وہ غیر مستطیع کی مدد کرے اور دوسری طرف اس کا احتساب کرتی ہے کہ کوئی شخص بے ایمانی، ناخدا تری یا محض اتفاقیہ طور پر دولت مند نہ بنے پائے۔ آپ تمام معاشرتی امراض کی اصلاح اقتصادی نسخہ سے کرنا چاہتے ہیں اور شہوت میں تاریخ اور تاریخی واقعات پیش کرتے ہیں۔“

میں نے جلدی سے کہا ”اور کیا؟“ موٹہ نے کہا ”تو مبارک ہو کہ آپ اس مقام پر پہنچ گئے جہاں میں سمجھتا تھا کہ آپ بڑی مشکل سے لائے جاسکیں گے۔ میں یہ کب کہتا ہوں کہ اقتصادی مطالبات کی خلاف ورزی کی جائے، لیکن اقتصادی داعیات کے سمجھنے میں آپ لاپٹی کرتے ہیں۔ زندگی اتنی سادہ اور سہل نہیں ہے جتنا آپ اُسے سمجھتے ہیں۔ دنیا کی سب سے بڑی وقت یا محرومی یہ نہیں ہے کہ کوئی امیر ہے یا غریب ہے جس کے لیے آپ کا اقتصادی لکڑ موٹہ ہو سکے۔ ممکن ہے آپ اس غلط فہمی میں مبتلا ہوں کہ فنی اور اخلاقی وجہیں گمیاں بھی اقتصادی ہی داعیات یا مطالبات کی رہیں منت ہیں، لیکن ایسا نہیں ہے۔ اقتصادی غیر مساوات بجائے خود مرض نہیں بلکہ علامت مرض ہے۔ اس سلسلہ میں آپ تاریخ اور تاریخی واقعات پر زور دیتے ہیں۔ اقتصادی حالات و حوادث تاریخی ہو سکتے ہیں اُن کو زیادہ سے زیادہ حالات و حوادث کہا جاسکتا ہے نہ کہ نتائج حالات و حوادث۔ اس لیے تاریخ پر اعتماد کرنا میرے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ زندگی مجموعہ ہے بہت سی فنی، اخلاقی، معاشرتی، طبی، کیسادی داعیات اُن کے تعلقات اور اُن کے کردار کا۔ جب تک اُن پر بحیثیت مجموعی نظر نہ رکھی جائے گی اور اُن پر بحیثیت مجموعی نظر نہ رکھی جائے گی نتیجہ پر پہنچنا آسان نہیں ہے اُس وقت تک محض اقتصادی محور پر گردش کرنے سے مطلب برآری نہیں ہو سکتی۔ صرف معیشت کی تقسیم زندگی کے توازن کو نہ تو متعین کر سکتی ہے اور نہ اُسے برقرار رکھ سکتی ہے۔

موٹہ نے کے تیر سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس قسم کی بحث سے تھکنے کے بجائے ”لہجے“ پر آمادہ ہے اور میں اسے اپنی توہین اور موٹہ نے کی زیادتی سمجھتا تھا اس لیے بول اٹھا، کامریڈ موٹہ نے میں سمجھتا ہوں کہ اس قسم کی بحث سے تمہاری فرسودہ صحت کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے اور جس قسم کی بحث تم نے پھیری ہے وہ تمہاری موٹہ صحت کے منافی ہے اور کسی حد تک دوسروں کے لیے قتل عافیت بھی ہو سکتی ہے اس لیے میں اس بحث کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

موٹہ جا بولا۔ ”دیکھو میں طعن و تمسخر، وعظ و تلقین، تسبیح و تہلیل کسی سے متاثر نہیں ہو سکتا اس لیے کہ موٹہ حاتمیت ہے، اس لیے حقیقت اور انسان محض ایک حادثہ ہے اور حادثہ بھی ایسا جس کا کوئی انجام نہیں اس لیے ناقابل اعتنا۔ تم کہتے ہو دنیا سے تفریق مٹائی جاسکتی ہے، لیکن تم کو نہیں معلوم تفریق اگر واقعی ہے تو کبھی مٹائی نہیں جاسکتی۔ تمہارا خیال ہے کہ آئندہ کی نسل تمہارے

مسلک پر چل کر نجات حاصل کرے گی اور کچھ لی عادتیں بھول جائے گی، لیکن تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ آئندہ بہت ممکن ہے موٹر گاڑیاں بن جائے، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب انسان موٹر گاڑی بن جائے۔“ میں نے کہا ”لیکن تفریق کو کم کیا جاسکتا ہے یہاں تک کہ وہ نہ ہونے کے برابر ہو جائے؟“ موٹر گاڑیوں ”جس چیز میں کم ہونے کا امکان ہے اس میں بڑھنے کی بھی صلاحیت ہو سکتی ہے آپ اس فریب میں مبتلا ہیں کہ آپ انسان کو موٹر گاڑی بنا سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ کی یہ زیادتی ہے کہ آپ موٹر گاڑی کو انسان بنانا نہیں چاہتے اور یہ سب محض اس لیے کہ آپ مرض کا علاج نہ کر سکتے ہیں اور نہ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ صرف یہ چاہتے ہیں کہ صحت کا نظریہ بدل دیا جائے یہاں تک کہ لوگ مرض کو بھی صحت سمجھنے لگیں۔“ میں نے موٹر گاڑی پر ترس کھا کر کہا۔ ”کامریڈ میں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ تم الفاظ کے گورکھ دھندے میں پھنس گئے ہو اور چاہتے ہو کہ دوسرے بھی اسی میں مبتلا ہو جائیں مجھے تم سے ہمدردی ہے، لیکن میں تمہاری دلیل کا قائل نہیں ہوں۔“

موٹر گاڑی نے نہایت روکھے پھٹکے انداز میں جواب دیا۔ ”میں تو صرف موٹر گاڑی ہوں، انسان نہیں اس لیے میں صرف وہی کہہ سکتا ہوں جو میرے ذہن و دماغ میں ہے۔ انسانی مصالح کو حقائق پر ترجیح دینا انسانوں کا کام ہے۔ موٹر گاڑی کو یہ فقیہ حاصل نہیں ہے۔ میں صرف یہ کہتا ہوں کہ آپ مرض کا ازالہ نہیں کرتے صرف صحت کا تصور بدلنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے اس کا سبب یہ ہو کہ مریض اپنی صحت کے تصور کا تحمل ہی نہ ہو سکتا ہو،“ میں نے کسی قدر تند و ترش ہو کر یہ کہا کہ ”ایک فرسودہ موٹر گاڑی کا فیصلہ کسی نوجوان کے نزدیک قابل قبول نہ ہوتا، دنیا کے لیے بہت بڑا حادثہ ہوگا۔“ موٹر گاڑی نے سنی آن سنی کر دی۔ کہنے لگا۔ ”اگر کسی کی بیٹائی کمزور ہو تو آپ کے نزدیک اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ دوسروں کی بیٹائی کے احتیال کا معیار ہی یہی ہے جس کو شکاک کا صحیح تصور نہ ہو وہ صحت کی پیغمبری کیوں کرے؟“

کچھ عرصہ تک میں جمانیاں لیتا رہا جس کا جواب چہ چہ اچھا کر موٹر گاڑی ہوا، میں نے کہا ”بھائی موٹر گاڑی طبیعت کچھ یوں ہی ہو رہی ہے۔ تھوڑا بہت نشہ پانی ہو جائے تو ہم

دونوں ایک دوسرے کو صحیح فضا میں صحیح زاویہ سے دیکھ اور سمجھ سکیں گے۔ پھر تم جانو کیڑوں کی بحث جہاں کی تہاں رہی جاتی ہے۔ لوگ کہیں گے کہڑے کو موڑے سے سر تھوپ کر نکل گیا۔ تمہارا کیا موڑ ہے اور کہڑے میں اول تو تیز کرنا دشوار ہے دوسرے یہ کہ تیز کر ہی کے تمہارا کیا کر لیں گے۔ قصصیں کسی کی پروا تو ہے نہیں، ہم تم پر بیٹھنا چھوڑ دیں گے تو بچے تم سے کھیلنا شروع کر دیں گے اور تم اس حالت کو پہنچ چکے ہو کہ لڑکے تم کو لڑھکاتے رہتے ہیں یا اُلٹا کر کے بیٹھ جاتے ہیں تو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اب تمہارا یہی مصرف ٹھیک ہے، لیکن ہوشیار رہنا ایک دن بڑی بی بی کی نظر بھی تم پر پڑ رہی تھی، اُن کو ایندھن کی طرف سے بھی اطمینان نہیں رہتا اور واقعہ یہ ہے کہ تمہاری وجہ سے مجھے بھی بعض دفعہ نہایت درجہ شرم سار ہونا پڑا ہے اکثر مہمان یا ملاقاتی آئے ہیں تو میں نے اُن سے تمہارا تعارف نہایت غلوں اور گرم جوشی سے کرایا، لیکن تم نے کسی کو چلا بیٹھنے نہیں دیا۔ ذرا تم سے غافل ہوا اور تم نے اُسے چپ کر دیا، یہی سبب ہے کہ لوگ آتے ہیں اور کہڑے کہڑے واپس جاتے ہیں۔ شکایت کرنے پر کہتے ہیں کہ ”جناب آپ کے ہاں بیٹھنے کی کوئی چیز نہیں ہے اور زمین پر لیٹنے کے لیے کچھ آپ ہی کا مکان مقرر نہیں ہے۔ اللہ کی زمین یوں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔“

موڑے کا بولا، ”جناب اس میں میرا کیا قصور ہے، بچوں سے تو مجھے اُلفت ہے اور واقعہ یہ ہے کہ وہی میری مختلف النوع حیثیات سے واقف ہیں اور اس کی داد دیتے ہیں۔ بڑی بی بی کی نظر مجھ پر جب کبھی پڑی ہے آپ اس خاکسار پر رونق افروز رہے ہیں۔ بہت ممکن ہے آپ لوگ ایک دوسرے کو دیکھ کر اپنے اگلے پچھلے گناہوں کو یاد کرتے ہوں اور ایک دوسرے سے شرمندہ ہوتے ہوں، رہے آپ کے ملاقاتی اور مہمان، آپ ہی بتائیے وہ کس قماش کے ہوتے ہیں اور اُن کے ساتھ کیسا سلوک ہونا چاہیے۔ اول تو یہ خانہ انوری عمر راہ واقع ہے اور دروازہ کھلا رہتا ہے میں تو ہر وقت دیکھتا رہتا ہوں سامنے سے اچھے خاصے چلے جا رہے ہیں دروازہ کھلا دیکھا اور رخ بدل دیا۔ سکا، بکری، گدھا، بچہ، قتل ہوا تو ایک آدھ بڈی، دو چار ڈھیلے، پان سات گالیاں یا تھوڑی بہت بچیاں اور پودے کھا کر چل دیا۔ اُن کے علاوہ کوئی اور بزرگ ہوئے تو میرا کان پکڑا اور بیٹھ رہے۔ بچوں کے ساتھ تفریح شروع کر دی میرے کلے تو زوڑ کر کان یا دانت کریدنے لگے۔ پان ملا تو دھن دھن دھن پودوں کو رینگتے رہے آپ نہ ہوئے تو ماہیگیر شام سلامت در نہ لعنت ہے میری

زندگی پر اور محف ہے آپ کی اوقات پر۔ سوا مہمل اور لائی گنگو کے میں نے بھی کوئی معقول بات نہ سنی۔ شعر و شاعری، مضمون نویسی، معافی فیس، خدا رسول، اشتراکیت و شیطنیت، اسلام کے سپاہی اور ملت کی جماعت، یونیورسٹی، خورجہ کا اچار، گلاب کی اقسام، امتحان کے سوالات، ممتحن کے جوابات، مسلمانوں کا افلاس و فقر، خد کا سولہ، آپ کی بدحواسی اور میری..... قلابازی!“

بات کرنے اور پان کھانے کی کوئی حد ہوتی ہے، آپ دونوں کو سوچنا چاہیے کہ میں یونیورسٹی کا ایک موٹھا ہوں، میرے اپنے بھی فرائض ہیں جن کے لیے مجھے اطمینان، فراغت، یک سوئی، کبھی نہ کبھی ضرور نصیب ہونا چاہیے۔ یونیورسٹی کی صلاح و فلاح اسی میں ہے کہ وہ اپنے موٹھوں کے حقوق، عزت و آسائش کی نگہداشت کرے ورنہ آپ جانتے ہیں موٹھوں کی قلابازی.....! لٹ۔

موٹھے کی ہریان سرائی نے مجھے کچھ ایسا گونگو میں رکھا کہ باوجود اس کے کہ اس کا لب و لہجہ اکثر باغیانہ رہا میں مسلسل گل رہا۔ بالآخر میں نے کہا ”میرے معزز دوست موٹھے، میں تمہارے جذبات کا احترام کرتا ہوں اور اسے سلام کرتا ہوں۔“ موٹھے نے یک لخت جلا کر کہا۔ ”تم چالاک ہو یا نہ ہو نالائق جیجی ہو، یہ سلام کرتا ہوں کیا ہے؟“ میں نے سہم کر کہا کہ ”اکثر لوگوں کو میں نے تقریر کے دوران میں اپنے مدوح کی تعریف میں یہ کہتے سنا ہے کہ میں آپ کو یا آپ کی فلاں فلاں چیز کو سلام کرتا ہوں۔“ موٹھے نے جھنجھلا کر کہا ”انگریزی کی تقریر سنی ہوگی، اس میں سلام کرنا ٹھیک ہے اردو میں ایسے مقام پر سر نیاز یا سر عقیدت ختم کرنا کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میرے پیارے دوست، مجھے معاف کرو“ موٹھے حانتے مانتے پھر پھر گیا۔ گرج کر بولا۔ ”کیوں جی بے حیائی کی کوئی انتہا بھی ہے۔ میں کوئی آپ کی مشفقہ ہوں یا نور چشمی قسم کی کوئی چیز جو آپ پیارے کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ آپ کو ابھی اتنی تیز نہیں آئی کہ ہر لفظ کا مترادف ہر بھلے مانس یا ہر موقع کے لیے موزوں نہیں ہوتا۔ یہ پیاری، پیار یا پیارے کا لفظ کبھی اپنے بزرگوں سے بھی سنا ہے کہ انہوں نے بے تکلف کسی معقول مجمع یا اشخاص کے سامنے استعمال کیا ہو۔ یہ چھو کرے چھو کرے جن کے مہملات یا فواہش سے آج کل کے رسائل بھرے ہوتے ہیں جو چاہیں لکھ جائیں آپ کو اس بڑھاپے میں کیا سوجھا ہے کہ گندگیوں کے طوبار میں اضافہ کر رہے ہیں“ میں نے کسی قدر

مرتبہ انداز میں کہا ”جناب آپ معاف فرمائیں۔ آپ کی ترکیب پہلے سے ہوئی ہے غالباً ہی سبب سے آپ طبعاً سے گئے ہیں۔“ موٹر سے نے فرما کر کہا ”تم پر اور تمہاری رملہ پٹ نفلی دونوں پر خدا کی پشکار۔ یہ ظرافت نہیں ہیشہ ہے۔“ میں نے کسی قدر غفل اور بہت کچھ سم کر کہا۔ ”بھائی دیکھو بات میں بات نکل آتی ہے اور اصل بات نظر انداز ہوتی جا رہی ہے میں چاہتا تھا کہ کبڑوں کا ساتھ نہ چھوٹے پاتا اور تم نے ہیشہ کا نام لیا تو مجھے طب کا قصابہ لگا۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ طبی نقطہ نظر سے کب یا کو بڑا ایک محاکمہ ہو جائے۔“

\*\*\*\*\*

موٹر صاحبو! ”دیکھو قصابہ لگنا بھی کوئی معقول بات نہیں ہے۔ ایسے آدمی کو خفیف الحركت کہتے ہیں۔ قصابہ اکثر الفاظ اور خیال ہی میں نہیں لگتا بلکہ یہ پیش خیرہ ہے اُس حالت کا جب تمہارے ایسے لوگ اُس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں جس کا اب تک صحیح نام متعین نہیں ہوا ہے۔ یعنی جب انسان کو الفاظ اور اقوال ہی میں نہیں بلکہ اعمال میں بھی قصابہ لگنے لگتا ہے۔ ایک ہندی مثل میں اس کی ترجمانی یوں کی گئی ہے:

گئے تھے ہر بھجن بھجن لگے کپاس

تمہارے بڑے بڑے ماہرین، وظائف الامضاء یا تشریح ابدان بتاتے ہیں کہ انسان کا جسم نہایت چھوٹے چھوٹے خلیات یا نڈود پر مشتمل ہے انہیں کی باہمی ترکیب و تحلیل کا نام زندگی ہے اور زندگی کا اعتدال یا انحراف انہیں سے وابستہ ہے، لیکن یہ جسم و جسمانیات کے اعتبار سے زندگی کا قصور ہے روح، ذہن اور عقل دوسری چیزیں ہیں جن کے بارے میں بعضوں کا عقیدہ ہے کہ ان کا نظام بجائے خود جداگانہ ہے، لیکن موٹر صاحبوں کی تحقیقات یہ ہے کہ روح، ذہن، عقل یا اس قبیل کی دوسری چیزیں بجائے خود جداگانہ حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ ان کا تعلق اس نظام سے وابستہ ہے جس سے یہ خلیات اور نڈود مرکب و مزوج ہیں۔ انسانوں کی موجودہ تحقیقات جہاں تک پہنچ چکی ہے، موٹر سے اس سے آگے بڑھ چکے ہیں یعنی یہ خلیات بجائے خود ایک کیلی پر رقص کرتے ہیں۔ اس کیلی یا کیلی کو موٹر صاحبوں کی اصطلاح میں کو بڑ کہتے ہیں۔ آپ نے تو اکثر سنا ہوگا لوگ اکثر دماغ کی کیل کا ذکر کیا کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں جوڑے کا بھی بے نشان



استعمال کرتے ہیں۔ جوتے کا یہ مصرف غیر شاعرانہ ضرور ہے، لیکن واقعہ پھر واقعہ ہے اور سننے میں تو یہاں تک آیا ہے کہ آپ جوتے کے اس عجیب و غریب استعمال سے باز رکھے جائیں تو اکثر یہ چیز (۲) بجائے خود آپ کے دماغ میں چلے گئی ہے۔ بہر حال آپ نے اس کیل کا ذکر تو کر دیا لیکن اس سے آگے نہ بڑھ سکے۔ موٹھوں نے اس کی تحقیقات شروع کر دی، کیوں کہ موٹھوں کا خیال ہے کہ جو بات اضطراب از زبان پڑتی ہے اس کا کسی نہ کسی حد تک وجود ضرور ہوتا ہے۔“

موٹھ نے اپنی تقریر جاری رکھی۔ اُس نے کہا ”دماغ کی اسی کیلی یا کو بڑ سے زندگی کی ساری حماقتیں وابستہ ہیں۔“ میں نے کہا ”حماقتیں؟“ موٹھ حابولا ”اور نہیں تو کیا۔ زندگی حماقت نہ ہوتی تو موت کیوں لازم آتی۔ تم حماقت کو ان معنوں میں لینے کے عادی ہو جن میں بالعموم بے وقوف لیا کرتے ہیں۔ میرا مقصد حقوق کی حماقت سے نہیں ہے بلکہ نفس حماقت سے ہے۔ حماقت بجائے خود اتنی بری چیز نہیں ہے جتنی حقوق نے اُسے بنا رکھا ہے۔“ میں نے متعجب ہو کر پوچھا ”تو کیا عقل مندوں کی بھی حماقت ہوتی ہے؟“ موٹھ نے کہا۔ ”تم نرے مولوی معلوم ہوتے ہو اور صرف بال کی کھال کھینچتا چاہتے ہو۔ اڈل تو تم کو معلوم نہیں کہ دنیا میں عقل مند کوئی نہیں ہے، انسان عقل مند ہوتا تو شیطان کی پھر کیا ضرورت تھی۔ انسانوں کی ساری بے گزیدگی اس میں ہے اور اسی میں اُس کی جانی بھی مضر ہے کہ وہ عقل کے بجائے جودت یا جبلت کو کام میں لاتا ہے، اُسی کے لیے زندہ رہتا ہے اور اسی کے ظہیل میں مرنا گوارا کر لیتا ہے۔ زندگی کے جتنے پہلو ہو سکتے ہیں اُن میں سے کسی کو لے لیجیے، آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس کے حامل یا علم بردار اسی کیلی یا کو بڑ پر گردش کرتے ہیں جن کا ذکر میں پہلے کر آیا ہوں۔“ میں نے فلسفیانہ بے خودی و بے خبری میں دریافت کیا ”مثلاً؟“ موٹھ حابولا ”اپنے آپ ہی کو لے لو۔“ میں چونک پڑا اور دفع الوقتی لور خوشامد کے لہجہ میں بولا، ”میرے بھائی، کسی لور کا ذکر کرو، میرا کیا۔ خوش قسمتی سے نہ دولت مند ہوں اور نہ اتفاق سے عورت اس لیے میرے بارہ میں دنیا کسی قسم کی دلچسپی کا اظہار کرنے پر آمادہ نہ ہوگی۔“ موٹھ حابولا ”لیکن یہ تم کو کیسے معلوم ہوا کہ دنیا کی دلچسپی کے لیے خاص خاص عنوان مقرر ہیں۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ ”میرے بھائی میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں، مجھے معاف کرو۔ دنیا کو دلچسپی ہو یا نہ ہو، لیکن جب اس کا خبر میں موٹھ سے شریک ہو جائیں تو پھر

آبرو کی خیر نہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم موضوع کو علمی حدود سے آگے نہ بڑھنے دو۔“ موٹڑھا ٹھٹھا مار کر ہنسا اور کہنے لگا کہ ”حدود متعین کرنے والے آپ کب ہوتے ہیں حدود تو وہ متعین کریں گے جن کا استغاثہ سب سے پہلے آپ کے خلاف عدالت میں پہنچے گا۔“ میں نے کہا اور عالماً ایک آو سر دھکیج کر، ”ہاں بھائی جج کہتے ہو، لیکن میں درخواست کرتا ہوں کہ جتنے پتے کی بات تم نے کہی ہے اتنی ہی ہمدردی اور خدا ترسی سے بھی کام لو گے۔“

(لیکن میری تمام مشقت حاجت بے کار ثابت ہوئی، موٹڑھے کو میرے بارے میں جو کچھ کہنا تھا اُس نے کہا اور میں نے منہ، لیکن موٹڑھے نے ازراہ کرم مجھے اجازت دے دی ہے کہ میں اُس کے بیان اور اپنے ناگفتہ بہ حالات کو شائع نہ کروں۔ موٹڑھے کی اس سیر چشمی سے میں بہت متاثر ہوا۔ موٹڑھے کی اسی بات سے میں اس کا پرستار ہوں کہ وہ لگی لپٹی نہیں رکھتا، لیکن اُس کے لیے کسی مکان کی چھت یا چوراہے کی ضرورت نہیں سمجھتا اور نہ یہ کہ آپ سننے پر آمادہ ہوں یا اس کے ہم نوا یا شریک کار نہ بنیں تو وہ آپ کی زندگی آپ پر حرام کر دے۔)

موٹڑھے نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”دنیا کے کسی کاروبار کو دیکھو ای کیلی یا کو بڑ کی کارفرمائی نظر آئے گی۔ ہر شخص اپنے کو بڑ ہی کی خاطر مارنا اور مرنا چاہتا ہے۔ شاعر، سیاست دان، جنرل، بادشاہ، تاجر، لیڈر، عارف، جوگی، امیر، غریب، چھوٹا، بڑا، تندرست، مریض غرض کسی شخص کا جائزہ لو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ سارا کھیل کو بڑ ہی کا ہے۔ یہ نہ ہو تو نور انسان وجود معطل کے سوا کچھ اور نہیں۔ کو بڑ جیسا کھی ہے جس کے سہارے انسان کھڑا ہوتا ہے اور چلتا پھرتا ہے۔“

میں نے کہا ”مسٹر موٹڑھے تمہارا مطالعہ یا تمہاری تحقیقات نہایت عجیب و غریب ہیں، لیکن میں ذرا کند ذہن واقع ہوا ہوں۔ اس لیے جب تک تم مجھے اس کی مثالیں نہ دو گے نہ میں کچھ سمجھوں گا اور نہ غالباً تمہارے دوسرے بھائی بند تم پر فخر کر سکیں گے۔“ موٹڑھے نے کسی قدر زہر خند سے کہا ”میرے بھائی بند صرف موٹڑھے ہیں اُن کو غیر معمولی موٹڑھا بننے کی نہ ہوس ہے

اور نہ حاجت، ہم میں ہر ایک موٹھا ہے اور اس پر قانع ہے۔ یہ تو تم انسان ہو جس کو جب تک بنائے جنس پر کوئی تفوق حاصل نہ ہوا ہے آپ پر امتداد ہی نہیں ہوتا۔ تم ہمیشہ سہارا ڈھونڈتے رہتے ہو اور موٹھے خصمیں سہارا دیتے ہیں، جس کا خود سہارا پکڑا جائے اس کو دوسرے کے سہارے کی کیا پروا۔“ میں نے کہا۔ ”اس میں کیا شک ہے، آپ جیسا کچھ سہارا دیتے ہیں اس کا اشارہ اس سے پہلے کیا جا چکا ہے۔ اس سہارے پر صرف ایک موٹھا کو تراز ہو سکتا ہے۔“ موٹھا نے کہا۔ ”سہارا پھر سہارا ہے۔ اس لیے سہارا ڈھونڈنے والا جہاں کا تھاں ہی رہا!“

میں نے بہ لحاظ دفع الوقتی موٹھے کی منطق تسلیم کر لی، لیکن اس انداز سے گویا موٹھا پھر موٹھا ہے اس لیے میرا قائل ہونا اتنا ضروری نہ تھا جتنا موٹھے کی تالیف قلوب پر بنائے مصلحت ضروری تھی اس لیے میں نے کہا۔ ”نہیں نہیں میرا مقصد یہ نہ تھا کہ تمہاری توہین یا دل آزاری ہو میں نے صرف یہ کہا تھا کہ گفتگو لطف کی ہے اس لیے اسے طوالت دی جائے تو مزید لطف کا باعث ہوگا۔“

موٹھا نے کسی قدر رازدارانہ لہجہ میں کہا کہ ”اس کیل یا کو بڑ کی حقیقت سمجھ لینا آسان ہے، لیکن دقت یہ ہے کہ لوگ اپنے اپنے کو بڑ چھپانے کی بڑی کوشش کرتے ہیں اور اس کے لیے ایسی احتیاطی تدابیر عمل میں لاتے ہیں کہ ان کے کو بڑ کا متعین کرنا سخت دشوار ہوتا ہے۔ برنارڈ شاہ کو دیکھو سر سے پاؤں تک کو بڑ ہے اور اس کا کو بڑ ایسے ایسے محور پر گردش کرتا ہے کہ معمولی نظریں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں، لیکن اس کے کو بڑ میں توازن ایسا ہے کہ ذہن کو کسی طرف منتقل کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے، اس کی نظراتی دور رس نہیں ہے جتنی خرد بین واقع ہوئی ہے۔ وہ واقعات نہیں دیکھتا اور نہ اس کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ اس کی کمزوری ہے، لیکن ایک طاقتور خرد بین کی طرح وہ اس حقیر ترین ”آرگنزم“ کو دیکھ لیتا ہے جن کا۔

ہوتا ہے شب و روز تماشا سرے آگے

اور جن سے اس دنیا کے تمام مظاہر بالیدہ اور برآمد ہوتے رہتے ہیں، پھر یہ ان پر حکم لگاتا ہے۔ اس لیے سائنس کی زد سے ان احکام کے قریب تو رہنے میں شبہ نہیں رہتا، لیکن ان کا امر واقع ہونا ہمیشہ مشتبہ رہے گا۔ تم جانتے ہو برآمد کے بیج سے برآمد کی بالیدگی یا برزیدگی کا صحیح اندازہ نہیں

لگایا جاسکتا بلکہ خود برگد کا احصا اس کے بیچ کے سمجھنے میں معاون ہو سکتا ہے۔ شاد روایت کا دشمن ہے، لیکن خود اُس کے گوشت پوست میں روایات جاری و ساری ہیں مسلک کے اعتبار سے وہ پرنسٹنٹ ہے اور نسب کے اعتبار سے انگریزی آئرستانی۔ اُس نے اپنے آپ کو غیر شعوری طور پر روسن کتھولک آئرستانیوں سے افضل سمجھا اور اسی احساس نفوس نے اُس کو ہر چیز کو روند دینے پر آمادہ کیا۔ وہ بادشاہ ہے شہری نہیں بن سکتا۔ پھر یہ بھی مشتبه ہے کہ ہم اُس کی کس چیز پر ایمان لاتے ہیں۔ اُس کی بغاوت یا تردید یا اُس کی زبان و بیان پر جو اُس کا سب سے زیادہ ہلاکت بار، لیکن دل نشیں آگہ ہے۔ وہ الفاظ اور فقروں سے ایکٹ کراتا ہے اور ہم ان الفاظ اور فقروں کی حرکت، انداز اور آواز سے سرور، مرعوب یا مسحور ہو جاتے ہیں، لیکن مطمئن نہیں ہوتے۔

جی۔ کے۔ چمرٹن برنارڈ شا کا قاتل نہیں ہے۔ اُس کا خیال ہے کہ برنارڈ شانے ممکن ہے راستہ کا انتخاب غلط نہ کیا ہو، لیکن جس منزل پر وہ ہم کو لے جانا چاہتا ہے وہاں حرکت ہے زندگی نہیں، آواز ہے موسیقی نہیں، رنگ ہے لیکن قوس قزح نہیں۔ تاہم تم کو یہ معلوم کر کے تعجب ہوگا کہ چمرٹن بجائے خود اتنا شاد و گلغلفہ نہیں ہے جتنا کہ برنارڈ شا چمرٹن کا کو بیڑ بھی ایک پہیلی ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے اور جب کامیاب ہوتا ہے تو بد دل اور مایوس ہو جاتا ہے۔ اُس نے زندگی کو کشتی سمجھ رکھا ہے یعنی جس طرح کشتی کو لے جانا چاہیے اُس کے خلاف پتو کو حرکت دینی چاہیے۔ ظاہر ہے ایسا شخص ہمیشہ بھلائی کی کوشش کرے گا، لیکن اس کی توقعات کبھی پوری نہ ہوں گی۔

ڈسٹن چرچل کو انگلستان میں جواہیت اور قبول عام نصیب ہے وہ اس بنا پر کہ چرچل ہر موقع اور معاملہ کو خواہ وہ کتنا ہی سنگین، نازک یا خطرناک کیوں نہ ہو ہمیشہ شربت کا گھونٹ سمجھتا ہو یا نہ ہو، لیکن اس کا یقین دلا دیا کرتا ہے۔ وہ جس منصب سے معزول کیا گیا اُس کے بعد ہی اس سے بڑے منصب پر فائز کیا گیا انسانی طبائع کی یہ افتاد ہے کہ وہ کسی شخص کی بیروی اس بنا پر نہیں کرتی کہ وہ بڑا فرزانہ، بہادر یا مقدس ہے بلکہ وہ مشکلات کو آسان سمجھتا ہے اور اس کا یقین دلا دیتا ہے۔ چرچل کی کامیابی اُس کے اسی کو بیڑ پر قس کرتی رہتی ہے۔

اس کے برخلاف لائڈ چارج ہیں۔ لائڈ چارج اُن لوگوں میں ہیں جن کو غیر ایمان دار نہیں کہا جاسکتا اور محض اس بنا پر کہ وہ مواظظ جبلی کے قاتل کب ہیں۔ لائڈ چارج کا کو بیڑ دو شاہ ہے

بجائے خود یہ آرٹسٹ ہے، لیکن سیاست میں پھاند پڑا اور آرٹسٹ کے دامیات بھلا نہ سکا اس لیے اس کی جبلت اور غیر فطری انتخاب میں ہمیشہ کشاکش رہی۔ آرٹسٹ اور سیاست دان کے صحابہ اخلاق بالکل جدا گانہ ہیں۔ آرٹسٹ کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ زندگی کے تمام مظاہر سے آشنایا ہے تاکہ اس میں ہمدردی اور وسعت نظر پیدا ہو سیاست دان کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ سوائے مفاد عامہ کے ہر خیال سے منہ موڑ لے اور اپنی جماعت سے ہر اس شخص کو نکال دے جس کے مقاصد مفاد عامہ کے منافی ہوں اور جو صرف مال غنیمت سے مستفید ہونا چاہتا ہو، لیکن آرٹسٹ کا دوسرا فرض یہ ہے کہ وہ دیگر آرٹسٹ کا ہم ساز و دوں ساز رہے اور اس کا خیال نہ کرے کہ ان کی "پیداوار" کہاں جاتی ہے اور کیا ہوتی ہے۔ سیاست دان کا فرض اس سلسلہ میں بالکل برعکس ہوتا ہے اس کا یہ ناقابل معوجہ ہوگا کہ وہ کسی ایسی تحریک یا تجویز کو پاس ہو جانے دے جو مفاد عامہ کی معین تو ہو، لیکن اس سے اُس جماعت کا اقتدار بڑھ جائے جس کا اثر بحیثیت مجموعی ملک کے لیے مضر ہے الاؤد جارج نے آرٹسٹ کے فرائض تو ملحوظ رکھے، لیکن سیاست دان کے فرائض بالکل فراموش کر دیے۔ بیاں ہمہ سب سے بڑا اکمال اس شخص کا یہ ہے کہ جب لوگ اس سے بہت زیادہ معترف ہوتے ہیں اُس وقت بھی اسے عزیز رکھتے ہیں۔ اُس کے کو بیڑ میں کیسیادی اور میکانیکی دونوں خاصیتیں ہیں اس کی ہستی کی بنا پر ہم اس پر اعتماد نہیں کرتے اور اس کی عظمت کی وجہ سے ہم کو خود اپنے اُپر اعتماد نہیں ہونے پاتا۔

اس سلسلہ میں ریمزے میکڈونلڈ کو بھی نظر میں رکھو۔ یہ شخص ان لوگوں میں ہے جن کا عقیدہ یہ ہے کہ آخرت میں بہشت حاصل کرنے کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ دنیا میں امتی بھی کھلائے۔ یہ شخص اُس زمانہ میں سب سے زیادہ بلند و بلند سطوت تھا جب اس کی جماعت نہایت قلیل اور کس پر کس تھی۔ اس کی مثال ایسے شخص کی ہو سکتی ہے کہ جس نے شباب میں محبت کی ہو اور ناکام رہا ہو اور پھر تمام عمر "تندی صہبائے اُلفت" سے "گرم دگداز" رہا۔ کیوں کہ یہ صورت دیگر یعنی ہے کہ وہ شادی کے فرائض اور اُس کے مکروہات سے پورے طور پر عہدہ بردار نہ ہو سکا۔ میکڈونلڈ پر یہی حادثہ گزرا۔ جب تک وہ تجربہ و قلیل کی دنیا میں رہے "جو ہر اندیشہ کی گری" بے پناہ رہی، لیکن وزیر اعظم بن کر کہیں کے نہ رہے۔

میں نے کہا ”موٹر سے صاحب کیوں نہ ہو آپ اپنی تمام بزرگی اور فرسودگی کے باوجود بھی جب گفتگو کرنے پر آتے ہیں تو اپنے علم و فضل کے اظہار کے لیے یورپ ہی کی طرف توجہ فرماتے ہیں آج کل تحقیق اور تفتیش کی اہمیت اور جامعیت صرف اس طور پر مسلم ہو سکتی ہے کہ ہم اس کے ثبوت میں دلائل مصنفین یا دلائل انکشافات کا واسطہ دلائیں۔ تنقید، فسانہ نگاری، غرض اس قسم کے جتنے علوم ہیں ان سے ہمارے ادیب صرف اس حد تک آشنا ہیں کہ ان کا ترجمہ اردو میں کر کے کسی رسالہ میں شائع کرا دیتے ہیں اور بس۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ ہمارے شعر و ادب یا ہمارے شعرا و ادبا کا جائزہ ان اصول و قوانین سے کرتے جو مغرب کے اہل فن نے وضع کیے ہیں اور جن سے وہ اپنے شعر و ادب کو پرکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ جو انگریزی شعر و ادب سے نا آشنا ہیں ان اردو تراجم سے کسی قسم کی بصیرت حاصل نہیں کر سکتے۔ یہ کام جتنا مشکل ہے اتنا ہی لفظ بہ لفظ ترجمہ کر دینا آسان ہے۔ تم نے بھی یہی حرکت کی ہے اور اس پر خاموش رہوں تو تمہارا دماغ خراب ہو اور کچھ کہوں تو آیدوریزی ہو۔“

موٹر ہا پہلے تو کچھ چپ رہا، لیکن پھر کسی قدر سنجیدگی سے بولا، ”تم ٹھیک کہتے ہو، لیکن کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ ہندوستان زندگی کی کشاکش اور اس کی تحولات سے اتنا کبھی آشنا نہیں رہا جتنا کہ یورپ رہا ہے اور یہی سبب ہے کہ اس کے ہاں وہ چیزیں نہیں ملتیں جو یورپ میں عام اور مکمل ہو چکی ہیں۔ ہندوستان نوامیس طبعی کے مصائب و مہالک (مثلاً طوفان، سیلاب، قحط، وبا، آب و ہوا وغیرہ وغیرہ) سے جس قدر آشنا ہوتا رہتا ہے اتنا ہی یورپ، سیاسی، معاشرتی اور ذہنی انقلابات سے دوچار ہوتا رہتا ہے اور یہی سبب ہے کہ مشرق یکساں ایک یکسو ہے اور اس درجہ یکساں اور یکسو کہ اس پر ایک حد تک جمود طاری ہو گیا ہے۔ یورپ میں یکسوئی ہو تو وہاں کی مخلوق جاہ ہو جائے۔ بہ الفاظ دیگر زرعی ممالک، صنعتی ممالک سے کہیں زیادہ زندگی اور اس کے علاقے سے اجنبی رہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ممبئی زندگی سے یورپ، ایشیا سے زیادہ مکمل اور زیادہ آشنا ہے اس لیے جن علوم اور فنون سے جس طور پر اور جس حد تک وہ باخبر، مریض یا مسلح ہے وہ ہندوستان میں معدوم ہے۔ سائنس کے کرشموں کو جانے دیجیے۔ تنقید، فسانہ نگاری، ناول، ڈراما، سینما یورپ کے آوردہ ہیں۔ یورپ والوں نے ان چیزوں کو زندگی میں دیکھا اور برتا ہے۔ ہندوستان کو

اس کے مواقع نہ تھے اس لیے یہ چیزیں یہاں نہایت ابتدائی مراحل میں ہیں اور یہی سبب ہے کہ ہم ان کو اپنے ہاں تطبیق دینے سے قاصر رہتے ہیں اور یہ چیزیں ہمارے ہاں نہایت درجہ ابتدائی حالت میں ہیں۔“

اب موٹو سے نے کسی قدر سرکہ جبیں ہو کر کہنا شروع کیا ”ہندوستان کے شعرا یا افسانہ نگاروں کا کیا کہنا۔ ان پر بگڑنا بھی بد مذاقی ہے اس وجہ سے اور یہ کہ ہر کس دنا کس نے ان کو برا کہنا اپنا شعار بنا لیا ہے ان بزرگوں سے کوئی پوچھے کہ آپ خود شعر اور افسانہ سے کب متعم ہوئے کہ آج شعرا یا افسانہ نگاروں کے لیے عذاب جاں بن گئے ہیں۔ ان دنوں اردو کے رسالوں میں عجیب دبا کھلی ہوئی ہے۔ ہر قسم کے بے فکر دو کو دعوت دے رکھی ہے کہ آپ سے شعر و افسانے کیسے سرزد ہوتے ہیں۔ اس مصرعہ طرح پر وہ وہ طومار باندھے گئے ہیں کہ شر کا پروتیا تنگ ہو گئی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اس پر خاص خاص اوقات میں آسمان پر اقسام کے فرشتے نازل ہوتے ہیں اور اُس کا گلا گھونٹتے لگتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زبان اور آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور یہ شعر یا افسانہ اُگلے لگتا ہے۔ ایک صاحب جب تک کسی حسین دوشیزہ کو اپنے آپ پر عاشق نہیں پاتے اُس وقت تک مطلق جھک نہیں مارتے۔ ایک ایسے ہیں جو غلوئے معدہ میں کچھ فرمانا شروع کرتے ہیں۔ دوسرے حقہ، پان، خوشبو، تھائی، موسیقی، سینما، برنارڈ شا، ہارڈی، شملہ، کشمیر، چو پائی، دوسروں کی دولت، اپنی کم ظرفی، جوان بیوہ کھڑکی ساری، بخار، کھانسی بغیر کچھ نہیں کہہ سکتے۔ تم یقین مانو یہ صرف دستورِ بایں ہے۔ اچھے معقول لوگ اُس وقت تک ہرگز لکھنے لکھانے پر مائل نہیں ہوتے جب تک کہ ان کی جان یا عزت خطرہ میں نہ پڑ جائے۔“

میں نے کہا۔ ”میرے دوست تمہارے سر عزیز کی قسم، سچ کہتے ہو۔“ موٹو ہاتھ بدل کر بولا۔ ”لعنت ہے میرے سچ بولنے اور تمہارے قسم کھانے پر یہ قسم کھانا نہیں ہے اسے لفظ بچن کہتے ہیں۔“ میں نے نہایت خفیف ہو کر کہا۔ ”بھائی معاف کرو۔ تم یقیناً سچ بولے اور میری قسم بھی مخلصانہ تھی یہ اور بات ہے تمہارا سر کسی قدر خلاف واقعہ ہو۔“ موٹو سے نے کہا۔ ”کم ظرف کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ وہ قائل ہونے پر بھی طعن و تسخر سے باز نہ آئے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے دوست یہ بھی عالی ظرفی کا کچھ اچھا نمونہ نہیں ہے کہ کم ظرفوں پر بار بار اُن کی کم ظرفی بتائی جائے۔“

کچھ دیر تک ہم دونوں خاموش رہے اور غائبانہ اندیشہ سے کہ جو پہلے بولا، گویا اُس نے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا۔ موٹو حابڑا گھاگھا تھا اُس نے کچھ ایسا جس دم کیا کہ میں گھبرانے لگا چنانچہ میں نے کسی قدر کاوا کاٹ کر کہا، ”آج کئی دن بعد موسم میں اعتدال پیدا ہوا۔ کیسی اچھی دھوپ لگی ہے۔“ موٹو حابڑا ایک لذت برس پڑا۔ ”کیوں جی، کیا کسی دوشیزہ کو بھگالے جانے کا ارادہ ہے جو سلسلہ گفتگو چھیڑنے کے لیے تم نے وہی بندھا لگا فرسودہ مغربی طریقہ اختیار کیا کہ موسم اچھا یا برا ہے۔“

میں نے کہا ”بھائی میں مشرقی نہیں پوری ہوں بات نہ کروں تو بولا ہو جاؤں، لیکن تم نے ایسا دم سادھا کہ مجھے اختلاج ہونے لگا۔ حالاں کہ ابھی ہندستانی کپڑوں کی تفصیل باقی ہے۔“ موٹو حابڑا نے کہا ”تفصیل تو کب کی ختم ہو جاتی، لیکن تم بیچ میں ایسے ایسے رخنے پیدا کرتے رہتے ہو کہ بات کہیں سے کہیں جا پہنچتی ہے۔“ میں نے کہا ”مجھلی بار ہندستانی شعر اور افسانہ نگاروں تک بات پہنچی تھی وہیں سے پھر سلسلہ شروع کر دیا جائے۔“

موٹو حابڑا بولا، ”میں شعر اپرا اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں نہ کہ وہا پر۔ تم نے ماگھ میلادیکھا ہوگا، اس ماگھ میلے کا بھی ایک قبلہ گاہ ہوتا ہے جس کو شاید کبھ کا میلہ 1 کہتے ہیں جو غائبانہ 25-30 سال بعد ہوا کرتا ہے۔ اس میں تم نے ایک جماعت ناگا لوگوں کی دیکھی ہوگی۔ جس طرح میلہ کے موقع پر یہ خروج کرتے ہیں اور اُن کی جو کچھ ویٹ کڈائی ہوتی ہے اُس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح مشاعرہ کے موقع پر یہ ناگا شاعر جمع ہوتے ہیں۔ مشاعرہ اور کبھ کے میلے میں صرف یہ فرق ہے کہ موخر الذکر کی نوبت مدت بعد آتی ہے۔ موت کی مانند مشاعرہ کا بھی کوئی وقت متعین نہیں ہے ناگا اور ننگے میں یوں بھی کوئی فرق نہیں ہے۔ ننگے کو آپ جو معنی چاہیں پہنائیں کوئی قباحت لازم نہ آئے گی اور میری طرف سے ”بھوکے“ بھی شامل کر لیجیے تو پھر سارا مشاعرہ... نوڈ علی نور!“

موٹو حابڑا نے کسی قدر مطمئن ہو کر کہا شروع کیا۔ ”ہاں تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں ان شاعروں کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں جن کے کو بڑ معنوی اور مخصوص ہیں نہ کہ اُن لوگوں کا جو جائز پر کو بڑ  
1 یہ میلہ آ باد میں ہوتا ہے۔



لیے بھرتے ہیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان شاعروں سے اُن کے کو بڑھیں لیے جائیں تو اُن کی مداری خصوصیات زائل ہو جائیں اور یہ کہیں کے نہ رہیں۔

اقبال کو آج جو سر بلندی شعرا میں حاصل ہے اس پر کسے ایمان نہیں۔ ایک زمانہ تھا جب کہڑے شاعروں نے اپنی اپنی جیسا کہی سنبھال لی تھی، لیکن انجام یہ ہوا کہ ان سب کو یقین آ گیا کہ اقبال کے مقابلہ میں اُن کے کو بڑ اور جیسا کہی دونوں کی خیر نہیں، اس لیے سب چپکے ہو گئے۔ اب بھی کہیں کہیں اور کبھی کبھی غرض سنائی دے جاتی ہے، لیکن اس کی مثال کوٹھی کے اُن اپاچ جو کیداروں کی ہے جو سرِ شام آؤ گھٹایا سونا شروع کر دیتے ہیں، لیکن دو چار بھلے مانس گزرنے لگیں تو کھکار نے لگتے ہیں۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آپ کی شرافت اور دیانت داری مسلم، لیکن خاکسار بھی تمک حلال ہے!

ہر زبردست اور حقیقی شاعر کی شاعری کی مانند اقبال کی شاعری بھی خاص خاص کلیوں پر گھومتی ہے۔ اس کو بڑ کی مثال نظامِ شمس سے دی جاسکتی ہے یعنی جس طرح اجرام فلکی کسی مخصوص سورج یا ستارہ کے نظام سے وابستہ ہوتے ہیں، اسی طرح اقبال کے الہامات بھی خاص خاص مراکز سے وابستہ ہیں۔ ان سے انحراف ناممکن ہے۔ مثلاً جبریل، رومی، بیٹھے، آدم، بڑواں کعبہ، دوسمنات، اسد اللہی، رازی، غزنوی، پرویز، چنگیز، غزالی، عطار، شاہین، جہتانی، صوفی، ملا، زبیر، خیر، عرب، دجیم، لا الہ، لا ہو، فرنگ، المانی، قیصر، دارا، غازی، شیطان، سمرقند، تہریز، کارواں، ضمیر، خضر، فلاطون، شیشہ، عقاب، المان، عطار، فاروق، کلیم، ایاز، توران۔

اسی طرح اکبر کے بھی کو بڑ ہیں مثلاً:

کمریٹ، آؤٹ، علی گڑھ، پانیر، گتو، مس، شیخ جی، مولوی، چندہ، کالج مہدھو، برہمن، عرضی، پریہ، صاحب، میم، گزٹ، خمن، ہسٹری، چٹون، منصور، ڈارون، بوزنہ، توپ، یورپ، امتحان، پرچہ، خاناماں، پٹن، اسٹیج، بنگلہ، نیچر، تو، مہذب، سرسید، لنگوٹی، گدام، نقن، بسکٹ، فیشن، ڈاکٹر، ہسپتال، تڑپٹ، تھانہ، ناٹوس، پوری، انجمن۔

غالب کا بھی رنگ دینا ہے۔

دام شنیدن، شیر آرزو، صید زوام جتہ، مٹھر خیال، پہلوئے اندیشہ، ہاندانہ چکیدن،

طعنہ نایافت، شہنشاہستان، نسیم و نقد، دو عالم، جوہر اندیشہ، مصطلح، زمرد، طاق نیساں، سنگ و خشت،  
خودداری ساحل، معاشی جنوں، ہمیش خس، شہپر رنگ، زنجیر رسوائی، مبادا، صبح محشر، کنگر استغنا،  
اشترکہ انکور، برگ اور پاک، گلپانگ تلی وغیرہ۔

اصغرؒ بھی اس وادی میں پیچھے نہیں رہے ہیں، مثلاً:

حسن بیاں، مجاز و حقیقت، حسن نظر، پردہ، تجلّی، رنگ صہبا، شوق، رنگینی، وادی سینا،  
شاخ آشیان، شبنم، عقل و عشق، ساز و ساز، رند، داستان، ساحل، محفل، حشّی، تہذیب نظر، قادی، پرواز،  
فلس، غمرہ، ہستی، رند، برسوں، جلوہ بے رنگ، عکس، قباب، نمود مذوق، لاہوت، آواز، کاوش وغیرہ۔“

.....

موٹھے کی اس مردم شماری کی رپورٹ سے مجھے بڑی وحشت ہوئی اور میں نے کہا  
”میرے دوست تمہاری اس فہرست خوانی پر میں تم کو داد دیتا ہوں بشرطیکہ تم میرے ساتھ بھی  
بھر دو کرو۔ میرے نزدیک اس فہرست کا بہترین مصرف یہ ہے کہ شعرا یا والدین اس میں سے  
اپنے لیے مفصل منتخب کریں، یا بچوں کا نام رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم نے دوسرے شعرا کے  
کو بڑوں کا شمار کرنا شروع کیا تو نہ میری خبر ہے اور نہ سہیل کی۔ شعرا اور طلباء کے منہ لگنا بزرگوں کے  
نزدیک غیر دانش مندانہ فعل سمجھا گیا ہے۔“

موٹھے نے کہا۔ ”میرا مقصد کسی کی توہین نہیں ہے بلکہ میں نے سب کے کو بزرع  
کیے ہیں۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ شاعری کے بارے میں جو لوگوں کا خیال ہے کہ شاعری وہی چیز  
ہے تو یہ بڑی ہولناک غلط فہمی ہے۔ شاعری بھلا سہاٹ قسم کی کوئی چیز نہیں ہے کہ بھلا مانس ہوتا  
بجائے خود ایک معقول فعل ہے اور اس کے لیے ضروری نہیں کہ آدمی سمجھ دار بھی ہو۔ لکھا پڑھا بھی ہو،  
دنیا دیکھے بھالے ہو، اچھی بُری صحبتوں میں بیٹھا ہو۔ ہمارے شاعر صرف اس پر اکتفا کر لیتے ہیں کہ  
وہ شاعر ہیں اور ہم ان کے ساتھ ہر قسم کی خوبی یا خرابی محض اس بنا پر وابستہ کر دیتے ہیں کہ وہ شاعر ہیں۔  
مستثنیات سے قطع نظر اردو شاعری کی یہی اصلی خرابی ہے۔ چنانچہ ہمارا شاعر صرف اس  
لکر میں رہتا ہے کہ شعر کہے جائے، مقدمہ لکھا جائے، دیوان چھپا جائے اور۔۔۔ فائدہ کرتا جائے۔

وہ شعر کہنا مقصود بالذات سمجھنے لگا ہے، چنانچہ آپ دیکھیں گے بات کرنے کی اسے تیز نہیں، سلیقہ سے رہتا ہے نہیں آتا، کسی مسئلہ پر اس سے گفتگو کیجیے تو ٹھکانے کا جواب نہیں دے سکتا، معقول کتابیں اس کی نظر سے نہیں گزریں، حسن معاشرت سے وہ بے خبر، غرض کہ محض شاعر ہونے کے بعد وہ اس حقیقت سے بالکل بے خبر اور بے نیاز رہتا ہے کہ دنیا نے علوم و فنون، ایجادات و اکتشافات، اخلاق و تمدن اور اس قبیل کی دوسری چیزوں میں کہاں تک ترقی کر لی ہے اور اُن سے آشنا ہونا یا استفادہ کرنا ضروری بھی ہے۔ یہی سبب ہے کہ آپ اس کے کلام میں تازگی، طرقلی، لطافت، باکپن، محسوس، وسعت، بلندی، زور یا صلابت نہ پائیں گے۔ وہ زندگی کا سنسکرت اور جذبات کا بندہ بن جاتا ہے، اور محض اس بنا پر کہ زندگی کو برتاؤ دیتا ہے اور یہ مشکل چیز ہے اور جذبات غیر شعوری اور غیر ارادی ہوتے ہیں اس لیے اُن کو ہلکا محمول سمجھتا ہے۔ وہ سختی اور ایمان دار ہونا پسند نہیں کرتا اس لیے کہ توکل نے اسے اپنا بیٹا دیا ہے۔“

میں نے ایک آہ کھینچی اور ایسے سُروں میں کہ اسے ضرورت کے وقت یا س دُخون سے بھی تعبیر کیا جاسکتا تھا اور غلطی و فجالت سے بھی۔ موٹہ حاخاموش ہو گیا، لیکن اسی انداز سے کہ آپ چاہیں تو اسے ہندو کی بنا پر سمجھ لیں اور چاہیں تو سنسکرت اور برہمنی کو اس کا سبب قرار دے لیں۔

میں نے کہا۔ ”مترجم!“ موٹہ نے بدک کر کہا، ”یہ کیا؟“ میں بولا، ”یہ ہندی اور فارسی کا ملاپ ہے، آواز کے اعتبار سے سنسکرت اور معنی کے لحاظ سے اردو یعنی میرے دوست!“

موٹہ ہلہولہ ”نہایت خوب، اللہم زدندہ اس جدت کی داد دیا تو آپ کو دی جاسکتی ہے یا سررضاعلیٰؑ۔ کو جو افریقہ میں ہندوستانیوں کے حقوق کی نگہداشت کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ کے اس اجتہاد سے اس خیال کے ہندوؤں کی بھی تشفی ہو جائے گی کہ ہندوستان میں صرف ہندو رہ سکتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ یہ خیال ہمارے دوستوں میں اس وقت پیدا ہوا جب مسولینی جیش میں اس کا جواب ہلالِ احمر کو دے رہا ہے اور جرمن کہنے لگے ہیں کہ ہم کو ہماری نوآبادیات واپس ملیں۔ ہندوستان چھوڑنے کا تم مسلمانوں کو کب ہے، فکر انگریزوں کو ہونی چاہیے یا پھر ڈاکٹر امبیڈکر کو اور پھر کچھ اور نہیں تو یہ کیا کم ہے کہ مسلمانوں کے چلے جانے سے، سکھوں کو مسجد شہید گنج مل جائے گی،

ہندوستانی اکیڈمی کو اردو ہندی کے قضیہ سے نجات حاصل ہو جائے گی، مسلم یونیورسٹی کا میزانیہ متوازن ہو جائے گا اور اسٹیشنوں پر چائے سے ہندو مسلمانوں کی تفریق مٹ جائے گی۔“

میں نے کہا ”موٹو مے صاحب، اس قدر برہم ہونے سے خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے اور آپ کا سین و سال اور آپ کی حالت صحت ایسی نہیں ہے کہ آپ ان باتوں سے اس درجہ متاثر ہوں۔“ موٹو مے نے کہا ”موت سے وہ ڈرے جسے موت پر ایمان نہ ہو، تم اس لیے ڈرتے ہو کہ سمجھتے ہو شاید موت ٹل جائے حالاں کہ موت آگئی تو ٹلتی نہیں اور نہیں آئی تو ہرگز نہیں مرو گے۔“ میں نے کہا ”اس قسم کی منطق سے تم کو شرم نہیں آتی۔ پڑھ لکھے سمجھ دار لوگ اسی قسم کی ہندو متی باتوں پر ہنستے ہیں۔“ موٹو مے ہلایا ”سمجھ دار لوگ منطق پر ہنستے ہیں ایمان کے سامنے جھک جاتے ہیں۔ دنیا منطق سے نہیں ڈرتی وہ ایمان سے لرزتی ہے، لیکن تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گے۔ ایک ادنیٰ سی مثال یہ ہے کہ ابھی ابھی اخبارات میں ایک خبر آئی تھی کہ ترکی، عراق، عرب، فارس اور افغانستان کی حکومتیں ایک ایسٹرن بلاک قائم کرنا چاہتی ہیں۔ اللہ ہی بھر جانتا ہے ان کا مقصد کیا ہے اور اس کا انجام کیا ہوگا، لیکن ہندوستان ٹائمز کے کان کھڑے ہو گئے اور اس نے نہایت دل سوزی کے ساتھ ہم مسلمانوں کو اطلاع دی ہے اور جالباس اندیشہ سے کہ ہم ہندوؤں کے اعلان کے مطابق ہندوستان کو فی الفور خیر باد نہیں کہہ رہے ہیں کہ مسلمانوں کو پٹن اسلام یا خلافت وغیرہ کا خواب نہیں دیکھنا چاہیے۔ اس بلاک کا کوئی خاص مقصد نہیں ہے بلکہ یہ محض بے کاری کا ایک مشغلہ ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آیا کہ ہندوستان ٹائمز کو اس قدر ہوروی کے اظہار کی ضرورت کیا تھی۔ ابھی ہندوستان ٹائمز کی آواز ہندوستان کے طول و عرض میں پورے طور پر پھیلنے لگی تھی کہ مہاسجا کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوتا ہے کہ ہندوستان ہندوؤں کے لیے اور ایک صاحب دانسراے سے درخواست کرتے ہیں کہ سر مضاعی شادی نہ کرنے پائیں کیوں کہ اس سے جنوبی افریقہ میں جماعتی مناقشہ پیدا ہو جائے گا اندیشہ ہے!“

میں نے کہا ”بھائی موٹو مے تم تو موٹو مے نہیں خاصے سیاست داں لکھے اور تم جانتے ہو کہ میں موٹو مے پر بیٹھ کر پالیٹکس پر گفتگو کرنا قطعاً پسند نہیں کرتا۔ پالیٹکس پر گفتگو کرنے کے لیے ضرورت اس کی ہے کہ یا تو خود قید خانہ جائے یا دوسروں کو جھجھوائے۔ میں اپنے میں کسی ایک کی بھی

اہلیت نہیں پاتا اور پھر اصولاً مجھے یہ بھی پسند نہیں ہے کہ تم علمی اور نحوس باتوں کو چھوڑ کر روزمرہ کے واقعات یا متفرق اشخاص پر اظہار خیال شروع کر دو۔“ موٹہ سے کو میرے اس بیان کی صداقت پر یقین نہیں آیا۔ اُس نے کہا ”گھاگھیت کسی اور سے کرنا بات اصل یہ ہے کہ علمی قسم کی باتوں سے دوسروں پر زہب پڑتا ہے اور روزمرہ کے واقعات یا اکاؤ کا اشخاص پر اظہار خیال کرنے سے آدمی وٹ جایا کرتا ہے اس لیے آپ نے فی البدیہہ یہ اصول گڑھ دیا۔ آپ کو شاید یہ نہیں معلوم ہے کہ انسان اس وقت تک کسی اصول کی آڑ نہیں پکڑتا جب تک اُس کا بے ایمانی کا ارادہ نہیں ہوتا۔ جب دیکھو کہ کوئی شخص اس طور پر کرنے جا رہا ہے کہ اُس کا ”اصول یہ ہے“ تو فوراً سمجھ لو کہ وہ جھوٹ بولنے یا بے ایمانی کرنے پر آمادہ ہو رہا ہے ایسے وقت میں یا تو تمہیں جلد سے جلد وہاں سے ہٹا لیا جائے یا پھر مبلغ اصول کی زد کو ب شروع کر دینی چاہیے۔“

.....

میں نے کہا ”دوست کوئی ایسی صورت نکالو جس سے نہ تو یہ معلوم ہو کہ علیت کی آل اثر یا قسم کی کوئی چیز مقصود ہے اور نہ اس مردی میں ہلدی پھٹکری کی تلاش کرنی پڑے۔ بات اصل یہ ہے کہ تم نے کبڑوں کی بحث میں بعض ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جن کے سمجھنے کے لیے شائقِ فطن و فیرہ قسم کے آلے کی ضرورت ہوگی اور تم سمجھو یہ مسلم یونینوشی ہے جہاں ے رکھنے پڑھائی کے اور پانچ وقت نماز کے مقرر ہیں اور بقیہ اوقات میں یا تو سائرین کی تغیر نیے یا دردندان قوم کی سب و شتم۔ اس لیے میں چاہتا ہوں جو کچھ کہو وہ ایسی کہو کہ جلد ہی سمجھ میں آجائے اور اس سے جلد فراموش ہو جائے۔“

موٹہ ہاؤز رافیاض سے مسکرایا۔ یعنی اُس شخص کی مسکراہٹ کی مانند جس کے دانت مصنوعی ہوں اور ڈھیلے بھی۔ بولا ”دردندان قوم کے کو بڑوں پر اظہار خیال کرنے کے لیے وقت اور فرصت چاہیے۔ تم کو شاید معلوم نہیں ہے کہ جس قوم پر سب سے زیادہ آفت نازل ہونے والی ہوتی ہے اُس میں دردندان قوم کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ موٹہ ہاؤز نے کی حیثیت سے مجھے دردندان قوم کے سمجھنے کے بڑے مواقع حاصل رہے ہیں، اور تمہیں شاید معلوم نہ ہو، ہر قوم کے دردمند بھی مختلف ہوتے ہیں۔ ہندوؤں کے دردمند اور قسم کے ہوتے ہیں، مسلمانوں کے اور قسم

کے۔ اُن کی ذہنیت بھی بڑی دلچسپ ہے۔ اس لیے ضرورت اس کی ہے کہ اُن کے کوہزوں کا عمودی اور افقی سکشن تراشا جائے اور اس کا خرد بینی معائنہ کیا جائے۔ ”میں گھبرا گیا۔ بولا، ”اُنی سوئڈھے نڈہ بخشو، تم جہاں مجھے لیے جا رہے ہو وہاں میرا یقیناً وصال ہو جائے گا۔ مجھے کپے گانے اور ساخٹنگ بحث دونوں سے وحشت ہوتی ہے اور تم کو تو معلوم ہے مجھے جب وحشت ہوتی ہے تو مجھے کم اور دوسروں کو بہت زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔“

سوئڈھے نے کہا ”دنیا ایک مسلسل کوہز ہے۔ جس طرح جغرافیہ میں خط ارتقاع کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے اسی طرح نوع انسان کے کوہزوں کا بھی خط ارتقاع بنایا جاسکتا ہے، لیکن تم اب تفصیل سے گھبرانے لگے ہو اس لیے میں کوہزوں کی صرف بعض جزئیات کو معرض بحث میں لانا چاہتا ہوں، لیکن اس قسم کے کوہز کو سمجھنے کے لیے بعض موٹی موٹی باتیں ذہن نشین کر لینی چاہئیں مثلاً: طبعیاتی نقطہ نظر سے صغیر ارض کے کوہز، پہاڑ اور پلیٹو، پہاڑوں کے کوہز، سبیل تذکرہ نئی تال اور شملہ، نئی تال اور شملہ کے کوہز کسی کی بیوی کسی کے شوہر، شوہر اور بیوی کے کوہز، مغربی داعیات اور شرقی داعیات، موخر الذکر کے کوہز رشید احمد صدیقی۔ رشید احمد صدیقی کا کوہز.....“ سوئڈھا یہیں تک پہنچا تھا کہ ”انما سفر کس“ (فضائی خلاشار؟) کا ایسا ہنگامہ بلند ہوا کہ کچھ سٹائی نہ دیا، سکون ہونے پر میں نے کہا ”کیوں جناب اب شرافت یہی رہ گئی ہے کہ آپ وعدہ کرنے پر بھی اپنی اصلیت سے باز نہیں آتے۔“ سوئڈھے نے کہا ”تم تو ناحق گھبرا گئے۔ میں جو کچھ کہنے والا تھا اُس سے تم یقیناً خوش ہوتے یہ اور بات ہے کہ تم سے جو وابستہ کیا جاتا وہ میرا زلی دشمن بن جاتا“ میں نے چیخ و تاب کھا کر کہا: ”آپ جو احسان مجھ پر کرنے والے تھے اُس کا شکریہ، لیکن ادب باشی اور کیننگی بھی کچھ اسی قسم کی چیزیں ہوتی ہیں۔“

سوئڈھے نے کہا ”شباباش، کیسی ستھری زبان اور کتنا پاکیزہ اسلوب بیاں ہے اور ذرا چہرہ کا برزخ تو ملاحظہ فرمائیے، جہش کار یلیف نقشہ ہے جس میں دریائے نل کا منبع.....“ سوئڈھا خاموش ہونے والا نہ تھا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ لمحہ یہ لمحہ ایک سے ایک تلخ حقیقت بیان کرتا جائے گا۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک گرگ باراں دیدہ سناں کی طرح جسے ذک پہنچ چکی ہو، لیکن خون کے گھونٹ پی کر وشاش بشاش ہو میں نے کہا۔ ”مانتا ہوں دوست، کیا بات

کہی ہے، بھائی بڑے ذہین ہو، خدا خوش رکھے، (ایک تھکی ہوئی آہ کے ساتھ)۔  
یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ۔“

موٹھ سے نے کہا۔ ”چہ چہ، تم تو کانٹوں میں کھینچے ہو۔ بھائی خدا بخشے یا نہ بخشے، لیکن تمہاری خوبیاں مسلم ہیں۔“

کچھ دیر تو میں اپنی اوقات پر نفرت کرتا رہا اور موٹھ سے کی شیطنیت پر آنکاردوں پر لوٹا رہا، لیکن اس خیال سے کہ دنیا فانی ہے اور یونہی رشتی میں تعطیل ہے موٹھ سے سے سلسلہ کلام جاری رکھنے پر آمادہ ہوئی گیا اور چونک کر بولا۔ ”ہاں خوب یاد آیا (نامعقول کلام کو ختم کرنے اور معقول کلام کے شروع کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے) تم نے کبڑوں کے بعض نہایت دلچسپ خصائص بیان کرنے شروع کیے تھے۔“ موٹھ حاکم بڑا بڑا جس کو میرے داہرہ نے یہ بتایا کہ موٹھ حاکمیری بات ماننے کی شرم ناک کوشش پر بہاؤ بلند کچھ سوچ رہا ہے، لیکن اب میں کافی ڈھیٹ ہو گیا تھا۔ اس لیے دشنام سے فروش، پی کر بولا، ”لیکن بھی نام و نام لینا ٹھیک نہیں ہے۔ ہم تم یوں ہی کیا کم بدنام ہیں، کسی نے کوئی بات ازادی تو تحفیف تہدید قسم کا کوئی حادثہ ہو جائے گا۔“ موٹھ حاکم بولا، ”بدنام ہو گئے تو تم، یہ میں کہاں سے بچ میں آ گیا؟“ موٹھ سے کی یہ سرد مہری اور کج خلقی مجھے نہایت شاق گزری، لیکن کیا کرتا۔ خون کے گھونٹ پہلے ہی پی چکا تھا، انگارے پر بھی لوٹ چکا تھا۔ دشنام سے فروش قسم کی چیز بھی مطلق سے اتاری جا چکی تھی، اس لیے سوائے جل نہیں کر کباب ہونے کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا، وہ بھی ہولیا تو میں نے کہا ”گندیشہ راصلو؟“ لیکن ابھی پوری بات بھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ موٹھ حاکم بڑا بڑا کھڑی کھڑی کر چکا تھا۔ میں نے آخر جھنجھلا کر کہا۔ ”بھائی تم نے تو سانس لینا دشوار کر دیا۔“ موٹھ سے نے کہا۔ ”آخر تم کو تیز کب آئے گی، گندیشہ راصلو؟ قسم کے فرسودہ فقرے استعمال کرنا کب چھوڑو گے؟“ میں نے کہا۔ ”اچھا بھائی، کان پکڑتا ہوں۔ تو بہ کرتا ہوں۔ اب کروں تو جو سزا چور کی،“ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ موٹھ حاکم بڑا بڑا آواز سے چیخا، ”بچ!“

میری خاموشی میں فحشیت کا رنگ پا کر موٹھ حاکم کچھ ڈھیلا پڑا۔ اُس نے کہنا شروع کیا ”اس وقت ہندوستان میں ہندو مسلمان انگریز متضاد جذبات کی کشاکش میں مبتلا ہیں۔ ہندو جاہ چاہتے

ہیں اور مسلمان روٹی۔ انگریزوں کو چاہتے ہیں۔ ہندوستان کو کوئی نہیں چاہتا۔“ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”میں اس قسم کی گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔“ موٹا حائد رے جیسے مجھے ہو کر چپ رہا۔ کسی قدر تامل کے بعد اس نے کہا: ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ہر شخص اپنے اپنے کو بڑ میں مبتلا ہے۔ عام طور پر اسے انگریزی میں کیملکس کہتے ہیں۔ جس کی تعبیر فارسی میں ”ہر کس بخیل خویش خیلے دارد“ سے کی گئی ہے۔ ابھی اس دن ایک صاحب تم سے ملنے آئے تھے۔ تم نے ان کے بارہ میں کیا خیال قائم کیا۔ ان کا کو بڑ سب سے زیادہ دلچسپ ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ ان سے زیادہ لمبی ناک کسی کی نہیں ہے اور ان سے زیادہ عقل مند کوئی دوسرا نہیں ہے اور پھر شکایت یہ کرتے تھے کہ وہ کسی میں خلوص نہیں پاتے۔ اب انہیں کون سمجھائے کہ ان کی عقل مندی کبھی کسی دوسرے میں خلوص اور ہمدردی کے جذبات نہیں ابھار سکتی۔ درندہ دنیا میں سب سے زیادہ ہمدرد اور مخلص شیطان کے ہوتے۔ اگر طاعون کی چھوٹ سے متحسب نہیں پیدا ہو سکتی تو عقل مندی کی چھوٹ سے ہمدردی یا خلوص کیوں پیدا ہو؟ دوسرے یہ کہ یہ بزرگ کبھی اس کے قائل نہ ہوں گے کہ وہ اپنی عقل مندی سے ہمیشہ خود ہی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں حالاں کہ اس دنیا میں عقل مندی سے فائدہ وہی شخص اٹھا سکتا ہے جو کبھی کبھی اپنی عقل مندی سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچنے دے۔ اس میں شک نہیں عقل مندی کا تقاضا یہی ہے کہ اپنا فائدہ ہاتھ سے نہ دے، لیکن سب سے بڑی عقل مندی یہ ہے کہ کبھی کبھی دوسروں کو فائدہ پہنچاتا ہو تو خاموش بھی رہے۔ تم نے محسوس کیا ہو گا یہ اپنے آپ کو مظلوم بھی سمجھتے ہیں حالاں کہ انھوں نے مظلومی کا معیار یہ رکھا ہے کہ وہ چیز جس کے یہ مستحق نہیں ہیں وہ ان کو کیوں نہ حاصل کرنے دی گئی۔ خدا نے ان کو دولت اور حکومت دونوں دے رکھی ہے، بیوی اور بیٹوں کا بھی شوق ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کو بڑ۔

لگا ہے پاؤں میں لٹکا ہے سر سے

ان کو یہ نہیں معلوم کہ دولت اور حکومت سے اطمینان قلب نہیں حاصل ہوتا بلکہ اطمینان قلب سے سب کچھ میسر آ جاتا ہے۔

ایک دوسرے بزرگ ہیں جن کی آواز میں کو بڑ ہے۔ یہ تھوڑے سے درد مند قوم بھی ہیں ان کے نزدیک یونیورسٹی کا کوئی کام ٹھکانے سے نہیں چل رہا ہے اور محض اس لیے کہ یونیورسٹی نے



ان کی آواز سے نہیں بلکہ سائرن سے فائدہ اٹھانا زیادہ بہتر سمجھا، ان کو یہ معاملہ ہے کہ معاملہ نہیں اور خلوص میں ان کا ثانی کوئی نہیں ہے اور کسی اور میں اس قسم کی کوئی صلاحیت پیدا ہوتی بھی ہے تو وہ جلد مر جاتا ہے۔ موت وغیرہ جسم کی چیز کو ہر شخص مختلف معنی پہناتا ہے، آپ معنی پہناتے کے بجائے اس کے اُمیدوار رہتے ہیں کہ موت اپنا کام کر جائے اور موتی کے وارث خود قرار پا جائیں۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جن کو یونیورسٹی اگر بیڑیاں پہننے کا ٹھیکہ نہیں دے سکتی تو یونیورسٹی بے ایمان اور خائن ہے اور بیڑیوں سے بڑھ کر دنیا میں مفید کوئی چیز نہیں ہے۔ جس طرح سے بعض مریضوں کو بعض غذائیں نہیں راس آتیں اسی طرح ان کو کسی کی نیک نامی نہیں بھاتی۔ سوٹ پہننے پچ پوچ اور حقیر فقیر ایسے واقع ہوئے ہیں کہ لوگوں کو خیال بھی نہیں آتا کہ آپ کی طرف توجہ کریں ان سے کچھ بعید نہیں ہے کہ کبھی یہ اپنی کس مہری کا ہوں بدلہ لیں کہ کاک اور سے رستی باندھ کر خود کو پھانسی لگا لیں اور جیب سے یہ کتبہ مزار برآمد ہو:

”دور و مندان قوم کی طرف سے نونہالان قوم کی خاطر“

آپ نے حال ہی میں ہندوستان سے سفر کیا ہے اور فی الحال سرانند پ میں رونق افروز ہیں سنتے ہیں بکاولی کے عشق میں جسم کا نصف حصہ پتھر کا ہو گیا ہے۔ انگریزی میں اسے جو چاہیں کہہ لیں اردو میں صرف ’نصف پتھر‘ کہتے ہیں۔“

اس مضمون کی ابتدا یوں ہوئی کہ سہیل کے جب سارے مضامین لکھے جا چکے اور چھپ چکے تو سرور صاحب نے کہا کہ ”اب آپ کا ہو جائے،“ چنانچہ جتنا جس دن لکھ لیا اتنا کاتب صاحب کے پاس پہنچا دیا گیا، خدا جانے اب تک کتنا لکھ چکا اور کیا کیا لکھتا رہا۔ یہ ضرور ہے کہ اصل مضمون آج سے شروع ہونے والا تھا، لیکن ابھی ابھی اطلاع آئی کہ داستان بہت بڑھ گئی اور اب زیادتی ہوگی۔ چنانچہ یا علی کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور مونڈھا بقیہ آئندہ ہو کر رہ گیا۔

(مطبوعہ۔ سہیل علی گڑھ (انجمن اردو سے معنی) مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، جنوری 1936)

## سفر کا ماضی و حال

مجھے سفر کا وہ زمانہ تو یاد نہیں جب لوگ اُڑن کھولے پر سفر کرتے تھے اور کپتال کے درخت میں پوریاں پھلتی تھیں۔ اس کا حال تو وہ لوگ بتا سکتے ہیں جن کا ذہن اُڑن کھولا ہو یا جن کے دماغ میں تاریخی سواد ہو! میرا ذہن تو بہ سواری پیدل ہی سفر کرتا ہے اور دماغ میں وہی باتیں آتی ہیں جو خود مجھ پر گزر چکی ہیں۔ چنانچہ یہ اُس عہد کا افسانہ ہے جب میں خود ملازم نہیں رکھتا تھا بلکہ میرے لیے ملازم رکھے جاتے تھے اور میں ملازموں پر نہیں بلکہ ملازم مجھ پر حکومت کرتے تھے!

میرا بچپن ایک نہیں بہت سی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں گزرا ہے، اور ظاہر ہے ایسی بستیوں میں کس قسم کی سواریاں اور کس قسم کے سفر کرنے والے نظر آ سکتے تھے۔ میں اکثر اپنے ملازم کے کندھے پر سوار ہو کر اور سفر کا یہ وسیلہ بھی نظر انداز کیے جانے کے قائل نہیں ہے، بستی کے باہر جہاں اونٹ گاڑیاں کھڑی ہوتی تھیں چایا کرتا تھا۔ اُس زمانہ کی یاد دہندگی سی رہ گئی ہے اور مجھے صرف وہ بزرگ یاد رہ گئے ہیں جو نیم کی ہتھی اسی شوق اور مرغباں مرغی طرح سے کھڑے چلایا کرتے تھے جس شوق اور مرغباں مرغی طرح سے لوگ اکثر اپنے ہونٹ اور دوسروں کے پان چلایا کرتے ہیں۔ انھیں بزرگ کے کوئی عزیز قریب کے کسی گاؤں میں نکل گئے تھے تو لوگوں کو بھگوان کا شہ ہونے لگا تھا اور دوسرے بزرگ کو دوسرے گاؤں والوں نے رمضان شریف کے

دھوکے میں افطار کر ڈالا تھا۔ معلوم نہیں آپ نے میرے ہیر کو پہچانا یا نہیں۔ نہ پہچانا ہو تو یہ قصور میرے ”حلیم و خوش خصال“ ہیر دکا نہیں ہے آپ کا ہے۔ ہیر حال کچھ ہی کیوں نہ ہو مجھے اونٹ کی جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے اس کی تعمیر اس کھاوت میں ملتی ہے جہاں کے باب میں کہا گیا ہے اونٹ رے اونٹ تیری کون ہی کل سیدھی۔ یا جب تک کسی کل بیٹھ نہ جائیں لوگوں کی قیاس آرائیوں کی بھول نہ بیٹھے!

اس طور پر آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ میری مظلومت کی خیال آرائیاں اونٹ یا اونٹ اپنے سے کس طرح وابستہ ہیں۔ میں دانتا ہوں کہ کہیں اس قسم کی تمہید سے اصل مقصد ہی نہ فوت ہو جائے اس لیے میں براہ راست اونٹ گاڑی پر آ جاتا ہوں اونٹ گاڑی کے بارے میں مجھے اپنے ایک مشہور قاضی بزرگ کا قول یاد آتا ہے جنہوں نے اونٹ گاڑی کی تعبیر ان الفاظ میں کی تھی یعنی اونٹ گاڑی وہ سواری ہے جو ہر جگہ سے شام کو روانہ ہوتی ہے اور ہر جگہ صبح کو پہنچ جاتی ہے۔ اونٹ گاڑی عموماً دو منزلہ ہوتی ہے اور غالباً محض اس لیے کہ اونٹ سہ منزلہ نہیں ہوتا، یہ کبھی ٹی نہیں دیکھی گئی۔ چون کہ اونٹ کے چلنے میں کوئی آواز نہیں آتی اس لیے اونٹ گاڑی میں اس کا التزام رکھا جاتا ہے کہ وہ اس کی کوپوری کرتی رہے۔ جیسے بعض موٹریں اور ہائیسکلیں ہوتی ہیں جن میں ہارن یا ٹھنڈی کی یوں ضرورت نہیں پیش آتی کہ

ہر رگ من ہارن ٹھنڈی و حاجت کھڑ مال نیست<sup>۱</sup>

بعض اقدار سے بعض موٹریں اونٹ گاڑی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اونٹ گاڑی ہر شام ایک جگہ سے روانہ ہو جاتی ہے اور ہر صبح ایک دوسرے مقام پر پہنچ جاتی ہے۔ گاڑی بان، سوار یاں، اسباب سب سوتے رہتے ہیں، لیکن اونٹ گاڑی صبح کے وقت منزل مقررہ پر پہنچ جاتی ہے۔ پہنچ ہی حالت میرے ایک بزرگ کے موٹر کی ہے۔ یہ موٹر بہت پرانی ہو چکی ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ اس کی عمر یا اس کا رنگ کیا ہے۔ لوگوں کو بہت تعجب ہوتا ہے کہ یہ چلی کیوں کر جاتی ہے۔ اب تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ یہ موٹر مشین یا پٹرول کے ذریعہ نہیں بلکہ محض عادت کے زور سے چلتی ہے اور صرف ایک مقررہ مقام سے چل کھڑی ہوتی ہے، اور مقررہ ہی راستہ نشیب و فراز اور رفتار سے

۱ اصل مصرعہ یوں ہے: ہر رگ من ہار ٹھنڈی و حاجت کھڑ مال نیست

مقررہ جگہ پر پہنچ جاتی ہے۔ راستہ میں نہ رکتی ہے نہ روکی جاسکتی ہے۔ جہاں ٹھہرنے کی اس کی عادت ہے اس سے ایک انچ ادھر ادھر ٹھہر نہیں سکتی۔ بعض لوگوں کو وہ ہم سا ہونے لگا ہے کہ اگر اس پر کی سواریاں یا اس کا راستہ بدل دیا جائے تو اس گاڑی کی تاریخ اور اس کے متعلق جو توقعات ہیں وہ سب بدل جائیں گے یا کیا ہوگا۔

اونٹ گاڑی کی دوسری منزل پر بالعموم اسباب رکھا جاتا ہے اور چلی منزل میں مسافر بیٹھتے ہیں اور پکی منزل میں عموماً سواریاں نہیں ہوتیں۔ اس کا سبب مجھے نہیں معلوم اور معلوم بھی ہو تو اس کا تذکرہ میں ریڈیو پر نہیں کر سکتا معلوم نہیں کون کون اور کس کس قسم کے لوگ گوش برآواز ہوں، اور ہاں یہ آپ اچھی طرح سے سن رکھیے کہ میں نے صرف گوش برآواز کا فقرہ استعمال کیا ہے۔ ممکن ہے فضائی خلافتدار یا بدعتی سے لوگ اسے کچھ کا کچھ سن لیں اور ہاں اس آواز کو اس آواز سے کوئی تعلق نہیں جو آل انڈیا ریڈیو سے برآمد ہوتی یا ہوتا ہے!

اونٹ گاڑی پر سوار ہو جانے کے بعد مسافر عموماً سونے لگتے ہیں۔ اُن سے پہلے اونٹ گاڑی والا سوتا ہوتا ہے۔ اونٹ صرف ناک کی سیدھ جاتا ہے۔ ایک دفعہ کسی ستم ظریف نے جب سفر تقریباً نصف ختم ہو چکا تھا اور ہر شخص سورا تھا اونٹ گاڑی کا رخ بدل دیا چنانچہ صبح لوگوں کی آنکھ کھلی تو تمام سفر کرنے کے بعد اپنے آپ کو صبح اُسی مقام پر پایا جہاں سے وہ روانہ ہوئے تھے۔ اس سے آپ کو اونٹ اور اونٹ گاڑی دونوں کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے کا موقع مل گیا ہوگا۔ اگر آپ نے صحیح رائے قائم نہیں کی تو پھر آپ کو یقیناً اونٹ گاڑی پر سفر کرنا چاہیے!

اونٹ گاڑی کے ساتھ ساتھ تیل گاڑی کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جو چیز مہابھارت کے زمانہ میں رتھ کے درجہ پر تھی وہی چیز جب عظیم تک پہنچتے پہنچتے تیل گاڑی یا بھلی بن گئی یا یوں سمجھ لیجیے کہ رتھ کا جاپانی انڈیشن بھلی ہی ہے اور بھلی کا گاؤں سدھار انڈیشن ٹھیلہ جس پر وہاں میں اسٹرانک ہوتا ہے۔

بھلی میں ذرا تکلیفات کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ والاں اور در والاں قسم کے شوالے سے بنے ہوتے ہیں اور تیل بھی بالکل ہانڈی تیل سے نظر آتے ہیں۔ گھنگھر و گھنٹیوں اور سرخ سرخ پشتوں کو

1۔ آل انڈیا ریڈیو کا رسالہ جو ممبئی میں دو ہار دہلی سے شائع ہوتا تھا۔

دیکھ کر میرا ذہن قدیم ہندوستان اور قالودہ کی باطنیوں کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ قدیم ہندوستان کی طرف یوں کہ اصلی ہندوستان قدیم ہی ہندوستان ہے اور قالودہ کی طرف یوں کہ ان دونوں اللہ تعالیٰ کو گری پسند ہے اور اس خاکسار کو قالودہ ناپسند نہیں ہے اس کے علاوہ جہاں سے بیٹھا ہوا میں اس وقت باتیں بتا رہا ہوں اور قالودہ کا ماتم کر رہا ہوں وہاں کا پنکھا جی بند رکھا گیا ہے تاکہ پنکھے کے چلنے کی آواز بھی میری ہم لوایا دم ساز بن نہ سکے۔ چنانچہ میں بار بار دل ہی دل میں اقبال کا ایک شعر سن کر جاتا ہوں اور قالودہ کو یاد کرتا ہوں۔

یہ دستور ہوا بندی ہے کیسا ترے کمرے میں

یہاں تو بات کرتے خشک ہوتی ہے زباں میری<sup>1</sup>

اور ڈرتا بھی ہوں کہ کہیں شاعر خود نہ سن رہا ہو۔

اب بچے اور تانگے کا نمبر آتا ہے۔ میرے دیار میں بچے ایسے ہوتے ہیں جیسے کہہا کا چاک جس میں اُلٹے سیدھے دوپیسے لگا دیے گئے ہوں۔ اسے ایک قسم کی جوائے ویل (Joy Wheel) کہنا چاہیے جس پر لوگ تفریحاً بیٹھتے ہیں اور جب اس کو چرخ دیا جاتا ہے تو لوگ تفریحاً ہی ایک دوسرے پر گرتے ہیں اور تفریحاً ہی بیٹھنا کھاتے ہیں۔ اس بچے کو سپاٹ رکھنے میں مصلحت یہ رکھی گئی تھی کہ جتنی سواریاں چاہیں بٹھالیں، لیکن سوار یوں نے یہ کرنا شروع کیا کہ جتنوں نے چاہا راستہ میں گر گئے۔ مجبوراً اب یہ کرتے ہیں کہ جب سات آٹھ نفر بیٹھ لیتے ہیں تو کسی ایک کی ہگڑی اُتار کر سب کو ایک حلقہ میں باندھ دیتے ہیں اور سفر شروع کر دیتے ہیں۔ رسی اور ہگڑی نہیں ملتی تو پھر مجبوراً ایک دوسرے کا کان پکڑ لیتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں اس قسم کا سفر ایک دفعہ کرنے کے بعد اکثر لوگ سفر کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگتے ہیں۔

تانگے مجھے پسند نہیں۔ اگر میں تانگے پر سفر کر رہا ہوں، اور کوئی سواری پیچھے سے آتی ہوئی نظر آئے تو مجھے وہم سا ہونے لگتا ہے کہ یہ مجھے روندتی ہوئی تانگے کے اندر سے نکل جائے گی۔

۱ اصل شعر یہ ہے:

یہ دستور ہاں بندی ہے کیسا تیری محفل میں

یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری اقبال

ہندوستان میں لوگ گدھوں پر سفر نہیں کرتے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ گدھے سفر نہیں کرتے، لیکن یہاں اس کی کی تلائی ایک قسم کے گھوڑوں سے کر لی گئی ہے جن سے مجھے ایک دفعہ کالکاسے کسولی جاتے سابقہ پڑا تھا۔ آپ یقین فرمائیے مجھے کسولی جانے کے بجائے کہیں اور جانے کا اتفاق یا ضرورت پیش آتی تو میں ان گھوڑوں یا معزز گدھوں پر کبھی نہ بیٹھتا۔ ان گھوڑوں کا خاصہ یہ ہے کہ کالکاس ان پر بیٹھ جائیے اور کسولی میں اتر جائیے کسی ساتھی یا رہبر کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ شدہ سوار ہوں یا سواری سے بالکل واقف نہ ہوں یہ ناممکن ہے کہ آپ کسولی وقت سے پہلے یا بعد پہنچ سکیں۔ سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ نہ تو یہ گھوڑے ناہموار اور تنگ راستہ چر کہیں گرتے ہیں اور نہ باوجود آپ کی کوشش کے آپ کو گرنے دیتے ہیں۔ میں نے تو اکٹا کر یہ ترکیب نکالی تھی کہ گھوڑے سے اتر کر گھوڑے کی ذمہ پکڑ لی اور اس کے سہارے کسولی جا پہنچا۔ گھوڑے کو مطلق نہیں محسوس ہوتا کہ اس کا مصرف کیا قرار دیا گیا ہے۔ البتہ میں اس کی ذمہ داری نہیں لیتا کہ باوجود اس کے کہ پہاڑ کی ہوانہایت لطیف ہوتی ہے آپ بھی کسی وقت یہ نہ محسوس کر لیں کہ آپ گھوڑے کی ذمہ کے سہارے چل رہے ہیں۔

پہاڑوں اور بعض دیگر مقامات پر لوگ ڈاٹھی اور رکشا پر سفر کرتے ہیں۔ ڈاٹھی اور رکشا پر سفر کرنے والوں کو دیکھ کر مجھے کافی غصہ آتا ہے اور غصہ فروہونے پر میں اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ ڈاٹھی اور رکشا پر صرف جدید انجینال عورتوں اور مایوس العلاج مریموں کو بٹھانا چاہیے۔ ان کے علاوہ کوئی اور بیٹھا ملے تو اسے کسی ترکیب سے سڑ آخرت پر روانہ کر دینا چاہیے۔ یہ میری رائے ہے اور رائے کا حال یہ ہے کہ اس ترقی پذیر اور ترقی یافتہ زمانہ میں رائے دینے کی اتنی ہی آزادی ہے جتنی کہ اس پر عمل کرنے کی ممانعت ہے اس لیے میری رائے پر عمل کرنے سے پیش تر آپ کو یہ اچھی طرح معلوم ہو جانا چاہیے کہ کسی کو سفر آخرت پر بھیجنے سے اکثر خود آخرت کا سفر ادا کرنا پڑتا ہے اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ اس قسم کی حرکت کرنے سے پہلے آپ کسی وکیل اور ڈاکٹر سے بھی مشورہ کر لیں کیوں کہ بغیر ان دونوں کی اعانت کے نہ آپ دوسروں کو بے وقوف بنا سکتے ہیں اور نہ خود پاگل خانہ جاسکتے ہیں۔ پہلے زمانہ میں انھیں سواریوں پر اور انھیں طریقوں سے سفر ہوتا تھا۔ یہ حال تو خشکی میں سفر کرنے والوں کا تھا۔ قری کا سفر کشتیوں میں ملے کیا جاتا تھا ایسی کشتیاں جو ہوا کے رخ پر چلتی

تھیں۔ اگر معمولی لوگ سوار ہوتے تھے تو یہ سوجوں سے ہم آغوش ہو جاتی تھیں اور عشاق و شعرا موجود ہوتے تو ساحل سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتیں۔

ان سوار یوں کے علاوہ لوگ پانچا دہ بھی سفر کرتے تھے۔ راستہ میں ڈاکو ملنے تھے لوٹ مار ہوتی تھی جا بجا پڑاؤ بنے تھے جہاں لوگ شب پاش ہوتے اور صبح منہ اندھیرے پور یا بستر باندھ دوسری منزل کے لیے روانہ ہو جاتے۔ اس سفر میں جہاں قحطیں اور خطرات تھے وہاں یک جہتی اور ہم آہنگی بھی ہوتی۔ لوگ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے، اُن سے ہمدردی کرتے اور ڈکھ درد کے شریک ہوتے۔

اب اونٹ گاڑی، تیل گاڑی، گھوڑا گاڑی اور آدی گاڑی کے بجائے ریل گاڑی، ہوا گاڑی، جہاز اور طیارے یعنی ہوائی جہاز ہیں۔ پہلے سب سے حیرت ساری ہوا سمجھی جاتی تھی اور جلد بازوں سے سابقہ پڑتا تو لوگ کہتے دم تو لوتم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو۔ اس زمانہ میں اس سواری پر شعرا پھول کی مہک یا محبوب کی ناف شکلیں کی خوشبو سوار کرایا کرتے تھے۔ اب یہ حال ہے کہ لوگ بجلی پر آواز کو سوار کر کے ادھر سے ادھر بھیجتے رہتے ہیں۔ ریل یو ای کھیل کا دوسرا نام ہے۔

پہلے زمانہ میں جو سفر ہفتوں، مہینوں اور برسوں میں طے ہوتا تھا یا بالکل طے نہیں ہوتا تھا اب گھنٹوں اور دنوں میں طے ہونے لگا ہے۔ پہلے صرف لوگوں کی آپس آسمان کی طرف جاتی تھیں۔ اب لوگ خود جانے لگے ہیں۔ پہلے آہوں کو خود سفر کرتا تھا اب انھیں ریلوے کے ذریعے دور دور تک پہنچا سکتے ہیں۔ پہلے ممکن ہے کہ ان کا اثر ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو اب چاہیں تو محبوب کو دور کنار محبوب کے اعز اداکار بلیور ہم وطن سب کو ان آہوں کے ذریعے جلا کر خاک سیاہ کر ڈالیں۔ پہلے زمانہ میں لوگ امام ضامن باندھ کر سفر کیا کرتے تھے اب بیکرا کے سفر کرتے ہیں۔ پہلے چور ڈاکو کا خطرہ تھا اب گاڑی لڑنے کا خطرہ ہے۔ پہلے بیماریاں کم سفر کرتی تھیں اب ان سے غلہ نہیں بیٹھا جاتا۔ پہلے لوگ سفر کے بارے میں کہتے تھے پاہ رکاب ہوں اب ٹکٹ دوست کہتے ہیں پہلے لوگ آم کھانے لکھنؤ اور رام پور جاتے تھے اب لکھنؤ اور رام پور کے آم اپنے کھائے جانے کے لیے یورپ اور امریکہ کا سفر کرتے ہیں۔

پہلے زمانہ میں لوگ سفر کرتے تو بیوی بچوں سے اس طور پر رخصت ہوتے جیسے اب اللہ ہی ہے جو پھر ملنا ہو۔ اب دوسروں کی بیوی اور ضمناً بچوں سے ملنے اس طور پر سفر کیا کرتے ہیں جیسے دنیا سے شوہر اور اللہ دونوں اٹھ گئے ہیں۔

پہلے لوگ طلب علم کے سلسلہ میں چتے ہوئے ریگ زاروں کو گرتے پڑتے طے کرتے پٹیاں چباتے، بھوکے پیاسے بے یار و مددگار سرچشمہ علم تک پہنچتے۔ اب طلب علم کے بہانے سے ان نعمتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں جن کو نہ سفر سے کوئی تعلق ہے اور نہ علم سے سروکار۔ پہلے علم کی خاطر سفر کرتے تھے اب سفر کی خاطر علم منواتے ہیں۔

پہلے لوگ دہلی سیکھنے اور سمجھنے کے لیے آتے تھے اب گانے اور بولنے کے لیے آتے ہیں۔ عربی کی ایک مثل ہے۔ مرنے سے پہلے مر جاؤ۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو لوگ اس مقولہ یا نصیحت پر عمل نہ کر سکیں ان کو اس مقولہ پر عمل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

خاموش کیے جانے سے پہلے خاموش ہو جاؤ۔

وہ عربی کی مثل تھی یہ ریڈیو کا اصول ہے، اور میں اصولاً ریڈیو کے اصول پر کاربند

ہوتا ہوں۔

(مطبوعہ۔ علی گڑھ میگزین، علی گڑھ، (تعلیقات نمبر) 1937)







## شاعری میں خرافات

’خلاصہ کلام یعنی آج کا مصرعہ‘ طرح یہ ہے کہ ہماری شاعری اور ہماری سوسائٹی میں بہت سارے مہملات اور خرافات راہ پا گئے ہیں۔ جن کے سبب سے ہمارے شاعروں، لکھنے والوں اور فن کاروں سے تخلیقی استعداد مفقود ہو گئی ہے اور ہمارے ادب اور زندگی کا تار و پود اور پوچھل ہو گیا ہے۔ اس کو چاہیے تو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہماری شاعری میں خرافات یا ہماری خرافات میں شاعری راہ پا گئی ہے۔ کیوں اور کیسے؟ اس کی تفصیل نیچے۔

اول تو یہ کہ ہمارے ہاں زندگی میں توقعات کم ہیں۔ ایک زمانہ سے ہماری زندگی ایک سو دیکھاں چلی آتی ہے۔ نہ تو نئے مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور نہ نئے مطالبات سے سابقہ، آگے بڑھنے اور بڑھتے رہنے کی ضرورت ہے اور نہ اُس کا دلولہ، مقابلہ اور مسابقت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ہمارے ہی ایک شاعر نے اس صورت حال کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

برخلاف اس کے دوسرے بالخصوص مغربی ممالک کی زندگی میں جلد جلد تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں وہاں کے لوگ ہر وقت چوکنے اور مستعد رہتے ہیں۔ وہاں زندگی کے ہر شعبے میں مقابلہ اور مسابقت کی گرم بازاری ہے وہ لوگ ذرا غفلت سے کام لیں تو بہت دور پیچھے جا پڑیں، اور کوئی بڑا سانحہ حال

نہ ہو۔ وہاں کا حال اسناک اکس چھینچ کا ہے۔ ہر لمحہ زرخ بدلتا رہتا ہے۔ جس کے ماتحت اشیاء و زمہاد کی قدر و قیمت میں بچے اوجھوتی رہتی ہے۔ چنانچہ مغربی ممالک کے لوگ تمام دنیا کے لمحہ بہ لمحہ بدلنے والے حالات پر نظر رکھتے ہیں اور اسی اعتبار سے اپنی جدوجہد کو موڑتے مہیز کرتے رہتے ہیں۔

یہی باتیں وہاں کے شعروادب میں بھی پائی جاتی ہیں۔ ان میں ہر لمحہ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ وہاں کے شاعر اور آرٹسٹ ہمیشہ خوب سے خوب تر چیزیں اور باتیں پیش کرتے رہنے کے درپے رہتے ہیں، ہمارے یہاں یہ باتیں نہیں ہیں۔ یہاں اُس وقت تک کوئی تبدیلی نہیں ہوتی جب تک کوئی بڑا ہی اہم یا انقلاب انگیز واقعہ پیش نہ آئے ورنہ بالعموم زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا ہے کہ ہم تفریح یا اشتیاق یا یورپ کی کسی تحریک کی تقلید کرنے لگتے ہیں، لیکن جوں کہ وہ اپنے دل یا اپنے گرد و پیش کے حالات و حوادث کی پیدا کی ہوئی نہیں ہوتی، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جلد بے کار و بے جان ہو جاتی ہے، اور مجموعی حیثیت سے ہم جہاں کے تباہ رہ جاتے ہیں۔

دوسرے یہ کہ مشرق، مذہب اور اخلاق کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ اُس کے نزدیک یہ دونوں کبھی نہ بدلنے والی حقیقتیں ہیں۔ وہ اخلاق کا سرچشمہ مذہب کو قرار دیتا ہے، اور مذہب کا مصدر خدا کا وجود و جوہ۔ یہاں کی زندگی میں ان دونوں کو بہت دخل ہے، لیکن مشکل ہے کہ ذہن اور زندگی کو وہ ان عقائد سے اس درجہ وابستہ کر دیتا ہے کہ دنیا کی دوسری باتوں کی طرف بہت کم توجہ دے پاتا ہے۔ چنانچہ وہ زندگی کے اُن معاملات کو بھی انہیں دونوں سے وابستہ کر دیتا ہے جن کا تعلق براہ راست عقائد سے اتنا نہیں ہوتا جتنا معاملات سے۔ معتقدات کو معاملات سے ہر وقت نکلر اتے رہنا اکثر مفید نہیں ہوتا، معاملات کی زبردستی اور کامیابی کا مدار بہت کچھ دیانت داری، دلول اور جدوجہد سے ہے۔ جن کی ہم میں بہت کمی ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ ہماری اس کی کا تعلق براہ راست اخلاق و مذہب سے ہے۔ البتہ میں یہ ضرور کہوں گا کہ وجوہ کچھ بھی ہوں ہماری شاعری و سوسائٹی میں نہ تو احساس مذہب و اخلاق کی گراں مانگیں باقی رہی ہے اور نہ معاملات سے عہدہ برآ ہونے کا عزم و استعداد۔ ہم نے ”شعرو شاعری“ کے لوازم اور مطالبات کو بھی الہامی سمجھ لیا ہے۔ یعنی اس کے سانچے، اس کی

پرداخت، اس کا مواد اور اس کی غایت سب من جانب اللہ ہیں جس میں ترمیم یا اصلاح کی نہ ضرورت ہے نہ گنجائش!

چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ ابتداء ہی سے ہماری شعر و شاعری جس نہج کی راہی ہے اس سے ہم نے بہت کم تجاوز کیا ہے۔ یہاں تک کہ ہم شاعری میں انھیں مضامین، انھیں اسالیب حتیٰ کہ انھیں ردیف قافیوں سے کام لیتے ہیں جو اگلے وقتوں سے چلے آ رہے ہیں۔ ظاہر ہے جب کیوس اتنی محدود ہو گئی تو تصادیر میں وسعت یا تنوع کیوں کر پیدا ہوگا۔

حال ہی میں ایک مشاعرہ میں شریک ہونے کا حادثہ پیش آیا، جس میں تقریباً نصف صدی پہلے کے غزل گو شعرا بھی موجود تھے، اور وہ شعرا بھی جو غزل گوئی کے دورِ جدید کی پیداوار سمجھے جاتے ہیں۔ ان بزرگوں نے ایسے ایسے شاہ کار پیش کیے جن کا خیال کر کے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میں غزل کا بڑا دلدادہ ہوں یہی سبب ہے کہ گھٹیا غزل اور غزل گو یوں سے مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ محدود اور لغوی معنوں میں غزل کو آپ جو چاہیے سمجھ لیجیے، اور اس معیار سے مجھ کو یا جس کسی کو دل چاہے برا بھلا کہہ لیجیے، لیکن میں تو اس تو اذن، ترصیع و ترنغ کو غزل یا غزل سمجھتا ہوں جو کسی زبان کے قوام کا حامل اس کے بولنے والوں کے مزاج کا ترجمان اور انسانی جذبات کے رفعت و نزاکت کا آئینہ دار ہو۔

غزل کچھ اردو شاعری ہی کی پیداوار یا میراث نہیں ہے۔ یہ الفاظ و اسالیب کے صحیح انتخاب و احتراز اور جذبات کی صداقت کا نام ہے۔ یہ شاعر کی فن کاری کا معیار اور شاعری کی معراج ہے میں تو ہر صنفِ شاعری کو اسی میزان میں تولنے کا عادی ہوں۔ شاعر کا فرض ہے کہ وہ نئی دنیا کی تعمیر کرے اور اس کی میر کرے۔ ہر اچھا فقرہ، جملہ یا شعر دراصل ایک نئے اور دل آویز تصور کا مرقع ہوتا ہے جو سننے والے کو اس کی فرسودہ دنیا سے نجات دلا کر نئی نادر اور تردنازہ نفاؤں سے آشنا کرتا ہے۔ یہ بات نہ ہو تو شاعر اور کہاڑے میں فرق کیا رہ جائے۔

لیکن جس مشاعرہ کا میں تذکرہ کر رہا ہوں اس کے شاعروں نے تھوڑی دیر کے لیے بھی یہ خیال اپنے دل میں نہیں آنے دیا تھا کہ ان کے اشعار مستقول لوگوں کے دلوں پر کیا اثر پیدا کریں گے۔ ان شاعروں کے ذہن و دماغ معطل و ماؤف ہو چکے تھے وہ مشق و مزاولت سے

اس درجہ مسخ اور بندھے گئے الفاظ یا فقروں کے اس درجہ عادی ہو چکے تھے کہ تازگی، تنوع، طرقلی توازن یا معرفت و بصیرت کا احساس تک نہیں کر سکتے تھے۔ اس قسم کی پید اوہر کو میں خرافات کہتا ہوں۔ الفاظ یا فقروں سے بچوں یا بازیگروں کی طرح کھیلنا مبتذل اور رکیک اضال و حرکات کے لیے اچھے اور اُدھے جذبات کو بہانہ بنانا ہندوئی تکیہ استعاروں کے ذریعہ اپنی ڈھنی بے مائیگی کو چھپانا، نہ اپنی مروت و صحت کا رکھ رکھاؤ نہ دوسروں کی عفت و عافیت کا لحاظ، اُگلے ہوئے نہیں بلکہ بدقوتوں سے سڑے گئے لفظوں کو بار بار اور حرے لے لے کر چہانا اور دوسروں کو شریک ہونے کی دعوت دینا، استاد کی اظہار میں یہ بھول جانا کہ حاضرین و سامعین میں یکہ بانوں، دوا بیچنے والوں اور آبرو باختہ نوجوانوں کے علاوہ پڑھے لکھے شرقا بھی موجود ہوں گے۔ مشکل ترکیبوں، بلند آہن فقروں یا زبان و بیان کے چٹکاروں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرنا کہ لوگ انھیں غالب اور اقبال سے بھی اونچا سمجھتے تھیں بے قوفی اور کور باطنی نہیں تو اور کیا ہے؟

بعض چوٹی کے شعرا سے قطع نظر دوسرے تمام اردو شعرا ایک ہی ذل ذل یا کچھڑ میں پھنسے یا تھڑے نظر آئیں گے۔ زبان و بیان، بحر و مصال، گور و کفن، مکروہ و ہن، ناتوانی و زبوں حالی، سب و شتم، رشک و رقابت، فسق و فساد — ایسا معلوم ہوگا جیسے ہر شاعر یا تو طیب سے اپنے ہاگفتہ بہ حالات بیان کر رہا ہے، پولیس میں رہت کھار رہا ہے، یا کسی خانقاہ یا بے کدہ میں سرسام میں مبتلا ہے، یا پھر ان سب کے مجموعہ یعنی کسی مشاعرہ میں شعر پڑھ رہا ہے۔

ہماری پیش تر شاعری، تھلیدی شاعری ہے جس میں تعیش، تفریح یا تصوف کے سوا بہت کم کسی اور چیز کو دخل پانے دیا گیا ہے۔ اردو شاعری کے خیر میں ایرانی اور ہندی عناصر کی بڑی آمیزش ہے، اور یہی دو ممالک ایسے ہیں جہاں یہ تینوں باتیں خصوصیت کے ساتھ عام اور مقبول ہیں۔ جہاں تک شاعری کی ایک خاص قسم یا ہمارے ایک خاص ذوق کا تعلق ہے ان عناصر سے گانہ کا احتزاج یا اجتماع کو ادا کیا جاسکتا ہے، لیکن شاعری کی قلم زو اور بھلے مانسوں کی دنیا ان سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ ہماری شاعری ایک مختصر تنگ گانے میں محدود ہو گئی ہے اور ہمارے شعرا کو اس کے سوا چارہ نہیں کہ وہ ایک ہی خیال کو طرح طرح سے ڈھرائیں اور طرح طرح کی باتوں کو ایک ہی خیال میں سموئیں، اسی طرح کی مجبوری یا بہت دھری خرافات کی جڑ ہوتی ہے۔

اردو شاعری کی خرافات کا احساس سب سے پہلے حالی نے کیا۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے شاعری کو باڑی گروں، بے فکروں، بُدلوں یا پتھروں کے نقطہ نظر سے نہیں بلکہ شرف و صلحا کے نقطہ نظر سے دیکھا۔ انہوں نے شاعری کو مقصدی رنگ دیا، اور شاعری کو اصطلاحات کے شکنجوں سے نکال کر اصطلاحات کی زندگی بخش فضاؤں سے روشناس کرایا۔ اُن کے اخلاص و اجتہاد نے اردو شاعروں کی آبرورکھ لی۔ اس سلسلہ میں ممکن ہے نظیر اکبر آبادی کا بھی نام لیا جائے لیکن میری ذاتی رائے یہ ہے کہ نظیر و حالی کا ایک دوسرے سے موازنہ کرنا درست نہیں۔ نظیر زیادہ تر اپنے گرد و پیش کی زندگی نہیں بلکہ حالات و حوادث کی عکاسی کرتے تھے۔ وہ زیادہ سے زیادہ فوٹو گرافر تھے پیئر نہ تھے۔ اُن کی اکثر نظمیں ایسی ہیں جن میں وہ خود منکس ہو گئے ہیں، لیکن اس طور پر کہ اُن کی شخصیت اُن کی شاعری کو اور اُن کی شاعری اُن کی شخصیت کو زسوا کرتی نظر آتی ہے۔ حالی ایک طرف ماحول کو نظر انداز نہیں کرتے تھے، دوسری طرف اُس کا صحیح مقام متعین کرتے تھے۔ یعنی حال کو ماضی اور مستقبل کے کن سرشتوں سے کس طرح وابستہ رکھنا چاہیے۔ ان کی شاعری کا Perspective صحیح اور سبب حال تھا۔

ان دونوں کی پیروی کرنے والے آج بھی ہم میں موجود ہیں صرف فوٹو گیس کسی حد تک بدل گئی ہیں۔ حالی معنوی اعتبار سے اقبال میں نمایاں ہیں بہت سے اور شعرا بھی جو جدید اردو شاعری کے علم بردار ہیں، حالی سے متاثر ہیں، نظیر کے پیروہ لوگ ہیں جو بے باکی اور عریانی کو ترقی و انقلاب کا مرادف قرار دیتے ہیں۔

چنانچہ قدیم اردو شاعری میں جہاں ہجر و وصال، دہن و کمر، اور اسی قسم کے بے شمار خرافات اور اُن کے سانچے رہ پائے ہیں، وہاں جدید شاعری میں بھی بہت سی مڑ خرافات داخل ہو گئی ہیں۔ اردو شاعری کو ابتدا ہی سے ہم نے جس طور پر اوڑھنا بچھونا بنا رکھا ہے اُس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنی تجربات اور عینی مشاہدات کو ترک کر کے بندھی کٹی باتوں کو بنے بنائے سانچوں میں ڈھالنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ نیشاب ہم جذبات یا سیلان کو اتنی اہمیت نہیں دیتے جتنا کہ بندھے نکلے نقرہ کو۔ شاعری ہمارے لیے ایک ”میکانکس“ طریقہ کار ہو گیا ہے جس میں تجربات یا محسوسات اپنی کو کوئی دخل نہیں ہے۔ ہماری جدید شاعری بھی اس نقص سے

خالی نہیں ہے۔ یہاں بھی سانچوں اور ٹھنڈوں ہی کا دور دورہ ہے انقلاب، مزدور، سرمایہ، بھوک اپنی اپنی جگہ پر مسلم، لیکن شاعری میں ان کو اس لیے دخل نہیں ملا ہے کہ ہماری زندگی یا تمدن کے یہ مطالبات ہیں۔ بلکہ ان کے سانچے بن گئے ہیں۔ ہم کو سوچنے کی ضرورت نہیں صرف ڈھالنے کا موقع ملنا چاہیے، اور نہ ملے تو نکالنا چاہیے!

حقیقتاً جدید شاعری کے پیش تر علم پر داروں کے محرکات بھی وہی ہیں جو قدیم دبستان کے پیروؤں کے تھے۔ قدیم دبستان کا میلان جنسی تھا یا مذہبی و اماندگی کا جس کا اظہار اُس کے پیرومیکانگی طریقہ شاعری سے کرتے تھے، نئے دبستان کا بھی میلان جنسی ہی ہے۔ البتہ مذہبی و اماندگی کی جگہ ”آشفہ سری“ نے لے لی ہے۔ اول الذکر اگر ایک محدود دائرہ میں گردش کرتے تھے تو موخر الذکر کے یہاں نہ دائرہ ہے نہ حدود صرف گردش ہے۔ زندگی کو سدھار نے سنوارنے کی اُن میں استعداد نہ تھی۔ ان کو فکر نہیں ہے۔ ایک مزاد جزا کا قائل تھا دوسرا صرف قیامت کا متھی ہے۔ قدیم اور جدید اردو شاعری دونوں میرے نزدیک خن نکیوں کی شاعری ہے۔ اگر ایک طرف شمع پروانہ، جوئے شیر، صحراء، فلک، روزِ ازل، شامِ ابد، کوہِ طور، غنچہ دہن، موئے کر، چشمِ آہو، ہنجرِ حنائی، رشک و حسد، غرض اس طرح کے ہزاروں ”خن نکیے“ ہیں تو دوسری طرف مزدور، بھوک، انقلاب، سرمایہ، آہن، کفن، آتشِ نشاں، ردئی، روپیہ، جھونپڑا، سولی، زنجیر، قسم کے ٹھنڈے یا پیا نے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ کسی اسکول کا پیرو ہو ان خن نکیوں یا ٹھنڈوں سے نجات پانہیں سکتا، وہ ہر پھر کر انھیں میں اسیر ملے گا، الفاظ، ترکیبوں اور تلمیحات کی یہی سانچہ کاری یا ٹھنڈے بازی اردو کی شاعری میں خرافات بن گئی ہے۔

اس کے علاوہ اگر قدیم اسکول میں مجرذات محض سے بحث تھی تو جدید اسکول میں مجاز محض کو نمایاں کیا۔ وہاں اعتقاد بالغیب کی کارفرمائی تھی، تو یہاں انقلاب، موعود پر زور دیا جاتا ہے باتیں ایک ہی ہیں۔ نیتوں کا حال اللہ کو معلوم ہے۔ نتیجہ البتہ ظاہر ہے، یعنی ہم آپ کہیں کے نہیں رہے!!

اردو شاعری کے خرافات کا اندازہ آپ اُس وقت لگا سکیں گے جب اُس کے ساتھ ساتھ آپ غیر ممالک بالخصوص مغرب کی شاعری کا مطالعہ کریں، یہاں آپ شعر سننے سے پہلے

بتادیں گے کہ تان کہاں نوٹنے والی ہے مثلاً جہاں کہیں محمود کا نام آجائے آپ سمجھ جائیں گے کہ ایاز اور سوسنات بھی آس پاس ہی کھڑے ہوں گے، شراب کے ساتھ سے کدو، بھسب، چشم ساقی، توبہ، بہار، چاندنی، رخسار، غیا زہ، رو ز اذل، چلو، لُج، جینا، شیشہ قطرہ کے ہم زاہد ریا، موتی، آنسو، خون، منصور، جزو کل۔ ذرہ کے جلو میں صحر، گولہ، خاکب مزار، اسن، آئینہ، آستان کے ہم عین دانہ، صیاد، قفس، برق، ہم صغیر، تنکے، مرض کے ساتھ کزوری، قوم، ہالیں، طیب، سیما، بکیرین، بالآخر موت اور موت کے بعد کے مراحل و مسائل! غرض کہ اسی طرح کے بے شمار قصبے جھگڑوں سے آپ کا سابقہ ہوگا، یہ باتیں ہمارے ذہن و دماغ میں اس طور پر اور اس درجہ رچ گئی ہیں کہ کسی نئے خیال یا نئے اسلوب کی طرف ہمارا ذہن منتقل ہی نہیں ہوتا۔

دوسرے ممالک بالخصوص مغرب کی شاعری میں سانچوں اور خن بکیوں کی آپ کو گرم بازاری نہ ملے گی۔ ان کے کلام کے بارے میں بالعموم آپ یہ نہ کہہ سکیں گے کہ آپ کو معلوم تھا کہ خاتمہ کلام کہاں اور کس پر اور کیوں کر ہوگا۔ تعجب ہے جہاں زندگی میں مشین اس درجہ سرایت کر چکی ہو وہاں رنگوں کے ذہن و دماغ مشین مآبی سے اس درجہ محفوظ اور معنوں ہوں۔

سوچنے میں الفاظ اور فقرہ کی ضرورت ہوتی ہے، اذل تو میں یوں بھی اس کا کچھ یوں ہی سا قائل ہوں کہ ہم آپ کچھ سوچتے بھی ہیں یا اس کی اہلیت بھی رکھتے ہیں، بہ فرضِ محال ایسا ہو بھی تو ہم اپنے فکر کی لفظی تشکیل و تعبیر انھیں خن بکیوں سے کریں گے جن کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں اور محض اس لیے کہ ایسا کرنے میں دماغ کو نئے الفاظ یا نئے اسالیب پانے بنانے کے فشار میں جکنا نہیں ہونا پڑتا۔ یہ حاضر جواب فقرے موجود ہوتے ہیں اور آپ انھیں پراکتفا کر لیتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ ہمارے آپ کے نہایت مہمل اور بے دم خیالات کو ان ہمہ وقت حاضر مصائبین یا مریدین نے ”کی پرانند“ کے سلسلہ میں بلند و برتر بنا دیا، لیکن ہم نے یہ سمجھا کہ یہ باتیں ہم خاص طور پر اپنی پیدائش کے ساتھ لائے تھے۔ بالفاظ دیگر، ہم علامہ الرحمن میں سے ہیں۔ یہاں ذرا ظفر کلام ہوتا ہے معاف فرمائیے گا، میں یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ آخر شعرا علامہ الرحمن ہی کیوں کہلاتے ہیں۔ خدا کے اسمائے صفات رحمن کے علاوہ اور بھی ہیں۔ آخر کوئی شاعر تو ایسا ہونا چاہیے جس کا سابقہ خدا کے جبار و قہار سے بھی رہا ہو یا ہونے والا ہو۔



الفاظ کے اسرار و معارف نہ پہنچے۔ دنیا کے کیسے کیسے کھیل ان کے گرد کھیلے جاتے ہیں۔  
یونیورسٹیوں میں، جیل خانہ میں، عدالت میں، خانقاہ میں، بازار میں، پلیٹ فارم پر، ایوان حکومت  
میں، شہستانِ عشرت میں، ریڈیو پر، اخبارات میں، ہمارے آپ کے دل و زبان پر انھیں الفاظ کی  
کیسی کیسی فالوئیں گردش کرتی رہتی ہیں، لیکن اردو شعر و شاعری میں ان کی حیثیت سب سے زوالی  
اور سب سے زیادہ قاطبی رحم ہے۔

یہ سب باتیں تو ہوئیں، لیکن آپ نے بھی یہ بھی سوچا کہ دنیا کا کون سا ادارہ، فن،  
فہنص، یا حقیقت ایسی ہے جو خرافات سے خالی ہے۔ خرافات کی تھوڑی بہت آمیزش کے بغیر دنیا  
کا کوئی کام نہیں چل سکتا۔ خرافات نہ ہوں تو اچھی اور بچی باتیں لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں نہ  
خواص و عوام تک پہنچ سکیں اور نہ عوام و خواص تک۔ دنیا کے گزشتہ دسویں صدی حالات و حوادث پر نظر  
ڈالیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اصلیت اور معقولیت کے ساتھ ساتھ کتنے سارے خرافات بھی  
”چالو“ ہیں پھر لطف یہ ہے کہ بغیر ان خرافات کے ہم کو اصلیت اور معقولیت سے نہ دلچسپی ہوتی ہے  
اور نہ بیزاری۔ یہ دنیا بجائے خود ایک مستقل نہیں تو منظم خرافات ضرور ہے۔ البتہ اس کی تہہ میں،  
گو ناگوں مجاہدات کے پیچھے، پستیوں سے اُپر، ماورائے عقل و ادراک ایک چیز ہے جس کے ہم  
آپ جو یا ہیں، لیکن کون بتائے کہ وہ کیا ہے!!

(مطبوعہ کانفرنس۔ گزٹ، علی گڑھ، 16 اکتوبر 1940)



## بات میں بات

رمضان شریف کا زمانہ، برسات کا موسم، توبہ کرنے کا موقع اور توبہ نہ کرنے کا عذر! بے اختیار جی چاہتا ہے کہ شعر پڑھوں اور جان دے دوں، لیکن سوچتا ہوں تو نہ کوئی معقول شعر یاد آتا ہے اور نہ کوئی معقول وجہ جان دینے کی نظر آتی ہے۔ ذرا اور دل لگا کر غور کرتا ہوں تو یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ جان لینے کی تو معقول وجہ ہو سکتی ہے جان دینے میں کیا رکھا ہے۔ پھر جان لینے میں یہ وقت نظر آتی ہے کہ اس پر ریڈیو والے آمودہ نہ ہوں گے، کیوں کہ یہ جملہ حقوق محفوظ رکھتے ہیں خواہ جان دینے کا حق ہو، خواہ جان لینے کا، خواہ میری جان ہو خواہ ان کی، خواہ کالے چور کی۔ گو میں سمجھتا ہوں کہ کالا چور میری جان لے لے گا تو یہ لوگ تعزیت کے رزولیشن کی نقل پس ماندگان کے ہاں تو شاید بھیج دیں اخبارات میں ہرگز نہ بھیجیں گے!

اسی طرح بات بڑھ کر بنگلز بن جاتی ہے۔ اتنی بات تو آپ بھی جانتے ہوں گے کہ بات سے بنگلز برآمد ہو سکتا ہے بنگلز سے بات نہیں بنتی جان پر البتہ بن آسکتی ہے پھر بنگلز وہ تفظ ہے جو بول چال میں بجائے خود کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ بات سے مل کر البتہ بنگلز بنا جاتا ہے جیسے صلح بجائے خود کوئی حیثیت نہیں رکھتی صرف شرائط کے ساتھ مل کر جنگ بن جاتی ہے۔

ریڈیو کہتا ہے ہات کرو، لیکن منہ سنبھال کر، مذہب کہتا ہے روزہ رکھو، لیکن منہ سنبھال کر، گاڑی میں درج ہے تھو کو مست اس سے پیاری پھیلی ہے۔ یہ بھی منہ سنبھالنے ہی کی تلقین ہوئی۔

دنی کے مانگے والے بھی ہم کو منہ سنبھالے ہی رکھنے کی دعوت دیتے ہیں اور خود چابک سنبھالے رہتے ہیں، میں اس کا بُرا نہیں مانتا۔ ملال صرف اتنا ہے کہ منہ سنبھالے رکھنے کی دعوت چابک سنبھال کر کیوں دیتے ہیں۔ پھر اس سے بھی کچھ کم خاطر شکنی نہیں ہوتی کہ منہ تو میں اپنا سنبھالوں اور تھیلی میری یہ سنبھالیں۔

لیکن میں طبعاً ”فیلسوف“ واقع ہوا ہوں اور احتیاطاً لیڈر، اس لیے ہر ہزیمت میں اٹک شوئی کا سامان پیدا کر لیتا ہوں اور ہر گفتی میں گفتی کا پہلو نکال لیتا ہوں۔ فلسفہ پھر فلسفہ ہے خواہ مانگے والوں کا خواہ بقول اقبال گو پسندان قدیم کا چابک اور سکت ہاتھ میں نہ ہوں تو منہ سنبھالے رکھنے کا رقعہ دعوت تقسیم کرنا ایسا ہی ہے جیسے درویش اکبرئی کا خواب دیکھنا، اور قیامت صغریٰ سے گریز کرنا۔ اسی کو بات کرنے اور لات کھانے کا فلسفہ ہی نہیں منطق بھی کہتے ہیں!

ذاتی نقطہ منظر سے میں بات کرنا بُرا نہیں سمجھتا، لیکن اور بہت سارے نقطہ ہائے نظر سے لات کھانا غیر مستحسن بھی سمجھتا ہوں اور غیر جمہوری بھی تاؤ فٹنگ لات جمہور کی نہ ہو۔ اس میں اعتدالے جسمانی کے لف و نشر غیر مرتب ہو جانے کا امکان ہوتا ہے۔ بقول غالب:

کہ ہو گئے سرے دوچ اور دو رو دوچ اور

بات میں بات پیدا کرنا تو آسان ہے لیکن خرابی اس وقت ہوتی ہے جب اس میں خوبی پیدا ہونے لگتی ہے۔ چنانچہ میں بات صرف ایسے موقع پر اور ایسے لوگوں میں کرنا پسند کرتا ہوں جو بات سننے کی اہلیت رکھتے ہیں اور رو پڑنے یا کاٹ کھانے کی تفریح سے باز رہ سکتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ آپ ایسے ہی ہیں کہ آپ سے بات کی جائے لیکن آپ ایسے نہ بھی ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ آخر یہ کیوں فرض کر لیا جائے کہ روئے سخن آپ کی طرف ہے خود غالب نے فرمایا ہے:

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو زو سیاہ

کمل شعر اس طرح ہے۔

1 جھوم گریہ نے کاشانے کا یہ رنگ + کہ ہو گئے سرے دوچ اور دو رو دوچ اور

2 روئے سخن کسی کی طرف ہو تو زو سیاہ + سودا نہیں، جڑوں نہیں، وحشت نہیں مجھے غالب

گو غالب نے یہ کہیں نہیں فرمایا ہے کہ کوئی روسیہ ہو تو وہ روئے سخن کسی طرف کرنے کا جواز نہیں اور نہ کہیں یہ بتایا ہے کہ مخاطب روسیہ ہو تو اس کی طرف روئے سخن نہیں ہو سکتا۔ بہر حال نہ میں روسیہ نہ آپ سیاہ رُو، اور یہ میں بیان واقعہ کے طور پر نہیں بلکہ رفعِ شر کی خاطر کہہ رہا ہوں۔ چنانچہ اب آپ ریڈیو کی طرف کان لگائیے اور دیکھا تو دل کو سمجھاتے رہیے۔ دل کو سمجھانے کی مشق ہوگی تو آپ دل کی بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے، اور اس طرح بہت سے شریف آدمی آپ سے محفوظ رہیں گے۔ بغیر صلح کے لڑائی ختم ہو جائے گی۔ نہ عاشقی ہوگی نہ عزت و سادات جائے گی۔ قحط کی ارزانی نہ ہوگی، غلہ سستا ہوگا، کپڑا سستا ہوگا، دوائیں سستی ہوں گی۔ انیون کے بارے میں آپ کے دوست بہتر بتا سکتے ہیں سستی ہوگی یا مہنگی۔ بیوی بچے سستے پڑیں گے۔ آپ سستے چھو نہیں گے۔ آخرت کا سفر اور یونیورسٹی کی تعلیم بھی سستی پڑے گی۔

باتوں میں بات، بات کی بات میں ہم آپ ساتھ ساتھ آگے پیچھے یا

پاب دستہ دگرے گوشہ بدستہ دگرے

کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ یوں تو بات میں بات اور نیت میں نیت پیدا ہوتا ہی رہتا ہے، لیکن غالب جو اسد میں سے شیر برآمد ہونے کو بہت بُرا مانتے تھے ایک جگہ فرماتے ہیں کہ:

خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے

لیکن لیڈروں کے ہوتے غالب کو کون خاطر میں لاتا ہے۔ غالب تو فرماتے ہیں کہ لھکانے کی بات خاموشی ہی سے نکلے ہے جیسے:

چشمِ خواباں خامشی میں بھی نوا پر وا ہے

لیکن لیڈروں کی تقریر خامشی سے نہیں اغراض سے برآمد ہوتی ہے۔ یہ بات تو کرتے ہیں حاضرین سے، لیکن مخاطب ہوتے ہیں غائبین سے، تقریر کرنے میں وہ حاضر کو غائب اور غائب کو موجود سمجھتا ہے۔ یہی غائب اس کی اصطلاح میں ہوا موجود اور ہوا مقصود دونوں ہے۔ وہ ہمہ اُوست اور ہمہ از اُوست کے قضیہ میں کبھی نہیں پڑتا وہ صرف ہمہ برائے ماست کی فکر میں رہتا ہے۔ یہاں بحث زمان، مکان کی آجاتی ہے جس کو بغیر تصوف سمجھنا یا بُھلانا آسان نہیں۔ اس وقت تو صرف اسے پراکتفا کیجیے کہ زمان و مکان سے خالی نہیں اور مکان کو زمان سے مفر نہیں اور دونوں کو تصوف سے

چھکارا نہیں۔ پھر ہم آپ کس شمارتھار میں بقول اقبال باندک تصرف:  
نے من بہ شمار آیم نے قوبہ قطار آئی!

لیڈر زندگی کے ہر شعبہ میں پایا جاتا ہے۔ وہ ہر درجہ حرارت میں زندہ رہتا ہے اس کا  
انجکشن آج تک دریافت نہ ہو سکا اس لیے کہ دو لیڈر یکساں مزاج اور قوام یا زہر کے آج تک نہیں  
پائے گئے۔ خود اسی کے مادہ سے اس کا انجکشن (آٹو ویکسین) تیار نہیں کیا جاسکتا، اس لیے کہ بعض  
امراض کی طرح لیڈری کے جراثیم بھی بیداری میں خون کے ساتھ گردش نہیں کرتے بلکہ کسی گوشہ  
میں دبکے رہتے ہیں۔ ایسے امراض میں مریض کا خون سونے کی حالت میں لیا جاتا ہے۔ جب  
اس کے جراثیم خون میں تفرق کرتے ہوئے گرفتار ہو جاتے ہیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ لیڈر غافل  
نہیں ہوتا۔ بعض افسانوی ”عجائب المخلوقات“ کی مانند لیڈر باری باری ایک آنکھ سے سوتا اور  
دوسری سے بیدار رہتا ہے۔

جس طرح یورپ کے کارخانوں اور مشینوں کا حال ہے کہ وہ مصنوعات کی تیاری میں  
ادنیٰ سے ادنیٰ فضلہ کو بھی رائیگاں جانے نہیں دیتے، لیڈر بھی اپنے مطلب کو کسی حال میں فوت نہیں  
ہونے دیتا۔ وہ صرف تفریر کر کے ہر پزولیشن پاس کر کے یا وٹ دے کے اپنا کام ہٹالے گا، خواہ  
اس سلسلہ میں یا اس سبب سے زندگی کی اعلیٰ ترین قدر بھی کیوں نہ ملیا میٹ ہو جائے۔ وہ ہٹائے گا کہ  
ہر چیز خطرہ میں ہے اور ظاہر ہے جب ہر چیز خطرہ میں ہوگی تو سب سے بڑا خطرہ (یعنی وہ خود)  
فائدہ میں رہے گا، وہ لڑائی شروع کرے گا کون و مکان کی حمایت میں اور سمجھوتہ کر لے گا الجمن  
تحفظ ماکیان کی مجبریٰ پر!

اچھا ذرا ان صاحب کی طرف دیکھئے جو آپ سے ذرا فاصلہ پر ہم تن موش بنے بیٹھے  
ہیں۔ یہ اس خیال پر زندہ ہیں اور دوسروں کو زندہ نہیں رہنے دیتے کہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ  
غلط فہمی کی بنا پر ہے، یعنی غلطی دوسروں کی فہمی ان کی۔ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے یا عقبنی میں جو کچھ  
ہو گا وہ محض اس لیے کہ انھوں نے ڈھیل دے رکھی ہے ورنہ ان کے پاس ایسی تحریروں موجود ہیں  
جن کو یہ شائع کر دیں تو نظام عالم درہم برہم ہو جائے۔ علم و حکمت، اخلاق و مذہب، دنیا و عقبنی کا  
کوئی ایسا واقعہ نہیں ہے جس کو وہ اپنی مملوکہ، مقبوضہ یا سرودہ تحریروں سے کھینچ لے یا گہری سازش کا

نتیجہ نہ ثابت کر دیں، لیکن وہ اس کا ذخیرہ کو ہاتھ میں اُسی وقت لیں گے جب ان کو معاف نہ دیا جائے۔ حکومتیں زر کاغذی کے لیے سونے چاندی کا ذخیرہ محفوظ رکھتی ہیں، یہ زر کاغذی اور سونا چاندی دونوں کے لیے تحریریں اور تراشے مہیا رکھتے ہیں۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو اپنے نفس کی ادنیٰ تسکین کے لیے انسانیت کے برگزیدہ مقاصد یا مقولوں کو بخش کر اپنے میں داخل نہ کریں گے۔

اور ذرا آپ کو ملاحظہ فرمائیے، سر کھلا، لباس میلا، خط بڑھا، آنکھوں میں بھوک، پاؤں میں چپل، جیب میں فاؤنٹین پین، رفتار بھنگی بھنگی، گفتار بھکی بھکی، لوحات گھسی پھی! یہ زندگی، ادب، حسن، آرٹ، عورت، انقلاب وغیرہ کے نقاد ہیں! انھیں ساری خرابی دولت میں اور ساری خوبی عورت میں نظر آتی ہے بشرطیکہ وہ دوسروں کی ہو۔ یہ ان اطباء کی مانند ہیں جو مخصوص امراض کے ماہر ہوتے ہیں یہ ہر تندرستی میں انھیں امراض کی تلاش کرتے ہیں، ان کے نزدیک تندرستی نام ہے مخصوص امراض کے امکانات کا۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اگر کسی شاعری، ادب یا سوسائٹی میں فلاں فلاں امراض اس تفصیل یا آہنگ میں نہ ملیں تو وہ شاعری ادب یا سوسائٹی ناقص اور فاسد ہے۔ ظاہر ہے شعر و ادب کا یہ تصور کس قسم کا آرٹ، اخلاق یا انسان پیدا کرے گا۔

اور وہ جو ایک معزز خاتون ریڈیو کے پہلو میں تشریف فرما اپنے بڑے سے کھیل اور میری تقریر سے براہم ہو رہی ہیں اور سینما جانے کے لیے بے قرار ہیں، ان سے آپ واقف ہیں اگر ہماری زندگی، ادب اور آرٹ کے وہ نقاد تھے تو یہ تنقید ہیں۔ ہماری لڑکیاں اور عورتیں ان دنوں جس ذہنی کشاکش میں مبتلا ہیں اس کا مجھے بڑا قلق ہے۔ اپنی تندرستی میں انھوں نے جو غبار اٹھایا ہے، اس میں یہ خود اسیر ہو گئی ہیں اور معلق ریت و غبار میں سورج کی کرنیں دھوپ چھاؤں کی جو رنگین گریز پائیرنگیاں

دم بہ دم با من دہر لکھ گریز اں از من

بکٹی ادھیڑتی رہتی ہیں ان میں سو دہسہوت ہیں۔ ادنیٰ قلم، اردو کے سستے نادلوں اور پوچھ افسانوں اور نظموں نے ان کو کہیں کا نہ رکھا۔ وہ سمجھنے لگی ہیں کہ زندگی وہی ہے اور صرف وہی جو سینما، افسانوں اور نظموں میں نظر آتی ہے۔ ان کو کون سمجھائے اور کیسے سمجھائے کہ یہ زندگی نہیں ہے تسخر اور ٹھہد پن ہے۔ لے بھاگنا اور بھاگ لے جانا، شعر پڑھنا، قلم کرنا اور زہر کھالینا زندگی نہیں بلو باشی ہے۔

زندگی اول آزمائش ہے آخر آزمائش ہے اور صرف آزمائش ہے۔ اسی میں خوشیاں بھی ہیں، بے پایاں خوشیاں اور ابدی خوشیاں۔ آزمائش سے عہدہ برآ ہونے اور ہوتے رہنے کی خوشیاں۔ بعض عورتیں اپنی اس مگرئی یا واماندگی کو اپنا بڑا کارنامہ سمجھتی ہیں۔ وہ سمجھتی ہیں کہ اس طور پر انھوں نے مردوں کو بڑی زک پہنچائی ہے جنہوں نے اول سے ان کو محکوم و مقہور رکھا تھا! ان کو نہیں معلوم کہ ان کی یہ آزادی یا بغاوت بھی مردوں ہی کا کہا ہوا ایک لطیفہ ہے۔ مجھے اکثر تعجب ہوتا ہے کیا یہ جدید خیال عورتیں، جدید انکیال مردوں کی شعر و شاعری پر نظر نہیں رکھتیں جن کا عورت کا تصور ہرگز وہ نہیں ہے جس پر کوئی عورت فخر کر سکے۔ آرٹ ہو، حسن ہو، ادب ہو، عورت ہو، اگر ان کی تعبیر جسم کی لذتوں سے کی جائے تو میں اسے زری بد کرداری سمجھتا ہوں، اگر یہ زندگی کی ستودہ قدروں کی محرک اور مغتر ہوں تو پھر سب کچھ ہیں۔

لیکن میں نہیں چاہتا کہ آپ اس طرح کی باتیں سن کر ریڈیو پر بیٹھے بٹھائے اڈگھ جائیں اور آپ کو خفت ہو اور گر بیان پھاڑ کر کسی طرف نکل جائیں تو پس ماندگان کو زحمت ہو، میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ کو ایسے واقعات یا شخصیتوں سے روشناس کراؤں کہ آپ کا یہ وقت لطف سے گزرے اور اس لطف سے گزرے کہ آپ آزمائش کی گھڑیاں بھی ہنس ہنس کر اور ہنسا ہنسا کر گزاردیں۔ اچھا تو پھر گلے ہاتھوں ذرا میرے سب سے نئے اور کسن دوست سے ملے چلیے۔ وہ جو ایک صاحب کی گردن پر سوار ہیں اور وہیں سے براہ راست دوسرے صاحب کے کندھے پر جست کرنے والے ہیں ان کی عمر غالباً چار سال ہوگی۔ بات چیت کر کرتے ہیں اور کام دوڑ کر کرتے ہیں۔ لباس کا مصرف پہننا نہیں بلکہ اتارنا سمجھتے ہیں۔ بڑی مشکلوں سے سمجھوتا اس پر ہوا ہے کہ نصف بہتر یا بہر روایت دیگر نصف اتر حصہ جسم کو ضرور ڈھکا رہنے دیں، لیکن ابھی ستر اور لباس ایک دوسرے سے پورے طور پر سازگار نہیں ہوئے ہیں اس لیے دوڑنے میں دونوں ہاتھوں سے بے قابو پا جامہ کو پکڑے رہتے ہیں۔ اب ان کو کون سمجھائے کہ پا جامہ پکڑے رہنے سے کیا ہوتا ہے جب اس کا مصرف یا مقصد پس و پیش سے مستغافوت ہوتا رہتا ہے!

ایک دن میں ان کے گھر گیا۔ اطلاع ہوئی تو چیخنے، بہقہہ لگاتے، جاگتے برآمد ہوئے وہ بھی غالب کے مصرف میں:

یعنی ہمارے جسم پاک تار بھی نہیں

میں نے کہا۔

”آپ کا پردہ وہ کیا ہوا؟“

تو پھر تہتہ لگایا جس میں داد پانے کی اہلی بھی شامل تھی اور فرمایا، ”دھویا جا رہا ہے۔“

میں ابھی حواس مجتمع نہ کر پایا تھا کہ ایک اور تہتہ لگایا اور بولے ”نمک پارہ۔“

اس نمک پارہ میں تلخ ہے۔ سارے محلہ میں دوستی کے لیے انھوں نے میرا انتخاب

کیا ہے۔ گھر میں کوئی مزے دار چیز کچے یا کھیں سے آئے تو یہ میرا حصہ مخصوص کر دیتے ہیں۔

میرے آنے کی اطلاع کی جائے تو میرا نام اور جو مزے دار چیز گھر میں ہوتی اس کا نام چیتے ہوئے

برآمد ہوں گے۔ میرے ساتھ کوئی ہوا تو اس سے کہیں گے کہ ”نی الغور مکان سے پلے جاؤ

رشید صاحب کو فلاں چیز کھلانی ہے۔“ اس کے بعد نووارد کو اس طور پر ڈھکیلیں گے جیسے قلی مال

گاڑی کا ذنب ڈھکیلے۔ یہ نامکن ہے کہ گھر میں کوئی غیر معمولی چیز کچے یا آئے اور یہ مجھے ایک ایک کا

پتہ، حلیہ اور مقدار وغیرہ نہ بتا دیں اور میرے لیے نہ لائیں۔ میرا کام یہ ہے کہ ان کو گود میں

بٹھانوں، نقل کرتا جاؤں اور یہ اپنی بوسیدہ کتاب سے پھل پھول، مٹھائی، جانور وغیرہ کے نام

پوچھتے جائیں اور میں بتاتا جاؤں جیسے کوئی امتحان لیتا ہو۔ میں پڑھ دیتا ہوں تو خوش ہو جاتے ہیں

اس پر نہیں کہ مجھے پڑھنا آتا ہے بلکہ جو انھوں نے پڑھا تھا وہی میں نے بھی پڑھ دیا۔ ابنا ایک ہاتھ

کتاب پر رکھتے ہیں اور دوسرا احتیاطاً میرے گال پر تاکہ میں کسی دوسری طرف مخاطب نہ ہونے

پاؤں، کتاب نہیں ہوتی تو صرف بات کرتے ہیں۔ اپنے دونوں ہاتھ میرے دونوں گالوں پر

جمائے رکھتے ہیں، تاکہ کسی دوسری طرف رونے سخن کا امکان ہی باقی نہ رہے!

سفینہ کنارے پہ آٹکا اور بات ختم ہونے کو نہیں آتی۔ جب سے دنیا میں بات کرنے کا

فن ایجاد ہوا، آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کیسی کیسی باتیں کی گئی ہوں گی کس کس نے کی ہوں گی کیا

کی ہوں گی کیا نہ کی ہوں گی اور انسانوں کا یہ بے پایاں سیلاب، یہ مسلسل مد و جزر اور یہ بے پناہ

جھوم کس کس قسم کی باتیں کرتا ہے، کہتا، سننا سننا تارواں دواں ہے کہنے والا کیا کہتا ہے کیوں کہتا ہے

اور کیسے کہتا ہے، سننے والے کیا سنتے ہیں، کیوں سنتے ہیں اور کیا سنتے ہیں۔ کتنی اچھی باتوں کو فردغ



ہوتا ہے اور کتنی زندگیاں راہ پاتی ہیں۔ انسانیت کا کیا ٹھکانا ہے اور شیطنیت کا کیا فسوس ہے  
تصورات کا تصادم اور طاقتوں کی ناہمواری کیسے کیسے گل کھلاتی ہے اور زندگی کس پے اسرار اور پے محن  
آشوب میں جتا ہے۔ انسانی فکر کی رسائی یا نارسائی نے سارے عالم کو ایک مستقل لائیکس موالید  
نشان میں متعل کر دیا ہے چنانچہ بات میں کام کی بات اتنی ہی نکلی باقی رہے نام اللہ کا۔

(نشریہ 20 ستمبر 1941)



## ذہین بیوی (ایک مکالمہ)

رشید صاحب: صاحبو! آج کے موضوع گفتگو پر مجھے اندیشہ ہے، آپ نے آزادی اور دل جسی سے غور نہ کیا ہوگا۔ غور کرنے کے لیے ذہن کی یک سوئی کی ضرورت ہے، اور یک سوئی کیسے میسر آ سکتی ہے، جب آج کی گفتگو کا انجام رہ رہ کر ہمارے اور آپ کے سامنے آتا ہو۔ جہاں تک بیوی کا سوال ہے، میں سمجھتا ہوں ہر بیوی خواہ وہ عام طور پر کیسی ہی ہو، شوہر کے حق میں ہمیشہ ذہین ہوتی ہے۔ شوہر کو بیوی کی ذہانت سے اتنا سا بچہ نہیں پڑتا، جتنا اس کی ذہنیت سے، اور یہ بیوی کی ذہنیت ہی ہوتی ہے، جو شوہر کے لیے اسے ذہین بناتی ہے۔

میرے نزدیک میری اور آپ کی یہ دشواری اس طور پر دور ہو سکتی ہے کہ ہم سب صدق دل سے اس امر کا جلد سے جلد اعلان کر دیں، کہ ہماری گفتگو قطعاً غیر جانبدارانہ ہوگی اور ہمارا رویہ سخن نہ اپنی نیک بیویوں کی طرف ہے اور نہ کسی اور کی۔ ہمارا رویہ سخن صرف میکروڈون کی طرف ہے، اور مجھے یقین ہے کہ بیویاں خواہ وہ ذہین ہوں یا نہیں، اس امر کی تصدیق کریں گی کہ کوئی شوہر خواہ وہ کتنا ہی مظلوم یا غمی کیوں نہ ہو، میکروڈون پر بیوی کو مخاطب نہ کرے گا۔

دوسری بات جو میرے ذہن میں آتی ہے، وہ یہ ہے، کہ کس بنا پر ذہین بیوی کو مستقل عذاب قرار دیا جائے۔ مجھے موضوع گفتگو میں ایک جھول نظر آتا ہے، کہ اس موضوع کا انتخاب کرنے والا بیوی کے کاروبار سے ناواقف معلوم ہوتا ہے، عورت کے ساتھ مستقل کا لفظ لانا ہی عورت سے ناواقفیت کی دلیل ہے، مستحکم نہ کوئی عورت ذہین ہوتی ہے اور نہ عذاب۔ بات صرف اتنی ہے کہ جس طرح اہلبائے اشیاء کا مزاج دریافت کیا ہے کہ کون سی چیز کس درجہ میں گرم، خشک یا تر ہوتی ہے اسی طرح ذہین بیوی بھی مختلف درجوں میں سرد، خشک، گرم، تر ہوتی ہے اور اسی اعتبار سے ذہین بیویاں مستحکم یا عارضی طور پر عذاب بنتی رہتی ہوں یا نہیں ان کے نیاز مند شوہر مسلسل داخل حنات ہوتے رہتے ہیں۔

غفور صاحب: رشید صاحب! گستاخی صاف۔ جس وقت آپ داخل حنات ہو رہے ہوں میرا دخل در محتولات دینا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، لیکن ایک بات یاد رکھیے کہ آپ ذہین بیوی کے عذاب کو جو رنگ دے رہے ہیں وہ آپ کی ذہانت کی دلیل ہو سکتی ہے۔ آپ کے عافیت بخیر ہونے کی بشارت نہیں دی جاسکتی۔

رشید صاحب: غفور صاحب! میں تو اپنی عافیت کی طرف سے مطمئن ہوں، آپ بھی ذہین بیوی کی طرف سے مطمئن ہیں کہ نہیں؟

غفور صاحب: آپ نے اطمینان کی بھی ایک ہی کمی۔ بھلا ذہانت اور طمانیت کا ساتھ کہاں؟ اس کے فضیل تو بحث سے نکالے گئے۔ وہ دن اور آج کا دن، سکون تک نصیب نہ ہوا، پھر بھلا جس سے اپنے ذہن کا بار نہ سنبھلا ہو اس پر بیوی بھی اپنی ذہانت کا بار لا دے تو کہاں ٹھکانا ہے۔ بہشت کے بعد لے کر دنیا میں جگہ رہ گئی تھی، یہاں سے نکلے تو شاید دونوں جہاں سے ہی جائیں گے۔ یہ مانا کہ شوہر ایک زمانے سے بیوی کی ناز برداری ہی نہیں بار برداری کا کام بھی کرتے چلے آئے ہیں۔ خود تپتے ہوں یا چھاتے، آدور کوٹ ہوں یا وستانے، لیکن ذہانت کا یہ بار گراں تو سنبھالنے بھی نہ سنبھلے گا۔

رشید صاحب: غفور صاحب! اب تک تو دوزخ سے ڈرایا گیا ہوں، اب آپ نے بہشت سے ڈرانا

شروع کر دیا، لیکن آپ ذہین بیوی کو جس طرح پیش کر رہے ہیں، اس سے مجھے کچھ  
اُس بندھتی ہے کہ اگر ہم آپ دونوں ذہین بیوی کے آشوب کو کچھ جانیں تو ہم کو یقیناً  
جنت نصیب ہوگی۔ اختر صاحب! آپ کا کیا خیال ہے؟ یعنی ہمارے جنت نصیب  
ہونے کے بارے میں نہیں بلکہ غفور صاحب کی ذہین بیوی کے بارے میں۔

اختر صاحب: معاف فرمائیے گا۔ مصیبت تو یہی ہے کہ ہر شخص کو اپنی ذہانت کا یقین ہی نہیں بلکہ  
اس پر ناز بھی ہے اور اس سے عشق بھی ہے۔ یہ جو آپ اپنے ذہن اور اپنی ذہانت کو  
حرے لے لے کر کوں رہے ہیں، یہ دراصل محبت بھری تھکیاں ہیں۔ آپ کی مثال اس  
ماں کی سی ہے، جو اپنے بچے کو اپنی محبوب ترین شے اور دنیا کی خوب صورت ترین چیز  
سمجھتے ہوئے بھی صبح سے شام تک اس کے شریر اور نالائق اور پانچی اور شیطان اور نہ  
جانے کیا کیا کچھ ہونے کا اعلان کرتی رہتی ہے اور اپنی مظلومی کے اظہار میں سارے  
جہاں کو سر پر اٹھا لیتی ہے، دراصل وہ اپنی مظلومی کا اظہار نہیں کرتی، اپنے لاڈ اور پیار کا  
اظہار کرتی ہے، اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ اس امر کی اشاعت کرتی ہے کہ اگر  
دنیا میں کوئی ماں ہے تو وہ ہے، اور کوئی بچہ ہے تو اس کا بچہ۔

غفور صاحب: اختر صاحب! گستاخی معاف۔ مجھے تو آپ پر گھر چلو ذہنت کا بڑا گہرا سایہ پڑا ہوا  
معلوم ہوتا ہے۔ ماں کی تشبیہ اچھی ہے، مگر ماں کی ذہانت کی دلیل نہیں۔  
رشید صاحب: لیکن حضرت جب تک بیوی کی ذہانت کا مسئلہ طے نہ ہو جائے ماں کی محبت یا مہاسیہ  
کے حقوق کا سوال اٹھانا کچھ غیر متعلق سا معلوم ہوتا ہے۔

اختر صاحب: تو پھر میں اپنے دوست کو اس مال دار شخص کے مشابہ قرار دوں گا جو اپنی دولت کا  
پرستار ہوتے ہوئے اس سے بیزاری کا اعلان کرتا ہے۔ وہ دولت کو ایک مصیبت اور  
عذاب بتاتا ہے، اور وقت بے وقت یہ ظاہر کرنے کی کوشش میں رہتا ہے کہ وہ ایک ایسا  
بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہے، جس کو دوسرے یعنی وہ جو مال دار نہیں ہیں  
کسی طرح سنبھال ہی نہیں سکتے۔ بچ تو یہ ہے کہ اس کو اپنی دولت حد سے زیادہ عزیز  
ہوتی ہے اور اس کے تحفظ کے لیے وہ ضروری سمجھتا ہے کہ دوسروں کو اس سے محروم

رہنے ہی میں اپنی عالیت نظر آئے۔ اسی لیے وہ دولت کی برائیوں سے ساری دنیا کے کان پاٹ دیتا ہے۔

غفور صاحب: اختر صاحب! آپ تبلیغ پر اتر آئے۔ مجھے تو اس میں بھی گھریلو رنگ نظر آ رہا ہے۔  
یادش بخیر ایک ذہین بیوی نے اپنے شوہر سے کیا خوب کہا تھا کہ تمہاری ذہنیت کا تو یہ حال ہو گیا ہے کہ اگر میں سیاہ کو سفید بنانے لگوں تو تم میری بات ضرور کاٹ کر رہو گے۔ آپ تو ایک کانٹوں کے تاج کو پھول مالا بنانے کی فکر میں ہیں۔

رشید صاحب: ”کانٹوں سے بھی نہاہ کیے جا رہا ہوں میں۔“

اختر صاحب: چلیے اسے بھی جانے دیجیے۔ میں کہتا صرف یہ چاہتا ہوں کہ ہم میں سے ہر شخص اپنے ذہن پر فریفتہ ہوتا ہے، اور ذہانت کو اپنی ملکیت خاص خیال کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہم ذہین بیوی کے تصور سے گھبراتے ہیں مگر میری رائے میں تو یہ فراہر پسندی کے سوا اور کچھ نہیں۔ ذہین بیوی کو ایک عذاب سمجھنا اپنی زندگی کی ایک تلخ اور ناخوش گوار حقیقت سے فراہر کا ذریعہ ہے، اور نہیں۔

غفور صاحب: لیجیے اختر صاحب! آخر آپ بھی آئے نازندگی کی تلخ اور ناخوش گوار حقیقتوں کی طرف۔  
غیبت ہے، آپ نے کسی حقیقت کی تلخی کا اعتراف تو کیا۔

رشید صاحب: یعنی وہ جو کہا ہے، سچ شیریں زباں ہوئی ہے فراہر کے ذہن میں  
اختر صاحب: جی ہاں کیوں نہیں ہوتا دراصل یہ ہے کہ گھر کے باہر مردوں کی دنیا میں ہمیں اپنے سے زیادہ ذہین لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے، اس سے ہماری خود پسندی کو ٹھیس لگتی ہے، اور ہمارا جھوٹا جذبہ خود پسندی یا برتری بروج ہو جاتا ہے۔ ہم بھلا یہ کیوں چاہتے تھے کہ کوئی دوسرا ہماری ذہنی فضیلت کے مقابلہ میں اپنی ذہانت کا علم بلند کرے، اور ہمیں نچا دکھائے۔ چنانچہ اس فکرت کا انتقام لینے کے لیے ہم گھر کا رخ کرتے ہیں۔ ذہین بیوی کو ایک عذاب قرار دینے سے یقیناً ہمارا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی ذہانت کے چندار کو کسی نہ کسی طور پر برقرار رکھنے کی بدحواسانہ کوشش کر رہے ہیں۔

رشید صاحب: سنو سنو، شرم شرم!

غفور صاحب: لیجیے اختر صاحب! ایک خانگی گاڈ تو تھا ہی، آپ نے تو دلائل اور براہین کا نیا سٹاک قائم کر دیا۔ مگر مجھے اذہار ہے یہ بھی کہیں دوسری Magnet لائن ثابت نہ ہو۔ یہ ٹوٹی تو پھر ساحل آب تک کہیں اور زکے کی جگہ نہ ملے گی۔ ایک ڈچین بیوی کی طرح آپ نے میرے الفاظ کا وہ مفہوم لے لیا جس کا نتیجہ خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ میرے خیال میں ذہانت کوئی ایسی چیز نہیں جیسے کان کے لیے کوئی نئی طرز کا آویزہ۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ اکثر ڈچین عورتیں اس کا مقصد ایک آویزے یا ایک نئے بلاؤز Blouse سے زیادہ نہیں سمجھتیں۔

رشید صاحب: جزاک اللہ۔

غفور صاحب: عورت ایک خوش نما پھول ہے، لیکن بقول ایک صاحب حال: کانٹے سے ہی جانا کہ پھول ہے، اور یہ کانٹا ہے حقیقت میں ذہانت کا کانٹا۔ ڈچین عورتوں نے نسوانیت کے پھول کو تو جلا دیا اور سمجھیں کہ پھول بنا ہی کانٹے کے لیے تھا۔ میرے نزدیک ذہانت کوئی چندن ہار قسم کی چیز نہیں ہے بلکہ ایک ایسا وصف ہے جس کی بنا پر انسان زمین کے ذروں کو چھوڑ کر ستاروں سے اُلجھتا ہے۔ پھولوں کی طرف سے آنکھیں بند کر کے کانٹوں کو اپنی توجہ کا مرکز بناتا ہے۔ حیات اور کائنات کے ان بھیدوں کو ٹٹولتا ہے جو آج تک کسی کے ہاتھ نہ آ سکے۔ ایک مادام کیوری کی طرح عمل میں دن رات ایک کر دیتا ہے، تب کہیں جا کر انسانی بے مصلیٰ کی شب تاریک کو ایک نئی روشنی سے جگمگاتا ہے، کہیں یہی وصف Hypatia مصری مشہور فلسفی عورت کی طرح سکندر یہ کے چوک میں منبر پر چڑھ کر ارسطو اور افلاطون کے فلسفہ کی تعبیر کرتا ہے اور پھر جاملے علما اور عوام کے ہاتھوں سنگ سار ہو کر شہیدِ علم کا رتبہ حاصل کرتا ہے۔

رشید صاحب: اللہ آبرو سے رکھے اور تندہ رست۔

غفور صاحب: اگر میں نے ذہانت کی غلط تعریف نہیں کی تو شاید آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ یہ ایک جنون ہے، ایک آزار ہے، ایک بوجھ ہے، ایک ذمہ داری ہے۔ جو شخص اس

وصف کو اپناتا ہے، وہ خود کو ایک جنون میں مبتلا کرتا ہے، اور اس سے تو آپ انکار نہ کریں گے کہ بادشاہوں کی طرح کسی اظہیم میں بھی ایک بھنوں سے زیادہ کی گنجائش نہیں، اور ایسے دیوانوں کی یقیناً عورتوں کے طبقہ میں کس بات کی کمی ہے۔ اگر ایک مارام کیوری ہوئیں بھی، تو وہ ان مستثنیات میں سے ہیں جو کلیہ کو ثابت کرتی ہیں۔

اب ذہن کی ان سب ذمہ داریوں، اس کی ٹوک اور چھین کے ساتھ ساتھ انسان آخر انسان ہے (خواہشوں، اُمیدوں اور امانوں کا ایک پتلا، اور یوں شاید) اسے حق بھی پہنچتا ہے کہ وہ زندگی کے کم از کم ایک شعبے میں تو ذہن کے بوجھ سے آزاد ہو کر خالص انسانی مسرتوں کا لطف اٹھائے اور جب یہ ہے تو آپ ہی بتائیے کہ ذہین بیوی اس کے لیے عذاب نہیں ہوگی۔ تو کیا ہوگی؟

رشید صاحب: اس سے تو شاید یہ مطلب نکلتا ہے کہ آپ مرد کی جنسی فوقیت کے قائل نہیں، اور عورت کو آرائش، غلوٹ اور سرمایہ عیش و نشاط سے زیادہ حیثیت نہیں دینا چاہتے۔ اس لیے میں آپ کا یہ انہیں چاہتا۔ اپنے آپ کو بشارت دینا چاہتا ہوں۔

غفور صاحب: جی نہیں، یہ بات نہیں۔ میں تو خانگی مملکت کی حدود میں داخل ہوتے ہی جنسی مساوات کا قائل ہو گیا، لیکن ہم نے تو یہ دیکھا کہ دنیا بھر کے اصول و قوانین جہاں گھر کی چوکھٹ کے اندر پہنچے، سب کے سب گھریلو تعویذات کی زد میں آ گئے۔ مردوں نے ایک زمانے تک اپنی فوقیت کا محاذ قائم رکھا اس سے پسپا ہوئے، تو بے چاروں نے اپنا محاذ جدا قائم کیا۔ فطرت کا تقاضا بھی یہی تھا کہ دونوں کے حلقہ ہائے عمل جدا گانہ، دونوں کے محاذ علاحدہ علاحدہ ہوں، مگر گھریلو مملکت کی فاسٹ قوتوں، ان کے بڑھے ہوئے حوصلوں کے مقابلہ میں اب اس محاذ کی بھی کوئی حقیقت معلوم نہیں ہوتی۔ نہ معلوم کب بالینڈ کے سمندری بند کی طرح ٹوٹ کر بہہ جائے۔ خدا خواستہ میرا مطلب یہ نہیں کہ ایک محاذ بالکل ناقص العقل، اور دوسرا عقل کے اژن بموں سے مسلح ہو، آج کل کیا جنگی محاذ اور کیا گھریلو دونوں پر عقل ہی کی ستم آرائی ہے، لیکن ڈر ہے کہ گھریلو محاذ کہیں عقل اور ذہانت کا ایسا ناتمبب نہ تیار کر دے، جو دونوں محاذوں کو زمین کے برابر کر دے۔

تو میرا مطلب یہ ہے کہ شوہر کو بیوی کی علمی، ادبی، کلچرل اور فلسفیانہ موشگافیوں کی ضرورت نہیں، بلکہ اس کی ہمدردی اور دل سوزی کی ضرورت ہے، اور ظاہر ہے کہ ہمدردی اور دل سوزی کو خالص ذہانت سے کچھ ایسا زیادہ واسطہ نہیں۔

رشید صاحب: سبحان اللہ! مکرر ارشاد ہوا

اختر صاحب: مگر بندہ نواز! سوال تو یہی ہے کہ آپ زندگی میں یہ وسعت شفقت اور یہ سہارا کیوں چاہتے ہیں؟ عورت کیوں نہ اپنی مٹی کے دیوتا کے ٹوٹے ہوئے پاؤں جوڑنے کی کوشش کرے اور جب وہ اپنی عظیم ذمہ داریوں کے بوجھ سے دبا ہوا گھرواپس آئے، تو اس کے چہنوں کا امرت دھو دھو کر پئے۔ آخر کیوں اس کے جنون اور نشہ کا آثار اس کی ذہانت کے زہر کا تریاق بنے۔ کیوں نہ وہ ایک دیوی بن کر اس دیوتا کے برابر بیٹھے بلور اس سے کہے، کہ میرے دیوتا! تمہارے یہ پاؤں مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ میرے آقا! ان پر کم از کم (Nickel Plating) تو کراؤ۔

غفور صاحب: اچھا یوں ہی سہی، لیکن اگر دیوی دیوتا کو نکل پلٹینگ کا مشورہ دے سکتی ہے تو دیوتا بھی دیوی سے ایک نئے قلب و متعل شدہ قالب کا مطالبہ کر سکتا ہے۔

رشید صاحب: غفور صاحب! کوئی اور بات ہوتی تو میں آپ کی صلح اختر صاحب سے کر دیتا، لیکن جب ذہین بیوی درمیان ہو تو آپ دونوں کے بیچ میں پڑنا میری بڑی نالائق ہوگی، اور آپ دونوں کی بیویوں کی حق تلفی! میں تو کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ ذہر بحث مضمون ہی غلط ہے اس لیے ہم تینوں پر خود غلط۔

بذات خود میں بیوی اور خدا کے مسئلہ پر سرے سے سوچنے ہی کا قائل نہیں ہوں۔  
دونوں کو صرف تسلیم کرتا ہوں۔

(مطبوعہ جامعہ، دہلی۔ دسمبر 1945، نشر شدہ: آل انڈیا ریڈیو، دہلی)







## نجبی

شیخ سعدی فرماتے ہیں ایک سال دشمنی میں ایسا قحط پڑا کہ یاروں نے عشق فراموش کر دیا۔ قحط پڑتا رہتا ہے اور عشق بھی فراموش کیا جاسکتا ہے، لیکن شیخ سعدی کا یہ شعر کبھی فراموش نہ ہو گا۔ البتہ یہ بات عجیب ہے کہ ہمارے ہاں حال ہی میں ایک بڑا جنگی قحط پڑا تھا، لیکن ہم نے عشق بالکل ترک نہ کیا یہی نہیں بلکہ اُس زمانہ میں ہم نے ہر کام چھوڑ کر عشق کا کاروبار شروع کر دیا۔ ممکن ہے یہ بات بھی اپنی جگہ پر وزن رکھتی ہو، کہ ہم نے پہلے ہی سے عشق کا کاروبار اتنے بڑے پیمانہ پر شروع کر رکھا تھا کہ لوگ بھوکے مرنے لگے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی بے جا نہ ہو گا کہ عشق سے قحط اور قحط سے عشق پیدا ہوتا ہے اور قحط و عشق کا حاصل ضرب نجبی!

یہاں تک گفتگو کرنے کے بعد مجھے یک بہ یک یاد آیا کہ عشق اور قحط کی زد سے بچ کر بھی خبط کے موضوع پر سوچا جاسکتا ہے، لیکن ابھی میں سوچنے کا جزیہ کر رہا تھا کہ بہت دنوں کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ہماری بستی میں ایک بزرگ کو اچانک یہ یقین آ گیا تھا کہ بستی کے اصل مالک وہ خود تھے اور دشمنوں نے اپنی ریشہ دوانی سے ان کو بے دخل کر دیا تھا۔ اس کے بعد ان کا یہ مشغلہ رہ گیا تھا کہ وہ ہر عدالت میں غراہ وہ کسی کی ہو ملکیت کی بازیافت کا دعویٰ دائر کر دیا کرتے تھے، اور طرح طرح کے کاغذات کا پلندہ میلے سے بستے میں باغیچے میں بٹل میں دبائے گھوما کرتے تھے۔ ایک دن انھوں نے مجھے معائنہ رسل کی دعوت دی۔ ان کی ایک عرضی پر عدالت نے فیصلہ لکھا تھا:

”سائل کو خط ہے“

اس فیصلہ کو پڑھ کر میں اپنی ہنسی روکنا چاہتا تھا، لیکن دوست نے یہ سمجھا کہ میں نے رونا شروع کر دیا ہے۔ انھوں نے فوراً تسلی کے کچھ کلمات کہے اور فرمایا:

”دیکھیے آپ نے اتنے ہی پر صبر کا دامن چھوڑ دیا۔ مجھے دیکھیے جب سے یہ فیصلہ صادر ہوا ہے مجب چہ کنم میں جھلا ہوں۔ عدالت نے جو فیصلہ صادر کیا ہے وہ سراسر آنکھوں پر، لیکن آخر کوئی انتہا بھی ہوتی ہے۔“

میں نے پوچھا۔

”کا ہے کی انتہا؟“

بولے۔

”ضبط کی۔“

میں نے بے تابانہ پوچھا۔

”آخر ضبط کا کیا سوال ہے؟“

بولے۔

”تو پھر آپ نے پڑھا کیا دیکھیے یہ کیا لکھا ہوا ہے۔ سائل کو خط ہے۔“

میں نے فوراً اپنے کان پکڑے اور اپنے دوست سے بغل گیر ہو کر رخصت ہو گیا۔ مجھے کچھ ہم سا ہوانہ معلوم فریقین میں سے کون اپنا ضبط کھو بیٹھے۔

میرا کاروبار طالب علموں سے رہتا ہے جو ہر دیکھ بھال کے باوجود ایسی کتابیں پڑھ لیتے ہیں جن کو اگر اس لیے قلمی ضبطی سمجھتے تھے کہ ان کو پڑھ کر بیٹے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ ایسی کتابیں نہ بھی پڑھتے تب بھی اپنے باپ کو ضبطی ہی سمجھتے۔<sup>1</sup> اس لیے کہ باپ اپنے لڑکے کے بارے میں اکثر غلط رائے قائم کرتا ہے، اور غلط کو ضبط کا ہم قافیہ قرار دے دیں جیسا کہ اکثر سننے میں آتا ہے تو غلط اور ضبط ہم قافیہ اور ہم معنی دونوں ہو جاتے ہیں۔

1 ہم ایسی سب کتابیں قلمی ضبطی سمجھتے ہیں.....

بیش تر والدین اس خط میں مبتلا ہوتے ہیں کہ فلاں شخص کا لڑکا اگر کسی کی جیب بڑی صفائی سے کتر لیتا ہے تو میرا لڑکا اس کے کان اتھنے ہی صفائی سے کیوں نہ کتر لے گا۔ اس سے مراد وہ بد نصیب ہے، جس کی جیب کتری گئی ہو نہ وہ جس نے جیب کتری ہو، میں نے بہت کم ایسے باپ دیکھے ہیں جو اپنی اولاد کی طرف سے کسی خط میں نہ مبتلا ہوں۔ ان کے خط کی منطق یہ ہوتی ہے کہ اولاد ہونے کے اعتبار سے ہر اولاد برابر اس لیے قابلیت میں بھی برابر اور خوش نصیبی میں بھی برابر، اور چوں کہ میرے بیٹے میں یہ مزید وصف ہے کہ وہ میرا بیٹا ہے اس لیے ہر بیٹے سے افضل ہے۔ اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ باپ بیٹے دونوں اس خط میں مبتلا ہوتے ہیں کہ وہ خود نہیں بلکہ دوسرا خطی ہے۔ ان کو باتیں کرتے سنیے تو آپ کو یہ محسوس ہونے لگے گا کہ آپ بھی عنقریب خطی ہو جانے والے ہیں۔

طالب علم بالعموم دو طرح کے ہوتے ہیں۔ کچھ خطی بقیہ نجی۔ نجی وہ جن کے پاس رگروہ کی کچھ نہیں ہوتی۔ کورس کی ساری کتابیں ہوتی ہیں۔ دماغ اکثر غیر حاضر رہتا ہے۔ خود ہمیشہ کلاس میں رہتے ہیں۔ فیصلہ کی قوت سے زیادہ ہاضمہ کی قوت ہوتی ہے، پڑھنے لکھنے میں شوق کو نہیں خود آزادی کو دخل دیتے ہیں۔ وہ صرف اتنا ہی سیکھنا پڑھنا چاہتے ہیں جتنا روزی کھانے کمانے کے کام میں آئے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو کبھی بھی کسی خط میں مبتلا نہیں ہو سکتے۔ ان کی ساری امیدیں دنیا سے وابستہ ہوتی ہیں دنیا کی کوئی امید ان سے وابستہ نہیں ہوتی۔

طالب علموں کا خط کئی طرح کا ہوتا ہے۔ ان میں بیش تر کتابی خطی ہوتے ہیں۔ جن کی طرف اس سے پہلے میں اشارہ کر چکا ہوں۔ بعض آرٹ، ادب و انقلاب کا خط رکھتے ہیں، کچھ قوم کا خط رکھتے ہیں۔ قوم کا بھلا دیکھ سکتے ہیں نہ برا۔ بقیہ خطی بیعہ متفرقات ہوتے ہیں۔ اب میں جتنے جتنے ان خطیوں کے اخلاق و اطوار پر خطبہ دوں گا۔ میری مراد خطی پر خطبہ ہے۔

کتابی خطی سے میری مراد ان سے ہے جو کتاب پڑھ کر خطی ہو جاتے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ جس طرح بعض طبائع کے لیے یا بعض امراض میں بہتر سے بہتر مقامات مضر صحت ہوتے ہیں۔ بعض بہترین کتابیں بعض طالب علموں کے لیے نقصان دہ ہوتی ہیں۔ ہمارے بعض طلباء محض اس بنا پر تباہ ہو جاتے ہیں کہ وہ انسانوں سے زیادہ کتابوں پر بھروسہ کرتے ہیں۔ ہر کتاب

ہر طالب علم کے لیے مفید نہیں ہوتی۔ کتابی خطی قابلِ رحم خطی ہوتا ہے۔ مجھے ہر خطی سے محبت ہے، لیکن ان کے ساتھ ساتھ مجھے نمائشی یا مصنوعی خطی سے اتنی ہی نفرت بھی ہے۔

دنیا کا دستور یہ ہے کہ سچے خطی کو ہر طرح ستاتی ہے اور جھوٹے خطی کی پرورش کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر بڑے شاعر، آرٹسٹ اور مصلح کے گرد بے شمار مصنوعی خطی جمع ہو جاتے ہیں۔ دراصل یہ خطی نہیں چلیے ہوتے ہیں۔ یہ خطی اس لیے بنتے ہیں کہ ان کی بے ہودگی یا تلخ پن کا محاسبہ نہ کیا جائے۔ نہ صرف یہ بلکہ اپنی اس حرکت سے یہ دوسرے کی نظر میں اصطلاحاً محترم بنے رہتے ہیں۔ اس سے خوب فلاح کھاتے ہیں اور شریفوں کی آبروریزی کرتے ہیں۔ ہم اپنی زندگی کے ہر شعبے میں ایسے چلیے پاتے ہیں اور ان سے ایک اعلیٰ مقصد، ایک اعلیٰ شخصیت اور ایک اعلیٰ قدر کو جو نقصان پہنچتا ہے اس کا ہم اندازہ نہیں کر سکتے۔ ممکن ہے کہ اس کا سبب یہ ہو کہ ہم خود جعلی خطیوں کے ذمے شمس آتے ہیں۔

آرٹ کا خط دراصل آرٹ کا خط نہیں ہوتا بلکہ اپنے آرٹ کا پروڈیونگس ہوتا ہے اور ”اپنا آرٹ“ جن لوگوں کا جیسا کچھ ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ میں ایسے آرٹ کے سامنے سرخم کرنے کو تیار ہوں جس سے انسان کی عظمت و منزلت متعین ہوتی ہو، اور ایسے آرٹ کا بالکل قائل نہیں ہوں جس کی خصوصیت صرف اتنی ہو کہ میں یا آپ اس کے واضع ہوں، اور جس کی ہر کمزوری پر صرف اس لیے فخر کیا جائے یا اس کو نظر انداز کیا جائے کہ وہ میری یا آپ کی انفرادی کمزوری ہے۔ آرٹ میں انفرادیت یا جمہوریت کے ہرگز یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر مسئلہ یا ناکارہ آرٹ کو ہاتھ لگائے اور یہ دعویٰ کرے کہ ہمارا بھی آرٹ ہے، آرٹ خدائے فن ڈھونڈتا ہے نکلے گا تو اس کا کوئی علاقہ نہیں، اور خدائے فن محض ایک دوٹ سے خدائے فن کبھی قرار نہیں پاتا۔

میری قطعی رائے ہے کہ آرٹ میں انفرادیت اور جمہوریت کے خط کی روک تھام ہونی چاہیے، اور وہ صرف اس طور پر ممکن ہے کہ جس طرح بڑی بڑی مجلسوں اور نمائشوں میں اس سال کے شاہ کار یا فن کار متعین کیے جاتے ہیں، ان کو شہرت دی جاتی ہے اور ان کو نوازا جاتا ہے، اسی طرح اس سال کے ناکاموں اور ان کے خوفزعات کی بھی نمائش کی جائے، اور عین انصاف ہے، اگر ہر کس و نام کس کو اس کا حق پہنچتا ہے کہ وہ عظیم المرتبت شخصیتوں کو بے نور یا اپنی شخصیت کو آجاگر

کرے تو اس کو اس بات پر بھی تیار رہنا چاہیے کہ لائق ثابت ہو جانے پر مرد و قمر ار دیا جائے، اور صبر کے لیے وہ یا اس کا شاہکار خود وضاحتی طریقے پر کہیں لاکا ہوا نظر آئے۔

ہندوستان میں قومی خطیوں کی کمی نہیں۔ قومی خطی سے مراد وہ لوگ ہیں جو قوم کو نہ اچھی حالت میں دیکھ سکتے ہیں اور نہ بُری حالت میں۔ قوم کے ایک فرد ہونے کی حیثیت سے مجھے بھی قوم کی خدمت کرنے کا خطا ہے، لیکن میں نے خدمتِ قوم کا خطا کسی ملازمت دلانے والی ایجنسی یا فوٹو کے جادے سے نہیں حاصل کیا ہے۔ میں نے اس کے لیے تھوڑا بہت لہو پانی کیا ہے، لیکن اس کا لحاظ رکھا ہے کہ تھوڑا کیا ہو، اور بہت کیا ہو، لہو کس کا ہو، پانی کس کا، کس وقت لہو کو گاڑا رکھا جائے اور کس وقت پانی کو۔ جب تک لہو اور پانی کے ان تمام رشتوں کو پورے طور سے ذہن نشین نہ کر لیا جائے قوم کی کل خدمت نہیں کی جاسکتی۔ میں جھوٹ نہ یوں گا۔ اس لیے کہ یہاں اور اس وقت سچ بولنے میں کوئی مضائقہ نہیں دیکھتا۔ میں قوم کے لیے سر کی بازی تو نہیں لگا سکتا، لیکن گجری کی بازی لگانے کے لیے آمادہ ہوں۔ باوجود اس کے کہ میں نے سر پر گجری استعمال نہیں کی ہے۔ میں اپنے ملک کی بڑی عزت کرتا ہوں اس لیے کہ دنیا میں میرا ہی یہ ایک ملک ہے جو اپنے خدمت گزاروں کو کبھی آزمائش میں نہیں ڈالتا اور خود ہمیشہ سے آزمائش اٹھاتا چلا آ رہا ہے۔ مجھ میں کوئی اور صیب نہیں سوائے ان بیبوں کے جو ہم قومی کارکنوں کے محاسن قرار دے گئے ہیں۔ اگر قوم کا اس المال بننے کی جگہ میں اہلیت نہیں ہے تو بیت المال بننے میں کیا قیامت لازم آتی ہے۔

بات کچھ یوں ہے کہ زندگی کے اصول دو طرح بنتے ہیں، انجام پر نظر رکھ کر اور انجام سے بے نیاز ہو کر۔ ایک کو تجربہ کہتے ہیں دوسرے کو خطا۔ اکثر یہ دونوں اس طرح ملے جلتے رہتے ہیں کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہوتا ہے کہ کون کہاں ہے۔ شاید اسی لیے یہ بھی مانتے ہیں کہ سب کچھ کھو ڈالنے کے عمل کو خطا کہتے ہیں، اور سب کچھ کھو چکنے کے بعد جو باقی بچے اس کو تجربہ، اصولاً یہ ٹھیک ہے، لیکن مشکل یہ ہے کہ اصولاً جو بات ٹھیک ہوتی ہے اس کے برتنے میں بڑی بے اصولیوں سے ساتھ پڑتا ہے۔ پھر خطا کے معاملہ میں تو یوں بھی جو اصول کا قائل ہوا، لوگوں کو اس کے بارے میں بڑے شبہات ہونے لگتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ خطا کب خطا کو چھوڑ کر تجربہ کے حدود میں

داخل ہو جائے گا۔ یا کب تجربہ خطبہ کے لیے درس عبرت بن جائے گا۔ خاص طور سے ہمارے ہندوستان ایسے ملک میں جہاں جسم کم اور روحیں زیادہ نظر آتی ہیں۔

میری سمجھ میں کچھ ایسا آتا ہے کہ ہندوستان کی بڑا عظمت کی طرح اس کی روحانیت بھی جو بڑا عظیم ہی کے پیمانے پر اس میں ملتی ہے اس کے لیے یہ ایک وقت مفید بھی ہے اور مضرب بھی۔ خیال اور عمل کے درمیان جتنی گہری تلخچ یہاں ہے وہ کہیں اور ملتی مشکل ہے۔

یہاں اصولوں کے قطب مینار بھی ملیں گے، تخیل کے تاج محل بھی، فن کے اچھا بھی اور فطرت کے ہالیہ بھی، لیکن ہے کچھ یہی کہ زندگی کی مذہم حزیں نے ان سب سے بے نیاز اور سب سے الگ تھلک الٹا س، بے عمل اور ناکامی کے شکستہ آزرہ تاروں میں کھوئی کھوئی سی رہتی ہے۔ یہاں سورج بہت چمکتا ہے، لیکن پانی بھی بہت برستا ہے اس لیے ہیٹ میں آگ لگی ہونے کے باوجود آنکھوں میں ہریالی چھائی رہتی ہے۔ یہاں ہر دن ایک ہی طرح سے شروع ہوتا ہے اور ایک ہی ڈھنگ سے ختم ہوتا ہے۔ زمانہ بدلنے میں صدیاں لگتی ہیں۔ ماضی کی پتاہ ڈھوڑتے جتے ہیں۔ مستقبل پر عمل کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ اس طور پر ماضی تو دور کنار مستقبل بھی ان کے ہاں ماضی ہی بن کر آتا ہے۔ اس سے اس میں کاپی، قناعت، بے کسی اور مایوسی آگئی ہے، اور ان سب نے گھٹا ہو کر ان کو دو چیزوں کا بڑا معتقد بنا دیا ہے، ایک خطبہ دوسرا مذہب!

آپ کے کہنے سے یہ مان لوں گا کہ یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہیں، لیکن اگر خواص کے بھڑکانے سے عوام نے یا عوام سے ووٹ حاصل کرنے کے لیے خواص نے آپ کی جان داہرہ دی دھکی دی تو پھر ان دونوں کو ایک دوسرے سے علاحدہ رکھوں گا، لیکن اتنا تو ماننا پڑے گا کہ ہمارے ہاں ہر خطبہ کی اس طرح پرستش ہوتی ہے جس طرح فرانس میں عورت، امریکہ میں دولت، روس میں انقلاب، انگلستان میں گتے سروں، جاپان میں شہنشاہ اور جمہوریت میں ندوں کی!

خطبہ دراصل حوصلے کی اذان اور عمل کی اس تازہ کاری کا نام ہے جس سے انسانی کارناموں کی طویل داستان میں ربط اور تسلسل پیدا ہوتا ہے، اور اس میں جان پڑتی ہے۔ یہ زندگی کا طوقی گلو افشار نہیں، زندگی کی بازی ہے جس کو ہار جیت سے سروکار نہیں۔ یہ مردان کار کے کندھوں کو

کچھ نہ کچھ کر گزرنے اور کرتے رہنے کے بوجھ سے گراں ہار رکھتا ہے۔ اس کی جیبیں بڑی سرکش و بے باک، اس کا تصور بڑا توانا اور چالاک، اس کے اعضا بڑے مطمئن اور لا پرواہ ہوتے ہیں۔ اس کا سرمایہ مستقبل کے وہ خواب ہوتے ہیں جو اُسے گھڑ دوڑ کے کھلے میدانوں تجارت کی بھری منڈیوں، جنگ و صدف کے اٹھا ہمسندروں، عشق کے حسین خارزاروں، سیاست کی ذلذلوں اور شعر و ادب کی سکون بخش وادیوں میں کشاں کشاں لے جاتے ہیں، اور زندگی یا اس کے انجام پر غور کرنے کی مہلت دینے بغیر چپکے چپکے یقین دلاتے ہیں کہ یہی زندگی ہے جو اپنی ابتدا اور انجام بتائے بغیر خود اپنا انجام ہے۔

شاید اسی لیے انسانی تاریخ نے اپنا فرض خیال کیا ہے کہ وہ اپنے تمام خطیوں کی یاد ہم مراقبوں کو دلاتی رہے۔ ان خطیوں کی یاد جو نیولین و چنگیز کی طرح خوب خوب کھیلے اور خوب خوب ہارے۔ یا میٹھے اور اقبال کی طرح ایک لاکھ درد اور مضطرب روح کی بازی لگا کر زندگی اور زمانہ کے لیے ایسی آیات و ہدایات چھوڑ گئے جن کو بار بار نئے نئے روپ میں نت نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ زندگی دہرائے گی مگر کہے گی ان کو خطی ہی!

خواب اور خواب دیکھنے والوں سے انتقام لینے کا دنیا کو عجیب خط ہے۔ اسی کو انسان اور زندگی کی جنگ کہتے ہیں۔ بہت سے لوگ اس سے ڈر جاتے ہیں اور زندگی سے مصالحت کر لیتے ہیں، لیکن تاریخ و تجربہ شاہد ہیں کہ زندگی سے مصالحت کرنے والوں کو سب سے پہلے چھوڑ دینے والی اور پھر کبھی نہ ان کو منہ لگانے والی خود زندگی ہی ہوتی ہے، لیکن بعض سر بھرے ایسے ہوتے ہیں جو زندگی سے دبتے نہیں، جو نہ زمین کی سختی سے مرعوب ہوتے ہیں اور نہ آسمان کی دوری سے۔ زندگی کو ان سے اور ان کو زندگی سے بڑی لاگ ہوتی ہے۔ زندگی کی ساری پیش بندیاں، دنیا کے اہم ترین تقاضے اور وقت کے گونا گوں مطالبات ان کے خط پر قبضہ نہیں پاسکتے۔ ان کو ناکام بنایا گیا ہے اور خطی بھی!

خطی کو منزل کی فکر نہیں ہوتی۔ وہ سفر کے مناظر ہی میں سے اپنے لیے رنگ برنگے خواب تراشتا جاتا ہے۔ اچھے سنگ تراش کی طرح جو ہر چتر میں اپنی تخلیق کا عکس اور اس کے تمام نقوش نمایاں طور پر دیکھ لیتا ہے۔ اسے کسی چیز کا یقین نہیں ہوتا، لیکن اس کے جنوں کی سزا اور تقریباً



ہر چیز ہوتی ہے۔ وہ اپنے تخیل سے محبت کرتا ہے کیوں کہ اس تصور کے شیش محل ہی میں زندگی کرنا  
 ایک شب تاب بن کر نئے نئے پہلوؤں سے طرح طرح کی رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔  
 اس کے لیے دنیا بے وقوف کی جست ہو یا نہ ہو، دیوانہ کا خواب ضرور ہے!  
 (نشریہ 15 اکتوبر 1945ء۔ مطبوعہ ساقی، دہلی۔ جنوری 1946ء)



## کنوار پنا اور شادی

اکبر مرحوم نے ایک جگہ اس بات پر اظہارِ فسوس کیا ہے..... لیکن ذرا غمگین رہے پہلے میری سن لیجیے۔ اکبر وہاں ہیں جہاں سے کہیں اور نہیں جاسکتے میں جلد ہی وہ سب بھول جاؤں گا جو کہنا چاہتا ہوں، میں کہتا یہ چاہتا ہوں کہ جو بات میری سمجھ میں نہیں آتی اس پر میں بڑے شوق و کمال سے گفتگو کرتا ہوں اور میری تمام تر کوشش یہ ہوتی ہے کہ نہ صرف وہ بات جو میں کہنا چاہتا ہوں، آپ کی سمجھ میں نہ آئے بلکہ آپ دو چار وہ باتیں بھی بھول جائیں جو پہلے سے جانتے ہوں۔ میری اس بد عادت سے آپ خوب واقف ہیں اور میں بھی آپ کی اس کمزوری سے نا آشنا نہیں ہوں کہ آپ جتنا کسی بات کو نہ سمجھیں گے اتنا ہی اس پر وجہ کریں گے۔ فریقین کی اس کمزوری سے یہ ریڈیو والے فائدہ اٹھاتے ہیں!

میں کنوار پنے اور شادی کے حالات و حوادث پر آپ کے سامنے تجربہ بات و عالیہ پیش کرنے کے لیے مامور کیا گیا ہوں۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ آپ کنوار پنے کے حالات اور شادی کے حوادث سننا چاہتے ہیں یا کنوار پنے کے حوادث اور شادی کے حالات، لیکن قیل اس کے کہ آپ ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنے بیٹھیں اور مجھ سے جواب نہ بن پڑے تو میں ذہن پر توجہ ڈال کر کوئی ایسی بات کہوں جو جواب سے زیادہ معقول ہو۔ یعنی کسی اور بات کا جواب ہو۔ میں یہ عرض کر دیتا چاہتا ہوں کہ کنوار پنا اور شادی نہ کوئی حال ہے نہ کوئی حادثہ۔ یہ صرف طیبہ ہے مثلاً ”صورت نہیں حالت پُرس“!

تو صاحبو بقول میرا اس فقیر کا احوال یہ ہے کہ لڑکیوں نے مجھے شوہر منتخب کرنے میں بڑی دیر لگا دی اور جس نیک بخت نے میرا انتخاب کیا خود اُس نے خطرناک عجلت سے کام لیا۔ یہاں تک تو کوئی ایسی بات نہ ہوئی جس سے آپ آپ دیدہ ہوں مگر ظریفی یہ ہوئی کہ اس عجلت کے عواقب بجائے اس کے کہ فریقِ ثانی بھگتے مجھے بھگتے پڑے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کنوارے بچے کا موزن تو میں رہا اور شادی کی ماہر میری بیوی نہیں۔ جس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم دونوں میں سے ایک صرف ”بارانِ دیدہ“ ہے اور دوسرا صرف گرگ، لطف و شری کوئی قید نہیں!

یہی وہ مقام ہے جہاں اکبر سے رجوع کرنا ضروری ہے۔ مرحوم کا تعارف ابتدائے گفتگو میں، میں اس لیے کرانا چاہتا تھا کہ مرحوم نے اس بات پر افسوس کیا ہے کہ فرعون کو کالج کی نہ سوجھی یہ بڑی خیریت ہوئی کہ مرحوم کو فرعون ہی کے ذریعہ بچوں سے دلچسپی پیدا ہوئی، وہ بھی کالج کو دیکھ کر، اگر وہ آج زندہ ہوتے جب کالج سے زیادہ یونیورسٹیاں وجود میں آ رہی ہیں تو میرا خیال ہے کہ اکبر کو کہیں زیادہ افسوس اس بات کا ہوتا کہ مزدک کو کنوارے بچے کی کیوں نہ سوجھی۔ یہ دونوں باتیں ہو جائیں تو نہ فرعون بچوں کے قتل پہ بدنام ہوتا نہ مزدک بچوں کے بے شک و نام ہونے یا کرنے پر۔

فرعون کی مصیبت یہ تھی کہ وہ ہر بچے کی اٹھان میں وہ چیز دیکھ لیتا تھا جو بزرگوں کو نوجوان سے ڈرنے یا بدگمان ہونے پر مجبور کرتی ہے یعنی یہ خیال کہ اُس کا کل آج سے اچھا ہوگا، اور میرا کل آج سے بُرا! فرعون کو باپ بنے کا شرف یا تنگ مصیبت ہوتا تو اُسے معلوم ہوتا کہ کس طرح باپ اپنے دیے سے بیٹے کا دیار روشن کرتا ہے اور بیٹے کی طاقت اور صلاحیتوں میں خود اپنی تکمیل کے پہلو دیکھتا ہے اس طرح اپنے بچے کے ذریعہ دنیا کے سارے بچوں سے محبت کرنے لگتا ہے۔ مگر فرعون کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی، اس لیے مصر کی تاریخ کے معمار بنی اسرائیل ہو گئے۔ مزدک کو یہ غلط فہمی تھی کہ شادی کے بغیر کنوارے بچے کو شادی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے یہ ایسی ہی غلطی تھی جیسے زندگی کو آسان بنانے کے لیے کوئی پیدائش کے بعد موت کا سب سے سہل ذریعہ ڈھونڈھنا شروع کر دے۔ زندگی نہ پیدائش ہے نہ موت وہ ان دونوں کا درمیانی وقفہ ہے۔ اس وقفہ، اس انتظار، اس سرد گرم اور اس نشیب و فراز ہی کو انسانی زندگی کہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح

مسئلہ دراصل کنوارے یا شادی کا نہیں ہے، بلکہ اس عجیب و غریب راستہ کا ہے، جو کنوارے سے شادی اور شادی سے پھر کنوارے تک ایک دائرہ میں گھومتا رہتا ہے جو فرسودہ ہو کر بھی دلچسپ ہے اور دل دوز ہو کر بھی دل کش! مزدک کی نظریات تو اس حقیقت پر نہ تھی، یا پھر اُس کے نظر انداز کرنے ہی میں اُسے اپنی اور اپنے فلسفہ کی خیر نظر آئی ورنہ انسان کو صرف پانے کی خواہش نہیں ہوتی، کھونے کا بھی حوصلہ ہوتا ہے۔ ہم کو منزل ہی سے دلچسپی نہیں ہوتی سفر اور زہور راہ سے بھی دلچسپی ہوتی ہے، راستہ کے خشیب و فراز مناظر کی یو قلمونی، راہ کی ہدایت، رہ گزر کا فریب ان سب کا جدا گانہ عالم ہوتا ہے اور جدا گانہ کشش۔ مزدک ان کو کیا سمجھتا، ”غریب نے پی ہی نہ تھی۔“

مزدک کو فرعون کے مقابلہ میں رکھ کر دیکھیے تو انسانی فطرت کے ایک عجیب راز سے پردہ اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے، اجتماعی خوشی کی تلاش میں مزدک ایران کے جن کو ہستائوں سے سرمارتا رہا وہاں شوہر یا شوہریت کا تصور ایک مہیب دیو کی طرح اُس کا پیچھا کرتا رہا۔ فرعون کو انفرادی تسکین کی آرزو مصر کے جن ریگ زاروں سے خون کا خراج طلب کرنے پر مجبور کرتی رہی وہاں باپ کے وحشی انتقام کی گونج سے اُسے نجات نڈل کی، دوسری طرف ان دونوں سے بے نیاز، ایران کے کوہستان اور مصر کے ریگ زار ان دونوں کی اس بے معنی جستجو کا مذاق اُڑاتے رہے یہاں تک کہ ایران کی وہ دیو میں حسن و عشق کی ابدی کش کش نے مزدک کو زوہوش ہونے پر مجبور کر دیا اور نسل کی موجیں لا ولد فرعون کے محل میں ایک نچے کے پہنچانے کے بعد خود فرعون کو نکل گئیں!

یہاں پر یہ سوال اٹھانا تحصیل حاصل ہے کہ اُن کی کہانیاں کتنی مختلف ہوتیں مگر مزدک کو شوہر ہونا نصیب ہوتا یا فرعون کو باپ ہوتا۔ البتہ اس سے آپ یہ اندازہ ضرور لگا سکتے ہیں کہ کنوارے سے اور شادی کے سلسلہ میں بچوں کا ذکر کتنا گزیرا ہے! کچھ تو یوں کہ کنوارے سے کی معراج بچپن ہے اور شادی کی معراج بچے، ظاہر ہے دونوں حالتوں میں سے کسی ایک میں بھی بچوں یا بچپن سے مفر نہیں، اور کچھ یوں کہ ہم اس واقعہ کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ کم سے کم ہندوستان میں، فقیحے اور اولاد کے علاوہ شادی بیاہ کا کوئی اور نتیجہ نظر نہیں آتا۔ شاید اسی لیے یہاں کا دستور ہے کہ لوگ ”آپ کیسے ہیں؟“ کے ساتھ ساتھ یہ پوچھنا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ ”بیوی بچے کیسے ہیں؟“

اس سلسلہ میں جی چاہے تو ایک ذاتی سی بات بھی سن لیجئے کہ یہ سارے نتائج میں نے کچھ یوں ہی نہیں نکالے ہیں بلکہ بقول ریڈیو والوں کے یہ اور وہ یعنی کنوار پن اور شادی دونوں کو دیکھ کر، لیکن اک ذرا فرق کے ساتھ یعنی کنوار پن میں نے اُس وقت دیکھا جب کنوار پن سے بہتر دیکھنے کی چیزیں موجود تھیں اور شادی اُس وقت کی جب آپ سب کچھ دیکھ سکتے تھے سوا اپنی ہونے والی بیوی کے! ضمناً یہ بھی کہہ دینا ہے محل نہ ہوگا کہ ان دونوں پر گفتگو اس وقت کرنی پڑ رہی ہے جب ہندوستان میں کنوار پن اور شادی کے نہیں بلکہ خوراک اور ظلع کے مسائل زیر بحث ہیں!

ان حالات کے ماتحت کچھ نکتے کو جی چاہتا ہے یوں بھی کنوار پن اور شادی کا تذکرہ ہو تو نکتے کی نہیں تو بہکانے کی تھوڑی بہت آزادی ملنی چاہیے۔ اس آزادی پر یاد آ یا کہ ہم مجبوروں پر جہاں اور بہت سی تہنیں ہیں وہاں ایک مختاری کی بھی ہے جس کی حقیقت کم و بیش وہی ہے۔ یعنی جو خود مجبوروں نے زندگی کی قرار دی ہے یعنی ”جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔“ یہاں مجھے اعتراض خدا یا نا چاری پر بالکل نہیں ہے، کیوں کہ ایسے عاشق صفت مجبوروں سے خدا خود نا چار رہتا ہوگا۔ میرا اعتراض تو صرف اس دیکھنے پر ہے۔ ذرا یہ ستم ملاحظہ ہو کہ خدا کو دیکھنے کا تو حوصلہ ہے، لیکن جو خدا دکھائے اُس سے گلہ ہے۔ ان سخروں سے کون کہے یہ مظاہر فطرت، یہ زمانہ کے سر دگر، زندگی کے یہ متنوع تقاضے یہی سب تو خدا ہیں جس طرح سارے درخت خود جنگل ہوتے ہیں اور ساری کمزور یاں خود انسان خدا کی تلاش تو کچھ اس قسم کی معلوم ہوتی ہے جیسے دلی میں کھڑا ہو کر کوئی یہ سوال کرے کہ ”صاحب، ہندوستان کا راستہ کدھر سے ہے؟“

میں تو کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ تلاش بجائے خود ایک فریب ہے۔ جستجو جن چیزوں کو حجاب قرار دیتی ہے وہی فطرت کی بے حجابی کی ممتاز مثالیں ہوتی ہیں۔ فرق نظر کا نہیں اندازہ نظر کا ہے۔ بد توفیقی جن باتوں کو زندگی کی محرومیاں قرار دیتی ہے، خوش طبعی انھیں کو قائم فطرت میں شمار کرتی ہے۔ دنیا کی شامت یہ نہیں ہے کہ لوگ بہت سی چیزوں کو دیکھنے برتنے سے محروم رہ جاتے ہیں بلکہ یہ کہ بہت سی چیزوں کو دیکھنے برتنے کے بعد بھی حوصلہ وہیں میں تمیز نہیں کر سکتے۔ جو چیز میسر نہیں اسے اپنی آنکھوں اور آرزوؤں کی آماجگاہ بنائے رہتے ہیں اور وہی چیز مل جائے تو اس سے انصاف

نہیں کرتے اور اس کی توہین کرتے ہیں۔ جسے دیکھتے نہیں اُسے خدا سمجھتے ہیں اور جسے دیکھ لیتے ہیں اُسے محض انسان شاید اس دریا کو کسی نے یوں کوزہ میں بند کیا ہے:

کنواری کو ارمان، بیانی پشیمان!

کنواری کے ارمان بیانی کی پشیمانی میں کیوں بدل جاتے ہیں۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جن میں انسانی زندگی کی داستان ہی نہیں اُس کا مقصد، اُس کی دل آویزی اور اُس کی تازگی بھی پوشیدہ ہے۔ یہ سوال حل ہو جائے تو وقت کے بے پناہ پیسے کی گردش میں ماضی، حال اور مستقبل تینوں فرسودہ بے کیف و بے رنگ ہو جائیں۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ زیادہ اہم یہ بات نہیں ہے کہ کیا دیکھا بلکہ یہ کہ کس نے دیکھا۔ عشق اور نفسیات دونوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کے دبستان فکر تو بے شمار ہیں، لیکن بحیثیت علم و فن یہ کچھ بھی نہیں۔ نفسیات کو ایک علم کی حیثیت حاصل ہے، لیکن اس کے نظریے کس قدر مختلف، متعدد اور متضاد ہیں۔ ہر مفکر نے اپنی راہ الگ بنائی ہے اور اپنے مخصوص رجحان کو علم النفس کے اصول سمجھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ فن تو جہاں کا تھاں ہے صرف فن کار کی شخصیت فن کی آبرو بن گئی ہے۔ عشق کا بھی ایسا حال ہے بذات خود عشق کچھ نہیں قس و قدر باد کی روایات کیسی بھی کیوں نہ ہوں، عشق کی نوعیت اور اس کے رنگ و آہنگ میں ہر عاشق کے ساتھ اختلاف آتا رہتا ہے۔ شخصیت کا یہ کارنامہ جو عشق و نفسیات دونوں کو توانائی بخشتا ہے، زندگی میں بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ زندگی میں کیا دیکھا اور کتنا دیکھا ضمنی باتیں ہیں قابل توجہ صرف یہ ہے کہ کس نے دیکھا اور کس طرح دیکھا!

یہاں پر میں نے نفسیات و عشق دونوں کا تذکرہ ایک ہی سانس میں اس لیے کر دیا کہ گفتگو میں خلطِ بحث نہ ہو، اور آگے چل کر "نفسی نفسی" کی نوبت نہ آئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ سننے والوں کی برادری میں کنوارے اور شادی شدہ دونوں ہوں گے اور دونوں مجھے شریف اور اپنے آپ کو مظلوم سمجھ کر یہ توقع کرتے ہوں گے کہ میں ایسی باتیں کروں گا جن سے ان کو تسکین یا تقویت پہنچے گی۔ خواہ اس قسم کی بات کرنے سے خود میری رہی سہی تسکین و تقویت بقول بعض "فوت" ہو جائے۔ میرے ایک بڑے مخلص دوست اس لفظ کو اکثر ایسے موقع پر اور کچھ ایسی گولائی سے ادا کرتے ہیں کہ مجھے بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ ایک دن تقریر کے دوران میں فرمایا کہ "جب میرا باب فوت ہو گیا۔"

میں چونک پڑا اور بولا۔

”جناب ایسا ہو نہیں سکتا۔“

فرمایا۔

”میں جناب باپ فوت ہو گیا۔“

میں نے کہا۔

”ممکن ہے آپ کو غلط یاد ہو، کسی اور کا باپ فوت ہوا ہو،“ لیکن وہ نہ مانے اور کچھ اس طور سے توجہ بدلے کہ مجھے اپنے فوت ہونے کا اندیشہ ہونے لگا۔ میں نے دوست کی بات مان لی اور یہ کہہ کر معذرت چاہی کہ ”حضرت ممکن ہے میں ہی غلطی پر ہوں البتہ اتنا جانتا ہوں کہ فوت کے تلفظ سے جس مرض کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے وہ کچھ ایسا مہلک ہوتا نہیں! لیکن آپ یقیناً نہیں فوت کوکتوا رہے اور شادی کی بحث سے کوئی تعلق نہیں!“

میری شادی نہیں ہوئی تھی (اور اب تو مجھے شبہ سا ہوتا ہے کہ کبھی ایسا بھی کوئی زمانہ تھا جب میں شادی شدہ نہ تھا) اور عزیزوں میں سے کہیں سے خبر آتی کہ کوئی مولود سعید تشریف لائے ہیں تو مجھے تعجب ہوتا کہ آخر یہ ہوا کیسے؟ عزیزوں میں بعض نومردوں کے اور بعض خاصی عمر کے جن کے پہلے سے بچے موجود ہوتے۔ نومردوں کے بارے میں تو اس پر تعجب ہوتا کہ اتنا بڑا کارنامہ اُن سے کیوں کر سرزد ہوا۔ جب وہ مجھ سے کسی بات میں قطعاً ممتاز نہ تھے بلکہ بہت سی باتوں میں مجھ سے کم درجہ کے تھے اور جن کے پہلے سے بچے ہوتے اُن کے بارے میں یوں کچھ اچنچا نہ ہوتا کہ شاید یہ موجودہ بچوں ہی میں سے کسی ایک کو دوبارہ گن لیا ہوگا یا اُن کی پیدائش کی یاد دہانی کی ہوگی اور اس میں بات ہی کیا ہوئی جس نے ایک بچہ پیدا کر لیا وہ سینکڑوں بچے پیدا کرے یہ نہ غور کرنے کا کوئی موقع ہے نہ ڈوب مرنے کا مقام۔

ولادت کی خبر سن کر اب نہ اچنچا ہوتا ہے نہ مسرت۔ البتہ یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ ولادت نہ مولود کا کوئی کارنامہ ہے نہ والدین کا۔ کچھ تو یوں کہ اس میں کسی کا دخل نہیں ہے سوا ہوجانے کے اور یہ کوئی فخر کی بات نہیں ہے اور کچھ یوں کہ جب چالیس کروڑ انسانوں کے اس جنگل کا خیال آتا ہے جس میں جہالت اور افلاس کا جال، گندگی اور کالی کا لٹھن، بے جسی اور بے زاری کا

ذلیل، غلامی اور ظلم کے درندے ہر طرف، علم، شرافت اور محبت کا گلا گھونٹ رہے ہوں تو ذرا دیر کے لیے ہندوستان کی آبادی میں اس اندھاؤ حند بدحواسی کے ساتھ اضافہ کرنے والوں کے بارے میں کچھ اچھی رائے دینا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

اس ملک میں سب سے زیادہ مشکل کا مہنہ بیاہار ہوتا ہے اور سب سے آسان عشق کرنا۔ عام طور سے یہ عشق مجاز سے شروع ہو کر حقیقت تک جاتا ہے۔ وہ مجاز اور وہ حقیقت نہیں جس پر تصوف کی بنیاد رکھی جاتی ہے بلکہ وہ مجاز جو شعر و افسانہ کے وسیلہ سے دل و ذہن میں بار پاتا ہے اور وہ حقیقت جو زندگی کے واقعات اور تخیل و عمل کے تصادم سے پیدا ہوتی ہے اور توکل و بے عملی کا مذاق اڑاتی ہوئی رومان اور طلسم کے گھردندے سمار کر دیتی ہے۔ یاں محبت کسی چیز سے نہیں بلکہ محض تصور سے کی جاتی ہے۔ یہاں نہ بچپن ملتا ہے نہ شباب، ہاں تھکی تھکی سی یا بوڑھے دماغوں سے نکلی ہوئی ان چیزوں کے متعلق شاعری ضرور ملتی ہے۔

یہاں، جو کنوارے ہیں، وہ اپنے آپ کو شبید شباب سمجھتے ہیں اور اپنی زندگی کی زہرناکیوں میں دنیا سے انتقام لینے کا منفعل احساس پا کر اک گونہ بے خودی یا بے بسی کی کو حاصل حیات سمجھتے ہیں۔ حاصل حیات ہی نہیں حاصل شعر و ادب بھی۔ وہ مایوسی اور بے زاری کو طبعی سمجھتے ہیں اور غریب شیلے کو زسوا کرتے ہیں جس نے کہا ہے کہ ”ہمارے سب سے شیریں نغمے وہ ہیں جو سب سے زیادہ ٹمکن ہیں۔“ یہ شادی کر لیتے ہیں تو ان کو یہ معلوم کر کے سخت مایوسی ہوتی ہے کہ وہ جس کو عورت سمجھ رہے تھے وہ بھی انسان ہی نکلی۔ نہ وہ حریر پر نیاں ہے نہ شبنم کے قطرہ میں چلتی ہوئی کوئی معصوم کرن۔ اُسے بھی بھوک پیاس لگتی ہے۔ وہ بھی دل و دماغ رکھتی ہے اور براہری اور مقابلہ کا دعویٰ کرتی ہے۔ اسی لیے نابید و نجمہ کا پجاری یا تو بچے کا پجاری ہی بن جانے میں اپنی عافیت دیکھتا ہے یا پھر مقدس دیوتا بن بیٹھتا ہے جس کا حکم اٹل اور جس کے چشم و ابرو سے سرتابی نکلتی۔ وہ براہری اور ہم آہنگی جواز و واج کی معراج ہے اور جسے زندگی کی صحیح معنوں میں رفاقت کہہ سکیں معدوم ہے۔ اسے حاصل کرنے کی نہ کوشش کی جاتی ہے نہ پیش تر افراد میں اس کا کوئی واضح تصور یا احساس ملتا ہے۔ وہ ہم بے اطمینانی جو زندگی کے ہر شعبہ میں پائی جاتی ہے یہاں بھی ملتی ہے، لیکن کنوار پن کے سنہرے سپنے شادی کے سورج کی تاب نہ لا کر



خواب پریشان کیوں بن جاتے ہیں اس کا بے لاگ تجزیہ کرنے کی نہ ضرورت سمجھی جاتی ہے نہ ہمت کی جاتی ہے۔

شادی نہ کرنے والوں یا شادی کے نام سے گھبرانے والوں کی نفسیات بڑی دلچسپ ہوتی ہے ان میں ایسے بھی ہوتے ہیں جو کنوار پن کا بھیس بدل کر تاشائے اہل کرم دیکھتے ہیں، اور ایسے بھی جو شادی کو خانہ ہو یا نہ ہو، آبادی اور اس میں اضافہ کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

میرا خیال ہے اس دنیا میں بہت کم ایسے مرد اور عورتیں ہوں گی جو اپنے کنوار پن کو بڑے ارمانوں سے یاد نہ کرتے ہوں یا شادی پر کسی نہ کسی حد تک متفق نہ کرتے ہوں۔ یہ بات کنوار پن اور شادی ہی پر صادق نہیں آتی بلکہ نوعمری کا وہ زمانہ جب ذمہ داریاں کم اور دلوں زیادہ ہوتے ہیں اس زمانہ سے زیادہ دل کش محسوس ہوتا ہی ہے جب ذمہ داریاں زیادہ اور دلوں کم یا بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔ ذمہ داری کم ہو تو بے لگاری بڑھ جاتی ہے، لیکن یہ بات یاد رکھیے کی ہے کہ اچھی زندگی کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ مرد یا عورت صرف ایک دوسرے سے عشق کرنے میں جتلا رہیں یا عشق کے مطالبات کو پورا نہ کر پائیں تو شریعوں پر جینا حرام کر دیں۔ جنسی مطالبات اتنے اہم نہیں ہوتے جتنا ہمارے افسانہ نگار سمجھتے ہیں اور نہ وہ جنت کوئی معنی رکھتی ہے جو ہم اپنے اپنے ذہن میں بنانے کے عادی ہیں۔ حقیقی زندگی وہ ہے جس کی تعمیر ہم خود کر سکیں نہ وہ جس کا ہم صرف خواب دیکھتے رہیں۔ خواب کی دنیا بہت اچھی سہی، لیکن یہ وہ دنیا ہے جس کو انسان تو کیا شاید خدا نے بھی بنانے کی ذمت گوارا نہ کی۔

اسی لیے میں وہی دنیا پسند کرتا ہوں جو میرا حوصلہ مجھے دے سکے نہ وہ جس کو میری ہوس کبھی نہ پاسکے، خواہ وہ دنیا کنوار پن کی ہو یا شادی کی۔ مرد ہو یا عورت شادی یا محبت اپنے نئے پر کرنا چاہیے نہ اس پر کہ دوسرا کیا ہے یا کیا ہوگا۔

اپنی خوبیوں پر اعتماد کرنا چاہیے۔ اپنی نارسائیوں پر نندہ دنا چاہیے نہ زلانا!

(مطبوعہ کانفرنس گزٹ، علی گڑھ۔ 6 جون 1946)



## مانگے کی کتابیں پڑھنا

میں امتحان کے کمرے میں شریک امتحان امیدواروں کی نگرانی پر مامور تھا کہ ریڈیو کا وہ دھوت نامہ پہنچا جس کے موضوع سے اناؤنسر صاحب نے آپ کو مطلع کیا ہے یعنی مانگے کی کتابیں پڑھنا بھی ایک فن ہے! میں جہاں تھا وہاں مانگے کی کتاب ہو، اپنی کتاب ہو یا آپ نے اسے کہیں سے چرائی ہو ان سب کا پڑھنا، رکھنا یا ان سے کسی قسم کی تفریح یا طبع آزمائی فن بھی ہے جرم بھی۔ اگر آپ پکڑے جائیں تو جرم، سزا پا جائیں تو مجرم، نہ پکڑے جائیں تو فن اور چھوڑ دیے جائیں تو قانع۔ اب اگر آپ کے ذہن میں یہ بات آئے کہ جرم اور فن یا مجرم اور قانع میں کوئی ایسا فرق نہیں ہے تو میں آپ کو مبارکباد دوں گا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ مشورہ بھی کہ آپ ان تفریحوں میں نہ پڑیں اس لیے کہ جو لوگ قانون سے واقف یا قضاء قدر پر اعتماد رکھتے ہیں وہ یہ نہ دیکھیں گے کہ آپ فن کے امام ہیں یا قضاء قدر کے حکام۔ وہ تو صرف اس امکان پر یقین کریں گے کہ آپ میں ایسی صلاحیتیں ہیں جو جرم اور فن دونوں کے لیے خطرہ یا عبرت ہیں۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں آپ کی طرف سے آپ کا ہر خیر اندیش متفکر ہوگا!

میرا خیال ہے کہ آپ نے کسی سے کتاب مانگی ہو یا نہیں سفر ضرور کیا ہوگا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ خود آپ نے کسی سے کتاب مانگی ہوگی البتہ یہ یقین ہے کہ ہم سفروں میں سے کسی نہ کسی نے آپ سے کتاب یا اخبار ضرور مانگا ہوگا۔ ہم سفروں کی ہر بدتمیزی کسی نہ کسی مصلحت سے میں

برداشت کر لیتا ہوں خواہ اسے غسل خانہ استعمال کرنے کی بھی تیز نہ ہو، لیکن جو بات میرے لیے برداشت سے باہر ہے وہ یہ کہ کوئی شخص میری کتاب یا اخبار مانگ بیٹھے اس لیے کہ میں اس کی اس حرکت سے جتنا بد چٹکھوتا ہوں اتنا ہی جلد اسے کتاب یا اخبار دے دیتا ہوں اور پھر دل ہی دل میں کھینچے لگتا ہوں کہ خدا کرے یہ گاڑی آگے چلنے کی بجائے جہاں کی تہاں پھر کی طرح بے اماں تیزی کے ساتھ چکر کاٹنے لگے اور اس وقت تک چکر کاٹی رہے جب تک یہ گاڑی اور اس کے تمام مسافر پڑ پڑا کیٹو ہو کر سورج کا ایک داغ نہ بن جائیں۔

یہ ناممکن ہے کہ آپ دہلی میں کوئی چیز پڑھ رہے ہوں یا آپ کے پاس کوئی ایسی چیز ہو جس کے پڑھے جانے کا امکان ہو اسے کوئی دوسرا مانگ نہ بیٹھے۔ فرض کیجیے آپ نے اپنے جوتے کسی چمچے ہوئے کاغذ میں لپیٹ لیے ہوں اور جب فرض کرنا ہی تھیرا تو تھوڑی دیر کے لیے اتنا اور فرض کر لیجیے کہ آپ ضرور بتائیں اسی کاغذ پر دہلی بڑے بھی رکھ کر چاٹ رہے ہوں اور فارغ ہونے کے بعد اسی کاغذ کو پڑھنا شروع کر دیں تو کوئی نہ کوئی ضرور ایسا مل جائے گا جو اس کاغذ کو غلط انگریزی بول کر آپ سے مانگ لے گا اور آپ صحیح اردو میں اپنے کوگالی یا مشتبہ عربی قاری میں بددعا دے کر کاغذ حوالہ کر دیں گے۔

یہ مرض اس درجہ عام ہے کہ اگر کوئی ایسے صاحب ڈنٹے میں وارد ہوں جنہوں نے تمام عمر دوا شیشنوں سے زیادہ تک کا (جن میں ایک فلپک انجین بھی ہوگا) ٹکٹ لے کر سفر نہ کیا ہو گا اور آپ کے پاس سارے ہندوستان کا ٹائم ٹیبل بریڈ شا رکھا ہو تو وہ آپ کی اجازت کے بغیر اٹھا لیں گے اور بڑی توجہ سے اس کا مطالعہ اس طور سے شروع کر دیں گے جیسے ان کو یہ دیکھنا ہے کہ کون سی گاڑی ان کو جلد سے جلد ایسے مقام پر پہنچا دے گی جہاں سے وہ ہوائی جہاز میں بیٹھ کر پکانی جھیل پہنچ جائیں گے۔ جہاں وہ ٹھیک وقت سے نہ پہنچے تو اس کا اندیشہ ہے کہ ایٹم بم کے ریڈیائی اثرات اتنا ام تھمہ کے تھن درانہا کال کے فکر غن میں غلط انداز ہوں گے!

میرا تو جہاں تک خیال ہے کہ آپ دہلی بڑے کا ہوا ٹھاپہ ہاتھ میں اٹھائیں اور اس کا غور سے مطالعہ شروع کر دیں تو کوئی نہ کوئی اسے بھی ضرور مانگ بیٹھے گا اور آپ کتنا ہی عذر کریں نہ کریں کہ آپ بلیر یا میں جتلا ہیں اور ایک سیانے نے کوئی نقش چٹیل کے پتے پر لکھ کر دے دیا ہے کہ

ہاری کے دن اسے بغیر ادھر ادھر توجہ ہٹائے غور سے دیکھتے رہیں تو باری ٹل جائے گی۔ آپ کی مطلق شنوائی نہ ہوگی، وہ خود اپنے آپ کو رو نہ اپنے کسی دوست یا عزیز کو لیر یا میں چلا جائے گا۔ آپ پھر بھی متوجہ نہ ہوں گے تو وہ آپ کے داہنے یا بائیں پہلو پر آکر بیٹھ جائے گا، اور آپ کے شانوں پر سے اس پتے کا مطالعہ اس طور پر شروع کر دے گا کہ اس نے گزشتہ چوبیس گھنٹے میں جو کچھ کھایا پیا ہوگا اس کے لطیف بخارات آپ کی مشام جان کو بالیدہ کرنے لگیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ دوست کے اس تکلف یا تنفس سے آپ پر یک بہ یک لرزہ طاری ہو جائے اور آپ اس سچی مشکور میں چلا ہو جائیں کہ دوست کو اوڑھنے بچانے میں کس کس طرح استعمال کر سکتے ہیں۔

کتابیں صرف مانگ کر نہیں پڑھی جاتیں بلکہ مانگ کر واپس بھی نہیں کی جاتیں۔ پھر کتابوں کے پڑھنے ہی کا فن نہیں ہے ان کے مانگنے اور واپس کرنے کا بھی فن ہے اور سب سے بڑا فن تو یہ ہے کہ نہ کتاب دیکھی، نہ پڑھی، نہ مانگی، لیکن اس پر رائے اس طرح سے دی گویا کتاب کے مصنف، طابع اور ناشر سب کچھ ہیں۔ میں کتاب کسی کو نہیں دیتا۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ میرے پاس کوئی ایسی کتاب نہیں ہوتی جسے کوئی خوشی خاطر پڑھنا گوارا کر لے، دوسرے یہ کہ دینے کے بعد پھر وہ کتاب واپس نہیں آتی۔ آپ کو ان دونوں بیانات میں بظاہر تضاد نظر آتا ہوگا۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ میں نے آپ کو اپنا اصول بتا دیا اپنی عادت نہیں بتائی۔ اس فقیر کی عادت یہ ہے کہ جس کتاب کا نام سن پاتا ہے پڑھتا بھی نہیں اس کا پروپیگنڈا مسلسل کرتا رہتا ہے۔ پروپیگنڈا کا لفظ بدنام ضرور ہے، لیکن دنیا میں کون سی نیکی ایسی ہے جو پروپیگنڈے کے بغیر بدنامی سے بچ سکے۔ اگر یہ بات آپ کی سمجھ میں نہ آئے تو ایک دوسری بات پر غور کیجیے، وہ یہ کہ میں ہر آن دیکھی کتاب کے بارے میں گفتگو اس طرح کرنے لگ جاتا ہوں کہ لوگ مجھ سے اور اس کتاب دونوں سے پناہ مانگتے لگتے ہیں۔ اس میں آپ کا کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو میرا فائدہ یہ ہے کہ جب تک ایک کتاب پڑھوں اس وقت تک بے شمار دوسری کتابوں پر رائے دینے کے قابل ہو جاتا ہوں۔ پڑھنا تو رائے قائم کرنے کے لیے ہوتا ہے، رائے دینے کے لیے پڑھنے کی کیا ضرورت! رائے دینا

۱۔ ”کرنے لگ جاتا ہوں“ صحیح ہو یا غلط، صحیح ہو یا غیر صحیح اس موقع میں اسے استعمال کرنے سے باز نہیں رہ سکتا۔

تو ایک تحقیقی عمل ہے اس کے لیے مشاہدہ، مطالعہ یا تجربہ کی کیا ضرورت ایسا وہ فن ہے جس میں نہ کتاب پڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے نہ ماتلئے میں بے حیائی کا سامنا ہوتا ہے اور نہ دینے لینے کا کوئی سوال اٹھتا ہے۔

میری اس گفتگو سے آپ مانگے کی کتاب پڑھنے کے فن سے آشنا ہوئے ہوں یا نہیں، نہ پڑھنے کے فن سے آشنا ہو گئے ہوں گے۔ آشنائی بھی تو آخر ایک فن ہے، فن نہ یہی عادت سہی۔ جس عادت پر آپ کو مبارک باد دینے کے لیے مجھے کبھی نہ کبھی ایسے مقامات کا چکر لگانا پڑے گا جہاں لوگ جاتے نہیں لے جائے جاتے ہیں مثلاً اسپتال، مردہ خانہ یا جیل خانہ اور میرا یہ چکر لگانا فن نہیں اخلاقی فرض ہوگا جو آپ کو مانگے کی کتاب میں نہ ملے گا۔ میرے جیسے آپ کے بد نصیب دوستوں کی زندگی میں ملے گا۔

میں نے دوران گفتگو میں یہ کہا تھا میرے پاس کوئی ایسی کتاب نہیں ہوتی جسے کوئی آسانی سے پڑھنا گوارا کر لے اور غالباً مصرعہ موزوں کرنے کے لیے یہ بھی کہہ گیا تھا کہ اگر کوئی کتاب لے جاتا ہے تو پھر واپس نہیں کرتا۔ اس کا مجید یہ ہے کہ میں کتاب یا اخبار فراہم کرنے کے بعد ان کے پڑھنے کے لیے رات کا خنجر ہتا ہوں بشرطیکہ رات کسی اور کام کے لیے میری خنجر نہ ہو۔ یہاں وقت بڑی مشکل سے آتا ہے وقت میں جہاں اور بہت سی خوبیاں ہیں وہاں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ آپ پر ہر وقت آئے گا اس وقت کے جس کے آپ مشتاق اور خنجر ہوں۔ کبھی ایسا ہوا بھی تو پھر یہ ہوتا ہے کہ پہلی آرزو ختم ہو چکی ہوتی ہے اور کوئی دوسری اس کی جگہ لے لیتی ہے اور یہ دوسری بالکل ایسی نہیں ہوتی۔

دن گئے جاتے تھے جس دن کے لیے!

لیکن آئیے تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیں میں کھاپی کر اور ہر قسم کی ضرورتوں سے نجات پا کر اطمینان اور خوشی کے ساتھ چار پائی پر لیٹے لیٹ پڑھوں کیا اور پڑھنے کے لیے کتاب نکالنی چاہی تو عجب کے بیچے سے کتاب کی بجائے ایک پڑے میں کچھ لٹرو کے چورے اور سیلا ہوا ایک بسکٹ برآمد ہوا۔ معلوم ہوا کہ جامع المفسر قہن نے جتنے متعلقین میرے لیے اکٹھا کر دیے ہیں ان میں جو عاقل اور بالغ تھا وہ تو کتاب مار لے گیا اور کوئی ایسے صاحب جن کو دیکھ کر ٹیگور نے کہا

تھا کہ ”بچوں کو دیکھ کر مجھے یقین آ جاتا ہے کہ خدا اپنی مخلوق سے ابھی مایوس نہیں ہوا ہے۔“ میرے بچے کو سب سے محفوظ جگہ قرار دے کر اپنی فتوحات سپرد کر گئے ہیں۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس وقت مجھ پر کیا گزرتی ہوگی اور اپنی مخلوق کے بارے میں میرے کیا جذبات ہوں گے۔ بس چلتا تو کھا جاتا، لیکن بے بس ہو کر صرف لٹو اور بسکٹ پر اکٹھا کرتا ہوں پھر سوچنے لگتا ہوں کہ اپنی اپنی مخلوق کے بارے میں خدا اور والدین کے نقطہ ہائے نظر میں کتنا اختلاف ہوتا ہے۔ ٹیگور نے جو بات کہی ہے اس کے نتیجے کے طور پر میرا یہ عرض کرنا بھی بے محل نہ ہوگا کہ اگر خدا بچوں کو دیکھ کر اپنی مخلوق سے مایوس نہیں ہوا ہے تو ان بچوں کے والدین سے بھی خدا کو مایوس ہونے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

کس کس جتن سے تو میں نے کتاب فراہم کی اور بغیر کسی جتن کے اسے کسی نے اُڑا دیا۔ سیلا بسکٹ اور لٹو کا چوراہوں ختم ہو چکے تھے اور جیسا کہ انگریزی کے فقرے میں آیا ہے لگر کے لیے کوئی غذا باقی نہ رہی تو پھر سے اٹھا اور انبار میں سے کسی دو خانہ کی فہرست یا رمضان المبارک میں یتیم خانے میں چندہ دینے کے ثواب پر کوئی اشتہار یا رسالہ اٹھالایا اور اس وقت جب سارا عالم سوتا ہے اور کوئی منٹوس چپکے چپکے روتا ہے، تیرہ ہدف دواؤں اور جنت اور دوسری ہواؤں کا موازنہ کرتا ہوں اور سوچتا ہوں۔

میرے پاس مفت کی کتابیں اور رسالے کثرت سے آتے ہیں۔ ایڈیٹروں کے خطوط بھی جن میں فرمائش کی جاتی ہے کہ میں اپنے رشحاتِ قلم سے چمنستانِ شعر و ادب کو سرسبز و شاداب کروں۔ خطوط کا مضمون اور لب و لہجہ ایسا ہوتا ہے جیسے بس یوں سمجھ لیں ”آنا تاج الملوک کا اور عاشق ہو جانا بکاؤلی پر“ جس شخص کے بارے میں سخن و رانی قوم کا یہ حسین ظن ہو اس سے یہ پوچھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ اس کے پاس تیرہ ہدف ادویات اور یتیم خانے کے اشتہارات اور ایلیس کیوں آتی رہتی ہیں!

کتاب مانگنے والے ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور ان کے مانگنے کا طریقہ بھی علاحدہ ہوتا ہے۔ طالب علم تو یوں مانگتے ہیں کہ انھوں نے ہر ممکن کوشش کر ڈالی، کتاب کہیں نہیں ملتی۔ اس کا صرف ایک نسخہ اس ارڈرِ خلافت کے پاس ہے اور چوں کہ اس ارڈرِ خلافت کا مبلغ علم صرف

اس کتاب تک محدود ہے، اس لیے امتحان کے پرچے اسی کتاب سے آئیں گے یا امیدواروں کی کوئی دور یا نزدیک کی عزیزہ امتحان دینے والی ہیں اور جہاں وہ نوکر ہیں وہاں کے لوگ بڑے متعصب ہیں اس لیے کتاب ملتی ہے نہ چھٹی، اس لیے کتاب دینے میں مجھے تاثر نہ کرنا چاہیے ورنہ اس کے سوا چارہ نہیں کہ وہ عزیزہ کچھ دن میرے یہاں قیام و طعام فرمائیں اور میں وقتاً فوقتاً پرچے کے سوالات اور ان کے جوابات لکھا تارہوں۔

یہ بات مجھے اس درجہ آب ویدہ اور خدا رسیدہ بنا دیتی ہے کہ اگر وہ کتاب میرے پاس ہوتی ہے تو میں فی الفور حوالے کر دیتا ہوں اور نہیں ہوتی تو اپنے کسی رفیق کار سے مانگ کر دے دیتا ہوں اور بہانہ یہ کرتا ہوں کہ حکام بالا دست سے شکایت کی گئی ہے کہ اس کتاب میں بعض باتیں ایسی ہیں جو لڑکیوں کے مطالعہ کے لیے نامناسب ہیں، مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ اس پر میں اپنی رائے دوں۔ یہ کتاب پھر لوٹ کر نہیں آتی اور آتی ہے تو اس معزز خاتون کے لکھے ہوئے جا بجا فقرے اور اشعار ہوتے ہیں جن سے ظاہر ہوگا کہ کتاب پہلے چاہے جیسی رہی ہو، لیکن اس صحیح تشخیص کے بعد ہرگز اس قائل نہیں رہ گئی کہ خواتین کے علاوہ کوئی اور مطالعہ کی تاب لا سکے۔

طالب علموں میں یہ بات عام ہے، وہ جو کتاب پڑھیں گے اس کو اس قائل نہ رکھیں گے کہ کوئی بھلا مانس اسے پڑھنا گوارا کرے۔ سب سے پہلے تو وہ اچھی تصویریں، نقشے اور مضامین اس میں سے پھاڑ لیں گے اور ساری کتاب کو آڑے ترچھے خطوط، مبتذل اشعار اور نجس فقرے سے داغ دار کر دیں گے۔ اپنی دانست میں وہ ایسا کرنے سے قوم و ملک کی بڑی خدمت بجالاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر وہ میری طرح ہندوستانی دواؤں کی فہرست پڑھتے رہیں تو ایسے امراض سے واقف ہو جائیں گے جن کے سبب سے اسی قسم کی باتیں کتاب پر لکھنے کی تحریک ہوتی ہے۔ متمدن لوگوں میں اس قسم کی حرکت کو Vandalism یا بربریت کہتے ہیں۔

اگر کسی صحبت میں روشن خیال خاتون اور مزایا آرتھٹ موجود ہوں اور کسی کتاب یا مصنف پر گفتگو چمڑ جائے تو ان میں کوئی نہ کوئی محترم خاتون ایسی ضرور ہوں گی جن کو نہ اس کتاب سے کوئی سروکار ہوگا نہ اس مصنف سے کسی قسم کی عداوتی چارہ جوئی کی نوبت آئی ہوگی، لیکن وہ گفتگو میں حصہ اس طور سے لیں گی جیسے مصنف نے وہ کتاب ان کے اثر یا مشورے سے تصنیف کی تھی۔

گفتگو ختم ہونے پر وہ اپنی ”ایں ہم دانی“ اور ضمناً آپ کی تالیف قلب کے لیے اس کتاب کی فرمائش کر دیں گی اور اس طور پر کریں گی کہ وہ دفعتاً آپ کو کچھ ایسا معلوم ہونے لگے گا کہ جیسے زندگی کا وہ بڑا لمحہ جس کے آپ ہمیشہ سے منتظر اور آرزو مند تھے، لیکن شریوں سے چھپاتے تھے، آگیا ہے اور آپ نے فی الفور جان اور آبرو کی بازی نہ لگا دی تو عمر بھر کا بچھتاوار ہے گا اور یوں چاہے آپ کی عمر مختصر ہی کیوں نہ ہوتی، اس موقع کو رائیگاں جانے دیا تو یقیناً طویل ہو جائے گی۔ اتنی طویل کہ آپ سے پریس کے نمائندے ملنے آئیں گے اور پوچھیں گے کہ آپ بہزی خور تھے یا مردم خور، صبح اٹھ کر چہل قدمی کرتے تھے یا سٹلفہ پیتے تھے یہ کتاب آپ فراہم کر دیں گے۔ حسب معمول یہ کتاب واپس نہ آئے گی اور نہ ان خاتون سے پھر کبھی ملاقات ہوگی۔ اگر کبھی ہوئی تو وہ کتاب کے کھوئے جانے کا اظہار اس طرح کریں گی جس طرح نور جہاں نے کیوٹر کے ہاتھ سے نکل جانے کا اظہار کیا تھا۔ اتنا فرق غالباً ضرور رہ جائے گا کہ جہانگیر نور جہاں پر حق ہو گیا تھا آپ صرف رو پڑیں گے یا کسی جلوس میں نعروں لگانے لگیں گے۔

(مطبوعہ۔ ساتی، دہلی۔ نومبر 1946)







## مان نہ مان

مان نہ مان مہمان بھی ہوتے ہیں اور بلائے جان بھی! ان دونوں صورتوں میں مجھے ان سے نپٹنے کی سعادت حاصل ہوتی رہتی ہے۔ البتہ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ ان کے جانے پہچانے ہونے پر اتنا اصرار کیوں کیا گیا ہے، شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ یہ بزرگ مہمان اُس وقت ہوتے ہیں جب یہ آپ کو جانتے پہچانتے ہوں اور ”بلائے جان“ اس وقت جب خود آپ کی ان سے جان پہچان ہو، لیکن میرے نزدیک بہ حیثیت کردار ان حضرات مان نہ مان کی خوبی بھی ہے کہ ان کو جاننے پہچاننے یا ان سے بے تکلف ہونے کی مطلق کوئی شرط یا ضرورت نہیں۔ ان سے آپ کی ٹڈی بھڑیوں بھی اور اکثر یوں ہی ہوتی ہے کہ — نہ پائے رفتن نہ جائے ماعدن اوہ آگئے اور آپ رہ گئے وہ مسکرائے اور آپ چٹ ہو گئے یا پھر قوم اور ادب جیسے لا طائل ولا یعنی مذاکرات میں آپ کچھ اس طرح پھنس گئے یا پھنسا لیے گئے کہ راوگریز خود بیچ معلوم ہونے لگی! ان میں ایک کو میزبانی کہتے ہیں اور دوسری کو بے زبانی۔ ان کا مجموعہ زیر ہاری اور حاصل ضرب ”اشک باری“ جس کے بعد ہمارے آپ کے لیے اس کے سوا چارہ نہیں رہتا کہ ہم خود قوم یا مہمان بننے کی آرزو کرنے لگیں اور شرکا ہم پر نفرین کریں!

قوم کی اس مہمان نوازی یا مہمانوں کی اس قوم نوازی میں قوم اور مہمان دونوں اپنی اپنی جگہ بالکل محفوظ رہتے ہیں صرف بے چارے میزبان کا حافظہ اللہ کے سوا اور کوئی نہیں رہ جاتا

اور جب اللہ ہی حافظ ہو تو انسان کے دلوں کی درجہات کتنے ہی بلند کیوں نہ ہو جاتے ہوں اس کے بارے میں اس کے سوا میں اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ بس اس کا اللہ ہی حافظ ہے۔ پھر بھی اس حسن اتفاق کیجئے یا سونٹن مجھے عام طور پر دخل در محقولات کرنے والوں، کٹ جھنوں اور بن بلائے مہمانوں سے ہمیشہ دلچسپی رہی وہ یوں کہ ان میں مہمان برائے مہمان کا بھی لطف آتا ہے اور مہمان برائے میزبان کا بھی۔ اس میں فن برائے فن کے اسرار بھی پوشیدہ ہیں اور زندگی برائے خودکشی کے بھی۔ یہ باتیں آپ کی سمجھ میں نہ آتی ہوں یعنی ایسی باتوں پر آپ مجھے گردن زدنی سمجھتے ہوں تو پھر آپ یہ کیجئے کہ ایسے لوگوں کو اللہ واسطے سمجھ لیجئے یعنی اللہ دے اور بندہ لے۔ اس میں یہ پہلو بھی نکل سکتا ہے کہ جو اللہ دے وہ بندہ شوق سے لے خواہ وہ ایسی ہی چیز کیوں نہ ہو کہ نہ اللہ دے نہ بندہ لے!

شاید اسی لیے میری اس دلچسپی کو احباب اس خاص قسم کی قناعت سے تعبیر کرتے ہیں جو بے چادری کو عصمت مآبی کا وسیلہ بنائے رکھتی ہے۔ یعنی اس سے دلچسپی نہ لوں تو کیا کروں۔ البتہ سال ہا سال کے تجربہ سے اتنا ضرور ہوا ہے کہ میں اپنی اس دلچسپی کو قطعی طور پر غیر شخصی بنانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ اس عدم تعاون قسم کی دلچسپی میں، میں نے کچھ ایسے خوردبینی و دوربینی پہلو سو لیے ہیں کہ اب وہ محض ایک عام دلچسپی نہیں رہی ہے۔ جو وقت لیا بھی ہو اور جان لیا بھی، بلکہ وہ احتجاج یا اعلان جنگ کی سب سے زیادہ خفیہ اور ساتھ ہی دلچسپ شکل بن کر رہ گئی ہے، اور غالباً دادخواہی کے سلسلہ میں آپ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ آلات جنگ کا خفیہ اور دلچسپ ہونا سیاسی تمدن کی معراج ہے!

مثلاً اب کسی ایسے دیسے مہمان کی تشریف آوری کی خبر سن کر (اور یہ خبر اکثر و بیش تر اچانک ہی ہوتی ہے) میں چونکا ضرور ہو بیٹھتا ہوں، لیکن ہر اس مطلق نہیں ہوتا نہ ردِ بلا کی تجاویز پر مراقبہ میں چلا جاتا ہوں بلکہ نہایت ٹھنڈے دل سے مہمان کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اللہ کا شکر بجالاتا ہوں کہ ضرور میرے اوپر کوئی بہت بڑی مصیبت نازل ہونے والی تھی جو یوں ٹل گئی یا نازل ہوئی۔ میرا عقیدہ ہے اور عقیدہ یوں ہی نہیں بن جاتا جب تک اس کے پیچھے کوئی معجزہ نہ ہو کہ ایک مہمان بے درماں واقع ہے ایک سو ایک بلیات کا یا جیسا کہ ایک لفظ سلسلہ میں

یاد آ رہا ہے:

دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے  
ناگاہ کوئی صاحب، مہماں نظر آئے

اس طرح کے ناگاہ نظر آنے والے مہماں کئی طرح کے ہوتے ہیں، اکثر تو بالکل ”برجستہ“ جو مختلف ہے ”بغیر بستر“ کا، یہ عموماً آپ کے ادبی عقیدت مندوں میں سے کسی کے عزیز ہوں گے یا محض ادب برائے ادب۔ یہ آپ کا دل اور خرچ بڑھانے پر اس بے تکلفانہ خلوص سے کمر بستہ رہیں گے کہ بالآخر آپ کے پاس نہ خلوص باقی رہے گا نہ ’فلوس‘ لیکن یہ خود جہاں کے تہاں رہیں گے! اور جب جانے لگیں گے تو آپ کے کمرہ کی کوئی چیز یا کبیل وغیرہ اس شفقت اور بے لوث شرافت سے مانگ بیٹھیں گے کہ تھوڑی دیر کے لیے آپ کو کچھ ایسا محسوس ہونے لگے گا جیسے یہ کچھ مانگ نہیں رہے ہیں بلکہ دے رہے ہیں! اسے بعض مردم بیزار مانگنا نہیں ملے جانا بھی کہتے سنے گئے ہیں۔ حاصل کرنے کے چتنے طریقے ہیں اور ان میں سے دو چار سے آپ بھی واقف ہوں گے، ان سب میں نرالا اور لاعلاج طریقہ یہ ہے کہ دنیا کی کوئی حکومت، عدالت اور شاید آخرت کا کوئی محاسب آپ کی فریاد کو نہ پہنچے گا۔

یہ کھانے پر بیٹھے ہوں گے تو جو کھا نا سب سے اچھا اور کم ہو گا وہ تو ان کا ہو گا اور جو سب سے پرولتاری قسم کا ہو گا اُسے یہ آپ کو بداصر رکھلائیں گے اور اس وقت جب کہ آپ پانی پی رہے ہوں گے یا ملازم کو بعض بڑے اہم اور نازک اشارے کر رہے ہوں گے وہ اُس کھانے کی بہت بڑی مقدار (ایک بدتمیز میزبان کی طرح) آپ کی پلیٹ میں ڈال دیں گے۔ آپ احتجاج کریں گے یا غم و غصہ سے رد پڑیں گے تو وہ آپ کی کمزوری، صحت یا فقیر صورت ہونے کا حوالہ دے کر آپ کے ہاضمہ اور حلیہ کے لیے اسے سب سے مجرب نسخہ بتائیں گے۔

کچھ جہانیاں جہاں گرفت ہوتے ہیں اور ہمیشہ کسی نہ کسی کے مہماں بنے رہتے ہیں۔ یہ سفر اس طرح کرتے ہیں جیسے خدا کی تلاش میں نکلے ہوں اور ہر واقف اور ناواقف کی میزبانی کا بالکل اسی طرح امتحان لیتے آگے بڑھتے جائیں گے جیسے سالک یہاں وہاں زانوئے ادب تہہ کرتا ہوا ”مقامات“ سے گزر رہا ہو۔ صرف اسے سے فرق کے ساتھ کہ یہ سالک کبھی مقامات میں

نہ کھویا جائے گا چاہے وہ مقامات خود ان کے راستے سے ہٹے اور روپوش ہو جانے کی فکر میں ہو جاتے ہوں! یہ آپ کو کبھی نہ ختم ہونے والے، اس لیے کبھی نہ ہضم ہونے والے قصے سناتے رہیں گے جن کو فرو کرنے کے لیے آپ خون جگر پی سکیں یا نہیں (اس لیے کہ مجھے نہیں معلوم خون جگر آپ کے نزدیک حرام ہے یا حلال) آپ پر ایسا جذبہ یقیناً طاری ہو جائے گا جو آپ کے لیے ہر حلال کو حرام اور ہر حرام کو حلال قرار دے گا!

آپ یہ نہ سمجھیں کہ مان نہ مان کی غیبت یہی ختم ہو جاتی ہے یا کہیں اور ختم ہو سکتی ہے یہ تو میں نے سمجھا اور خبر کا دو ایک بزرگوں سے آپ کو تعارف کر لیا مگر اس قسم کے بزرگوں کی دنیا میں کی نہیں جو اخلاقیات میں واقف آپ کے گھر کو اپنا گھر سمجھتے ہیں اور آپ کی ہر بات کو اپنی بات۔ یہ ہمیشہ کسی بہت ضروری کام سے آئیں گے جسے کر گزرنے سے قوم کا بھلا ہوگا یہ دوسری بات ہے کہ خود آپ کا بھلا اس کے نہ کرنے ہی میں ہو۔ ان کی اقسام بہت ہیں۔ لیڈر، مولوی، شاعر، مریض، فلسفی، طالب علم، بیرہ ایجنٹ، چندہ وصول کرنے والے، رسائل کے ایڈیٹرز، کافر نسوں کے سکریٹری یا بیہ نفس نفیس خدو جناب صدر وغیرہ۔ یہ وغیرہ میں کچھ یوں ہی نہیں عرض کیا ہے اس سے زیادہ جامع لفظ مجھے ان نیاز مندوں اور بے نیازوں کے لیے نہ سوجھا جن کو کسی خاص ذمہ میں شامل نہیں کر سکتے، لیکن جن سے کوئی ذمہ خالی نہیں ہوتا!

ان میں سے اکثر شعر پڑھتے یا یوں ہی منگلاتے اپنے آنے کی اطلاع کرتے ہیں کبھی کبھی اطلاع کرنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھتے۔ بس شعر پڑھتے جاتے ہیں اور ہالا ہالا ملازموں اور بچوں سے گھل مل کر کچھ اس بے تکلفی سے مکان پر قابض ہو جاتے ہیں کہ ان کے مہمان ہونے کے بجائے آپ اپنے میزبان یا ”صاحب خانہ“ ہونے پر شبہ کرنے لگتے ہیں۔ اس کے بعد وہ مرحلہ پیش آتا ہے جب نووارد اپنا بستر کھول دیتے ہیں۔ اس سحر سے آپ کو بے اختیار وہ اعتماد یاد آ جاتی ہے جس کا ذکر اس شعر میں کیا گیا ہے:

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا  
جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا اٹھا

میرے دل میں اکثر یہ بات آتی ہے کہ محبوب و عاشق کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا جس سے بین الاقوامی پیچیدگی پیدا ہونے کا قوی امکان تھا۔ مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عاشق (اور ظاہر ہے ان سے زیادہ مان نہ مان اور کون ہوگا) کے اُس چہرہ بشرہ سے نیاز حاصل کرنے کے بعد جسے دیکھ کر انسان مریض کا حال پوچھنے میں کوئی فائدہ نہیں دیکھتا یا طلباء و اعزہ کی طرف سے اس کی ممانعت کر دی جاتی ہے۔ محبوب نے طعام و قیام کی اجازت دے دی ہوگی، لیکن جس وقت انھوں نے اپنا چیکنٹ بستر کھولا ہوگا جس میں بکیرا کٹر سر کے ساتھ اٹھ آتا ہوگا باوجود اس کے کہ اُس پر ”نیند اس کی ہے دماغ اُس کا ہے“ قسم کا کوئی نہ کوئی شعر بھی کسی زمانہ میں کاڑھا گیا ہوگا، اور بستر کے اندر سے طرح طرح کے ہتھوڑے اور جوئیں اور بیڑی کے نیم سوختے ٹکڑے برآمد ہوئے ہوں گے تو محبوب نے غصہ میں آکر اُن کے اسباب کو ایک ٹھوکری ماری ہوگی جو جھٹکوتنگی، اور فن کے لوٹنے کے ساتھ دورگلی میں جا کر گر اہوگا۔ عشق بڑی برگزیدہ فصلت ہے، لیکن عاشقوں اور مہمانوں سے گلو خلاصی حاصل کرنے کے لیے بعض دوسری قسم کی خصلتوں کو کام میں لانا ہی پڑتا ہے!

ایک مقام اس سے بھی مشکل آتا ہے، جب یہ مان نہ مان سیاست حاضرہ ہے لے کر ادبیات عالیہ تک ہر چیز پر اپنی رائے اور اپنے تجربہ سے آپ کو مستفید کرنے کے درپے ہوگا۔ وہ بھی اس انداز سے گویا آپ صاحب خانہ نہیں کسی کال کوٹھری میں قید ہیں اور علی الصباح سورج نکلنے سے پہلے آپ کو پھانسی پر لٹکایا جائے گا۔ مجھے جب کبھی ایسے بزرگوں کے میزبان بننے کی سعادت نصیب ہوتی ہے تو میں بارگاہِ خداوندی میں گزر کر یہ دعا مانگتا ہوں کہ اسے ہر غیر متوقع موقع اور مقام سے مہمان نازل کرنے والے ان نووارد کے دل میں واپسی کا ارادہ تو جتنا چاہے کمزور کر دے، لیکن ایسے انسان کو نطق سے سرفراز کرنے والے اتنی بات میری بھی سن لے کہ کم از کم جب تک یہ میرے ہاں قیام فرمائیں بے زبان رہیں — میں اُن کی تقریروں سے تیری پناہ پکڑتا ہوں!

اس سلسلہ میں ایک بزرگ کا تذکرہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا جو عمر اور علیہ دونوں اعتبار سے اپنے وقت کے خضر ہیں، اور تمام علوم ارضی و سماوی میں جملہ مشاہیر، حکمائے معر و یونان کے مد مقابل جن کے نام کا صحیح تلفظ میں کبھی نہ کر سکا، جس طرح قدرت کے کارخانے میں سکون اور

غلامحال ہے اسی طرح ان سے بھی کسی کو کہیں مضرب نہیں۔ جہاں دوا آدمیوں کو باتیں کرتے دیکھا اور یہ نازل ہو گئے اور تینوں پر بھاری ہو گئے۔ ان کا خیال ہے کہ دنیا میں جتنے علوم سیدہ و سفینہ یا ”علوی و سفلی“ ہیں سب کے سب ان کے کثیف ناخنوں میں ہیں جن کو وہ اسی بنا پر کبھی نہیں ترشواتے یا ان کی نوک زبان ہیں جس کو یہ کبھی نہیں دھوتے۔ انھیں دنیا اور مافیہا کی تمام خبریں پہنچتی رہتی ہیں جن کو یہ ہر شام کو کسی کے غریب خانہ پر جا کر سنائیں گے۔ نماز مغرب میں صاحب خانہ کو شریک کریں گے اور عشا کے کھانے پر اس کے شریک ہو جائیں گے!

آپ کیسی ہی خفیہ یا حری کی باتیں کیوں نہ کر رہے ہوں یہ دخل دیے نگیں گے، آپ اپنی محبوبہ کے ذکر سے شاد کام ہو رہے ہوں تو یہ اس طرح آپ کو ہمت افزائی کریں گے جیسے یہ اس کے مشیر طبی اور مشیر قانونی دونوں رہ چکے ہیں۔ کسی شعر یا شاعر کی آپ کو تلاش ہو تو یہ اس پر اصرار کریں گے کہ دوسرے کیا فائدہ انھیں کا شعر آپ کیوں نہ قبول کر لیں۔ سیاست حاضرہ پر گفتگو ہو تو یہ اپنے اور لیڈروں کے بچنے کا تہ کرہ شروع کر دیں گے جب یہ ان کے ساتھ چندر چراتے، براگاتے اور مورچہ لیا کرتے تھے۔ آپ کسی کو مار ڈالنے کی فکر میں ہوں تو یہ آپ کو اپنے کسی دشمن کے کارناموں کا حال سنانے لگیں گے جس نے دنیا کے تمام دشمنوں کو مار ڈالا تھا۔ آپ کے ذہن میں ایک بے یک خیال آئے گا کہ وہ دشمن انھیں کو کیوں نہیں مار ڈالتا تو آپ یہ سوچ کر خاموش ہو جائیں گے کہ جن بے چارہ کیا کرے، آخر فن کی حرمت کہیں نہ کہیں اُسے بھی تو ملحوظ رکھنی ہی پڑتی ہوگی۔

مان نہ مان کی ایک قسم شاعروں کی ہوتی ہے، ان میں سے ایک میرے حصہ میں آئے ہیں۔ یہ اپنے شعر سنانے کے اس درجہ مشتاق اور مشاق ہیں کہ دنیا کا کوئی حادثہ ان پر یا کسی اور پر کیوں نہ گزر جائے یہ شعر سنانے سے باز نہ آئیں گے۔ آپ داد نہ دے کر اپنی کج خلقی یا بدظنی کا ثبوت دیں گے تو یہ اس کی مطلق پروا نہ کریں گے۔ خود ہی کبھی رو کر، کبھی ہنس کر، کبھی آداب بجالا کر اور کبھی آنکھ، ناک، ہونٹ غرض چہرہ کی پوری آبادی کو ایک دوسرے کی جگہ دے کر اپنی داد خود دے لیں گے۔ اس پر بھی آپ ٹس سے مس نہ ہوں گے تو وہ آپ سے اپنے حافظہ کی طرف سے معذرت مانگ کر اپنی بیاض نکال لیں گے اور آپ ان کا منہ کچھ اس طور پر ہلکے لگیں گے کہ دوسرے یہ سمجھیں گے کہ آپ ان کا ورنا چننا منہ نوچے بغیر نہ رہیں گے!

ان کو معلوم ہے کہ مجھے ان کی اس حرکت سے کتنی کوفت ہوتی ہے، لیکن وہ میری کوفت کو اس پر محمول کرنے کے عادی ہو گئے ہیں کہ دنیا کی مکروہات نے مجھے ایسا بنا رکھا ہے ورنہ خدا نے دراصل مجھے اس لیے پیدا کیا ہے کہ میں ان کے اشعار سنا کر دوں۔ تھوڑی دیر کے لیے فرض بھی کر لیا جائے کہ میری طرف سے ان کو جو گمان ہے وہ سو فی صدی صحیح ہے تو بھی ان سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اس پر بھی غور کر لیا کریں کہ دنیا کی وہ تمام مکروہات جو میرے حصہ میں آئی ہیں ان میں ان کا اور ان کی شاعری کا کتنا حصہ ہے۔

مجھے اکثر محسوس ہوا کہ ان کے بارے میں میری جو رائے ہے اس سے وہ کچھ نہ کچھ ضرور واقف ہو چکے ہیں۔ ان کی شاعری سے بچنے کی خاطر میں بعض اخلاقی کوتاہیوں کا مرتکب بھی ہوا ہوں، لیکن میری تمام اخلاقی کمزوری یا گمراہی ان کے شعر خوانی کے سامنے مرگمٹ ہو چکی ہے۔ میرے ہاتھ کے بعض بڑے سے بڑے اور اچھے سے اچھے پتے ان کی شاعری کے ہیضہ کے ہاتھوں بدرنگی میں کٹ چکے ہیں!

میں نے ان کے مصلوں کا پہلے تو یہ جواب دیا کہ جب کبھی وہ آئے تو میں نے اطلاع کرا دی کہ میں مکان پر موجود نہیں ہوں۔ اس حربے کا جواب انھوں نے یہ دیا کہ باہر بیٹھ گئے۔ اندر باہر جانے والوں سے کبھی پانی منگا کر پیتے کبھی دیا سلائی منگاتے کبھی وقت دریافت کراتے، لیکن ہمت نہ ہارتے۔ اس درمیان میں جو کوئی آتا اسے یہ کہہ کر بٹھاتے جاتے کہ میں گھر میں موجود ہوں اور ان کو منتظر بٹھا گیا ہوں۔ اس طور پر اپنے ارد گرد ایک انبوہ جمع کر لیتے اور سب کا دل بہلانے کے لیے اپنے اشعار سناتے لگتے۔ اس مجمع میں اکثر ایسے بھی نکل آتے جو خود بھی شاعری میں جتلا ہوتے۔ پھر کیا تھا شاعری کا دور چلے لگتا اور پان، پانی، جانناز کی فرمائشیں بھی بڑھ جاتیں۔ سارے محلہ میں شور مچ جاتا کہ اس خاکسار کے گھر پر مشاعرہ ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے مسجد اور مشاعرہ میں کسی کے لیے کوئی روک ٹوک نہیں۔ دنیا بھر کے حق بخشوئے ہوئے غریب خانہ پر نازل ہو جاتے۔ مجھے انسانی توفیق پر بھروسہ نہ ہوتا تو میں اپنے ان دوست کی بدولت کالا پانی بھیج چکا ہوتا، لیکن ہوا وہی جس پر میرا ایمان تھا، یعنی تھوڑے ہی دنوں میں لوگ ان سے اکتا کر اپنے اپنے گھر بیٹھ رہے، لیکن یہ خود میرے ہی گھر بیٹھے رہے!



آخر آخر میں انھوں نے نقشہ جنگ بدل دیا تھا یعنی یہ بڑے لگاتے رہتے تھے کہ میرے ہاں کوئی معقول یا معزز مہمان آیا ہوا ہے یا نہیں، اور یہ ٹھیک اُسی وقت نازل ہو جاتے جب میں مہمان اور دوسرے کچھ لوگ بیٹھے خوش گھٹی میں مصروف ہوتے، ایسے موقع پر میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ ہوتا کہ میں وہ سب سہتا جو وہ سناتے۔ میری اس ریاضت کا ثمرہ بھی مجھے ملا یعنی مہمانوں نے میرے ہاں آنا کم کر دیا، لیکن یہ اب بھی وہی ہیں جہاں پہلے تھے یعنی اس خاکسار کی تقدیر میں!

یورپ میں ہمہ وقت ہر طرح کی کانفرنس ہو رہی ہیں اور میں برابر اس کا انتظار کر رہا ہوں کہ متحدہ اقوام ایٹم بم کے عام کر دینے پر کب متفق ہوتی ہیں۔ جس دن متفق ہوئیں آپ دیکھیں گے کہ سب سے پہلا بم میں ہی خریدوں گا!

(مطبوعہ۔ کانفرنس گزٹ، جلی گڑھ۔ یکم جنوری 1946)






# قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد دوم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 544

قیمت: -/331 روپے



کلیات رشید احمد صدیقی (جلد اول)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 236

قیمت: -/174 روپے




کلیات رشید احمد صدیقی (جلد چہارم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 324

قیمت: -/219 روپے




کلیات رشید احمد صدیقی (جلد سوم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 386

قیمت: -/252 روپے




کلیات قانی

مرتب: ظہیر احمد صدیقی

صفحات: 318

قیمت: -/101 روپے



جنت سنگار

مرتب: سیدہ جعفر

صفحات: 590

قیمت: -/180 روپے



₹ 105/-

ISBN : 978-81-7587-774-0



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्  
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language  
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-33/9, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110025